



## فیلم چه سرسبز بود دره من



گاهی پیش می‌آید وقتی در حال گشت و گذار در تلویزیون یا شبکه‌های اجتماعی هستیم، با فیلم‌هایی روبه‌رو می‌شویم که ۶۰ سال پیش ساخته شده است. این فیلم‌ها را سیاه و سفید، کند و کسل‌کننده به حساب می‌آوریم و فوراً به دنبال چیزهای جذاب‌تر می‌گردیم تا اوقات فراغت مان را با آنها پر کنیم اما نمی‌دانیم ایده‌های بصری و روایی که امروز در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی یا حتی شبکه‌های اجتماعی باعث تولید آثاری به ظاهر جذاب شده، صرفاً تقلید یا ادامه دادن آن فیلم‌های سیاه و سفید است. شاید اگر با آن آثار روبه‌رو شویم و بگذاریم که خودشان برای ما بگویند که کی هستند، بتوانیم قضاوت درستی از واقعیت‌شان داشته باشیم و شاید بتوانیم با آنها دوست شویم.

فیلم چه سرسبز بود دره من، از فیلم‌هایی به‌شمار می‌آید که اکثر علاقه‌مندان به سینما در مواجهه اول با این فیلم، توانسته‌اند با آن همذات‌پنداری کنند و یکی از فیلم‌های محبوب‌شان بدانند. داستان فیلم درباره خاطرات یک نوجوان است که در حال روایت گذشته دره‌ای است که در آن بزرگ شده است.

نوجوان فیلم سه برادر و یک خواهر بزرگ‌تر از خودش دارد. به واسطه او ما با پدر و مادرش آشنا می‌شویم و در تمام لحظات فیلم یک خانواده واقعی را نظاره‌گر هستیم که تلاش می‌کنند با تمام سختی‌هایی که به لحاظ اقتصادی در آن دوران انگلستان پیش آمده، وحدت‌شان را حفظ کنند و یک خانواده بمانند.

جایگاهی که کارگردان این اثر، جان فورد برای مادر قائل است، در تمام فیلم قابل مشاهده و حس است. صحنه‌های زیادی داریم که مشکلی در خانواده ایجاد شده و مادر در مرکز صحنه، در حال حل مشکل و بازگرداندن خانواده به روال عادی است.

شاید فیلم‌های کلاسیک ساده باشد اما اکثر آنها توسط انسان‌هایی ساخته شده که به بسیاری از اخلاقیات پایبند بودند و این باعث زنده نگه داشتن فیلم‌های قدیمی شده است. آیا به فیلم‌های سیاه و سفید فرصت آشنایی می‌دهید؟

# نوجوان در قاب تصویر

## چگونه در نیای سینما می‌توان نیای نوجوانها را شناخت؟

سعید مولوی

زینب اکبری

نوجوانه

خیلی‌ها بزرگ‌ترین جذابیت سینما را دیدن جهان از دریچه‌های جدید می‌دانند. سینما به مخاطب این امکان را می‌دهد که جهان را از زاویه نگاه کسانی درک کند که تا پیش از این درکی از آنها نداشته است و چه جهانی جذاب‌تر و شگفت‌انگیزتر از جهان نوجوان برای این‌که موضوع فیلم‌ها و انیمیشن‌ها قرار بگیرد. جذابیت فیلم‌هایی که با موضوع نوجوانی و محوریت شخصیت‌های نوجوان ساخته شده این است که مخاطب آنها فقط نوجوانان نیستند. این ژانر از فیلم‌ها هم برای نوجوانان و هم برای بزرگسالانی که سال‌هاست ایام پرشور و نشاط نوجوانی را پشت سر گذاشته‌اند و حال از دیدن نوجوان‌های شان به والدینی سختگیر و غیرقابل درک تبدیل شده‌اند، حال و هوای آشنایی را زنده می‌کند که ریشه در عمیق‌ترین احساسات، ترس‌ها و آرزوهای هر شخص در نوجوانی دارد. برای همین هم دیدن این فیلم‌ها بهانه خوبی است تا اعضای خانواده دور هم جمع شوند و در کنار لذت بردن از یک اثر سینمایی جذاب، باردیگر تلاش کنند تا جهان و اتفاقات آن را از دید یکدیگر درک کنند و به‌یاد بیاورند که نوجوانی با تمام چالش‌هایش، جذاب‌ترین سکانس‌ها از زندگی هر انسان است.

## جاماندگان در دبیرستان نفرین شده!

اگر این حرف‌ها کارساز بود، خودتان در این جایگاه نبودید و از دیدن بهتی که صورت نصیحت‌کننده را فرامی‌گیرد، احساس لذت می‌کنیم. او که با دلسوزی ولو بالحن و فرم نامناسب، سخنی به ما هدیه کرده، به چه دلیل باید این‌گونه پاسخ بشنود.

فیلم جاماندگان می‌خواهد بزرگ‌ترهایی که برای ما عجیب و غریب هستند را موشکافی کند. از جزئیات مهم در زندگی مستخدم مدرسه برای مان می‌گوید. دلیل سرشکستگی و عصبانیت‌های دائمی معلم خاص را به ما نشان می‌دهد. از مدیر مدرسه قصه‌هایی تعریف می‌کند که رفتارشان را می‌توانیم برای خودمان توجیه کنیم و بگذریم. پشت پرده اهمیت بیش از حد مدرسه به یک دانش‌آموز که خانواده‌اش به مدرسه بیشتر کمک کرده را برای مان روشن‌سازی می‌کند. و از همه مهم‌تر واقعیت ما را به آنها نشان می‌دهد. ما که از پس کاستی‌هایی که داریم، سعی می‌کنیم خودمان را موفق جلوه دهیم. در خیلی از مواقع دوست داریم درک شویم اما همیشه موفق

نیستیم. فیلم در این نقطه متوقف نمی‌شود. هرچه به پایان نزدیک می‌شویم، شاهد درک متقابل از سوی شخصیت‌ها هستیم. داستان تا جایی پیش می‌رود که شاید کمتر کسی از اول به آن فکر می‌کرد که یک معلم سختگیر و عصبانی، اتفاقی خاص را برای دانش‌آموزی که از ابتدا از آن بدش می‌آمد، رقم بزند.

این فیلم در نوع خودش یک شاهکار به حساب می‌آید. از موسیقی گرفته تا قاب‌بندی‌ها، گویا در رویایی در حال سپری کردن تعطیلات هستیم و همسرانی هم داریم. راستی اگر بخواهید از بین کسانی که می‌شناسید، همسفری انتخاب کنید که بیشتر او را بشناسید، چه کسی را انتخاب می‌کنید؟



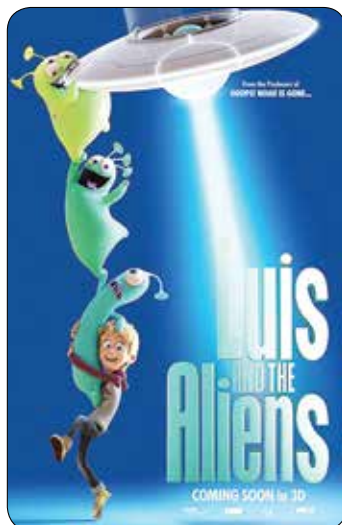
بشناسیم. شاید در رویه‌ای که او پیش می‌گیرد تغییری ایجاد نشود اما قطعاً ما نگاه متفاوت‌تری به اتفاقاتی که در طول سال قرار است با او رقم بخورد خواهیم داشت و سعی می‌کنیم از آنها لذت بیشتری ببریم. البته اینها فقط اماوای کاش است، تصورکردنی هست اما شدنی نیست. فیلمی که درباره آن صحبت می‌کنیم، این اتفاق را شدنی کرده است. می‌توانیم با دانش‌آموزان همراه شویم و معلم را اذیت کنیم اما هرچه که فیلم جلو می‌رود، بیشتر می‌شناسیمش و بیشتر به او نزدیک می‌شویم. شاید حتی برایش آرزوی موفقیت کنیم. این را از دوربین کارگردان هم که نزدیک و دور می‌شود، می‌توانیم بفهمیم. بیشتر ما از نصیحت شنیدن و پند گرفتن از بزرگ‌ترها بیزاریم. به آنها می‌گوییم که

همه ما معلم‌هایی در مدرسه داریم که با دیگر معلم‌ها تفاوت زیادی دارند. وقتی وارد کلاس می‌شوید همه سکوت می‌کنند، حتی اگر کلاس ساکت نباشد، از ترس این معلم خاص مجبور می‌شوید که سکوت را رعایت کنید. ما فکر می‌کنیم که اینها چرا اذیت می‌کنند؟ چرا نمی‌توانیم در کلاس‌شان راحت باشیم؟ چرا حتی وقتی بقیه معلم‌ها امتحان آخرین روز اسفند را لغو کرده‌اند، او کوتاه نمی‌آید؟ اصلاً یک مسأله مهم‌تر، آیا ما آن معلم خاص را درست توصیف می‌کنیم؟

فیلم جاماندگان تولید سال ۲۰۲۳ و برنده جایزه‌های متعدد، قرار است داستان آن معلم خاص را روایت کند که این بار در شرایطی خاص قرار می‌گیرد. داستانی پرفراز و نشیب که ذهنیت‌های قبلی مخاطب را به چالش می‌کشد و همزمان با آموختن، او را غرق در لذت دیدن یک فیلم تماشایی می‌کند.

اگر در یک هفته که همه به تعطیلات رفته‌اند، با معلمی که فقط از پشت نیمکت و با زاویه‌ای رو به بالا او را دیده‌ایم، وقت بگذرانیم و سعی کنیم او را بیشتر

## لوئیس تنها



یک سری آدم فضایی عجیب به محله‌شان آمده‌اند اما ترجیح می‌دهد که پدرش از وجود آنها بیوی نبرد. آدم فضایی‌ها برای خرید ماساژور به زمین آمده‌اند و با کمک لوئیس، ماجراهای جدیدی را تجربه می‌کنند. هدف ایده‌پردازان و تولیدکنندگان این انیمیشن می‌تواند نگاهی متفاوت به دنیای نوجوان باشد به طوری که الگویی مناسب برای رفتار درست با آنها را به بزرگ‌ترها ارائه دهد. نوجوانان نیازهای اساسی دارند که بعضی از این نیازها با توجه و مهری والدین از بین می‌روند. برای مثال راهنمایی‌ها درست و کارآمد پدر و مادر در انتخاب‌های مهم، می‌تواند از ضرها در زندگی نوجوان جلوگیری کند. در جهان آموزشی تولید انیمیشن‌هایی درباره موضوعات اجتماعی مختلف که تأثیرات زیادی بر نوجوانان و جوانان دارد، می‌تواند ایده خوبی برای آموزش صحیح آنها باشد. به نظر شما بعد از تماشای این انیمیشن رفتار پدر و مادر با نوجوان و برعکس رفتار نوجوان با پدر و مادرش تغییری می‌کند؟

بعضی از نوجوانان نمی‌توانند با خانواده‌شان ارتباط برقرار کنند یا اعضای خانواده با نوجوان صحبت نمی‌کنند تا از مشکلات و احساساتش مطلع شوند. همین کار می‌تواند باعث افسردگی نوجوان یا ارتباط او با افراد بیرون از خانه شود. لوئیس و آدم فضایی‌ها یکی از انیمیشن‌هایی است که می‌تواند بخشی از زندگی نوجوانانی را به تصویر بکشد که والدین‌شان به آنها توجهی نمی‌کنند و از احوالات‌شان باخبر نیستند. داستان این‌گونه روایت می‌شود که لوئیس، نوجوانی است که مادرش را از دست داده و با پدرش در محله‌ای زندگی می‌کند. پدر لوئیس شب‌ها به تحقیق و کاوش درباره آدم فضایی‌ها می‌پردازد و روزها استراحت می‌کند به همین دلیل به لوئیس توجه زیادی ندارد و تولد فرزندش را فراموش می‌کند. همین اتفاق در روحیه لوئیس تأثیر ناراحت‌کننده می‌گذارد و مدیر مدرسه‌اش تصمیم می‌گیرد تا او را به یک پرورشگاه معرفی کند ولی لوئیس علاقه‌ای برای رفتن به پرورشگاه ندارد. در همین احوالات لوئیس متوجه می‌شود که