

امشب، حجت‌الاسلام مهدی دانشمند، از روحانیون شناخته‌شده‌کشور، مهمان برنامه «برمودا» خواهد بود که با اجرای کامران نجف‌زاده بخش می‌شود.

این برنامه، که به تهیه‌کنندگی مهدی مینایی و کارگردانی هادی خفاجی تولید می‌شود، هر هفته شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم روی

#### منبری سرشناس

#### مهمان برمودا می‌شود

**با حسین ماکنعلی از تهیه‌کنندگان پیشکسوت رادیو خاطرات و برنامه‌های جذابی را مرور کردیم**

## عشق رادیو بازنشستگی ندارد



رسول شمالی  
ورزنده گروه رسانه

حسین ماکنعلی، از تهیه‌کنندگان با سابقه رادیو، سال‌ها در شبکه‌های مختلف رادیویی معاونت‌صدای رسانه‌ملی‌برای شنوندگان برنامه‌سازی کرده است و قطعا مخاطبان رادیو از آن برنامه‌ها خاطرات جذاب و خوبی دارند. این تهیه‌کننده باتجربه رادیو فعالیت خود را از سال ۱۳۷۵ زمانی که فقط ۲۰ سال داشت با گروه اجتماعی شبکه رادیویی ایران آغاز کرد و به مدت ۱۶ سال به‌طور مستمر در این شبکه به کار تهیه‌کنندگی مشغول بود. ماکنعلی همچنین در ادامه فعالیت‌های خود در معاونت‌صدای جمهوری اسلامی ایران، تجربه‌کار در شبکه‌های مختلف رادیویی را کسب کرده و فعالیت‌های مستمر و گسترده‌ای در این شبکه‌ها داشته است. او همچنین در بخش‌هایی از معاونت‌ صدا به عنوان مدیر مشغول به کار بوده است. این تهیه‌کننده پیشکسوت رادیو که اکنون حدود ۲۸ سال است به‌عنوان تهیه‌کننده، سردبیر، برنامه‌ساز و نویسنده در شبکه‌های رادیویی فعالیت می‌کند، در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم از دوران کاری و فعالیت‌هایش، روایت‌ها و خاطراتی را بیان کرده‌است که باهم می‌خوانیم.

#### از انتخابات تا دلنوازان

حسین ماکنعلی در تشریح فعالیت‌های خود در شبکه‌های مختلف رادیو به شاخص‌ترین آنها اشاره کرد و گفت: در برنامه‌های زیادی در رادیو به

عنوان تهیه‌کننده، سردبیر، نویسنده و برنامه‌ساز فعالیت داشته‌ام. از جمله در همه برنامه‌های سیاسی معاونت صدا در حوزه انتخابات از سال

۷۶ تاکنون به عنوان تهیه‌کننده، برنامه‌ساز، نویسنده و سردبیر مشغول به کار بوده‌ام و همچنان فعالیت می‌کنم.

ماکنعلی ادامه داد: در برنامه‌های شاخص رادیو، مانند «سلام ایران» به عنوان سردبیر، تهیه‌کننده و هماهنگ‌کننده کار کرده‌ام و به‌طور مستمر در این برنامه فعال بوده‌ام. همچنین، برنامه دلنوازان یکی از برنامه‌هایی بود که بسیار به آن علاقه داشتم و ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۴ پخش می‌شد. این برنامه به موسیقی فاخر ایران می‌پرداخت و با بهره‌گیری از آرشو معاونت‌ صدا، از موسیقی‌های فاخر ایرانی استفاده می‌کردیم. «دِلنوازان» جزو معدود برنامه‌های رادیویی در آن مقطع بود که بسیار مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و در حال حاضر حدود ۱۴۰ تا ۱۳۰ قسمت از این برنامه در آرشو معاونت‌ صدا موجود است. برنامه‌های دیگری نیز مانند برنامه‌های نیم‌روزی رادیو وجود داشت که در آنها فعالیت داشتم. همچنین در رادیو پیام به‌طور ثابت و مستمر در روزهای پنجشنبه، مسئولیت تهیه و سردبیری برنامه عصرگاهی را بر عهده داشتم.

عنوان تهیه‌کننده، سردبیر، نویسنده و برنامه‌ساز

فعالیت داشته‌ام. از جمله در همه برنامه‌های سیاسی معاونت صدا در حوزه انتخابات از سال ۷۶ تاکنون به عنوان تهیه‌کننده، برنامه‌ساز، نویسنده و سردبیر مشغول به کار بوده‌ام و همچنان فعالیت می‌کنم. ماکنعلی ادامه داد: در برنامه‌های شاخص رادیو، مانند «سلام ایران» به عنوان سردبیر، تهیه‌کننده و هماهنگ‌کننده کار کرده‌ام و به‌طور مستمر در این برنامه فعال بوده‌ام. همچنین، برنامه دلنوازان یکی از برنامه‌هایی بود که بسیار به آن علاقه داشتم و ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۴ پخش می‌شد. این برنامه به موسیقی فاخر ایران می‌پرداخت و با بهره‌گیری از آرشو معاونت‌ صدا، از موسیقی‌های فاخر ایرانی استفاده می‌کردیم. «دِلنوازان» جزو معدود برنامه‌های رادیویی در آن مقطع بود که بسیار مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و در حال حاضر حدود ۱۴۰ تا ۱۳۰ قسمت از این برنامه در آرشو معاونت‌ صدا موجود است. برنامه‌های دیگری نیز مانند برنامه‌های نیم‌روزی رادیو وجود داشت که در آنها فعالیت داشتم. همچنین در رادیو پیام به‌طور ثابت و مستمر در روزهای پنجشنبه، مسئولیت تهیه و سردبیری برنامه عصرگاهی را بر عهده داشتم.

#### صوت، ابزار اصلی تهیه‌کننده رادیویی است

اگر بخواهیم به تفاوت‌های تهیه‌کنندگی در رادیو با تلویزیون بپردازیم، به نظر من کار تهیه در رادیو معادل کارگردانی در تلویزیون است، بااین تفاوت که در رادیو تنها صدا وجود دارد. یک تهیه‌کننده رادیویی باید بسیار هنرمند باشد تا با استفاده

آنتن می‌رود و روز بعد در ساعت‌های ۲ بامداد، ۸ و ۱۲ بازپخش می‌شود، که این امر نشان‌دهنده اهمیت و محبوبیت برنامه مذکور در میان بینندگان است.

در قسمت‌های گذشته برمودا، مهمانانی چون رضا ناجی، مرژان عباسلو، علی کفاشیان، ابراهیم تهامی و بهمن حسین‌پور، دیپلمات و سفیر پیشین ایران در تانزانیا، اتیوپی و ترکیه حضور داشتند و

هریک با به‌اشتراک‌گذاشتن تجربیات و دیدگاه‌های خود، به غنای محتوای برنامه افزودند. این برنامه گفت‌وگو محور (تاک‌شو) در فصل گذشته عنوان پرمخاطب‌ترین برنامه صداوسیما را کسب کرد و به یکی از برنامه‌های محبوب خانوادگی تبدیل شد. برمودا به بررسی موضوعات مختلف اجتماعی و فرهنگی می‌پردازد.



کار می‌شوید و بخشی از وظایف رسانه‌ای خود را بر عهده می‌گیرید. در حال حاضر، من در فضای مجازی فعالیت دارم و همچنین در سازمان صداوسیما در شبکه رادیویی گفت‌وگو مشغول به‌کار هستم. از زمان افتتاح این رادیو با این شبکه همکاری داشتم و هم‌اکنون تهیه‌کنندگی برنامه بدون خط خوردگی رادیو گفت‌وگو را بر عهده دارم. این برنامه، یک برنامه بسیار خوب و پرمخوای سیاسی است که به مسائل روز ایران و جهان می‌پردازد و یکی از معدود برنامه‌هایی است که بسیاری از مسئولان، نمایندگان مجلس و کارشناسان خبره در حوزه‌های سیاسی، اجتماعی و دین و سیاست به‌طور مستمر با آن همکاری دارند. برنامه «بدون خط خوردگی» از ساعت ۱۹ تا ۲۰ هر روز شبه تا چهارشنبه روی آنتن شبکه رادیویی گفت‌وگو می‌رود. همچنین به عنوان نیروی برنامه‌ای، در حال حاضر با رادیو پیام به عنوان تهیه‌کننده برنامه‌های صبحگاهی و شامگاهی همکاری دارم.

#### خاطره‌ها به بافق آفتاب و «سلام ایران»

کار تهیه یک برنامه بسیار زیباتحت عنوان «به‌افق آفتاب» را بر عهده داشتم که برای من بسیار خاطره‌انگیز است. چند سال به عنوان تهیه‌کننده این برنامه فعالیت کردم و به نظرم برنامه‌ای بسیار خوبی بود. اکنون سایر دوستان مسئولیت تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارند. همچنین، برنامه اذان‌گاهی ظهر نیز از جمله برنامه‌های دلچسب و خاطره‌انگیزی بود که به‌عنوان تهیه‌کننده عهده‌دار آن بودم. در اینجایادی می‌کنم از مرحوم نورشاهی که افتخار شاگردی‌اش را در برنامه اذان‌گاهی

صرفا به‌صورت تئوری و درسی است و در واقع دانشجو به‌صورت عملی کار تهیه‌کنندگی انجام نمی‌دهد. این مشکلی است که عزیزان دانشجو پس از فارغ‌التحصیلی با آن مواجه می‌شوند

و آمادگی لازم برای کار تهیه‌کنندگی را ندارند. به نظر من، باید در دانشگاه صداوسیما از اساتید خبره و تهیه‌کنندگان رادیو استفاده شود تا دانشجویان رشته تهیه‌کنندگی رادیو به‌صورت عملی نیز کار تهیه‌کنندگی را تجربه کنند. فردی که می‌خواهد تهیه‌کننده رادیویی شود باید در فضای استودیو تنفس کند و با کار در استودیو آشنا شود. به عبارتی، باید اذعان کنم که دانشجویان رشته تهیه‌کنندگی رادیو در کلاس‌های تئوری به هیچ وجه نمی‌توانند یک تهیه‌کننده موفق شوند و نیاز به کار تجربی در استودیو و حضور در برنامه‌های زنده و تولیدی دارند. امیدوارم شرایط جدیدی در رادیو رقم بخورد و کسانی که قصد دارند تهیه‌کننده رادیویی شوند، آموزش‌های عملی ببینند و چند سال را به‌عنوان دستیار در کنار تهیه‌کنندگان با تجربه و پیشکسوت رادیو، آموزش‌های لازم را بگذرانند.

#### آنتن

#### پس از سال‌ها «دیدار» در شبکه چهار

فیلم سینمایی «دیدار»، محصول سال ۲۰۲۴ ایسلند و انگلستان، به‌زودی از شبکه چهار سیما پخش خواهد شد. این فیلم در ژانر درام، داستان جذاب و عاشقانه‌ای را روایت می‌کند که به بررسی روابط انسانی در دنیای مدرن می‌پردازد. خلاصه داستان این اثر درباره «کریستوفر هانسون»، مرد جوان ایسلندی و دانشجوی طرفدار ایده‌های سوسیالیسم در لندن است.

او که از رفتارهای مسئولان دانشگاه و جنبش‌های سیاسی دچار سرخوردگی شده، با دوستانش شرط می‌کند که درس و مدرسه را رها و کار در یک رستوران زاپتی را آغاز کند. این تصمیم باعث آشنایی او با دختر صاحب رستوران به نام «میکو» می‌شود و داستانی عاشقانه بین آنها شکل می‌گیرد. پس از ۵۰ سال، کریستوفر به دنبال یافتن عشق خود، میکو است و این جست‌وجو ما را درگیر یک درام رمانتیک غافلگیرکننده می‌کند.



#### نظرقگاه

حمید پناه | گروه رسانه

#### لزوم هوشیاری

در استفاده از شبکه‌های اجتماعی

#### ربات بی‌اختیار رسانه‌ها نشویم!

زندگی امروز بشر بدون رسانه قابل تعریف و تصور نیست. همه ما چه بخواهیم و چه نخواهیم، چه بدانیم و چه ندانیم و چه بپذیریم و چه نپذیریم، تحت‌تأثیر رسانه‌ها هستیم. رسانه امروز، هم ابزار رسیدن به قدرت است و هم ابزار حفظ قدرت.

در دو دهه اخیر اندیشمندان، پژوهشگران، نخبه‌های اجتماعی و کانون‌های علمی نظریات مختلف و متعددی درباره چگونگی اثرگذاری رسانه بر افکار و اذهان مردم ارائه کرده‌اند. بی‌تردید خوانش این نظریه‌ها به ما کمک می‌کند تا اسیر سلطه‌گری رسانه نشویم و رشته افکارمان را به‌دست طراحان و ایدئولوژیست‌های رسانه‌ای نسپاریم.

تا اینجا نه حرف تازه‌ای برای‌تان داشتیم و نه چیزی به معلومات شما اضافه کردیم. اصولاً رسانه سال‌هاست که فقط در حوزه فناوری پیشرفت می‌کند تا همان همیشگی را با شگردهای نوین به خورد ما بدهد. از همان روزهایی که در خیابان‌های شهر، جوان‌ها و نوجوان‌ها، چریده‌های سیاه و سفید را روی دست می‌گرفتند و فریاد می‌زدند: «روزنامه! روزنامه!» تا دوران سلطه‌گری رادیو و تلویزیون و در عصر پرفریب و خوش‌آب‌ورنگ رسانه‌های اجتماعی (Social media) و حتی در دنیای امروز و هنوز ناشناخته‌هوش مصنوعی (AI)، عده‌ای تلاش می‌کنند تا حرف خودشان را به کرسی بنشانند.

مسئله اصلی همین حرف و همین کرسی است. ما باید مراقب باشیم و ببینیم که چه کسی را بر کرسی می‌نشانیم و تسلیم خواسته‌هایش می‌شویم. این روزها هدف و رویکرد پیش و پشت‌پرده بسیاری از رسانه‌ها از کفر ابلیس آشکارتر بوده و نیازی به ریشه‌یابی و تحلیل ندارد.

این‌که چرا به‌رغم روشن و شفاف بودن نقشه‌ها و شگردهای رسانه، ما مرعوب و گرفتار اهداف آن می‌شویم، یک دلیل واضح و ساده دارد: غفلت. به‌قول آقای فردوسی: «به دشمن هر آنکس که بنمود پشت/ شود زان سپس روزگارش درشت». این‌که ما به نظام ساختاری و فکری یک رسانه توجه نداشته باشیم و بدون حساسیت و دانستن قواعد، مخاطبش بشویم، خطای راهبردی بزرگی است و آثار و تبعات خطرناکی دارد.

واکاوی و تبارشناسی گونه‌های مختلف رسانه، کار راحتی نیست و نیاز به دانش، اطلاعات و پژوهش گسترده دارد، لکن هوشیار بودن و با احتیاط از رسانه استفاده کردن، دشواری چندانی ندارد. اگر فرصت و انگیزه کارشناس شدن در حوزه رسانه را نداریم، دست‌کم دروازه‌بان محتوایی‌هایشیم که قرار است اندیشه و تفکرات ما را بسازند.

حواس‌مان نباشد، رسانه‌های اجتماعی نگاه ما به دنیا را تغییر می‌دهند و فرمان راهبری فعل و فکر ما را به‌دست می‌گیرند. اگر غفلت کنیم، رسانه‌ها با ابزارهایی همچون توهم‌آگاهی، ترساندن، دروغ‌پردازی، افتاع و اصالت لذت، زمام زندگی ما را در اختیار گرفته و ما را به‌جایی می‌برند که تصورش را هم نمی‌کردیم.

این ادعا مصداق فراوانی دارد که اگر کمی منصفانه به اطراف‌مان نگاه کنیم، هزاران نمونه آن را با گوشت و پوست‌ما مان حس می‌کنیم. حرف زیاد است و مجال اندک؛ مخلص کلام ما این‌که، اگر غفلت کنیم، ربات بی‌اختیار رسانه‌ها می‌شویم.



#### قاب

#### انتشار اولین عکس‌ها

#### از سریال «یک، سه، هفت»

سریال تازه منوچهر هادی با عنوان «یک، سه، هفت» به تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی، در حال حاضر در مراحل تصویربرداری در سطح شهر قرار دارد و اولین عکس‌ها از این مجموعه منتشر شده است. در این سریال، پژمان بازیگر در نقش کلیدی یک مأمور شهرداری به ایفای نقش می‌پردازد و دارا حیایی، که با مجموعه چهارگانه «از سرنوشت» شناخته می‌شود، دیگر بازیگر این مجموعه است و در کنار او، فاطیما بهارمست، همبازی دارا حیایی در از سرنوشت، در این سریال نیز نقش مقابل او را ایفا می‌کند. حمید گودرزی، بازیگر ۴۷ ساله سینما و تلویزیون، از دیگر بازیگران یک، سه، هفت به شمار می‌آید و انتظار می‌رود با حضور او، جذابیت‌های بیشتری به این مجموعه افزوده شود.



عکس