

مستند «۱۸هزار پا»؛ روایتی متفاوت از حضور ایران در سوریه

فیلم مستند «۱۸هزار پا» روایتی متفاوت از محاصره شهر فوعه سوریه و مقاومت مردم این شهر با کمک ایرانی‌ها در مقابل جبهه النصره است که تازه حال کسی به آن نپرداخته است.

مستند ۱۸ هزار پا به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی شاه‌محمدی با حضور اصحاب رسانه در سالن سوره مهراکران شد. این مستند به شکل سیاراکران می‌شود واکران عمومی ندارد.

مهدی شاه‌محمدی، کارگردان و تهیه‌کننده مستند ۱۸هزار پا در حاشیه یکی از اکران‌های سیار این فیلم گفت: گروه پروازهای نظامی ایرانی در سوریه (هوابرد) رکورد‌های بی‌نظیری در زمان امدادرسانی هوایی به مردم فوعه و کفریا سوریه از خود به جای گذاشتند. آنها از ارتفاع ۱۸هزار پایی بسته‌های غذا و سوخت را برای مردمی که سه سال در محاصره مسلحین جبهه النصره بودند ارسال می‌کردند.

اوافرود؛ پرتاب بسته‌های غذا وسوخت به منطقه فوعه و کفریا باید با دقت بالایی انجام می‌شد تا این بسته‌ها به دست مسلحین جبهه النصره که در فاصله کمی از نیروی مقاومت مردمی قرار داشتند، نیفتد. این کار در شرایطی انجام می‌شد که موشک‌های زیادی به سمت هوابیماها پرتاب می‌شد و خلبان‌های ایرانی را مجبور می‌کرد که در ارتفاع ۱۸هزار پایی پرواز کنند. این کارگردان تأکید کرد: خلبان‌های ایران برای ثبت رکورد و پروپاگاندا این کار را نکردند و تنها هدف‌شان کمک به هزاران زن و کودک بود که در محاصره‌ای مرگبار در سوریه گرفتار شده بودند، ولی خوب است که این موضوعات هم در رسانه‌ها گفته شود.

شاه‌محمدی در پایان گفت: ناگفته‌های زیادی در مورد حضور ایران در سوریه و کمک‌های انسان‌دوستانه به مردم سوریه در دوران حمله داعش به این کشور وجود دارد که هیچ‌گاه رسانه‌ای نشده است. امیدوارم اکران ۱۸هزار پا فرصتی برای مطرح‌شدن این موضوعات و بازگوایی واقعیت‌ها باشد.

مستند ۱۸هزار پا محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، بنیاد روایت‌فتح و مجموعه امروزفیلم است که بهمن سبزاکران سیار آن را به عهده دارد. مستند ۱۸هزار پا در بخش «شاخه‌های زیتون» سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده رفت. ۱۸هزار پا پیش از این تندیس طلایی و دیپلم افتخار بخش شهید آوینی چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» و جایزه مستند برگزیده شبکه مستند سیما را دریافت کرده است.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «فوعه بیش از سه سال است که تحت حمله مسلحین جبهه النصره در محاصره قرار دارد و مردم شرایط بسیار سختی را تجربه می‌کنند. تنصبات فرقه‌ای، شهری را که روزی در آن شیعه و سنی در کنار هم زندگی می‌کردند درگیر آتشی مرگبار کرده است. هر روز کودکان بیشتری کشته می‌شوند و تنها امید مردم به هوابیماهایی است که برای آنها بسته‌های آذوقه و سوخت پرتاب می‌کنند.»



انتشارات نیستان کتاب جدیدی از علی مهجور با عنوان «رویکردهای ایرانی به واقعه عاشورا» را که پدیدارشناسی عاشورادر فرهنگ ایرانی است، منتشر کرده است. نویسنده در این کتاب، به بررسی نگاه و رابطه ایرانیان با عاشورا پرداخته است. به‌گفته وی از فردای عاشورای سال ۶۱ برای مردم ایران، عاشورا به‌عنوان واقعه‌ای که در جغرافیای ایران رخ داده، واقعه‌ای هول‌انگیز و سهمگین تلقی می‌شود. کمتر

«رویکردهای ایرانیان به عاشورا» منتشر شد

اولین جلسه ازسلسله نشست‌های نقد سینمای ایران و جهان با نگاهی به سینمای کمدی و آسیب‌شناسی آن، در دفتر روزنامه «جام جم» برگزار شد. در این نشست که سید بهزاد زهرایی (منتقد و مدرس سینما)، مجید محمدزمانی (پژوهشگر رسانه)، مهدی صالحی (مدیرمسئول رسانه) و مهدیه روحانی (خبرنگار و فعال رسانه‌ای) حضور داشتند، بر مسائلی از جمله تأثیر نقد بر هدایت افکار عمومی و سینماگران به سمت صحیح تأکید شد؛ همچنین عنوان شد منتقدان می‌توانند با تحلیل و نقد فیلم‌ها، کمک زیادی به تولیدکنندگان سینما باشند تا از مسیر کلیشه‌های تکراری و کم‌محتوا فاصله بگیرد و به سمت تولید آثار اجتماعی و فرهنگی معنادار حرکت کند. از دیگر موضوع‌های مطرح شده در این نشست، تأثیرگذاری فیلم‌های کمدی بر جامعه و چالش‌های این ژانر بود و درنهایت، نیاز به تربیون و بلندگو برای انتشار نقدهای عالمانه و تأثیرگذار در جهت بهبود سینما مورد بررسی قرار گرفت. مشروح مطالب مطرح شده در این نشست را می‌خوانید:

زهرایی: به‌نام‌خدا، جلسه اول نشست هنرجویان مدرسه نقد درباره سینمای کمدی، آسیب‌شناسی آن و هرآن چیزی است که به سینمای کمدی مربوط می‌شود؛ لازم به توضیح است که این برنامه هر هفته به یکی از معضلات سینمای ایران اختصاص دارد و در این هفته به موضوع سینمای کمدی می‌پردازیم. در ابتدا باید توجه داشته باشیم که ژانر کمدی و ملودرام در دنیا دو ژانر پرفروش و پرمخاطب هستند، البته در غرب بحث مارول و ابرقهرمانی هم مطرح شده که به دلایل فرهنگی و سمت و سوی جامعه‌شان پرمخاطب شده.

در ایران شاید نزدیک به یک‌دهه است که تولید فیلم سینمایی در ژانر کمدی افزایش پیدا کرده و مورد اقبال قرار گرفته؛ من در ابتدای بحث می‌خواهم نظرات دوستان را در باب آسیب‌شناسی کمدی بدانم. آیا کمدی‌ای که ما داریم درست است یا خیر؟ یا به عبارت دیگر، چه نوع کمدی‌ای می‌تواند کمدی درست باشد؟

نقش آسیب‌شناسی در کمدی

روحانی: به‌نظرم کمدی قبل از هرچیز باید مشکلات و معضلات جامعه را شناسایی و تحلیل کند و سپس به حل آنها بپردازد. برای مثال، یکی از مشکلات جوامع مختلف، حضور افراد غیرمتخصص در جایگاه‌های کلیدی است. این موضوع در آثار کمدی متعددی به‌تصویر کشیده شده است که نمونه موفق

آن سریال «مرد هزارچهره» است. این سریال با طنزی هوشمندانه به نقد این معضل پرداخت.

تعریف علمی کمدی و کارکرد آن

صالحی: پیش از پرداختن به آسیب‌شناسی، بهتر است ابتدا تعریف علمی کمدی را بررسی کنیم. کمدی به‌معنای بیان مشکلات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی به زبانی ساده، قابل فهم و همراه با بخند است.

کمدی، مشکلات را در بسته‌های جذاب ارائه می‌دهد و مخاطب را ترغیب می‌کند که درباره آن تأمل کند. به همین دلیل، کمدی باید از صرفاً خنده‌آوربودن فاصله بگیرد و لایه‌های عمیق‌تری از معنا را ارائه دهد. برای مثال، در فیلم مادر ساخته علی حاتمی، کمدی به کمترشدن تلخی‌های داستان کمک می‌کند و مخاطب را با خود همراه می‌سازد. متأسفانه، امروز بیشتر فیلم‌های کمدی صرفاً برای خنداندن ساخته می‌شوند و این جای نگرانی دارد.

آمار و تحلیل وضعیت کمدی در ایران

محمدزمانی: اگر بخواهیم وضعیت سینمای کمدی را با آمار بررسی کنیم، باید به فروش آثار در دهه‌های گذشته توجه کنیم. براساس آمار در سال‌های ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴، فیلم‌های کمدی ۳۲درصد از فروش کل سینما را به خود اختصاص دادند؛ این

از ۵۰سال اززوال امپراتوری ساسانی می‌گذردومردم ایران که بعضی از آنها در بین‌النهرین ساکن هستندوبرخی آمدوشد به این منطقه دارند، شاهد شهادت امام حسین (ع) هستند. برای ایرانیان، امر مقدس از جایگاه والا برخوردار است و به همین دلیل کشته‌شدن نواده رسول خدا(ص) آن هم توسط خود مسلمانان، واقعه‌ای مهیب بوده است، بنابراین از فردای واقعه عاشورا واکنش‌های ایرانیان به

این واقعه آغاز می‌شود و به مرور این واکنش‌ها تنوع پیدا می‌کند. مهجور مدعی است که در کنار عاشورای تاریخی یک عاشورای پدیداری هم وجود دارد که حاصل انباشت تفسیرهایی است که ما ایرانیان از این واقعه تاریخی داشته‌ایم. به‌گفته وی، پدیدار عاشورابارت است از تجمیع تفسیرهای مختلف و متنوعی که ما ایرانی‌ها در طول تاریخ و به تناسب شرایط و موقعیت‌ها از عاشورا به دست داده‌ایم.

در اولین نشست هنرجویان مدرسه نقد مطرح شد:

هر غذایی نمی‌خورید پس هر فیلمی هم

بودند ولی مردم استقبال کردند و فروش خوبی داشت. آیا ما نمی‌توانیم این‌طور فکر کنیم که فیلم‌های خوب در ژانرهای دیگر ساخته نمی‌شود که مردم نمی‌روند ببینند؟

یعنی وقتی‌که فیلمی می‌آید که خوب است، علی‌رغم ملودرام‌بودنش، مردم می‌روند و می‌بینند؛ فیلم هم فروش پیدا می‌کند. می‌گویم این اولین فیلم ملودرام اجتماعی بوده که بیست میلیارد فروخته و ما قبل از این نداشتیم. من شخصا عارضه را در اینجا می‌بینم که فیلم‌های خوب ملودرام اجتماعی یا اصلا فیلم‌های غیرکمدی خوب کمتر ساخته می‌شود و فیلم‌های کمدی ساخته می‌شود، به این دلیل که ساختن یک فیلم غیرکمدی خیلی خوب که این‌طور بتواند مخاطب را جذب کند و جریان‌ساز شود و سرمایه را برگرداند، خیلی سخت است.

نکته دیگر این‌که مخاطب در فضای کمدی ریز نمی‌شود که بازی بازیگران چگونه است؟ فیلم از لحاظ کارگردانی درست است یا نه؟ یک‌سری دیالوگ‌رگباری مسلسل وار می‌بیند و گه‌گاه یک‌سری کنایه‌های غیرمتعارف و غیراخلاقی هم می‌شوند و می‌خندند و هیچ چیز دیگر

این فیلم هم برایش مهم نیست ولی مخاطبی که می‌رود فیلم غیرکمدی می‌بیند، انتظارش



مانند «زخم کاری» مورد استقبال قرار می‌گیرند. **روحانی:** بله دلیل موفقیت سریال‌هایی مثل زخم کاری که موضوعات جذاب و دراماتیک را به خوبی روایت می‌کنند، می‌تواند حال بد مردم باشد. مردم همیشه به دنبال داستان‌هایی هستند که بتوانند با آنها همذات‌پنداری کنند یا از آنها درس بگیرند. این نشان می‌دهد که ژانرهای غیرکمدی نیز می‌توانند مخاطب را جذب کنند، اما باید کیفیت بالاتری داشته باشند.

زهرایی: به‌نظر من نباید فراموش کنیم طبیعتا دایره پلتفرم‌ها و نمایش‌های خانگی، دایره بزرگ‌تری نسبت به بدنه

سینماست و به‌اندازه سینما خیلی زیر ذره بین نیست و به دلایل مختلفی سینما می‌تواند حساسیت‌ها و هزینه‌هایی برای جامعه ایجاد کند و آرامش جامعه را به‌هر دلیل موجه یا غیرموجه به هم بزند، ولی نکته‌ای که ذهن من را مشغول می‌کند این است که آیا ما می‌توانیم یک فیلم جدی یا غیرکمدی مثل «مست عشق» که یک ژانر جنایی، عاشقانه و تاریخی دارد؛ حتی ملودرام‌های اجتماعی‌مانند «فروشنده» یا «متری شش‌ونیم» بودند که حتی ملودرام‌های تلخی

ساختن یک فیلم غیرکمدی خیلی خوب که این‌طور بتواند مخاطب را جذب کند و جریان‌ساز شود و سرمایه را برگرداند خیلی سخت است

تولید آثار در سایر ژانرها غافل شد، چراکه مردم آن‌گونه سینمایی را هم دوست دارند.

جایگاه سایر ژانرها در مقابل کمدی

محمدزمانی: یکی از دلایل کاهش آثار در ژانرهای غیرکمدی ضعف در تولید آن است. فیلم‌هایی مثل «شنای پروانه» نشان می‌دهند که بیشتر مردم به فیلم‌های جذاب علاقه دارند اما وقتی اثری قوی تولید نمی‌شود، طبیعی است که مخاطبان به سمت کمدی بروند. این درحالی است که در شبکه نمایش خانگی، آثار جدی

رویداد

آثار هنرمند افغانستانی در مؤسسه اکو

نمایشگاه انفرادی محمدحسین احمدی، خوشنویس افغانستانی شامل آثار خط‌شکسته نستعلیق و نقاشی خط تا ۲۴ دی در مؤسسه فرهنگی کشورهای اکو برپاست. گفتنی است این نمایشگاه هم‌زمان

با برنامه شب افغانستان با سخنرانی سعدخان، رئیس مؤسسه فرهنگی اکو، سخنرانی استاد پدا... کابلی، خوانساری چهره ماندگار خوشنویسی ایران و با حضور جمع کثیری از اساتید، شاعران و نویسندگان افغانستانی و ایرانی از تهران و سایر استان‌ها در در مؤسسه فرهنگی اکو افتتاح شد.

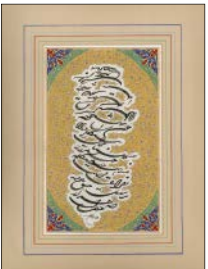
محمدحسین احمدی که نمایشگاه انفرادی او در معرض تماشای علاقه‌مندان قرار گرفته است، آموزش الفبای خط شکسته نستعلیق را نزد استاد سیدموسی زکی‌زاده آغاز و از محضر چهره‌های ماندگار خوشنویسی ایران مانند استاد پدا... کابلی خوانساری بهره برده است. او نقاشیخط را نزد اساتیدی مانند جواد صادقی، شمس‌الدین مرادی و فریمنای آموزش دیده است.

نشست

«علی‌نامه» رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از «علی‌نامه، کهن‌ترین منظومه حماسه شیعی» به مناسبت میلاد امیرالمومنین علی(ع) برگزار می‌شود. این مراسم روز شنبه، ۲۲ دی از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در مؤسسه میراث مکتوب برگزار می‌شود.

سجاد آیدنلو، شاهنامه‌شناس و دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام‌نور ارومیه (پیام تصویری)، نیلوفر انصاری، پژوهشگر پسا دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس، علی شاپوران (برخط) شاهنامه‌پژوه دانشگاه سنت اندروز- بریتانیا و رضایات استاد یار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی و مصحح کتاب «علی‌نامه» سخنرانان این مراسم هستند. علی‌نامه سروده شاعری متخلص به ربیع است که ۶۲ سال پس از درگذشت فردوسی در بهیق (سبزوار کنونی) وقایع تاریخی صدر اسلام و دلآوای‌های امیرمؤمنان علی (ع) را به نظم درآورده است. علی‌نامه یکی از اولین منظومه‌های ادبی شیعه دوازده امامی و اولین منظومه‌ای که در استقبال از شاهنامه سروده شده و یکی از آثار حماسی در ادبیات فارسی است.



زندگی‌نامه یک شهید دهه هفتادی منتشر شد

کتاب «تسیم به سوی من وزید» به قلم زهره اسدی در انتشارات سوره مهر منتشر شد.

این کتاب، زندگی‌نامه داستانی شهید مدافع حرم سیدسجاد خلیلی جوانی دهه هفتادی و کوچک‌ترین شهید مدافع حرم استان مازندران است. جوانی پراز شور و هیجان اما ملول از حس وطن‌دوستی و نوع‌دوستی. این کتاب با روایت دوران نوجوانی شهید خلیلی آغاز می‌شود و به مرور خاطرات و شیطنت‌های کودکی و در ادامه به دوران نوجوانی و دانشگاه او می‌پردازد.

نویسنده با حدود ۷۵ نفر از دوستان، آشنایان، هم‌زمان و اعضای خانواده شهید برای نگارش کتاب به گفت‌وگو نشسته و برای این‌کار با توجه به ویژگی‌های شخصیتی و شغلی و تحصیلی شهید به بیشتر شهرهای کشور سفر کرده است.

