



نوشین مجلسی
آرکوه رسانه

شاهک، قصه مهیار، عیار جوانی شجاع، پرشر و شور و البته سبک سر است که این ویژگی‌ها گاهی او را به مدرس می‌اندازد و گاهی نیز مشکلاتی برای نزدیکانش ایجاد می‌کند. این شخصیت اوج و فرودهای بسیاری دارد. از عاشقی گرفته تا ایستادن مقابل پدرخوانده یا رفتن دنبال کیمیاگری. همه این خصیصه‌ها می‌تواند نقش را برای بازیگر جذاب و البته دشوار کند. بازیگر این نقش نیز به این موارد اذعان دارد. ایفاگر نقش شاهک دانیال نوروش، بازیگری از اهالی سینما، تئاتر و تلویزیون است که از کودکی پا به این عرصه گذاشته و تا امروز قدم‌های آهسته و پیوسته‌ای برداشته است تا مسیر مانایی را به درستی طی کند. هرچند از سال ۱۳۸۴ نامی شناخته شده میان اهالی هنر نمایش دارد و در آثاری همچون عاشورا، سرزمین مادری، آتابای، پابره‌نه در بهشت و... ایفای نقش داشته اما پیش از گفت‌وگو هرچه به دنبال مصاحبه مطبوعاتی از او گشتیم، چیزی پیدا نکردیم. در حین مصاحبه گفت که پیش از این تنها یک گفت‌وگو داشته و این می‌شود دومین مصاحبه در طول ۲۰ سال کار حرفه‌ای‌اش که در ادامه می‌خوانید.

شما ز کودکی وارد کار بازیگری شدید و تا امروز نزدیک ۲۰ سال است که در این حرفه شناخته شده هستید اما همیشه به صورت گزیده‌کار در آثار نمایشی حضور داشتید. معمولاً بر چه اساسی پیشنهادها را انتخاب می‌کنید؟

نکته‌ای که همیشه به آن توجه می‌کنم، کارگردان کار است؛ فارغ از این‌که قصه، نقش و این‌که چقدر از خود واقعی‌ام فاصله دارد یا به من نزدیک است. کارگردان برایم اهمیت دارد، شانس‌ی که من در سه چهار سال اخیر داشتم، این بود که با کارگردان‌های خیلی خوبی کار کردم؛ مثل آقای میرباقری، آقای تبریزی، آقای سامان مقدم و آقای هادی حجازی فر. این افراد به بازیگری خیلی ویژه نگاه می‌کنند و بازیگری را بلدند. مخصوصاً در سریال اخیرم مهیار عیار، آقای سیدجمال سیدحاتمی که به نظرم هدایت‌کننده بسیار خوبی است و این به خروجی بازی خیلی کمک می‌کند.

آثار پیشین این کارگردان را دیده بودید؟

بله. در فصل سوم سریال سرزمین مادری با ایشان کار کردم و قرار بود در مستوران هم باشم که به دلایلی نشد، چون مشغول کار بودم. سال‌ها قبل سریال محکومین را از ایشان دیده بودم و هم خودش و هم نوع نگاهش را خیلی خوب می‌شناسم.

اتفاقا مستوران حال و هوای مشترکی با مهیار دارد. چقدر به این گونه کارها که جهان تاریخی خاصی را در گذشته ایران ترسیم می‌کنند و قهرمان محور هستند علاقه دارید؟

تلاش کردن برای این‌که بتوانی مثل آدمی باشی که سال‌ها

راه‌اندازی بخش عربی در برنامه‌های رادیو مقاومت

رضا کوچک‌زاده تهمتن، مدیر رادیو مقاومت توضیح داد: رادیو مقاومت در بستر یک فرآیند بی‌انتهای از جهاد، مبارزه و مقاومت متولد شد و امسال نیز با «صدای استقامت تا پیروزی» به‌پیش می‌رود. راهبرداصلی شبکه، تبیین حقایق گفتمان و جبهه مقاومت، مانایی، پویایی و فراگیری آن در سطح منطقه است. وی افزود: امسال با رویکردی نوین و به‌منظور دسترسی شنوندگان خارج از مرزها، در همکاری با

دانیال نوروش از لذت مضاعفش در سریالی گفت که یادآور «روزی روزگاری» بود

مهیار عیار مدیون احمد جو است

فارسی چه نقشی دارید؟

در سریال سلمان فارسی یک نقش کوتاه را بازی می‌کنم که در فصل بیژنس حضور دارد. برایم نقش شیرینی بود، چون متفاوت است.

تعامل‌تان با آقای احمد جو در سریال مهیار عیار از طریق دیالوگ‌های نوشته شده بود یا به صورت مستقیم تعامل داشتید؟

در اینجا با ایشان تعامل مستقیم نداشتم و سعی کردم چیزهایی که در فیلمنامه بود را اجرا کنم.

در طراحی شخصیت شاهک چقدر نقش داشتید و چقدر گفت‌وگو کردید تا به چیزی که می‌بینیم، رسیدید؟

این قدر نقش جذاب و شیرینی است که اگر خودم حق انتخاب داشتم، از بین تمام نقش‌هایی که این سریال دارد، حتماً شاهک را انتخاب می‌کردم. دلیل این است که طیف گسترده‌ای دارد. در ابتدا حال راهزنی و لابلایی‌گری دارد و کم‌کم مأمور می‌شود. این طیف گسترده چالش برانگیز ولی جالب بود و امیدوارم خوب از آب درآمده باشد. این خیلی برایم هیجان‌انگیز بود و سعی کردم قدم به قدم چیزهایی در آن طراحی کنم که متفاوت به نظر برسد و طیف درست اتفاق بیفتد.

می‌توان گفت شاهک در قاب تلویزیون پررنگ‌ترین نقش شما بوده است.

بله، سال ۸۲ اولین اثر تلویزیونی‌ام را با نام «مومو و مومی» بازی کردم که بچه بودم و نقش اصلی یک سریال را بازی کردم. بعد از سال ۸۴، شاهک جدی‌ترین و پررنگ‌ترین نقشی بوده که برای تلویزیون بازی کرده‌ام.

احتمالاً سخت‌ترین کارتان هم باشد.

هر نقشی ویژگی‌های خودش را دارد. نقش آسان نداریم. از لحاظ این طیف گسترده و پیچیدگی‌های نقش قطعاً سخت‌ترین اثرم بوده که تا الان بازی کردم. ولی از نظر موقعیت، سریال «عاشورا» که در اپیزود سومش بازی کردم همچنان سخت‌ترین کاری است که انجام دادم.

ارتباط شاهک با مهیار چقدر برایتان تداعی‌کننده رابطه خود با پدرتان است؟

کلاً ذائقه و سلیقه‌ام در بازیگری این است که بیشتر به جهان فیلمنامه

و این‌که فیلمنامه نویس

و کارگردان فضا را چگونه

همکاران برون مرزی سازمان، بخش عربی را در برنامه‌های رادیو مقاومت راه‌اندازی کردیم. این بخش‌ها از طریق برنامه کاربردی ایران‌صدا در دسترس شنوندگان قرار دارد. به عبارت دیگر رادیو مقاومت تلاش می‌کند بگوید رسانه مقاومت، تریبون مردم مظلوم مقاوم و مقتدر و آزادخواه منطقه است و ما به دنبال رساندن صدای حقیقی مقاومت و افشای چهره واقعی استکبار هستیم. ارتباطات منظم با مخاطبان

منطقه‌ای در کشورهای حوزه مقاومت، میزگردهای صریح داخلی و بین‌المللی، مطرح‌کردن مباحث جدی عرصه میدانی نبرد و ... از فعالیت‌های رادیو مقاومت است تا با تبیین حقایق، روایتی اول از وضعیت جنگ به مخاطب ارائه کند؛ جنگی که نه در ویتترین شبکه‌های معاند، بلکه در میدانین منطقه سرنوشت آن رقم می‌خورد و این مهم را باید به درستی به جامعه مخاطب ارائه کنیم.

برایم دوست داشتنی بود.

در سریال «سلام آقای مدیر» هم حضور داشتید که این روزها از شبکه آی‌فیلم بازیخش می‌شود. خاطره‌ای از این سریال دارید؟

دقیقاً یک سال بعد از فیلمبرداری سریال «سرزمین مادری» سراغ این سریال رفتم. خاطره خاصی از این سریال ندارم ولی باب آشنایی با یک مدیر فیلمبرداری نازنین به نام آقای عارف نامور شد. با سه‌نلد جاهدی هم در سریال سرزمین مادری همکاری بودم و آن کار در ادامه این رفاقت شکل گرفت.

شما جزو معدود افرادی هستید که از بچگی وارد بازیگری شدید اما در این حرفه هنر باقی ماندید. چرا معمولاً کودکان خیلی زود از این حرفه خدا حافظی می‌کنند؟

کار مشکلی است و هزینه سنگینی دارد و باید از خیلی چیزها در زندگی شخصیات بگذری. معمولاً بچه‌هایی که در سینما کار می‌کنند و بزرگ می‌شوند مجبور می‌شوند مثل آدم بزرگ‌ها رفتار نمایند و زود مسئولیت‌پذیر شوند و این امر گاهی آسیب‌های جبران‌ناپذیری به زندگی شخصی‌شان می‌زند. این مورد را در افراد زیادی دیدم و باعث می‌شود زندگی سخت‌تری داشته باشند. فکر می‌کنم

بقیه بچه‌هایی که من هم‌سال

من هستند و از بچگی کار

کردند این موضوع را تأیید

کنند. باعث می‌شود

چیزهایی به خودت وزدگی

شخصی‌ات بده‌کار باشی.

من لیسانس حقوق دارم،

اما واقعاً نمی‌شود

در کنار سینما

و تئاتر هیچ

کار دیگری

انجام‌داد.

برش

کارم را با تئاتر شروع کردم

اولین بار کارم را با تلویزیون انجام دادم که سریال مومو و مومی اثر خانم مریم سعادت بود. خانم سعادت باعث شدند که این مسیر آغاز شود و بعد از ۲۰ سال در یک سریال به نام «عملیات مهندسی» آقای سروش محمدزاده با هم نقش یک مادر و پسر را بازی می‌کنیم که باعث خوشحالم است. چیزی که برای من اهمیت دارد، در وهله اول فیلمنامه و کارگردان است. فیلمنامه نقشه‌راه و کارگردان ناخدایی است که نشان می‌دهد می‌شود این سفر را درست رفت یا نه. آقای سیدحاتمی فردی است که به عنوان کارگردان، چشم‌پسته می‌توان به او اعتماد کرد. امروز در تلویزیون آدم‌های انگشت‌شماری هستند که بتوان این‌گونه به آنها اعتماد کرد.

البته رفتار حرفه‌ای در حوزه سینما کار بسیار مشکلی است و همچنین شغلی است که گاهی متقاضیانش میلیونی هستند. باید چیز ویژه‌ای برای ماندگار شدن داشته باشی. مناسفانه یا خوشبختانه ورود به سینما در کشور ما کار سختی نیست، ولی ماندگار شدن در این حوزه کار بسیار سختی است و گاهی این ماندگارشدن ۳۰-۲۰ سال از عمر یک بازیگر را می‌گیرد. در این میان به جز چند سال نوجوانی‌ام که پدرم نگران تحصیلم بود، مخالفت چندانی نمی‌کرد و بیشتر مشوقم بود و این جزو شانس‌های من است.

دریچه

شبکه امید با

«تنها یک هشت میلی‌متری»

فیلم سینمایی «تنهایک هشت میلی‌متری»، محصول سال ۲۰۲۳ کشور ژاپن، به‌زودی از شبکه امید سینما پخش خواهد شد. این فیلم در ژانر ماجراجویی، کمدی و درام، داستان جالب

و جذابی را روایت می‌کند که حول محور فردی به نام «هیروشی» می‌چرخد. هیروشی، جوانی عاشق سینماست که تصمیم می‌گیرد به عنوان فعالیت آخر سال برای کلاس مدرسه‌اش، فیلمی با تم «جنگ ستارگان» بسازد. این فیلم داستان هیروشی و تلاش‌های او برای نجات جهان از شر آدم فضایی‌ها را به‌تصویر می‌کشد، درحالی‌که او دختری به نام «تانسو می» را دوست دارد که قهرمان زن داستانی می‌شود که هیروشی قصد دارد بسازد. فیلم «تنها یک هشت میلی‌متری» به خوبی چالش‌های فنی و تکنیکی فیلم‌سازی را به نمایش می‌گذارد و مخاطبان را با فرآیندهای ساخت یک فیلم با بودجه کم آشنا می‌کند.



«فریبا»

به شبکه سه می‌آید

شبکه سه سینما به‌زودی سریال «فریبا» را به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی ملکی و کارگردانی محمود معظمی روی آنتن می‌برد. این سریال در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای و با

موضوعات اجتماعی و پلیسی، به بررسی مسائل و چالش‌های فضای مجازی و اینفلوئنسرها می‌پردازد و داستان‌های جذابی را در این زمینه روایت می‌کند. سریال فریبا از ۲۲ دی‌ماه هر شب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه پخش خواهد شد. در این مجموعه، بازیگران مطرحی همچون علیرضا خمسه، محمود پاک‌نیت، ثریا قاسمی، حمیدرضا پگاه، ساز سعدی، نسیم ادبی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند و با هنرنمایی خود، به جذابیت داستان کمک می‌کنند. باتماشای این

سریال، می‌توانید به دنیای جذاب و چالش‌های جدید فضای مجازی و تأثیر آن بر زندگی روزمره نگاهی بیندازید. واز داستان‌های اجتماعی و پلیسی‌آن لذت ببرید.



«پردیسان» به پایان تولید

نزدیک شد

سریال «پردیسان» به‌عنوان تازه‌ترین اثر تولیدات اجتماعی سینما فیلم، به مراحل پایانی تولید خود نزدیک شده و این روزها ساکنس‌های مرتبط با حرم حضرت معصومه (س) را تصویربرداری می‌کند. این مجموعه به کارگردانی محمدرضا آهنج و تهیه‌کنندگی سیدسجاد قافله‌باشی و پرویز امیری، داستان زندگی خاص زنان جوانی را روایت می‌کند که برای شروع زندگی به قم رفته‌اند. با توجه به این‌که چند سالی است که سریالی با حال و هوای این‌چنینی روی آنتن نرفته، به‌نظر می‌رسد پردیسان با موضوعات اجتماعی و فرهنگی خود، جذابیت‌های ویژه‌ای را به همراه داشته باشد. حضور محمدرضا آهنج، کارگردان این سریال در پروژه پردیسان، با توجه به تجربیات قبلی وی در تولید آثار اجتماعی، امیدواری‌ها برای موفقیت سریال را افزایش داده است.

