

## از گزینش تا شهادت

زهراسکندری

مروزیس

کتاب «مراپیذیر» به قلم حورنژاد صداقت، شرحی است دقیق و دلنشین از زندگی شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی، از این رو متن کتاب نثری ساده و روان و سرشار از توصیفات داستان‌گونه دارد. کتاب «مراپیذیر» بر خلاف دیگر زندگی‌نامه‌های معمول از شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی، به شیوه‌ای متفاوت و نوروایت می‌شود. به جای آن‌که از دوران کودکی او آغاز گردد، نویسنده داستان را از نقطه‌ای مهم و اساسی در زندگی حاج قاسم آغاز می‌کند.

زمانی که او برای اولین بار در آزمون‌های گزینش سپاه رد می‌شود. این انتخاب هوشمندانه سبب می‌شود که کتاب به جای پرداختن به سال‌های کودکی و نوجوانی شهید، بر نقاط عطف زندگی‌اش که مسیر آینده‌اش را شکل داده متمرکز شود. به همین دلیل کتاب از جمله روایت‌هایی است که به عمق ابعاد انسانی و شخصیت معنوی حاج قاسم می‌پردازد، نه تنها از منظر یک سردار میدان جنگ، بلکه به عنوان فردی با روحی بزرگ، شجاع و فداکار.

این اثر با آغاز رد شدن حاج قاسم در گزینش سپاه به خواننده نشان می‌دهد که این رد شدن، نقطه عطفی در زندگی او بوده است.

شاید بسیاری از افراد در برابر چنین مانعی از ادامه مسیر ناامید می‌شدند اما حاج قاسم با اراده‌ای محکم و عزمی راسخ به جاده‌ای می‌رود که مسیرش به سوی فداکاری و جهاد در راه خدا هموار می‌سازد.

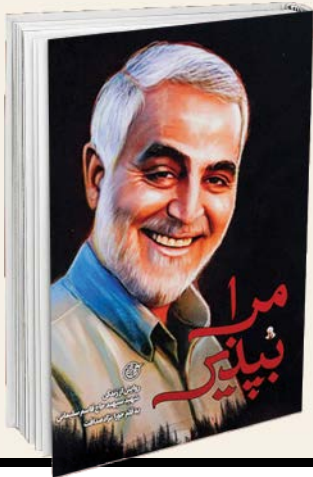
او در نهایت پا به عرصه‌هایی گذاشت که در تاریخ کشورمان نقش‌آفرینی‌های بی‌بدیلی به ثبت رساند.

او از یک جوان بی‌تجربه در عرصه جنگ، به فرماندهی با تجربه و چیره‌دست تبدیل می‌شود که توانست تیپ ۴۱ ثار... را به لشکری پر توان و موثر تبدیل کند.

حاج قاسم در جبهه‌های جنگ، نه تنها در میدان‌های رزمی حضور داشت، بلکه در کنار هم‌زمان‌شان در سخت‌ترین شرایط جنگی، خود را وقف دفاع از میهن و اسلام کرد.

پس از پایان جنگ تحمیلی، وقتی که بسیاری از فرماندهان به بازسازی و زندگی شخصی خود می‌پرداختند، حاج قاسم همچنان در خدمت به وطن و اسلام ادامه داد. او سنگری جدید در منطقه سیستان و جنوب کرمان را برگزید و با مدیریتی بی‌نظیر، امنیت را برای این مناطق به ارمغان آورد.

مراپیذیر در نهایت با شرح لحظات پایانی زندگی شهید سلیمانی، در سیزدهم دی‌ماه ۱۳۹۸ به اوج خود می‌رسد.



# شجاع‌تر شدن در دفاع از آثار تالیفی

فرازهای درخشان اثر

این منتقد حوزه ادبیات کودک و نوجوان، به مقایسه آثار تالیفی و ترجمه در بازار کتاب نوجوان پرداخت و ادامه داد: «این کتاب من را در دفاع از آثار تالیفی شجاع‌تر می‌کند.» او همچنین استفاده از تعلیق مناسب، شخصیت‌پردازی و خلق گفتار از دیگر نکات برجسته این اثر دانست. درون‌مایه و وجود نشانه‌های دینی، موضوع مورد اشاره دیگر یاشار هدایی در این نشست بود. او معتقد است مالک، هیچ عجله و اصراری در برجسته کردن درونمایه دینی و خلق شخصیتی نمایشی نداشته است. اما در جایی از داستان، بحران‌هایی در زندگی این نوجوان اتفاق می‌افتد که از خانه فرار می‌کند و این قسمت یکی از آن فرازهای درخشان اثر است.

مهمان حضرت زهرا (س)

این پژوهشگر حوزه کتاب اظهار داشت: «ساوینا، اتفاقاً روی سکوی خانه‌ای می‌نشیند و متوجه رفت و آمد افراد به آن خانه می‌شود تا این‌که صاحب خانه با گفتن این‌که، امروز مهمون حضرت زهرا هستیم، ساوینا را به این مجلس دعوت می‌کند؛ در این جلسه دعای توسل خوانده می‌شود و ساوینا مصافد با آن به خاطرات مادرش فکر می‌کند اما دقت کنید مادر دینی یعنی حضرت زهرا (س) چگونه در متن این داستان جا گرفته است.»

اهمیت مادر

در ادامه نیلوفر مالک، در رابطه با انتخاب نوجوانی ناپیدا به مخاطبان گفت: «مقصود اصلی من این بود که نوجوان داستان خودش را پیدا کند و متوجه شود اگر یک توانایی مانند دیدن را نداشته باشد اما با استفاده از مهارت‌های اجتماعی می‌تواند مشکلاتش را حل کند.» او در ادامه بیان می‌کند خلق شخصیت مادر در این اثر دارای اهمیت دوچندان بوده است چرا که مادر به این نوجوان مهارت حل مسئله را آموزش می‌دهد.

نیلوفر مالک از نویسندگان کم‌سرو صدای حوزه نوجوانان است که تازه‌ترین کتابش با نام «صدای تاریکی» را انتشارات مهرک منتشر کرده است. این کتاب با حضور یاشار هدایی و شیما جوادری مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

یاشار هدایی نویسنده، پژوهشگر و کارشناس کتاب‌های کودک و نوجوان در ابتدای نشست نقد و بررسی کتاب صدای تاریکی از نشر مهرک با اشاره به این‌که صدای تاریکی، موفق‌ترین اثر نیلوفر مالک است، مهم‌ترین ویژگی آن را پیرنگ قوی داستان دانست و سپس به موضوع مخاطب در این اثر پرداخت و عنوان کرد: «در این کتاب صدای تاریکی، رمان نوجوان است شکی نیست. اما علاوه بر رمان نوجوان، رمان بزرگسال نیز است. در این کتاب شخصیت‌هایی به عنوان پدر، مادر، مادر بزرگ و خاله حضور دارند که هر خواننده‌ی بزرگسالی می‌تواند با آنها همذات‌پنداری کند. علاوه بر این، اگر بگوییم رمان تنها برای نوجوان است، بزرگسالان باید به طریق اولی آن را بخوانند. چرا که به دلیل کارکرد شناختی-اجتماعی که دارد، باعث یادگیری نحوه برخورد با نوجوانان می‌شود.»

موضوع مهم هویت

موضوع دیگری که مورد بررسی قرار گرفت «هویت» بود. هدایی درباره این موضوع بیان کرد: «در این اثر به هویت در دو جنبه سطح و شناخت اشاره شده است. در سطح ساوینا، شخصیت اصلی، به دنبال کیستی فیزیولوژیک خود است که پدر و مادرش کیست و در مرحله شناخت به تفکرات او اشاره شده که در جلد اثر نیز به خوبی به این موضوع نیز پرداخته شده است؛ حافظه و خاطرات دوران کودکی ساوینا نقش اساسی در روند داستان دارند و تمامی انسان‌ها کسی نیستند جز حافظه، خاطرات و هر آنچه که در طول زندگی تجربه کرده‌اند.»

برش

روایت‌نامه‌ای از حمله تروریستی در سالگرد شهادت سردار سلیمانی

## در محضر مهمان حبیب

دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری حوزه هنری کرمان و جمعی از نویسندگان تهیه و تولید شده است.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «- با سوز بخونانین «باسوز بخون» ش را طوری گفت که انگار توی دلش کوره‌ای هزار درجه‌ای است. سرم را برگرداندم سمت تی‌وی وال بزرگی که ابتدای گلزار قرار داشت. دیدم پدر شهید سلطانی‌نژاد که هشت نفر از اعضای خانواده‌اش را از دست داده از مداح چنین تقاضایی دارد. دوباره مداح میکروفون رو در دست گرفت: - صبر کنید، صبر کنید. فعلاً جنازه رو توی قبر نذارید. پدر شهید می‌خواهد به صوتی از دخترش پخش کنه. نیمی از افراد حاضر در گلزار خودشان را رساندند روبه‌روی تلویزیون. - سلام، مریم سلطانی‌نژاد هستم، شش ساله. پیش دبستانی حضرت رقیه. شهر کرمان. می‌خوام یکی از وصیت‌های حاج قاسم را براتون بخونم.»

مهمان حبیب با شمارگان ۵۰۰ نسخه، در ۲۵۲ صفحه و با قیمت ۲۳۵ هزار تومان در کتابفروشی‌ها موجود است.

کتاب «مهمان حبیب» سی و شش روایت از مراسم چهارمین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در کرمان به قلم جمعی از نویسندگان است که به تازگی در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است.

مهمان حبیب ۳۶ روایت از مشاهدات ده‌ها نویسنده از اتفاقات مراسم چهارمین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی است که با حضور در گلزار شهدا، منازل شهدا، بیمارستان‌ها، مراکز انتقال خون، کوچه‌ها و خیابان‌های کرمان روایت‌های دست‌اولی از پیش از واقعه تروریستی و پس از آن را نوشته‌اند. پیش از برگزاری چهارمین سالگرد سردار سلیمانی قرار بود ویژه برنامه‌ای با عنوان رویداد «روایت نویسی رسم وفا» با حضور ده‌ها نویسنده در این مراسم برگزار شود اما با وقوع واقعه تروریستی در عصر ۱۳ دی رخدادها و روایت‌ها طور دیگری رقم می‌خورد. این اثر به همت حوزه هنری کرمان با همراهی احسان قائدی راهبر رویداد روایت نویسی، محمدمهدی رحیمی مسئول دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری حوزه هنری کشور و علیرضا اسلامی مسئول

