

اختتامیه جایزه جهانی اربعین با آثاری از ۴۲ کشور

حجت الاسلام سید مصطفی حسینی‌نیشابوری، دبیر علمی دهمین دوره جایزه جهانی اربعین درباره جزئیات برپایی اختتامیه دهمین دوره جایزه جهانی اربعین گفت: این مراسم ۲۶ دی از ساعت ۹ تا ۱۲ و به میزبانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برپا می‌شود. در این مراسم جمعی از مهمانان داخلی و سفرای کشورهای اسلامی نظیر یمن، لبنان، عراق، عمان و اندونزی حضور خواهند

داشت. بنابر گفته وی، امسال آثاری از ۴۲کشور به دبیرخانه جایزه رسیده و بررسی شده است. به گزارش مهر، وی درباره آثار ارسالی نیز گفت: سال گذشته ۱۲ هزار اثر به دست‌مان رسید که امسال بنابر استقبال بیشتر شرکت‌کنندگان به ۱۷ هزار اثر رسیده است. در دوره حاضر با افزایش کمی و کیفی خوبی روبه‌رو شده‌ایم. برخی آثار ارسالی در سطحی فاخر خلق شده‌اند که اینها در رتبه‌های اول تا سوم



قرار می‌گیرند. دبیر علمی دهمین دوره جایزه جهانی اربعین افزود: در این دوره علاوه‌بر بخش‌هایی مانند فیلم، فضای مجازی و کتاب، بخش جدیدی به این جایزه

افضاه شده است. باتوجه به استقبال شرکت‌کنندگان در دوره‌های گذشته، بخش نواهای اربعینی به دهمین دوره این جایزه اضافه شد تا فرصتی برای بررسی آثار موسیقیایی و نواهای اربعینی نیز فراهم شود.

شکیبا حسینی، رهبر ارکستر سمفونیک رنسانس در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

رهبری ارکستر؛ تجربه‌ای دشوار اما لذت‌بخش



ارکسترسمفونیک «رنسانس» طی روزهای گذشته در تالار

وحدت با برگزاری کنسرتی با عنوان «نوای ایرانمهر» روی صحنه رفت. رهبری این ارکستر را شکیبا حسینی به‌عهده داشت و غلامرضا معصومی کنسرت مایستر آن بود. در این کنسرت قطعاتی از موتسارت، ادوارد گریگ و جرج هندل اجرا شد. گرچه این اولین بار نیست که یک هنرمند خانم، رهبری ارکستر را به‌عهده می‌گیرد و در این سال‌ها باتوان هنرمند دیگری چون سوسن اصلانی، شهال میلانی، نزهت امیری و... نیز در برهه‌هایی از زمان، عهده‌دار رهبری ارکستر بوده‌اند. شکیبا حسینی متولد سال ۱۳۷۲ و دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی از دانشگاه هنر تهران است. او که مدرس پیانو است علاوه بر آهنگسازی و تدریس، به تالیف چند کتاب آموزشی در زمینه موسیقی نیز پرداخته که از آن میان می‌توان به کتاب «آموزش ویولنسل» و «پیشگیری از آسیب‌های عضلانی اسکلتی نوازندگان ویولن» اشاره کرد. با این هنرمند درباره جایگاه فعلی بانوان به‌عنوان رهبر ارکستر در موسیقی، وضعیت موسیقی کلاسیک و... به گفت‌وگو نشستیم.



آزاده صالحی گروه فرهنگ و هنر

همان‌طور که خودتان هم در سؤال اشاره کردید، در این سال‌ها صرف‌نظر از فعالیت دو ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی، مجال کمتری برای فعالیت ارکسترهای دیگر فراهم بوده است. شاید به همین خاطر است که این ارکسترها نتوانسته‌اند به‌رغم ظرفیت‌های مطلوبی که داشته‌اند فعالیت مستمر داشته باشند. مهم‌ترین نکته در این زمینه این است که ارکسترهای خصوصی اساسا هیچ‌گاه از حامی مالی برخوردار نبوده‌اند و به‌نظم بزرگ‌ترین مشکلی که در حال حاضر در مسیر اجراهای کلاسیک و بدون خواننده قرار دارد همین مسأله است. موسیقی کلاسیک همیشه با کمبود سالن مناسب و آکوستیک برای تمرین و اجرا مواجه بوده و در کنار این مسائل، پرداخت دستمزد نوازندگان هم از جمله معضلاتی است که همواره ارکسترها را با فرازونشیب‌های متعددی روبه‌رو کرده است. درحالی‌که اگر شرایطی فراهم شود که دولت به ارکسترهای خصوصی و نیمه خصوصی نیز بودجه‌های مناسبی اختصاص دهد و این حمایت مالی گسترش یابد، هم بر تعداد ارکسترها افزوده خواهد شد و از طرف دیگر فعالیت‌های مستمر این ارکسترها می‌تواند زمینه‌ساز ارتباط نزدیک‌تری بین مردم و موسیقی کلاسیک شود. امروز پتانسیل گسترده‌ای از منظر نوازندگان و رهبران ارکستر توانا وجود دارد و فقط کافی است که در این زمینه فرهنگ‌سازی شود تا مخاطبان بیشتری به این سمت‌وسو جذب شده و مردم بیشتر با دیگر ژانرهای موسیقی مثل موسیقی کلاسیک آشنا شوند.

همان‌طور که خودتان هم در سؤال اشاره کردید، در این سال‌ها صرف‌نظر از فعالیت دو ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی، مجال کمتری برای فعالیت ارکسترهای دیگر فراهم بوده است. شاید به همین خاطر است که این ارکسترها نتوانسته‌اند به‌رغم ظرفیت‌های مطلوبی که داشته‌اند فعالیت مستمر داشته باشند. مهم‌ترین نکته در این زمینه این است که ارکسترهای خصوصی اساسا هیچ‌گاه از حامی مالی برخوردار نبوده‌اند و به‌نظم بزرگ‌ترین مشکلی که در حال حاضر در مسیر اجراهای کلاسیک و بدون خواننده قرار دارد همین مسأله است. موسیقی کلاسیک همیشه با کمبود سالن مناسب و آکوستیک برای تمرین و اجرا مواجه بوده و در کنار این مسائل، پرداخت دستمزد نوازندگان هم از جمله معضلاتی است که همواره ارکسترها را با فرازونشیب‌های متعددی روبه‌رو کرده است. درحالی‌که اگر شرایطی فراهم شود که دولت به ارکسترهای خصوصی و نیمه خصوصی نیز بودجه‌های مناسبی اختصاص دهد و این حمایت مالی گسترش یابد، هم بر تعداد ارکسترها افزوده خواهد شد و از طرف دیگر فعالیت‌های مستمر این ارکسترها می‌تواند زمینه‌ساز ارتباط نزدیک‌تری بین مردم و موسیقی کلاسیک شود. امروز پتانسیل گسترده‌ای از منظر نوازندگان و رهبران ارکستر توانا وجود دارد و فقط کافی است که در این زمینه فرهنگ‌سازی شود تا مخاطبان بیشتری به این سمت‌وسو جذب شده و مردم بیشتر با دیگر ژانرهای موسیقی مثل موسیقی کلاسیک آشنا شوند.

مخاطبان تاثیرگذار باشد؟ همیشه بر این باور بوده‌ام موسیقی که تولید می‌شود سلیقه مخاطب را شکل می‌دهد. متأسفانه در سال‌های اخیر برخی از آثاری که در حوزه موسیقی پاپ تولید می‌شود باعث شده تا سلیح سلیقه مخاطبان افت کند. طبعاً برگزاری کنسرت‌های فاخر در قالب موسیقی کلاسیک و موسیقی اصیل ایرانی می‌تواند سلیقه مخاطبان را در این زمینه تغییر دهد، البته مشروط بر آن که زیرساخت‌های حمایت از این نوع موسیقی‌ها نیز در جامعه شکل بگیرد.

با این حال امروز وضعیت موسیقی ایران را چطور ارزیابی می‌کنید؟ واقعیت این است که ما نوازندگان زبده و تحصیل‌کرده در این سال‌ها کم نداشته‌ایم. از این منظر موسیقی ما به پیشرفت و جهش مطلوبی دست یافته است. برگزیدگان دوره‌های مختلف جشنواره‌های موسیقی نیز نشانگر این موضوع هستند؛ به‌ویژه جشنواره موسیقی جوان که هر سال نوازندگان از گروه‌های سنی مختلف در این رویداد حضور یافته و سطح نوازندگی‌شان مورد محک و آزمایش قرار می‌گیرد. البته از آنجایی که فعالیت ارکسترها در کشور ما بیشتر محدود به دو ارکستر ملی و سمفونیک تهران بوده، ارکسترهای دیگر، فرصت کمتری برای فعالیت داشته‌اند و مسلماً هر چقدر که بر این تجربه‌اندوزی‌ها اضافه کنیم، موسیقی ما هم به استانداردهای جهانی نزدیک‌تر خواهد شد.

چطور شد که تصمیم گرفتید رهبری این ارکستر را به‌عهده بگیرید؟ من و همسر هم در فوق لیسانس رشته موسیقی از دانشگاه هنر هستیم و رهبری ارکستر همیشه جزو کارهایی بوده که دلم می‌خواست‌ه روزی محقق شود. خوشبختانه مقدمات این مسأله دو سال پیش فراهم شد و شرایط دست به دست هم داد که بتوانم روی صحنه بروم.

ماوجه فعلی مردم با موسیقی کلاسیک که عمدتاً بدون خواننده نیز هست را چطور ارزیابی می‌کنید؟

بله؛ در این زمینه همیشه کمبودهایی وجود داشته اما من مثبت فکر می‌کنم و بر این باورم که می‌توان با آموزش و فرهنگ‌سازی بیشتر در این حیطه، مردم را به این نوع از موسیقی علاقه‌مند کرد. در سال‌های اخیر، نسل جوانی در موسیقی پدید آمده‌اند که از جهات مختلف با نسل پیشین تفاوت دارند. از این‌رو با مرور زمان و حمایت دولت و استمرار ارکسترهای می‌توان امیدوار بود که موسیقی کلاسیک بیش از پیش جایگاه مطلوبی در جامعه پیدا کند. البته نباید این نکته را فراموش کرد که در سال‌های اخیر، خروجی دانشکده‌های موسیقی در مقاطع لیسانس و فوق لیسانس رضایت‌بخش بوده است. در عین‌حال همین که اغلب مردم به شکل خودجوش و بیش از گذشته به موسیقی گرایش پیدا کرده و تمایل دارند فرزندان‌شان به فراگیری سازه‌ای مختلف بپردازند جای خوشبینی دارد و نشان می‌دهد که خانواده‌ها یا دیگر موسیقی را برای کودکان خود در اولویت و جزو موارد ضروری زندگی می‌دانند و به اهمیت موسیقی پی برده‌اند. به عنوان



معرفی پنج نمایش تئاتر مقاومت به جشنواره فجر

دبیرخانه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت ضمن انتشار اسامی نامزدهای دریافت جایزه بخش مسابقه صحنه‌ای این دوره از جشنواره، پنج نمایش را به دبیرخانه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کرد. هیات داوران اسامی نامزدهای دریافت جایزه بخش مسابقه صحنه‌ای این دوره را اعلام کرد که براین اساس در بخش کارگردانی؛ احسان جانی (چند گرگ از عروسی مادرم ماه‌جان، پدram رحمانی (با من بمان)، کیانوش ایازی (گاراژ) و ویدا موسوی (لجن خوار) و در بخش نمایشنامه‌نویسی؛ علیرضا معروفی (دیفن هیدرامین)، علی میرزامعدی (ماه‌گرفتگی)، پدram رحمانی (با من بمان) نامزد شدند. حسام خلیل‌نژادی (گاراژ)، مصطفی جعفری (خالکوب)، پیمان محسنی (خون خفته)، محمد حیدری (کاست محزون) و علی حسن‌نژادرنجبر (نمایش بی‌دوران) به همراه آرزو کپه‌ازی (اگرسورا)، سحر باقرآبادی (خون خفته)، ویدا موسوی (لجن خوار)، نرمین کیانوند (با من بمان) و صبا سلیمانی (ماه‌گرفتگی) نامزد بهترین بازیگران مرد و زن جشنواره شدند.

قاب

نمایشگاهی در یادبود شهید حکیم

نمایشگاه عکس «برخط مقاومت» به بهانه سالگرد شهادت آیتا... سیدمحمد باقر حکیم، شامگاه یکشنبه در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران در حوزه هنری افتتاح شد. در این مراسم با حضور سیدحیدر حکیم فرزند شهید حکیم، سردار قمی معاون رئیس‌جمهور در امور افغانستان، نمیر عبدالمحسن عبدا... سفیر عراق در ایران، یاسر عبدالقاهر رایزن عراق در ایران، حبیب... عباسی مدیر روابط عمومی نهاد ریاست‌جمهوری و هنرمندان و چهره‌های فرهنگی از خدمات و مجاهدت‌های این شهید تجلیل شد. نمایشگاه عکس برخط مقاومت، از سلسله نمایشگاه‌های خانه عکاسان ایران در موضوعات جبهه مقاومت است.

جام جم

فرهنگ CULTURE

سه‌شنبه ۱۸ دی ۱۴۰۳ شماره ۶۹۵۲

کپ

عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار:

هنر «کمال شرف» در خدمت تعالیم دینی است



عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار با کمال شرف، کاریکاتوریست و مجاهد یمنی دیدار کرد و گفت: واکنش‌های سریع کمال شرف نسبت به وقایع مختلف به دلیل انس با مفاهیم و ایمان قاطع او نسبت به مسیرش است و هنر این کاریکاتوریست در خدمت تعالیم دینی است. با توجه به این‌که قرار است آیین پاسداشت کمال شرف، کاریکاتوریست و مجاهد یمنی که در جشنواره فیلم عمار میسر نشد، به‌زودی برگزار شود و همچنین برگزاری نمایشگاه انفرادی کارتون و کاریکاتور امروز او به نام «کمال الفن» با ۱۲۰ اثر در نگارخانه عالی حوزه هنری، جمال یزدانی، عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار درباره این هنرمند، گفت: کمال شرف هنرمند منفعلی نیست و می‌تواند خود را مبتنی بر مبانی عمیقی که از پیش به آنها باور دارد، ارزیابی کند. یزدانی با اشاره به سرعت عمل کمال شرف نسبت به وقایع مختلف افزود: واکنش سریع، خصلتی است که تنها به فهم و تسلط فرمی در قالبی هنری بازمی‌گردد، بلکه انس با مفاهیم و مؤلفه‌های گفتمانی، ایمان قاطع به مسیر و ثبات در دستگاه محاسباتی هنرمند مرتبط است. بسیاری از هنرمندان با وجود باور به گفتمان مقاومت، به واسطه تزلزل در ایمان به مسیر یا به هم‌ریختگی دستگاه محاسباتی در این جنگ شدید‌ترکیبی، دچار انفعال می‌شوند. او ادامه داد: انفعال سم مهلک در مسیر مقاومت است؛ انفعال یعنی این‌که وقتی سوره سقوط می‌کند، هنرمند نتواند صحنه را تشخیص دهد و تنها ناظر وقایع باشد، همه چیز را از دست رفته ببیند و به مسیر پیش آمده شک کند. البته این امر به معنای نادیده‌گرفتن اشتباهات، لغزش‌ها، کم‌کاری‌ها، خیانت‌ها و... نیست اما هنرمندی که منفعل نیست، می‌تواند خود را مبتنی بر مبانی عمیقی که از پیش به آنها باور دارد، بازایی کرده و تعریف کند. عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار گفت: «شرافت، کلیدواژه غریبی در دنیای بی‌شرف‌هاست. حالتی در شخص که او را از ارتکاب رذایل بازمی‌دارد! و چه رذیله‌ای بالاتر از کودک‌کشی! چه رذیله‌ای بالاتر از مظلوم‌کشی! چه رذیله‌ای بالاتر از بی عدالتی! اما از همه اینها بدتر و سیاه‌تر، بی‌طرفی و سکوت است. بی‌طرف‌ها همیشه تاریخ بی‌شرف بوده‌اند و زمینه را برای همه رذایل آماده کرده‌اند. یزدانی افزود: علاوه بر آثار کمال شرف باید به عقبه مبانی دینی هنرمند نیز اشاره کنیم. این‌که هنرمند بتواند معارف دینی را به زبان هنر ترجمه کند، تنها حاصل شناخت و ایمان هنرمند به آن مبانی و معارف نیست، بلکه انس با این معارف، تأمل مداوم بر بیان تصویری آنها و تکرار مستمر تجربه تولید، براساس این منظومه معرفتی کم‌کم هنرمند را به جایی می‌رساند که قدرت تولید واکنش سریع مبتنی بر این عقبه معنایی را پیدا می‌کند. یزدانی تصریح کرد: پیوند تصویرمناقص درامت اسلامی با پایه شریفه «يقولون يا فؤا ههم ماليش في قلوبهم» و ضرب آن در مهم‌ترین مسأله روز ما یعنی مقاومت فلسطین در برابر اسرائیل اتفاق بسیار مهمی است. شرف حتی از این‌که این پشتوانه مبنایی را به رخ مخاطب بکشد، ابایی ندارد. هنر او در خدمت دین و معارف دینی است.



نکوداشت مقام علمی منوچهر صدوقی سها

آیین نکوداشت مقام علمی و فرهنگی «منوچهر صدوقی‌سها» در انجمن آثار و مفاخر ایران برگزار می‌شود. در این مراسم که ساعت ۱۵ فردا در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن برگزار خواهد شد، آیت... سیدمصطفی محقق داماد رئیس گروه مطالعات اسلامی فرهنگستان علوم، محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، غلامرضا اعوانی عضو پیوسته فرهنگستان علوم و غلامرضا امیرخانی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران درباره جایگاه و اهمیت صدوقی‌سها در سپهر حکمی، فلسفی و عرفانی ایران به ایراد سخن خواهند پرداخت. همچنین در این مراسم از مجلد نخستین مجموعه چهارجلدی «تاریخ عمومی فلسفه اسلامی بالمعنی الأعم» یا برآمده تفاعل اسلامیات و یونانیات» اثر منوچهر صدوقی‌سها که در سلسله انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شده نیز رونمایی خواهد شد.

نشست

صحنه

