

برنامه این هفته «جریان خاورمیانه» شبکه پرس‌تی‌وی به بررسی آخرین تحولات سیاسی سوریه و پیامدهای آن برای منطقه می‌پردازد و در این راستا به تحلیل وضعیت کنونی سوریه در زمینه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی و اجتماعی می‌پردازد تا بینندگان را با ابعاد پیچیده این بحران آشنا کند. این برنامه با حضور کارشناسان، قمار جسورانه عربستان سعودی

## آخرین تحولات سوریه در «جریان خاورمیانه»

عنوان یک منشأ نشر پیام در سطح ملی و برون مرزی هم در نظرش می‌گیریم. بر همین اساس یک برنامه سه‌ساله با عنوان سند اقدام طراحی شد که ناظر به سند تحول رسانه‌ملی است. این سند اقدام، چند ورودی دارد. یکی سند تحول رسانه‌ملی است که ریاست سازمان روی آن تاکید دارند. یکی دیگر، مفاد حکمی است که ریاست سازمان به بنده داده‌اند. یکی دیگر هم سند زیست‌بوم فرهنگی استان است. با اینها، برنامه‌ای نگاشته شد که به صورت جزئی و کمی به این سند پرداخته و در بخش‌های مختلف تفکیک شده است. مثلاً برنامه‌ای به نام حیات طراحی کردیم که ترجیح می‌دهیم از شبکه یک یا یکی دیگر از شبکه‌های سراسری پخش شود. حرف ما در این برنامه این است که حرف معیار در معرفت‌دینی باید از قم بیان شود. این برنامه طراحی شده که در حال پیش‌تولید است تلاش می‌کند مخاطب سراسری را هدف قرار دهد و در قالب یک برنامه گفت‌وگو محور ترکیبی باشد که شعار مورد تاکید رئیس سازمان یعنی هویت‌محوری را هم در اهداف خود داشته باشد. به طور کلی، تلاش ما این بوده که برنامه‌های این چنینی از خشکی خارج شود و برای مخاطب امروز جذاب و تازه باشد.

🗣️ **توجه به هنر قم در کنار توجه به معنویت**

پهلوانیان در خصوص لزوم توجه به هنرهای مختلفی که در قم وجود دارد هم این‌طور بیان کرد: من در ابتدا باید به بحث هنر در قم اشاره کنم که در بعضی حوزه‌ها جایگاه ویژه‌تری در کشور دارد؛ به خصوص طراحی، شعر و ادبیات و حتی هنرهای نمایشی. به خصوص نمایش آیینی که در دهه ۷۰ از قم آغاز شده و قدمت بسیاری دارد. طراحی‌هایی هم برای توجه به این هنرها صورت گرفته. مثلاً بسته خبری چهارراه فرهنگ و هنر طراحی شده که به ویژه به هنر این استان پرداخته شود. ما اساتیدی مثل آقایان نجابتی و سیدمسعود شجاعی طباطبایی داریم که در کشور برجسته هستند. همچنین در نظر داریم مجله‌ای با دوستان حوزه هنری طراحی کنیم که برای پخش از شبکه‌های ملی باشد.

بر رهبری جدید این کشور، تصرف منابع استراتژیک آب در جنوب سوریه و نقش‌آفرینی ترکیه را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد و به تبعات این تحولات بر امنیت و ثبات منطقه پرداخته و نظرات مختلف را در این زمینه مطرح می‌کند.
برنامه جریان خاورمیانه (MidEaStream) امروز ساعت ۱۰ به وقت تهران از شبکه پرس‌تی‌وی پخش

قرار است در این مجله ترکیبی، ویژگی‌ها و مختصات هنر انقلابی را بیان کنیم. یعنی بگوییم هنر چیست، هنر متعالی چه شاخص‌هایی دارد و باز می‌خواهیم حرف معیار بگوییم. این مسأله در حوزه هنر طراحی شده است. اما بخشی از فعالیت در مرکز صداوسیما قم، وابسته به حساس بودن محتوا در این استان است. پهلوانیان در این رابطه می‌گویند: این حساسیت، یک امتیاز و ظرفیت برای ماست، یعنی تهدید نیست. باید دید این حساسیت ناشی از چیست. به نظر می‌رسد از وجود کانون‌ها و مجامع و شخصیت‌های برجسته علمی باشد. این‌که قم با مختصات خودش است، یعنی کاری می‌توان انجام داد که جای دیگری نمی‌توان به آن رسید. نگاه من به قم این است. چون در شبکه‌ها و استان‌های مختلف بوده‌ام. این ظرفیت در جای دیگر نیست. چگونه باید از آن استفاده کرد که تبدیل به تهدید نشود؟ باید خوب این استان را به همراه همه ابعادش شناخت و با همه اینها رابطه نظام‌مند و منظومه‌ای داشت. لایه‌های مختلفی در این استان وجود دارد. باید آنها را شناخت و در درجه بعد، رابطه ارگانیک و منظومه‌ای برقرار کرد. باید دید کجا استفاده‌ای که ارتباط درست شکل گیرد و صد البته باید دید جای رسانه کجاست. این را بررسی کرده‌ایم و تلاش می‌کنیم بهترین بازنمایی را داشته باشیم. اگر این اتفاق بیفتد مثبت خواهد بود.

🗣️ **هنوز قم در رسانه درست نشان نداده‌ایم**

مدیر صداوسیمای مرکز قم از معدود افرادی است که به صراحت می‌گویند این مرکز به یک فرد توانمندتر نیاز دارد. او این‌طور بیان می‌کند: این‌که می‌گویم شکسته نفسی نیست. یک انسان قدرتمند برای این استان نیاز است. آشنایی ما باید به تخصص منجر شود تا بتوان کار کرد. نباید رودربایستی داشت. همه می‌دانند من روشن و صریح هستم. کسی که می‌خواهد در صداوسیمای قم باشد، باید دانش و قدرت مدیریتی بالا

بر رهبری جدید این کشور، تصرف منابع استراتژیک آب در جنوب سوریه و نقش‌آفرینی ترکیه را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد و به تبعات این تحولات بر امنیت و ثبات منطقه پرداخته و نظرات مختلف را در این زمینه مطرح می‌کند.
برنامه جریان خاورمیانه (MidEaStream) امروز ساعت ۱۰ به وقت تهران از شبکه پرس‌تی‌وی پخش

بی داشته باشد. اگر چنین شخصی قرار گیرد، آن وقت می‌بینیم چه اتفاقی خواهند افتاد. در واقع این‌که تا به حال شکل نگرفته، به این دلیل است که افرادی مثل من در این جایگاه قرار داشته‌اند و به نوعی ضعف این چنینی بوده است. ما هنوز نتوانسته‌ایم به کشورهای دیگری که مدعی شعار حمایت از حقوق زنان هستند، بگوییم دوشیزه‌ای در قم داشته‌ایم که قدیسه است و قله‌ای مثل ملاصدرا مقابل او کرنش کرده و گفته که هر وقت گیر افتاده به حرم حضرت معصومه (س) رفته. این حرف در ظاهر ساده است اما وقتی ملاصدرا را بشناسی آن وقت متوجه می‌شوی این فرد کیست. ما هنوز نتوانسته‌ایم او را به جهان معرفی کنیم. همین برای این‌که بگوییم ما کاری نکرده‌ایم، کافی است. من روزی می‌توانم بگویم حضورم در اینجا مفید واقع شده که وقتی حرم حضرت معصومه را به جهان نشان می‌دهیم، دوست داشته باشند به این حرم بیایند. این اتفاق هنوز در رسانه نیفتاده است. اینجا یک آقایانوس است که به قولی «ز آب خرد، ماهی خرد خیزد/ نهنگ

آن به که بادریاستیزد». اما بخش مهمی از فعالیت‌های مرکز قم، توجه به مباحث تازه مثل هوش مصنوعی است. کما این‌که در هفته‌های گذشته نیز همایشی با این عنوان در مرکز فوق برگزار شده بود. پهلوانیان در این خصوص عنوان کرد: رسانه ناگزیر است که به مسائلی مثل هوش مصنوعی بپردازد، یعنی قدرت انتخاب نداریم چون امروز هم دیر است. ظرفیت بی‌نظیری در تولید و توزیع محتوا در این حوزه وجود دارد. در ابتدای ورودم به مرکز وقتی صحبت از هوش مصنوعی شد، با برخی کارمندان مرکز برنامه‌ای از هوش مصنوعی را باز کردیم و عنوان «مرگ بر آمریکا» را گفتیم. ویدئویی بر اساس آن تولید کرد که اگر قرار بود خودمان تولید کنیم باید سه ماه برای آن وقت می‌گذاشتیم. آدم عاقل چنین چیزی را رها نمی‌کند. این حوزه قدرت جهشی و تصاعدی دارد چون ویژگی علم این است. به نظرم

می‌شود و به‌عنوان یک منبع معتبر اطلاعاتی، تلاش می‌کند تا تحولات مهم منطقه را تحلیل و بررسی کند. همچنین تکرار این برنامه همان روز ساعت ۱۷ و ۲۳، پنجشنبه ساعت ۱۸ و ۳، جمعه ساعت ۱۲ و شنبه ساعت ۵ خواهد بود که این امر به بینندگان این امکان را می‌دهد تا در زمان‌های مختلف به اطلاعات به‌روز و تحلیل‌های کارشناسانه دسترسی داشته باشند.



همایش هفته گذشته با محور هوش مصنوعی که در قم برگزار شد، اولین همایش در این سطح بود که این چنین به این بحث می‌پرداخت. حداقل انگیزه‌ای به کارمندان داده شد تا بتوانند دنبال آن بروند. باید در تولید و توزیع پیام از تفکر سنتی فاصله بگیریم چون در غیر این صورت، محکوم به شکست هستیم. مسیر جدید باز شده اما ما سراغ آن نرفته‌ایم. در نقطه فعلی نباید ایستاد.

🗣️ **استفاده از ظرفیت‌های بومی برای آثار سراسری**

وی در ادامه با اشاره به اهمیت استفاده از ظرفیت هنرمندان بومی برای تولید آثار سراسری تصریح کرد: باید از همه ظرفیت‌ها برای مرکز استفاده کرد. مثلاً تولید برنامه‌های نمایشی بخشی از آن است. امیدواریم این اتفاق بافضای جدیدی که ریاست سازمان برای بهره بردن از ظرفیت استان‌ها مطرح کرده‌اند، بیفتد. مثلاً طرحی درباره سریال شهید زین‌الدین ارائه دادیم که در مرحله طرح مانده که مذاکره با معاونت استان‌ها در حال انجام است. من تجربه روز خون را هم در شیراز داشتم که در زمان مدیریتم، در صداوسیمای شیراز تصویب شد. ابتدا با استان‌ها مذاکره کردیم اما در نهایت سیمافیلم وارد کار شد. پس ممکن است در مورد اثر مربوط به شهید زین‌الدین هم، این اتفاق بیفتد. در روز خون درست بعد از واقعه شاهرآج کار را کلید زدیم که تاکید خود آقای جلیلی بود. اما یک سال و نیم بعد پروژه مصوب و انجام شد. در این میان، دو مجموعه انیمیشن را هم تصویب کرده‌ایم که تولید قم برای شبکه‌های سراسری باشد. محور این انیمیشن‌ها آموزه‌های دینی و بحث مهارت‌های شهروندی با نگاه معرفتی اسلام برای کودکان است. چند مستند مصوب شده که در حال نهایی شدن برآورد است و پیرامون شخصیت‌های برجسته قم و مکان‌های شناخته‌شده این استان است. اینها بخشی از تولیدات «ب» مرکز قم بوده که تاکیدش روی پخش از شبکه‌های سراسری است. اغلب شش ماه تا یک سال طول می‌کشد تا به نتیجه برسد.

🗣️ **یک تلاقی مبارک**

تلاقی نیمه شعبان امسال با ۲۲ بهمن یکی از مناسبت‌هایی است که مرکز صداوسیمای قم را برای تولید و طراحی برنامه‌های مربوطه مشتاق کرده است. رئیس مرکز در این خصوص می‌گوید: بحث جدی ما الان، تمدن اسلامی به روایت شیعی است که پرچمدار آن، رهبر انقلاب هستند. خردورزی و تولید اندیشه و نظریه‌سازی برای این تمدن در برنامه‌های مان است. رسانه نباید از آن غفلت کند. یکی از شاخص‌ترین ابعاد تفکر شیعی، انتظار و مهدویت است و کانون منتظران مسجد جمکران است. در نیمه شعبان پیاده‌روی بزرگی از حرم حضرت معصومه تا جمکران دارند که این حضور و مفهوم آن بزرگ‌ترین تصویر و بیان رسانه‌ای برای مفهوم مهدویت است که رسانه باید آن را قدر بداند. این ظرفیت قم است که باید استفاده شود. در عین حال، بحث قیام قم و سالگرد آن است. باید در این خصوص به صحبت رهبری اشاره کنم که درباره قم گفته‌اند که شهر قیام و اقامه است. پخش اول رامی‌دانیم که نهضت امام (ره) از قم آغاز شد اما به بخش اقامه کمتر توجه شده است.

رهبری گفته‌اند که قم شهرهای دیگر را به قیام دعوت کرد و سرریز قیام قم بود. باید در حوزه رسانه هم این اتفاق بیفتد. یعنی در حوزه معارف دینی و مفاهیم انقلابی، آموزه‌های قیام امام (ره) باید به حوزه‌های دیگر رسانه سرریز شود.

## اردوهای راویان پیشرفت همراه با تسری حس امید

**حسن اکلیلی، بازیگر و هنرمند پیشکسوت رسانه‌ملی، از حس و حال خود در هفتمین اردوی راویان پیشرفت به سبا فولاد جنوب کیش می‌گوید. او درباره این دوره از اردوهای راویان پیشرفت که در استان هرمزگان برگزار شد، تأکید کرد که این اردوها می‌توانند در تسری حس امید در جامعه مؤثر باشند و برای بازدیدکنندگان نیز آورده‌هایی به همراه دارند. اکلیلی بیان کرد: اساساً می‌گویند «دنیا دیده بهتر از دنیا ندیده است.» او اضافه کرد: وقتی افراد در شرایط کاری دیگری را مشاهده می‌کنند، این تجربه بر رفتارشان تأثیرگذار خواهد بود.**

## قاب

# جام جم

# رسانه

MEDIA

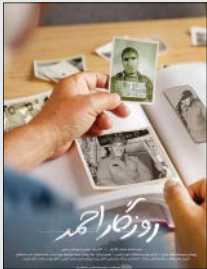
چهارشنبه ۱۹ دی ۱۴۰۳ ۶۹۵۳ شماره

## رویداد

مدیران مراکز از افق تحول صداوسیما می‌گویند

## تحول از نگاه استان‌ها

در پی برگزاری ششمین نشست سراسری افق تحول رسانه‌ملی، مدیران کل صداوسیمای مراکز استان‌ها، نظرات‌شان را درباره این مهم و روند تحول در رسانه‌ملی بیان کردند. اخیراً ششمین نشست سراسری افق تحول رسانه‌ملی با عنوان «سیما در مسیر تحول» را پشت سر گذاشتیم. در پی این رویداد و پیام تاریخی رهبر معظم انقلاب به مدیران رسانه‌ملی در این نشست که بازتاب رسانه‌ای گسترده‌ای داشت، با تعدادی از مدیران کل صداوسیمای مراکز استان‌ها گفت‌وگو کردیم و درباره مسیر تحول، اهمیت برپایی چنین گردهمایی‌هایی و پیام رهبر معظم انقلاب پرسیدیم. هادی ابراهیمی، مدیرکل صداوسیمای مازندران با اشاره به اهمیت برپایی نشست سراسری افق تحول رسانه‌ملی اظهار کرد: این نشست قرارگاهی برای مدیران مراکز با مدیران ارشد رسانه‌ملی است و تولیدات رسانه‌ای را روی ریل مؤلفه‌های سند تحول قرار می‌دهد. کیوان الوندی، مدیرکل صداوسیمای همدان نیز با تأکید بر توجه به پویانمایی در سند تحول رسانه‌ملی گفت: مرکز همدان منطق بر سند تحول «قطب پویانمایی» نام گرفته و تلاش می‌کند منطق براین موضوع در مسیر تحول پیش برود. همچنین یوسف افشارنیا، مدیرکل صداوسیمای اصفهان نیز با تأکید بر این‌که سند تحول سیمای استان‌ها بر محور عدالت‌گستری و هویت‌محوری و پیشرفت بنا شده، گفت: بنابه تأکید رئیس سازمان که استان‌ها را پیشگام و پیشران تحول دانسته، این مرکز با شناخت دقیق میدان «برسند زیست‌بوم‌تکیه‌کرده است. رضا واعظی، مدیرکل صداوسیمای خراسان شمالی نیز با اشاره به متناسب‌سازی برنامه‌های این مرکز با سند تحول گفت: این مرکز تلاش کرده در دو سطح غنی‌سازی برنامه‌های ثابت و روزانه و برنامه‌های مبتنی بر سند زیست‌بوم استان جدول پخش خود را طراحی کند. از سوی دیگر، علیرضا شیروی، مدیرکل صداوسیمای لرستان با اشاره به محورهای محتوایی سند تحول در حوزه سیما گفت: یکی از اهداف سند تحول، روشنگری درباره تاریخ پهلوی است که این موضوع در استان لرستان نقش پررنگی دارد. مدیرکل صداوسیمای لرستان با اشاره به تهیه سند زیست‌بوم استان تصریح کرد: در تهیه این سند به سبک زندگی و خانواده توجه شده و تلاش کردیم براساس نیازها و مقتضیات روز به حوزه‌های پیشرفت استان بپردازیم و با شناخت فعالان فرهنگی استان، به یک پیوست محکم و متقن برسیم. اکبر رضایی، مدیرکل صداوسیمای آذربایجان شرقی، با اشاره به ایجاد جدول پخش منعطف در سیمای استان گفت: براساس چارچوب‌های برنامه‌سازی و با نگاهی به محورهای تحول، جدول پخش را پویاتر کردیم تا همزمان با رویدادهای روز، مخاطب از اخبار روز فاصله نگیرد. رضایی توجه به خانواده و کودکان را بخشی از تنوع در برنامه‌سازی و مراقبت از مخاطب دانست و گفت: این وجه از برنامه‌سازی بسیار مورد توجه مخاطب است و به دلیل بخش‌های متعدد و کاربردی آنتن برای خانواده‌ها، تلاش کردیم به این بخش از مخاطب توجه کنیم. وی افزود: براساس تاریخ آذربایجان شرقی و استعدادها و ظرفیت‌های استان، سند زیست‌بوم را طراحی کرده‌ایم و امیدواریم این سند که با درنظر گرفتن شبکه برون مرزی استان، منطقه وسیعی از قفقاز، آناتولی و آسیای صغیر را دربر می‌گیرد، کاملاً جامع و تحول‌گرا باشد.



## حماسه سازی‌های شهید کاظمی در «روزگار احمد»

مستند «روزگار احمد» با محوریت مبارزات و از جان گذشتگی‌های سردار شهید احمد کاظمی، پنجشنبه ۲۰ دی ساعت ۱۸:۱۵ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این مستند روایتی از تلاش‌های خستگی‌ناپذیر سردار سرلشکر کاظمی از کردستان تا جبهه‌های جنوب را به تصویر می‌کشد. سردار کاظمی که همزمانش او را به عنوان شاه‌کلید پیروزی در عملیات‌ها می‌شناسند، اقدامات مؤثری برای ارتقای سطح کیفی نیروی هوایی انجام داد. او برای نخستین بار نیروی هوایی سپاه را به «هواپیمای جت پشتیبانی نزدیک سوخو ۲۵» و سازمان هلی‌کوپتری سپاه را با خرید بالگردهای میل ۱۷ مجهز کرد. این شهید سرافراز در ۱۹ دی ۱۳۸۴ در سانحه هوایی سقوط هواپیماد در نزدیکی ارومیه به شهادت رسید. مستند روزگار احمد با تصاویر کمتر دیده‌شده از شهید کاظمی در کنار سردار سلیمانی و گفت‌وگو با همزمان ایشان به تهیه‌کنندگی ساسان فلاح‌فر و کارگردانی محسن اردستانی رستمی در مرکز تولیدات هنری رسانه‌ای مدار تولید شده است.



## سرعت تحول محتوایی در شبکه‌های سیما

محمدعلی غلامرضایی، مدیر شبکه نمایش و تماشا، سرعت تحول در شبکه‌های سیما را بالا توصیف کرد و این تغییرات را سرافراز خوب دانست. او درباره انعکاس دستاوردهای ششمین نشست سراسری افق تحول رسانه‌ملی گفت: «تحول یکی از موضوعات جدی در معاونت سیماست و به عنوان عضوی از این معاونت بدون شک دنبال تحول و ارتقای تولیدات سیما هستیم.» غلامرضایی تأکید کرد که باید تغییرات فناوری را تجربه کنیم و ارتباط خود را با مخاطب به گوشی‌های تلفن همراه منتقل کنیم. او همچنین بر ضرورت هم‌افزایی بین معاونت فضای مجازی و معاونت سیما تأکید کرد و افزود: «سازمان صداوسیما باید برای جذب مخاطبان نوجوان و جوان اقدامات تحولی جدی داشته باشد.» وی درخصوص تولیدات مرتبط با موضوعات مهم مانند غزه گفت: «محتواهای جذابی را آماده‌سازی و فراهم کردیم که بخشی از رویکرد تحولی در اداره کل تأمین بوده است.»

