

نگاه انتقادی عربی در «من و راننده‌ام»

درام اجتماعی «من و راننده‌ام» چالش‌های پیش روی زنان جامعه عربستان سعودی را بازنمایی انتقادآمیز به تصویر می‌کشد. این فیلم که تا چند سال قبل امکان تولید آن در این کشور عرب‌زبان نبود، قرار بود سال ۲۰۱۶ ساخته شود. خانم احد کامل، کارگردان فیلم آن را براساس تجربیات شخصی خودش از زندگی در دورانی ساخته که هنوز سال ۲۰۱۷ و بازگشایی فضای اجتماعی و فرهنگی در عربستان از راه نرسیده بود. داستان فیلم درباره دختر جوانی است که به‌دلیل جامعه بسته و سنت‌گرای عربستان حق رانندگی ندارد و به همین دلیل، یک‌راننده‌وارابه کلاس درس می‌رساند. رولادخیل... و مصطفی شهاتا در من و راننده‌ام در نقش سلما دختر جوان داستان و قمر راننده او بازی کرده‌اند. داستان فیلم تلاش دارد فضایی دوده‌۸۰ و ۹۰ میلادی کشور عربستان را به نمایش بگذارد و انتقادهای زیادی به جامعه سعودی آن دوران می‌کند. منتقدان عقیده‌دارند این انتقادهاتنها به آن دوران بسنده نکرده و تا امروز هم ادامه پیدا می‌کند و درباره اوضاع امروزی جامعه عربستان نیز هست.



احد کامل تلاش کرده در درام اجتماعی خود به تحلیل شخصیت‌های جامعه خود پردازد و از کم و کاستی‌های زندگی اهالی شهرهای بزرگ عربستان صحبت کند. در من و راننده‌ام، کاراکتر راننده چیزهای زیادی درباره مسافر خود می‌داند و این در حالی است که سلما شناخت زیادی از قمر ندارد. قمر اصلیتی سودانی دارد و با پشت سر گذاشتن همسر و دختر خود راهی عربستان شده تا بتواند کاری دست و پا کرده و از نظر اقتصادی به وضعیتی برسد که بتواند کمک بیشتری به خانواده اش کند. این بخش داستان فیلم، فراتر از مرزهای عربستان و به دنبال ارائه تحلیلی درباره وضعیت مردم عرب‌زبان در منطقه است. از این جهت کارگردان فیلم آن را به عنوان نامه‌ای عاشقانه به ملت‌های عرب‌زبان معرفی می‌کند.

منتقدان سینمایی می‌گویند، احداکامل برای تولیدفیلمش با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم کرد. او که تا چند سال قبل امکان فعالیت‌های سینمایی نداشت، رشته فیلمسازی را در خارج از کشورش آموخته و با اولین ساخته سینمایی‌اش به‌دنبال مطرح کردن نام‌خانم‌های هنرمند در دل جامعه‌ای است که هنوز حق و حقوق برای قشر عظیم زنان قائل نیست. کشور عربستان چند سال است که اقدام به بازگشایی‌سان‌های سینماها کرده‌وبه‌فیلمسازان اجازه و امکان فعالیت هنری داده است. هنرمندان مستقل و غیرمتعارف طی چند سال اخیر سعی کرده‌اند صنعت سینما را به‌عنوان ابزاری برای بیان سختی‌ها و مشکلات زندگی روزمره مردم عادی در دل نظام سرمایه‌داری سنتی عربستان مورد استفاده قرار دهند. احد کامل بر این باور است که با وجود موانع متعددی که پیش پای خانم‌های هنرمند قرار دارد، آنها باید داستان‌های خود را روی پرده سینما به تصویر بکشند و از هنر فیلمسازی به‌عنوان وسیله‌ای برای بیان دیدگاه‌ها و آرزوهای شان استفاده کنند.

فیلم‌های سینمایی «آپاراتچی» و «میرو» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره بین‌المللی داکا بنگلادش به نمایش درمی‌آیند.

دو فیلم آپاراتچی به کارگردانی قربانعلی طاهرفر و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب و میرو از ساخته‌های حسین ریگی به تهیه‌کنندگی سعیدالهی به ترتیب در بخش مسابقه فیلم‌های آسیایی و سینمای

کودک بیست‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی داکا روی پرده می‌رود. آپاراتچی داستان دل‌بستگی‌های یک نقاش ساختمان عاشق سینما را روایت می‌کند که در تولید چند فیلم کوتاه موفق شده و در آرزوی ساختن نخستین فیلم سینمایی خودش است.

فیلم میرو زندگی پرفرازونشیب پسری بلوچ به نام میرو است که درگیر اتفاقات عجیب و غریبی برای

رسیدن به یک هدف بزرگ می‌شود. سودابه بیضایی، امیررضا دلاوری، حمید ابراهیمی، آرزو تاج‌نیا، ابوالفضل همراه، مهدی دین‌محمدپور و ایوب افشار ازجمله بازیگران این فیلم هستند. بیست‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم داکا از ۲۲ تا ۲۰ دی برابر با ۱۱ تا ۱۹ ژانویه در شهر داکای بنگلادش برگزار می‌شود.

MARIA

A PABLO LARRAÍN FILM

NETFLIX PRESENTS A FREMANTLE PRESENTATION IN COLLABORATION WITH FILMNATION ENTERTAINMENT AN ITALIAN-GERMAN COPRODUCTION IN JOINT PARTICIPATION WITH THE UNITED STATES NT / KOMPLIZEN FILM / FABELA PRODUCTION A PABLO LARRAÍN FILM "MARIA" ANGELINA JOLIE PIERFRANCESCO FAVINO ALBA ROHRWACHER HALUK BILGINER AND KODUY HENDRIX DYAS EDITED BY SOFÍA SUBERCASEAUX COSTUME DESIGNER MASSIMO CANTINI PARRINI EXECUTIVE MUSIC PRODUCER JOHN WARHURST EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTIAN VESPER ANDREA SCROSATI SEB S

PRODUCED BY JUAN DE DIOS LARRAÍN JONAS DORNBACH LORENZO MELI PABLO LARRAÍN JAMINE JACKOWSKI MAREN ADE SIMONE GATTONI

نگاهی به فیلم ماریا

مرگ سلبریتی‌ها پیش از مردن

حاصل کار لارین ملغمه‌ای از تصاویر روان‌پریشانه سادیستیک و مازوخیستی یک سلبریتی از دوران گذشته است

اهمیت ماریا کالاس برای فیلمسازان

در واقع همین استعداد بازیگری ماریا کالاس همراه خواندن اپرا باعث شد سینماگری چون لوکینو ویسکونتی، برای اجرای اپرای «لاتروایانا» جوزپه وردی که به یک خواننده سوپرانو با توانایی‌های ویژه برای ایفای نقش ویولتا نیاز داشت، اجرای نقش را به ماریا کالاس بسپارد. نوع کارگردانی ویسکونتی و بازی ماریا کالاس در اپرای آن زمان، آن‌چنان با نقش ماریا و موضوع اپرا در هم آمیخته بود که لئونارد برنشتاین، رهبر مشهور ارکستر گفت: «کارگردانی این اثر فوق‌العاده بود و من تاآن روز اجرای اپرایی را که تا این حد به کمال نزدیک باشد، را تجربه نکرده بودم. نحوه کار، تصمیم‌هایی که گرفته می‌شد و ماریا همه و همه بی‌نظیر بودند...»

ویسکونتی نیز در پایان اجرای آن اپرا گفت: «این لاتروایانا را فقط برای کالاس کارگردانی کردم.»

پس از آن بود که پی‌یر پائولو پازولینی، نقش اصلی فیلم «مده» را به او سپرد و ماریا کالاس تمام دردهای مده‌ا اعم از ناامیدی، عشق ناکام، جنون و خشم را در آن فیلم با چشمان و حرکات صورتش نشان داد. اما در فیلم ماریا و در همه خیالات و تصورات وی و حتی خاطراتش از اجرای روی صحنه، چنین کاراکتری حس نمی‌شود.

او یک روانی خیال‌باز سادیستیک بوده که حتی در دوران جوانی هم برای فریب پیرمردان پولدار (چه شوهر اولش که در فیلم می‌بینیم و چه اونا سیس معروف) هر کاری از دستش برمی‌آمده، انجام می‌داده است! شاید هم اصلا خواننده اپرا نبوده! و همه این تصاویر خواندن روی صحنه، ناشی از همان جنس توهماتی است که برای خودش فرض می‌کند مثل مصاحبه تلویزیونی و همراهی مردم و اجرای نمایشات چینی در زیر باران خیابان‌های پاریس و...

شخصا خوانندگی مریل استریپ و آوازخوانی فالش و بد صدایش در فیلم «فلورانس فاستر جنکینز» ساخته استیون فریزر را در سال ۲۰۱۶ بیشتر باور می‌کنم و او را بیشتر خواننده می‌دانم تا کاراکتر ماریا کالاس و ایفای نقش آنجلینا جولی!! حتی برخلاف آنچه درباره ماریا کالاس نوشته شده که وجه هنری بازیگری‌اش، خوانندگی او را تکمیل کرده و بدون بازیگری نمی‌توانست خوانندگی‌اش را با این قوت ارائه‌کند، اما آنجلینا جولی چندان تلاشی برای عرضه‌ان بازیگری روی صحنه اجرای اپرا به خرج نداده و البته احتمالا پابلو لورین هم از وی نخواسته است!

فیلم «ماریا» نشانی از آن مشاهده نمی‌شود! دچار ضربات روحی متعددی شد که موجب بیماری و صدمه دیدن صدا و سپس خانه‌نشینی و انزوا و مرگ زودرس در ۵۴ سالگی شد. در واقع ماریا کالاس هم مثل بسیاری از سلبریتی‌های عالم هنر، پیش از مرگش، مرد!

سرهم‌بندی زندگی یک سلبریتی

مهم نیست که آنجلینا جولی برای بازی در نقش ماریا کالاس، ۷-۶ ماه تمرین اپرا می‌کرده و این هم اهمیتی ندارد که صدای او را با صدای کالاس ترکیب کرده‌اند و در واقع برآیند آن دو صدا را می‌شنویم! اما به نظر مسأله اصلی این است که پابلو لارین در سومین فیلم تریلوزی زنان /بیوگرافی‌اش بعد از داستان ژاکلین کندی در «جکی» (۲۰۱۶) و پرنسس دایانا در «اسپنسر» (۲۰۲۱) نتوانسته هیچ‌کدام از بخش‌های زندگی این خواننده یونانی معروف سوپرانو را برای مخاطبش روایت کرده یا حداقل فضایی از علاقه یا حتی تنفر نسبت به کاراکتر او ایجاد کند. اگر کسی از قصه و ماجرای ماریا کالاس با خبر نباشد، با دیدن فیلم ماریا تصور می‌کند

برش



به سوی مرگ

در فیلم ماریا، برخلاف آنچه روایت شده به نظر می‌رسد گویا رژیم سخت لاغری و وزن کم کردن شدید موجب از دست رفتن صدا و خانه‌نشین شدن ماریا کالاس شد؛ خصوصا این‌که در هیچ یک از صحنه‌های مشترک با اونا سیس، هیچ‌گونه علاقه‌ای از جانب ماریا نسبت به او حس نمی‌شود! در واقع آنچه حاصل کار پابلو لارین به نظر می‌رسد، ملغمه‌ای است از تصاویر

اکران برخط

دیدار با «بچه زنگ» در نوروز

انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» نوروز ۱۴۰۴ اکران آنلاین می‌شود. انیمیشن سینمایی بچه زنگ به تهیه‌کنندگی حامد جعفری که به‌تازگی موج دوم اکران سیار خود را از سرگزرانده، قرار است راهی

اکران آنلاین شود. این انیمیشن سینمایی از پاییز سال ۱۴۰۲ با شعار «بچه زنگ؛ برای همه بچه‌های ایران» در سینماهای سراسر کشور و شهرهای فاقد سینما به اکران عمومی در آمد. بچه زنگ به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمد جواد جنتی روایت پسرپچه‌ای به نام محسن است که خود را بر قهرمان می‌داند و در قصه‌ای ماجراجویانه در دل جنگل، سعی در نجات آخرین ببر ایرانی دارد. این انیمیشن محصول مشترک گروه هنر بويا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که به فروشی نزدیک به ۶۳ میلیارد تومان در سینماهای سراسر کشور دست پیدا کرد. اکران سیار این فیلم در شهرهای فاقد سینما نیز نزدیک به پنج میلیارد تومان فروش داشته است.



تولید

پیشمرگ به فجر رسید

کارگردان فیلم سینمایی «پیشمرگ» گفت: این فیلم برشی از زندگی شهید سعید قهاری سعید است که مهدی نصرتی نقش آن را ایفا می‌کند. علی غفاری، کارگردان فیلم سینمایی پیشمرگ درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: نسخه



اولیه فیلم به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ارسال شده اما همچنان صداگذاری، موسیقی و برخی اصلاحات نهایی باقی مانده است. کارگردان فیلم «تک تیرانداز» درخصوص داستان پیشمرگ توضیح داد: قصه این فیلم برشی از زندگی «شهید سعید قهاری سعید» پس از دوران جنگ را نشان می‌دهد اما همچنان در دسته آثار دفاع مقدس قرار می‌گیرد. غفاری افزود: این فیلم به‌دلیل پرکندگی لوکیشن‌ها و شرایط سخت فیلمبرداری، یک پروژه پیچیده و دشوار بود و فیلمبرداری آن در شهرهای آذربایجان، قم، تهران و کرج انجام شده است. این کارگردان با اشاره به بازیگران این فیلم گفت: مهدی نصرتی، حسام منظور، الناز ملک، آرش آصفی، مهیار شاپوری و ساناز سعیدی از بازیگران اصلی این اثر هستند.