

پرتره آیت... مرعشی نجفی در یک مستند

سومین فیلم از فصل دوم مجموعه مستند «آیینۀ عمر» پرتره‌ای درباره آیت... سیدمحمود مرعشی نجفی، نسخه‌شناس و تولیت کتابخانه آیت... مرعشی نجفی(ره) با عنوان «سلیمان مُلک کتاب» امروز ۲۰ دی ساعت ۱۹ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. رضا عباسی، کارگردان مستند پرتره‌ای درباره آیت...

سیدمحمود مرعشی نجفی با عنوان سلیمان مُلک کتاب گفت: ساخت این مستند فعالیت هنری جذاب و در عین حال عمیقی بود. او نه تنها متولی کتابخانه آیت... العظمی مرعشی نجفی(ره)، بلکه نمادی از تلاش مستمر برای حفظ میراث علمی و معنوی شیعه است. در حقیقت تلاش اصلی ما در

فیلم، بیان کامل و دقیق ابعاد شخصیتی و فعالیت‌های بی‌وقفه او در قالب مستند بود. آیینۀ عمر پنجشنبه‌ها ساعت ۱۹:۰۰ پخش می‌شود و تکرار آن جمعه‌ها ساعت ۱۲:۰۰ از قاب شبکه چهار سیما پیش روی مخاطبان این شبکه تلویزیونی خواهد بود.



ساترا تنظیم گراست، نه سانسورچی

سعید مقیسه در گفت‌وگو با برنامه زمانه، ابعاد قانونی و روند کار سازمان متبوعش را تشریح کرد

نگهبان در تعیین حدود اختیارات سازمان صداوسیما نقش اساسی داشته‌اند. مقیسه اضافه کرد: وقتی ماموریتی به سازمان صداوسیما محول می‌شود، این سازمان ساختار و شرح وظایف خاص خود را ایجاد می‌کند؛ مانند معاونت‌ها و بخش‌های مختلف که به سازمان اضافه می‌شود و در این میان بخش‌های جدیدی برای فعالان حوزه صوت و تصویر در فضای مجازی نیز در نظر گرفته شد. این تغییرات به‌ویژه به دلیل رشد فضای مجازی و ضرورت استفاده حداکثری از فرصت‌های آن برای کشور ایجاد شد.

الزامات فعالیت یک تنظیم کرد

وی در ادامه گفت: تنظیم‌گری در این زمینه باید به‌گونه‌ای باشد که نظارت کافی بر این بخش انجام گیرد. برای این کار، ابتدا باید مقررات خاصی تدوین می‌شد. این مقررات براساس شناخت دقیق از فضای مجازی و فعالان آن به‌ویژه از طریق رصدخانه‌های ساترا تنظیم شده است. مقیسه تصریح کرد که ساترا به‌طور مرتب با فعالان این حوزه در تعامل است و از طریق بررسی چالش‌ها و مسائل موجود، مقررات مورد نیاز

ساترا و صداوسیما پاسخ داد. وی توضیح داد: صداوسیما برای استفاده از ظرفیت بخش خصوصی در فضای مجازی، بخشی از وظایف خود را به این بخش واگذار کرده و به این ترتیب نظارت و تنظیم‌گری را به‌طور همزمان برعهده دارد. رئیس ساترا در ادامه تأکید کرد: تنظیم‌گر باید با شناخت دقیق از مسائل و چالش‌های مربوط به فضای مجازی و رسانه‌ها، فرآیند تنظیم‌گری را پیش ببرد. وی افزود که هیچ نهاد تنظیم‌گری نمی‌تواند بدون درک صحیح از بازار و مشکلات آن اقدام به تنظیم‌گری کند. مقیسه به نقش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تنظیم‌گری سینما اشاره و خاطرنشان کرد که این وزارتخانه، با وجود فعالیت‌های خود در این حوزه، وظیفه تنظیم‌گری را در اختیار دارد، همان‌طور که نهاد‌های مختلف در کشور تنظیم‌گری را انجام می‌دهند.

ساترا باید مستقل فعالیت کند

وی در پاسخ به احتمال تعارض منافع میان سازمان‌ها، توضیح داد که به‌طور کلی، در صورتی که یک رگولاتور در فرآیند تنظیم‌گری خود تصمیمات متناقض نگیرد، تعارض

را طراحی می‌کند. رئیس ساترا افزود: در فرآیند تنظیم‌گری حقوقی و قانونی ساترا، ابتدا پیش‌نویس‌هایی آماده و سپس این پیش‌نویس‌ها با مشارکت تمامی سکوها و فعالان صنعت رسانه‌ای که از ساترا مجوز دارند، بررسی می‌شود. اعضای این مجموعه به‌طور خودکار عضو مجمع ساترا شده و از طریق انتخابات سالانه شورای راهبری، تصمیم‌گیری‌های کلیدی انجام می‌شود. مقیسه توضیح داد: این شوراها و کمیسیون‌ها وظیفه دارند که با بررسی مستمر و رصد محتوای رسانه‌ها، اجرای صحیح قوانین و مقررات را تضمین کنند. برای آموزش و اطلاع‌رسانی در این زمینه، دوره‌های آموزشی در دانشگاه صداوسیما برای مدیران و مالکان رسانه‌ها برگزار می‌شود تا مقررات جدید به‌طور کامل تبیین و تفهیم شود.

تعارض یا همراهی؟

در جریان این گفت‌وگو، سؤالاتی در مورد ماهیت و روند تنظیم‌گری در حوزه رسانه‌های صوت و تصویر و نقش صداوسیما در نظارت و تولید محتوا مطرح شد. در این راستا، رئیس ساترا به مسائل مختلفی از جمله تعارض منافع احتمالی

به‌زودی رونمایی خواهد شد. وی این سامانه را ابزاری مفید برای فهرست‌کردن محتواهای مختلف از سکوی‌های گوناگون دانست تا کاربران بتوانند انتخاب‌های بهتری داشته باشند. مقیسه با اشاره به اقدامات پیشگیرانه برای مقابله با تخلفات در فضای مجازی گفت: مردم در صورت مشاهده تخلف در فضای مجازی باید ابتدا از طریق سکوی مربوط اقدام کنند و اگر به نتیجه نرسیدند، می‌توانند شکایت خود را در سامانه پایش مردمی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران که به اختصار ساپرا نامیده می‌شود، ثبت کنند. این سامانه برای پیگیری تخلفات و اعلام گزارش‌ها طراحی شده است. وی در

پایان از مردم خواست که در انتخاب محتوا، به‌ویژه برای فرزندان خود، دقت بیشتری داشته باشند و از امکانات سامانه‌های تحلیل محتوا و نظیر «کدومو» و «چی خوبه» استفاده کنند.



منافع ایجاد خواهد شد. به گفته مقیسه، ساترا به‌عنوان نهاد تنظیم‌گری در فضای مجازی، باید بتواند به‌طور مستقل و با اجتناب از هرگونه تعارض منافع، نظارت خود را بر محتوای تولیدی در فضای مجازی اعمال کند. وی افزود: به‌منظور جلوگیری از چنین تعارضاتی، صداوسیما بخشی را جدا کرده و مسئولیت تنظیم‌گری را به معاونت خاصی محول کرده که هیچ ارتباط مستقیمی با شبکه‌ها ندارد. در ادامه، مقیسه به گسترش چشمگیر سکوها تولید محتوا در فضای مجازی اشاره کرد و گفت تا امروز تعداد سکوها دارای مجوز از ساترا به بیشتر از ۵۰۰ سکو رسیده است. این نشان‌دهنده حجم بالای تولیدات در پلتفرم‌های مختلف است. وی افزود که با گسترش این پلتفرم‌ها، لزوم نظارت بر محتوای تولیدی و جلوگیری از انتشار محتوای غیراخلاقی و خشت‌آمیز به‌ویژه در شبکه‌های خانگی ضروری به نظر می‌رسد تا ساترا بتواند از حفظ حقوق مردم و مصرف‌کنندگان حمایت کند. مقیسه همچنین به اهمیت تنظیم‌گری در سطح جهانی اشاره کرد و گفت که این فرآیند تنها مختص ایران نیست. وی به نهاد‌هایی چون آفکام در بریتانیا و FCC در آمریکا اشاره کرد که وظیفه تنظیم‌گری رسانه‌ها را در کشورهای خود برعهده دارند و به نوعی مشابه با وظایف ساترا در ایران عمل می‌کنند.

مقایسه پلتفرم با رسانه ملی

وی در ادامه درخصوص تفاوت‌های نظارتی میان شبکه‌های نمایش خانگی و صداوسیما توضیحاتی ارائه کرد. مقیسه گفت: در شبکه نمایش خانگی، آزادی‌هایی در زمینه پوشش، دکور، محتوا و دیالوگ‌نویسی وجود دارد که در مقایسه با صداوسیما متفاوت است. این تفاوت‌ها به دلیل تفاوت در آیین‌نامه‌ها و مقررات مربوط به هر رسانه است. برای مثال در شبکه‌های مختلف صداوسیما، بسته به نوع مخاطب، ممکن است محتوای علمی یا دینی با زبان متفاوتی ارائه شود تا با فرهنگ و سن مخاطب متناسب باشد. رئیس ساترا در ادامه تأکید کرد: نظارت بر محتوا در فضای مجازی پیچیدگی‌هایی دارد. وی اظهار کرد: پلتفرم‌ها در اختیار بخش خصوصی است و پس از بارگذاری محتوا، ساترا نمی‌تواند به‌طور مستقیم از انتشار آن جلوگیری کند. اما برای نظارت، تیم‌های مانیتورینگ ۲۴ ساعته در حال بررسی محتوا هستند و در صورت شناسایی تخلف، به‌سرعت اقدام می‌شود. مقیسه همچنین اشاره کرد که در مواردی، ممکن است محتوای منتشر شده از سوی سکوها تغییر یابد و این موضوع می‌تواند منجر به تخلفاتی شود. وی تصریح کرد: ساترا خود را متعهد به رعایت قوانین کشور و حمایت از حقوق خانواده‌های داند و در تلاش است تا به هر نحوی از انتشار محتوای نامناسب جلوگیری کند.



متن کامل

سعید مقیسه، رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) توضیح داد که ساترا مسئول تنظیم‌گری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است. مقیسه تفاوت تنظیم‌گری و ممیزی را نیز روشن کرد. او بیان کرد که در ممیزی، یک نهاد محتوای تولیدشده را بررسی و مشکلات آن را اعلام می‌کند؛ در حالی که تنظیم‌گری فرآیندی است که به ایجاد سازوکارهایی برای حرکت در مسیر مشخص قوانین و مقررات می‌پردازد. به‌گونه‌ای که هم رسانه‌ها و هم ذی‌نفعان صنعت، مخاطبان و حاکمیت از آن بهره‌مند شوند. رئیس ساترا همچنین بر ابعاد مختلف تنظیم‌گری تأکید کرد و گفت که این تنظیم‌گری شامل ابعاد اقتصادی، حقوقی، بین‌المللی، اجتماعی و... می‌شود. در ادامه مقیسه به تاریخچه تأسیس ساترا نیز اشاره کرد و گفت: این سازمان براساس اصل ۴۴ قانون اساسی و با توجه به نظریه تفسیری شورای نگهبان تشکیل شد. طبق ابلاغیه مورخ ۲۲ شهریور ۹۴ به رئیس‌جمهور و تأیید پخشنامه رئیس‌قوه قضاییه در سال ۹۸، ساترا مسئولیت تنظیم‌گری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر را برعهده دارد. وی افزود که این سازمان علاوه بر صدور مجوز تولید و انتشار محتوا، نظارت پسینی و رصد محتوای منتشرشده را نیز انجام می‌دهد. در این فرآیند پس از رصد محتوا، تذکرات لازم برای اصلاح آن به تولیدکنندگان ارسال می‌شود.

از انتشار محتوای خشت‌بار جلوگیری می‌کنیم

رئیس ساترا که با برنامه زمانه گفت‌وگو می‌کرد، افزود: این سازمان در راستای حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان، وظیفه دارد از انتشار محتوای نامناسب، خشت‌آمیز یا مروج بی‌اخلاقی جلوگیری کند. وی توضیح داد که پیش از تشکیل ساترا، محتوای غیر از تلویزیون از طریق وسایلی همچون سی‌دی و دی‌وی‌دی در دسترس مردم قرار می‌گرفت اما با گسترش فضای مجازی و تبدیل آن به رسانه‌ای فراگیر، نیاز به تنظیم‌گری در این حوزه احساس شد. مقیسه به دستور مقام معظم رهبری در سال ۹۴ اشاره کرد که براساس آن، صوت و تصویر فراگیر باید در انحصار صداوسیما باشد. بر همین اساس، ساترا در سال ۹۸ به‌عنوان یک سازمان مستقل در درون صداوسیما شکل گرفت و وظیفه نظارت و تنظیم‌گری رسانه‌های فراگیر را برعهده گرفت. در ادامه این گفت‌وگو، سؤالاتی پیرامون مبنای قانونی و حقوقی تشکیل سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) مطرح شد. سعید مقیسه، به این سؤالات پاسخ داد و اظهار کرد: مبنای قانونی تشکیل این سازمان براساس قوانین مصوب مجلس و قانون اساسی است. وی اشاره کرد که قانون اساسی و تفسیر شورای

برش



رونمایی از فهرست جامع محتوای ساترا

رئیس ساترا گفت: در تنظیم مقررات، با مشکلاتی مواجهیم که یکی از آنها سرعت پایین در تصویب قوانین و اجرایی شدن آنهاست. این امر باعث می‌شود که گاهی قوانین نتوانند به‌موقع با تحولات رسانه‌ای و فرهنگی همگام شوند، به‌ویژه در فضای مجازی که تحولات به‌صورت لحظه‌ای رخ می‌دهد، سرعت حکمرانی فرهنگی باید بیشتر از آنچه که در حال حاضر هست، باشد. مقیسه افزود: این چالش‌ها به‌ویژه زمانی جدی‌تر می‌شود که مسائل فرهنگی و اجتماعی به‌طور مستقیم با زندگی مردم ارتباط پیدا می‌کند؛ از این‌رو، تنظیم مقررات باید به‌طور مؤثر و سریع‌تر صورت گیرد تا تأثیرات منفی ناشی از تغییرات ناگهانی در فضای مجازی کاهش یابد. رئیس ساترا در ادامه توضیح داد که به‌منظور نظارت بیشتر، سامانه‌ای به نام «فهرست جامع محتوا» طراحی شده که

قاب



تبدیل قم به اولین شهر دوستدار معلول کشور

مدیرکل صداوسیمای استان قم به‌تازگی دیداری با مدیرکل بهزیستی قم و نمایندگان جامعه معلولان استان داشته است. او در این دیدار گفت: قم می‌تواند به اولین شهر دوستدار معلول در کشور تبدیل شود. دکتر پهلوانیان، مدیرکل صداوسیمای استان قم در دیدار با آقای میرنی، مدیرکل بهزیستی قم و نمایندگان جامعه معلولان استان با اشاره به ضرورت طراحی چشم‌اندازی برای فراهم‌کردن تمام امکانات شهری برای جامعه معلولان در شهر مقدس قم، گفت: اگر بهزیستی و نمایندگان جامعه معلولان استان، ستادی را زیر نظر استانداری تشکیل دهند تا به ساماندهی زیرساخت‌های شهری برای معلولان بپردازد، قم می‌تواند به‌عنوان نخستین شهر دوستدار معلولان، الگویی برای کل کشور باشد. اگر این ستاد تشکیل شود، صداوسیما هم زبان معلولان خواهد شد و از همه ادارات و دستگاه‌ها برای تحقق وظایف‌شان، مطالبه‌گری می‌کند.



تحول رسانه‌ای و اهمیت زیرساخت‌های فنی

محمود کاظمی، معاون فنی صداوسیمای سیستان و بلوچستان درخصوص برگزاری اجلاس فناوری رسانه اظهار کرد: برگزاری ۲۰ دوره اجلاس، نشان‌دهنده اهمیت زیرساخت‌های فنی در رسانه ملی است. اجلاس پیش رو، فرصتی است برای ارزیابی اقدامات گذشته و تدوین برنامه‌هایی که به بهبود عملکرد و تحقق اهداف سند تحول رسانه، به‌ویژه در زمینه ارتقای کیفیت و جذابیت بصری قاب تصویر تلویزیون برای مخاطبان، کمک کند. وی افزود: این اجلاس نقش مؤثری در هم‌افزایی دانش، تبادل تجربیات و شناسایی راهکارهای نوین برای تقویت زیرساخت‌های فنی دارد. همچنین با استفاده از فناوری‌های جدید و هوش مصنوعی، می‌توان مسیر تحول و نوآوری را هموار کرد؛ امری که در افزایش کیفیت محتوا و تحقق اهداف کلان رسانه ملی مؤثر خواهد بود. کاظمی همچنین به کمبودهای اجلاس فناوری رسانه اشاره کرد و گفت: این اجلاس، فرصتی مناسب برای آشنایی با تکنولوژی‌های جدید و محصولات تازه است.



تومار سیمرغ برای کشف حجاب رضاخانی

نمایش تلویزیونی «تومار» به تهیه‌کنندگی محسن وکیلی، به‌مناسبت قانون کشف حجاب رضاخانی از شبکه یک سیما پخش می‌شود. نمایش تلویزیونی تومار کاری از مرکز سیمرغ است که جمعه ۲۲ دی ماه ساعت ۱۶ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. در خلاصه این تله‌تئاتر آمده است: در سال ۱۳۲۰ رئیس قزاق خانه شهرستان یزد را توبیخ می‌کنند که چرا هیچ زنی در شهر دیده نمی‌شود و آمار کشف حجاب به صفر رسیده است. رئیس قزاق‌ها با ترس و لرز بیان می‌کند که همه این قضایا بر می‌گردد به زانی که توماری به مخالفت با قانون کشف حجاب به مجلس فرستادند و... شاپور ترکمنی سرابی و راضیه ایرانی نویسندگان، شاپور ترکمنی سرابی کارگردان هنری و حسن کاملیان کارگردان تلویزیونی تله‌تئاتر تومار هستند. گفتنی است در دور جدید احیاء توسعه تئاتر تلویزیونی، تولید تئاتر در مراکز استان‌ها جزو اولویت‌هاست. در همین راستا تئاتر تومار در مشهد و با مشارکت هنرمندان و عوامل این شهر تولید شده است.

دریچه

ایرانشر