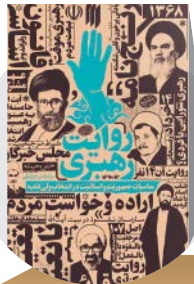


■ نویسنده: سید یاسر جبرائیلی

■ انتشارات: انقلاب اسلامی



این کتاب که در سه فصل و ۶۰۰ صفحه نوشته شده است، روایت جامع و دست‌اولی از «رسمیت و قانونیت یافتن رهبری حضرت امام خمینی رحمه‌الله... با مصوبه مجلس خبرگان قانون اساسی»، «تعیین آیت‌الله... منتظری به رهبری آینده توسط مجلس خبرگان رهبری و سپس عزل وی» و در نهایت، «تعیین حضرت آیت‌الله... خامنه‌ای توسط مجلس خبرگان به رهبری انقلاب اسلامی» است. از ویژگی‌های «روایت رهبری» می‌توان به استفاده از برخی خاطرات منتشر نشده سیاسی و مهم حضرت آیت‌الله... خامنه‌ای به تناسب موضوعات مطرح شده در کتاب اشاره کرد. در این کتاب برای اولین بار از مذاکرات شورای انقلاب و متن مذاکرات اجلاس خبرگان در سال ۶۴ و اجلاس خبرگان در سال ۶۸ استفاده شده است.



■ نویسنده: راضیه ولدبیگی

■ انتشارات: شهید کاظمی

■ قیمت: ۴۴۰ هزار تومان



همه‌ی مادر آلك روزگار محک می‌خوریم و انقلاب یک محک حسابی بود و هنوز هم هست. انقلاب برنده می‌شود و امامی رخ می‌نماید که شجاعت بی‌مانندش دل‌ها را محکم، و اخلاص بی‌نظیرش نفس‌ها را زیر و رو می‌کند. حالانوبت غربال است. این اولین بار است که یک افسر اطلاعاتی در ایران، خاطراتش را تعریف می‌کند و اسراری را برملا می‌کند که شوکه‌کننده است. شخصیت اصلی کتاب «من اطلاعاتی بودم»، از میان فرقه‌ها و گروهک‌های مختلف اوایل انقلاب، راه دیگری را انتخاب می‌کند و می‌شود بازوی قدرتمندی برای حراست از نظام نوپا و آسیب‌پذیری که از هزاران طرف برای دریدن و نابود کردنش، چنگ و دندان تیز کرده‌اند.



«سردار ایرانی» منتشر شد

رمان نوجوان «سردار ایرانی» به قلم سید میثم موسویان توسط انتشارات کتاب جمکران با موضوع سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمانی منتشر شد.

سردار ایرانی، ماجرای سه پسر بچه شیعه است که با یک بمباران زندگیشان عوض می‌شود. وقتی قرار بوده زیر آوار بمانند، سر از دالان عجیبی درمی‌آورند که پای ایرانی‌ها را به ماجرای کتاب می‌کشد اما این همه ماجرا نیست. پیرمردی که مراقب آنهاست، کارهای عجیبی می‌کند. بچه‌ها با فکر این‌که نکند این پیرمرد جاسوس اسرائیل باشد، سر از ماجراهای تازه‌ای درمی‌آورند. باز هم وارد آن دالان می‌شوند و گره خیلی از مشکلات را وقتی باز می‌کنند که با حاج قاسم گره می‌خورند. سردار ایرانی، نه تنها رمانی برای پیوند خوردن نوجوانان با سردار است بلکه فرصت جرات ورزی و حل مسأله را هم پیش روی مخاطب می‌گذارد تا خودش را وسط تاریخ امروز ببیند. سید میثم موسویان تجربه جدیدی در ارائه اثر برای رده سنی نوجوان داشته است.



به قلم نوجوان

■ نگاهی به کتاب «استقامت می‌کنم و سرسختم» نوشته الیسا نبولسین

هیجان‌های شدیدمان را کنترل کنیم

نفس‌مان را بالا ببریم. ما با خواندن این کتاب یاد می‌گیریم که هیجان‌های شدیدمان را چطور کنترل کنیم تا بتوانیم دوستان بیشتری پیدا کنیم. بعد از هر تمرین و فعالیت، یک بخشی در این کتاب وجود دارد که بالای آن نوشته شده است «جهت اطلاع شما»؛ این بخش را من خیلی دوست دارم. خیلی راهکارهای خوب و مناسبی برای ما دارد. تمرین‌ها هر کدام خیلی متنوع است و ما اصلاً خسته نمی‌شویم ولی چون این کتاب ۱۱۷ صفحه دارد، ما باید خواندن آن و انجام تمرین‌هایش را مثل کتاب‌های درسی‌مان بخش‌بندی کنیم و هر روز یک بخش آن را انجام دهیم. این کتاب برای ما خیلی مفید است و حتی برای پدر و مادر و بزرگ‌ترها هم خیلی می‌تواند جالب باشد. به همه شما دوستانم توصیه می‌کنم که حتماً این کتاب خوب را بخوانید.



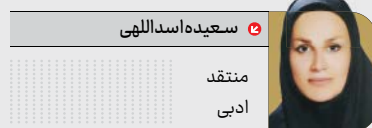
سلام دوستان خوبم. شما چقدر به کتاب‌های کار علاقه دارید؟ منظورم از کتاب کار، کتاب‌هایی است که در آن فعالیت‌ها و تمرین‌هایی وجود دارد که ما باید انجام دهیم. من خیلی این کتاب‌ها را دوست دارم. کتابی که امروز می‌خواهم به شما معرفی کنم از همین کتاب‌های کار است که ۲۸ فعالیت جالب و سرگرم‌کننده دارد. این کتاب را یک مددکار اجتماعی بالینی نوشته، خانم کرمی برای مادر ترجمه کرده و در انتشارات قدیانی چاپ شده است. مادر این کتاب میزان استقامت خودمان را با آزمون‌ها به دست می‌آوریم و جواب آن را می‌بینیم. مثلاً امتیاز خود من در این آزمون عدد هفت شد که نتیجه آن می‌شود «حتماً سعی خواهیم کرد». بعد از هر آزمون، یک داستان در کتاب است که به ما کمک می‌کند توانایی‌هایمان را بالا ببریم. تمرین‌های دیگری مثل نقاشی کشیدن از سرسخت‌ترین آدمی که می‌شناسیم یا احساسات متفاوتی که داریم هم در این کتاب وجود دارد. در بخش دیگری از کتاب ما باید حواس‌مان به دوستان و خانواده و حتی طبیعت هم باشد و استقامت آنها را در کارهایشان ببینیم و آنها را بنویسیم. در کل این کتاب به ما آموزش‌های خیلی خوبی می‌دهد تا مهارت‌های خودمان را تقویت کنیم تا بتوانیم اعتماد به



■ چند خط برای «گرسنگی کشیده» به قلم دان دلیلو و ترجمه سعدی گل بیانی

روایت در خدمت ایده داستان

عجز و اضطراب‌شان تا سطح واقعیتی غیرقابل انکار برای مخاطب بالا می‌آید و خواننده با راوی موهومی که شناختی خیالی از پیرامون و آدم‌های اطرافش دارد، همراه می‌شود. واقعیت در داستان‌های دلیلو شاید همان کیفیت احساسات باشد؛ احساساتی که به اندازه چشیدن یک مزه، بوییدن یک بو یا تماشای تصویری گذرا برانگیخته و به همان اندازه باز پس گرفته می‌شود. آدم‌های داستان‌های دلیلو مجموعه‌ای از پیچیدگی‌های ذهنی و روانی هستند با یک سری کنش‌های وسواس‌گونه و امراض قابل تشخیص اما در عین حال این آدم‌ها بدون هیچ بیرون‌زدگی شبیه همه آدم‌های عادی‌ای هستند که در دنیای معاصر با آنها مواجه هستیم. استفاده این نویسنده آمریکایی از تکنیک سبک نگارش برای روایت در خدمت ایده داستان‌هاست که این ویژگی در کمتر نویسنده‌ای بارز است. دلیلو غالباً کاراکترها را در مقابل مدرنیته و تکنولوژی خلع سلاح می‌کند. انسان امروزی که باید در مقابل دستیابی به دستاوردهای جهان مدرن، محدودیت‌ها و بعضاً آسیب‌های ناشی از آن را بپذیرد. «گرسنگی کشیده» در سال ۲۰۱۲ توانست به فهرست نهایی جایزه پن فاکتور راه یابد و تحسین بسیاری از منتقدان ادبی را به دنبال داشته باشد. دلیلو این داستان‌ها را با ادبیات و نثری خاص روایت کرده که با ترجمه دقیق و تمیزی از سعدی گل بیانی در انتشارات چشمه به چاپ رسیده است.



جایی خوانده بودم که میلان کوندرا، نویسنده اهل چک می‌گوید که امر غیرعقلانی را مقابل امر عقلانی قرار نمی‌دهد و این تقابل برایش معنای خاصی ندارد. چون ما عقلانی هستیم تا امر غیرعقلانی را در اختیار بگیریم. ما غیرعقلانی هستیم تا تخیل را بیدار کنیم و تخیل برای فهمیدن بهتر جهان است. به واقع آنچه در داستان میسر می‌شود و امری زیبایی‌شناسانه است، همین فرصت اتصال عقلانیت و تخیل است که البته کار آسانی نیست. به گفته کافکا نباید ساده لوحانه از واقعیت تقلید کرد. باید آزاد بود و جهان خودآیینی ابداع کرد. دان دلیلو همین کار را می‌کند. او اصرار بر خلق جهانی آغشته به وهم و خیال دارد تا جهانی که بازتابی از واقعیت باشد. دلیلو با همین شگرد به لحنی منحصر به فرد در داستان‌هایش می‌رسد. لحنی که مخاطب را وادار می‌کند تا به تماشا و تعقیب شخصیت‌ها در موقعیت‌هایی در زمان حال و اکنون بپردازد. شخصیت‌های مجموعه داستان «گرسنگی کشیده» با هوشمندی، نسبت به خود غریب و بیگانه‌اند و این مسأله علت کنش‌های متفاوت آنها در موقعیت‌ها و شرایط خاص است. هنر دلیلو آنجاست که کاراکترها روی مرز میان خیال و واقعیت در حالی در حرکت هستند که درماندگی،