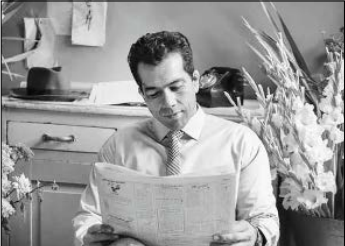


شبکه نمایش به مناسبت سالگرد درگذشت جهان پهلوان تختی، فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی و محصول سال ۱۳۹۷ را روی آنتن می‌برد. این فیلم که به تهیه‌کنندگی سعید ملکان ساخته شده، امروز ساعت ۱۳ پخش می‌شود و به زندگی پرفراز و نشیب غلامرضا تختی، قهرمان ملی ایران می‌پردازد.فیلم غلامرضا تختی در سی‌وهفتمین

«غلامرضا تختی» در شبکه نمایش

جشنواره فجر در ۱۰ بخش کاندیدای سیمرغ شده و موفق به دریافت جوایزی دربخش بهترین فیلمبرداری، بهترین طراحی صحنه وبرنده سوم بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شده است. این فیلم به نمایش تولدتا مرگ غلامرضا تختی و سه فاز از زندگی او در مقاطع کودکی، نوجوانی و بزرگسالی می‌پردازد و از بازیگرانی چون ماهور الوند، حمیدرضا آذرنگ، فرهاد آئیش، بهنوش



طباطبایی، آتیلا پسیانی، ستاره پسیانی، معصومه قاسمی‌پور، شیرین یزدان بخش و محسن تختی در آن بهره‌مند است. غلامرضا تختی در مسابقات کشتی هلسنیکی ۱۹۵۱ مدال نقره و در المپیک ملبورن ۱۹۵۶ مدال طلا را کسب کرده است. این فیلم تلاش می‌کند تا ابعاد مختلف زندگی و شخصیت این قهرمان را به تصویر بکشد.

شهادت ابراهیم و دوستانش بودیم، اما در فصل جدید به کودکی و نوجوانی ابراهیم و شکل‌گیری شخصیت او خواهیم پرداخت. پژوهش فیلمنامه این پروژه به پایان رسیده وسیناپس هانوشته شده ودر حال حاضر در مرحله نگارش قرار دارد. ان شاء... پیش تولیدکل مجموعه تغییر خواهد کرد وماروایت کودکی ونوجوانی ابراهیم هادی را باهمان گروه سازنده خواهیم داشت.

۴۱ در خاطرهم هست که «روایت معیار» هم با همین گروه ساخته شده است.

قانع اسماعیل پور: این روایت در سالگرد عملیات طریق القدس هفته گذشته به مدت ۳۰ دقیقه پخش شد. پروژه «روایت معیار» ترکیب جدیدی از مستند و انیمیشن است که برای اولین بار اجرا می‌شود و امیدواریم منابع لازم برای آن تأمین شود. حدود ۶۰ عملیات دیگر نیز وجود دارد که می‌توانیم به همین شکل پیاده‌سازی کنیم. هدف ما این است که این کار به‌عنوان یک دستنامه تاریخی باقی بماند تا افرادی که قصد دارند کتاب، فیلم یا سریالی بسازند، بتوانند از این مجموعه بهره‌برداری کنند. این مجموعه شامل تمام عملیات با نام‌ها، موقعیت‌های جغرافیایی و آمار واقعی نیروهای شرکت‌کننده، از جمله نیروهای ایرانی و نیروهای بعثی و تجهیزات موجود در آن زمان است. این تاریخ‌نگاری به‌عنوان یک روایت معیار می‌تواند در آینده مورد استفاده قرار گیرد. همان‌طور که مقام معظم رهبری فرمودند تا زمانی که رزمندگانی که در این عملیات‌ها شرکت داشته‌اند، زنده‌اند و می‌توانند روایت کنند، باید این روایت‌ها را ثبت کنیم تا به هنرمندانی که می‌خواهند بر اساس مسائل هنری کار کنند، یک روایت معیاری ارائه دهیم.

۴۱ از دیگر شاخصه‌های گروه تحت مدیریت شما، ضرورت پرداخت به مباحث علمی و تکنولوژی روز است. چه آثاری در این راستا تهیه و تولید کرده‌اید؟

قانع اسماعیل پور: در زمینه تولیدات علمی و تکنولوژی محور، مجموعه‌ای به نام «فرآیند» داریم که نگاهی علمی به موضوعات مختلف دارد و مسیر تولید یک علم یا پدیده علمی را از ابتدا تا انتها به تصویر می‌کشد. در گذشته، این مجموعه به تمام مباحث علمی می‌پرداخت، اما در سری جدید بر تولیدات علمی داخل کشور متمرکز است. از این مجموعه، پنج تاشش قسمت به صنایع نظامی و دوتاسه

قسمت به صنایع هسته‌ای اختصاص یافته است. همچنین، در گروه‌های سنی دیگر مرکز صبا نیز به این مباحث پرداخته شده است، مانند «نابغه‌های کوچک» که نگاهی علمی دارد، اما ویژگی برنامه فرآیند کاملاً علمی است.

۴۱ در آثار کار شده، امر آموزش هم اتفاق می‌افتد؟

قانع اسماعیل پور: در این تولیدات، تمرکز بیشتری بر آشنایی با علم وجود دارد. در فرآیند آموزش، تکرار و نکات دیگر باید مد نظر قرار گیرد، اما در این برنامه‌ها، مثلاً فقط تاریخ تولید سینما مورد بررسی قرار می‌گیرد و به‌بینه توضیح می‌دهد که سینما از کجا آغاز شد و به کجا رسیده و وضعیت آن در ایران چگونه بوده است. در تولید دیگری نیز به معرفی موشک‌ها و کاربردهای آنها پرداخته می‌شود و آموزش‌هایی در این زمینه ارائه می‌شود. مباحث کلی در مدت ۱۰ تا ۱۲ دقیقه ارائه می‌شوند.

زهرا مفاخر: در ادامه صحبت‌های آقای قانع، باید اشاره کنم که بسیاری از تولیدات مرکز صبا ممکن است به‌ظاهر شکل و محتوای مشابهی با فرآیند نداشته باشند. به عنوان مثال، مجموعه‌ای مانند «ماهی بادکنکی» که در گروه کودک تولید می‌شود، در سری جدید خود بر مهارت‌های غیر درسی و مباحث سواد تأکید دارد. به این معنا که کودکان با مفاهیمی مانند نوشتن، کارهای درسی و حتی بازیگری در تئاتر آشنا می‌شوند. از این منظر، این مباحث نیز به علم توجه دارند، هرچند علم لزوماً به معنای فناوری نیست.



رأی

شان می‌گویند

در مراحل نگارش قرار دارد. برنامه «مهد کودک حیوانات» یا «فینگیلیا» نیز به محیط کار خانواده و مشاغل خانگی می‌پردازد. برای نوجوانان، برنامه ورزشی «کشتی‌گیران» با نظارت کارشناسان در حال تولید است. همچنین، دو برنامه جدید دیگر با محوریت معرفی مشاغل در حال طراحی هستند که به کودکان کمک می‌کند با مشاغل مختلف آشنا شوند. برنامه «نئاندرتال‌ها» نیز با رویکرد اجتماعی و طنز در حال تولید است و توسط تیم «دیرین دیرین» ساخته می‌شود. برنامه «گردان مشکل‌گشا» به خاطرات طنز رزمندگان می‌پردازد و با فضایی جدید در حال تولید است. همچنین سری جدید مجموعه‌ای بر اساس فیلم سینمایی «بازمانده» در حال نگارش است. مرکز صبا در حال حاضر ۴۶ تا ۵۰ اثر در دست تولید دارد که برخی از آنها در مراحل نگارش یا پیش‌تولید هستند. این تولیدات به‌طور کامل برون‌سپاری شده و شرکت‌های خصوصی در این زمینه فعالیت می‌کنند. برنامه «سه برادر» نیز با نگاهی تاریخی و اسلامی به حکومت آل بویه می‌پردازد. در زمینه ناوگروه ۸۶ برنامه «ماجرای لیکو» درباره فرصت‌ها و ظرفیت‌های دریا در حال تولید است و طرحی به نام «پارتیسان» نیز در حال نگارش است که سفر این ناو به قطب جنوب را روایت می‌کند. علاوه بر این، انیمیشنی درباره «شهر سوخته» داریم که فصل اول آن ساخته شده و به وقایع تاریخی و اکتشافات فرهنگی ۴۰۰۰ سال پیش می‌پردازد.

۴۱ همه گروه‌های سنی به‌خصوص نوجوانان به دیدن انیمیشن‌های قهرمان محور تمایل دارند. خصوصاً اگر آن قهرمان ایرانی باشد. در گروه نوجوان مرکز صبا در این راستا چه آثاری در دست تولید است؟

علیرضا قانع اسماعیل پور، مدیر گروه نوجوان مرکز صبا: در گروه نوجوان، مرکز صبا پروژه‌های متعددی در زمینه قهرمان پروری در حال تولید دارد. مثلاً مجموعه

ن گروه خردسال

صبا: ما نمی‌توانیم به‌طور مستقیم با بازخورد مخاطبان خود ایی داریم که نشان می‌دهد برنامه‌های ما در برخی مهدکودک‌ها رد، بازخورد‌های عینی از مخاطبان دریافت کرده‌ایم. همچنین، دید، نظرات خانواده‌ها نیز مد نظر قرار می‌گیرد. به عنوان مثال، به این رنگی شدم داریم که به احساسات کودکان، از جمله شادی و نیز آموزش می‌دهد چگونه با این احساسات برخورد کنند. در حوزه اوم از روان‌شناس آشنا با خصوصیات خردسالان بهره می‌بریم تولید شده را با این خصوصیات تطبیق می‌دهد. همچنین، بخش‌کننده مانند شبکه پویا ارتباط نزدیکی با مخاطبان دارند بی که از آنها دریافت می‌کنیم، به ما کمک می‌کند درک بهتری از ماه‌ها برای مخاطبان داشته باشیم. حضور کارشناسان در این زیادی دارد و باعث می‌شود محتوا با ادبیات و فضای پذیرش مخاطبانی داشته باشد.

فرامرز

روایتی از راهپیمایی حامیان فلسطین

مردم و حامیان فلسطین ساکن آلمان در نخستین راهپیمایی حمایت از فلسطین به‌ویژه مردم مظلوم غزه در سال جدید میلادی شرکت کردند. ساکنان شهر برلین، پایتخت آلمان و حامیان فلسطین عصر شنبه در خیابان‌های مرکزی شهر برلین، پایتخت آلمان با شرکت در این راهپیمایی، نسل‌کشی ساکنان باریکه‌غزه و همچنین حمایت تسلیحاتی آلمان و آمریکا از رژیم صهیونیستی را برای ادامه جنگ غزه محکوم کردند. حامیان فلسطین با در دست داشتن پرچم‌های فلسطین و تصاویر جنایت‌های رژیم اسرائیل در باریکه‌غزه، برقراری آتش‌بس فوری و دامن را در باریکه‌غزه خواستار شدند. راهپیمایی حمایت از فلسطین به‌ویژه مردم مظلوم غزه علاوه بر برلین، در شهرهای هامبورگ و نورنبرگ آلمان هم برگزار شد. ایران پرس، خبرگزاری تصویری بخش برون مرزی رسانه ملی است و اخبار ایران و جهان را به چهار زبان انگلیسی، فرانسوی، عربی و فارسی پوشش می‌دهد.



پوریا سازگار

چالش محتوای سرگرم‌کننده

مدیر گروه کودک مرکز صبا: گروه کودک شامل دو رده سنی ۶ تا ۹ و ۹ تا ۱۲ سال است. یکی از چالش‌های ما در این گروه، مرز بین رده سنی ۶ تا ۹ سال و گروه خردسال است. این گروه به نسبت رده سنی ۹ تا ۱۲ سال، دایره لغات کمتری دارد و این موضوع حساسیت بیشتری را در انتخاب ادبیات مناسب برای آنها به وجود می‌آورد. در رده سنی ۹ تا ۱۲ سال، تمایل به سمت نوجوانی وجود دارد و یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های ما در تولید محتوا برای این گروه، ارائه محتوای سرگرم‌کننده‌ای است که در عین حال آموزش‌های لازم را در لایه‌های پنهان خود داشته باشد و رویکردهای مدنظر سازمان را در برنامه‌ها لحاظ کند. در زمینه تولیداتی که به آنها اشاره کردید، ما با تشکیل اتاق‌های فکر در کنار تیم‌های تولید، موفق به بهبود محتوا شده‌ایم. همچنین، حضور یک روان‌شناس کودک در این تیم‌ها به ما کمک کرده تا مشکلات را در مرحله پیش از تولید شناسایی و حل کنیم. در گذشته، این چالش‌ها به‌قدری بزرگ بودند که گاهی برنامه‌هایی که پخش می‌شد نه فقط برای کودکان جذاب نبود، بلکه والدین و حتی پدربزرگ‌ها نیز به محتوای ما انتقاد می‌کردند. خوشبختانه این مشکلات تا حدود زیادی برطرف شده است.



«حسینیه معلی» باز می‌گردد

فصل جدید برنامه «حسینیه معلی» از بهمن‌ماه از شبکه سه سیما پخش می‌شود. ضبط فصل جدید حسینیه معلی ویژه اعیاد شعبانیه در حال انجام است. حسینیه معلی از پنجشنبه ۱۱ بهمن‌ماه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. حسینیه معلی از برنامه‌های استعدادیابی در زمینه مداحی است که اولین‌بار محرم سال ۱۴۰۱ از شبکه سه پخش شد. این برنامه تا سال ۱۴۰۳، شش فصل پخش شده و توانسته مخاطبان مذهبی را به خود جلب کند. حسینیه معلی در همین راستا، اقدام به تولید محتوا در مناسبت‌های عزاداری و شادی‌های مذهبی کرده است.

علیرضا قانع اسماعیل پور

فرهنگ؛ هزینه‌زا یا فرصت‌ساز

مدیر گروه نوجوان مرکز صبا: نکته‌ای که در خصوص انیمیشن باید مورد توجه قرار گیرد، پیوستگی این فرآیند است. تولید مجموعه پهلوانان در طول ۱۸ سال، کار ساده‌ای نبوده و حفظ این تولیدات در شرایط اقتصادی کنونی یک مهارت است. در ایران، کار تیمی قوی وجود ندارد و این یکی از دلایل کوتاه بودن عمر شرکت‌هاست. اما ما توانسته‌ایم «پهلوانان» را با تیم ثابتی پیش ببریم. بخشی از موفقیت ما به این دلیل است که محتوا را با توجه به مخاطبان فعلی تولید می‌کنیم. کودکان امروز به انیمیشن‌های رنگارنگ هالیوودی دسترسی دارند و انیمیشن‌های ما را با آنها مقایسه می‌کنند، در حالی که تولید یک انیمیشن خارجی ممکن است برابر کل بودجه ما باشد. این رقابت سخت است. در حال حاضر، انیماتورهای شرکت‌های خصوصی بدون حمایت مرکز صبا ممکن است دچار مشکل شوند، زیرا در جاهای دیگر تولیدات به صورت تک قسمت یا ۱۰ تا ۳۰ قسمت انجام می‌شود. عده‌ای معتقدند امور فرهنگی هزینه‌زا است. در حالی که تولید فرهنگی زیرساخت فرهنگی آینده را بنا می‌کند و نشان‌دهنده ضرورت رسیدگی به فرهنگ است. بینندگان تلویزیون به‌طور کلی در سطح جهانی محدود شده‌اند و بیشتر به سه مقوله توجه دارند: ورزش، مسائل سیاسی روز و کودکان.



آیین



کیوارکدر اسکن کنید



متن کامل