



امیرحسین جعفری گروه فرهنگ و هنر

در حالی که تنها سه هفته به برگزاری چهل‌وسومین جشنواره فجر زمان مانده است، منوچهر شاهسوری، دبیر این رویداد سینمایی اسامی آثار راه یافته به بخش اصلی جشنواره یعنی سودای سیمرغ را اعلام کرد. فجر چهل‌وسوم با نمایش ۲۳ فیلم در بخش اصلی خود توانست یکی از شلوغ‌ترین ادوار این جشنواره لقب بگیرد و غیر از دوره سی‌ونهم که هیأت انتخاب وجود نداشت، آخرین‌بار ۱۴ سال پیش، یعنی در دوره بیست‌ونهم؛ جشنواره فجر میزبان ۳۳ فیلم در بخش اصلی بود. ناگفته‌نماند که به این ۳۳ فیلم باید چهار انیمیشن سینمایی را نیز اضافه کرد. البته در کنار انیمیشن‌ها بخش جنبی را جشنواره را نیز باید در نظر گرفت که احتمالاً با احتساب بخش جنبی و انیمیشن تعداد آثار حاضر در جشنواره به عدد کم‌نظیر ۴۰ می‌رسد که این حجم از آثار باتوجه به حضور سیمرغ مردمی برنامه‌ریزی دقیقی را می‌طلبد.

حذف نگاه‌نو

علاوه بر این با اعلام دبیر جشنواره مشخص شد که چهل‌وسومین جشنواره فجر نه‌تنها نسبت ادوار گذشته که حتی نسبت به فراخوانی هم که اعلام کرده دارای تفاوت‌هایی است که در ادامه به آن می‌پردازیم، یکی از مواردی که در جشنواره چهل‌وسوم نسبت به فراخوان نیز وجود دارد ادغام بخش سودای سیمرغ و بخش نگاه‌نو است. امسال و آن‌طور که دبیر جشنواره در اعلام اسامی آثار بخش رقابتی اعلام کرد، گویا بخش سودای سیمرغ و نگاه‌نو، با یکدیگر تلفیق شده و دیگر به‌صورت مجزا داوری نخواهند شد. با توجه به این‌که ۱۳ فیلم اولی در این فهرست حضور دارند و طبق اعلام دبیر جشنواره که این آثار برای دریافت سیمرغ بهترین فیلم اول با یکدیگر رقابت می‌کنند، می‌توان این‌گونه‌نتیجه‌گرفت که تنها این یک جایزه از بخش نگاه‌نو، در جشنواره این دوره برقرار خواهد بود و قرار نیست جایزه‌ای تحت عنوان بهترین کارگردان ... به این ۱۳ فیلم اول تعلق بگیرد و آنها با ۲۰ فیلم دیگر، به صوت یکجا داوری خواهند شد.

بخش خاص برای آثار خاص؛

همچنین با حضور چهار انیمیشن در این دوره؛ انیمیشن‌ها مانند سال گذشته در بخشی مستقل داوری می‌شوند. اتفاق خوبی است که گویا با توجه به تثبیت روند تولیدات این‌گونه سینمایی، به تقویم سالانه جشنواره الصاق شده و دیگر قرار نیست به‌مانند برخی ادوار، فیلم‌های انیمیشن در فهرست آثار بلند سینمایی، دیده و داوری شوند. گفتنی است طبق اعلام منوچهر شاهسوری جشنواره فجر مانند جشنواره‌های مطرح خارجی دارای بخش جنبی است که فرصتی را برای فیلم‌هایی که طی سالیان اخیر دچار چالش بوده‌اند، فراهم کرده تا دیده شوند. باتوجه به این نکته‌ها فیلم‌های «قاتل و وحشی»، «پیرسیر»، «رکسانا» و چند فیلم دیگر، فهرست محدود این بخش را تشکیل می‌دهند که شاهسوری اشاره‌ای به آثار حاضر در این بخش نکرد. این عدم انتشار اطلاعات بیشتر در این بخش، می‌تواند با ناشی از پرهیز از هرگونه حاشیه‌سازی جدید دیگر باشد یا به این معنا که چانه‌زنی با سازمان سینمایی و برخی نهادهای دیگر همچنان ادامه دارد تا امکان نمایش تک‌سانس این آثار فراهم شود. رویکردی که قطعاً طی روزهای آینده، اخبار بیشتری راجع به آن منتشر می‌شود.

کفه سنگین آثار درام

کفه فیلم‌های درام پایه اصطلاح اجتماعی آثار بخش سودای سیمرغ جشنواره چهل‌وسوم همچون پیشینیان خود با حضور ۲۱ فیلم سنگین‌تر از دیگر ژانرهایی است که در جشنواره حضور دارند. پس از ژانر درام فیلم‌های با موضوع دفاع مقدس با شش فیلم حضور در رتبه دوم و گونه‌های کمدی و انیمیشن هر کدام با چهار اثر در ده سوم بسامد فیلم‌های حاضر در فجر چهل‌وسوم هستند. همچنین ابراهیم حاتمی‌کیا با نسخه سینمایی از سریال موسی کلیم... نیز در این دوره از جشنواره حضور دارد. فیلم‌های درام جشنواره چهل‌وسوم عبارت است:

پوستر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با طراحی مهدی دواپسی، در جلسه شورای سیاست‌گذاری این جشنواره رونمایی شد.

در این مراسم خبر... تقیانی پور دبیر جشنواره چهل و سوم تئاتر گفت: مدت‌ها جشنواره برای جشنواره برگزار می‌شد و این آسیب بود؛ هنر، تکریم و کیفیت آثار از دغغه‌های من بود و می‌خواستم جشنواره چابک

پوستر جشنواره تئاتر فجر رونمایی شد

۱۹۶۸

«۱۹۶۸» نخستین تجربه کارگردانی امیرمهدی پورپروریزی به حساب می‌آید. این کارگردان پیش از این تجربه کارگردانی سریال‌های «شادآباد» و «مینو» را داشته است. در این اثر امیر نوروزی، امیراحمد قزوینی، لینداکیانی و یادیناکیانی ایفای نقش می‌کنند. «۱۹۶۸» یک فیلم تاریخی است که داستان آن در اواخر دهه ۴۰ روایت می‌شود. مقطعی که داستان فیلم در آن اتفاق می‌افتد سال ۱۹۶۸ میلادی یا به عبارتی سال ۱۳۴۷ شمسی است که در این سال ایران میزبان مسابقات جام ملت‌های آسیا می‌شود. در این دوره تیم ملی کشورمان در مسابقه فینال با اسرائیل مصاف می‌کند.

آبستن

«آبستن» را می‌توان یکی از فیلم‌های خاص جشنواره چهل‌وسوم به حساب آورد؛ چراکه به‌شکل سکانس پلان فیلمبرداری شده‌که در واقع فیلم یک سکانس پلان طولانی است. آبستن تاکنون در چند جشنواره بین‌المللی شرکت کرده است. کارگردانی این اثر را مصطفی و محمد تنابنده برادران کوچک‌تر محسن تنابنده بازیگر مشهور سینما و تلویزیون بر عهده داشته‌اند و عباس غزالی، توماج دانش بهزادی، سوگل خلیق و مجتبی شفیعی بازیگران این فیلم هستند.

گفتنی است از این فیلم که جلال تیموری تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته خلاصه داستانی منتشر نشده است.

بازی خونی

«بازی خونی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی محصولی از مؤسسه شهیدآوینی به حساب می‌آید، داستان این فیلم هم درباره اتفاقات اوایل انقلاب است. در آبان سال ۱۳۶۰ اتحادیه کمونیست‌های ایران معروف به سرپردازان در جنگل‌های آمل و اطراف آن به منظور خلق یک انقلاب دیگر مستقر می‌شوند. درباره همین ماجرا چند سال قبل فیلم «ماهی سیاه کوچولو» ساخته شد. ارسطو خوش‌رزم، سارا حاتمی، لیندا کیانی و پیام احمدی‌نیا از جمله بازیگران این فیلم هستند. حسین میرزا محمدی پیش از این نیز با فیلم «کت چرمی» در بخش مسابقه جشنواره چهل‌ویکم حضور داشت.

بازی رابکش

محمد ابراهیم عزیز برای اولین تجربه کارگردانی خود دست‌روی موضوعی گذاشته که ممکن است حساسیت‌برانگیز باشد. محسن کیایی، هدی زین‌العبادی و متین حیدری نیا از جمله بازیگرانی هستند و در فیلم بازی را بکش که به موضوعی ملتهب پیرامون فوتبال می‌پردازد، حضور دارند. گفتنی است مصطفی کیایی تهیه‌کنندگی این کار را برعهده دارد.

بچه مردم

محمود کریمی از مستندسازهای با سابقه سینما محسوب می‌شود اما با این حال شهرتش در میان جامعه با ساخت پشت‌صحنه‌های برنامه تلویزیونی خندوانه برمی‌گردد. فیلم بچه مردم در سکوت کامل خبری تولید شده و اطلاعاتی از آن رسانه‌ای نشده است و تنها اطلاعی که از این فیلم در دست است به داستان آن برمی‌گردد که در چند مقطع زمانی روایت می‌شود که یک مقطع آن مربوط به دوران جنگ است. گفتنی است سید علی احمدی تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده داشته و این اثر محصول مؤسسه خبریه امام رضا(ع) است.

ترک عمیق

در حالی‌که آرمان زرین‌کوب تاکنون به‌عنوان تهیه‌کننده سریال‌های سری مجموعه «ستایش» و سریال‌های «ماه و پلنگ» و «مرگ تدریجی یک رویا» شناخته می‌شود، این فیلم نخستین تجربه کارگردانی اوست. ترک عمیق که پیش از این «والس سه نفره» نام داشت روایتگر داستان مردی به نام محمود است که بعد از مدتی از بیمارستان مرخص می‌شود و ... این فیلم تاکنون در چند جشنواره خارجی شرکت کرده که از آن جمله می‌توان به جشنواره «بارسلون» اشاره کرد. رضا بابک، بابک انصاری، حمید رشید و گلچهره سجادیه از جمله بازیگران این فیلم هستند.

شود. وی با بیان این‌که ۴۲ دوره از جشنواره تئاتر فجر در حالی برگزار شده که تندیس جشنواره اسم نداشته، عنوان کرد: در جشنواره فیلم فجر، سیمرغ داریم و جشنواره‌های بین‌المللی با نشانی مزین هستند؛ تلاش کردیم با استاد بیضایی برای نام‌گذاری تندیس ارتباط بگیریم و عنوانی انتخاب‌شود که با فرهنگ ما همخوانی داشته باشد. همچنین با اعضای فرهنگستان هنر

جشم بادومی

جشم بادومی یک درام اجتماعی ملتهب است که قصه یک زن را در موقعیتی که گرفتار آن شده روایت می‌کند. ابراهیم امینی فیلمنامه‌نویس کارهای اولیه محمدحسین مهدویان است که در فیلم‌های ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز، لاتاری و... در کنار مهدویان در نگارش فیلمنامه همکاری داشت. او به‌عنوان مشاور

و بازیگردان هم با این

کارگردان همکاری

کرده است. امینی

فیلمنامه «موقعیت

مهدی» را هم با

همکاری‌های

حجازی‌فر نوشته

است. او در سال جاری

تئاتر «تسرو» را هم

کارگردانی کرد. مهدی

هاشمی، ساره بیات، علی

باقری و ستایش دهقان

بازیگران فیلم جدید

امینی هستند.

خانی

فریدون نجفی که تا الان با

فیلم‌های «بچه‌رگ‌های دره

سب» و «اسکی باز» به عنوان

کارگردان سینمای کودک و

نوجوان شناخته می‌شد حالا با

فیلمی محیط‌زیستی به جشنواره

چهل‌وسوم آمده است که بیشتر

به ارتباط انسان با محیط‌زیست

و حیوانات می‌پردازد و سعید

آقاخانی، سارا بهرامی، آناهیتا افشار،

علی هاشمی و کاظم نوربخش از

بازیگران بازیگران این فیلم سینمایی

هستند. گفتنی است

این فیلم محصول

بنیاد سینمایی فارابی

است و محمد کمالی‌پور

تهیه‌کنندگی آن را

برعهده دارد.

داد

ابوالفضل جلیلی کارگردانی

است که به‌خاطر نوع

فیلم‌سازی‌اش برای

مخاطبان حرفه‌ای سینما

نامی آشنا به حساب می‌آید

و کارنامه هنری وی پر از

فیلم‌هایی است که تاکنون

فرصت اکران نیافته‌اند.

اگر فیلم‌های این کارگردان را دیده باشید

تمامی آثارش فضایی تجربی و ساختاری

مستند داستانی دارد. داد هم در همین حال و

هواست. این فیلم در چند جشنواره بین‌المللی

از جمله جشنواره فیلم ورشو شرکت کرده است.

تهیه‌کنندگی این اثر را سیدامیر سیدزاده برعهده

داشته که به سرمایه‌گذاری در فیلم‌های هنری

معروف است.

دست تنها

امیرحسن ثقفی، کارگردان «دست‌تنها» با فیلم «مرگ

کسب و کار من است» کارش را در سینما از سال ۱۳۸۹

شروع کرد و الان ۱۴ سال است که در عرصه کارگردانی

فعالیت می‌کند. همه چیز برای فروش» و «روسی» از

دیگر فیلم‌های اوست. آخرین کار ثقفی تابیش از دست

گفت‌وگو کردیم. چند روز دیگر از تندیس رونمایی

می‌کنیم و این تندیس دارای نام خواهد بود.

دبیر جشنواره تئاتر فجر با بیان این‌که هر روز

جشنواره به نام یکی از اهالی تئاتر نام‌گذاری می‌شود،

گفت: امسال یک هتل پنج‌ستاره برای اسکان

گروه‌های تئاتری دیدیم و تلاش کردیم هنرمندان را

تکریم کنیم.



لبخند فجر به

حضور پرتعداد فیلم‌های اجتماعی و کمدی

است اما حالا حضور زمانی در ادبیت باتهیة‌کنندگی اونشان می‌دهد که احتمالاً آن خیرها چندان موثق نبوده‌اند. لایلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج و زنده‌یاد بیتا فرهی، بازیگران این فیلم هستند.

زیبا صدایم کن

«سال دوم دانشکده من» آخرین فیلم به نمایش درآمده رسول صدرعاملی است که از ساخت آن هفت سال می‌گذرد. او این فیلم را براساس فیلمنامه‌ای از پرویز شهبازی ساخت اما در نهایت برایش اتفاقی رقم نخورد. صدرعاملی بعد از آن بیشتر در زمینه تهیه‌کنندگی فعالیت کرد. «سونامی»، «شنای پروانه» و «جنگل پرتقال» از جمله فیلم‌های او در عرصه تهیه‌کنندگی است. درباره فیلم: «زیبا صدایم کن» یک فیلم اقتباسی است که فیلمنامه آن براساس رمانی به همین نام نوشته فرهاد حسن‌زاده به نگارش درآمده است. داستان فیلم یک صبح تا شب اتفاق می‌افتد و لوکیشن اصلی آن هم خیابان ولی عصر (عج) است. قصه درباره دختری است که در روز تولدش تصمیم می‌گیرد پدرش را از بیمارستان روانی فراری دهد. گفتنی است این فیلم محصول مشترکی از بنیاد فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

شاه نقش

«شاه‌نقش» پیش‌از این «کتک‌خور» نام داشت. احمدلودر دوران جوانی و در در سال‌هایی که فیلم کوتاه می‌ساخت، فیلم‌هایی با نام «سیاهی لشکر» و «چارلی غمگین» را کارگردانی کرد. موضوع هر دو فیلم، مرتبط با هنرها بود و مورد توجه هم قرار گرفت. احمدلو در فیلم جدیدش با رهم سراغ این طیف رفته و داستانی پیرامون هنرورها را روایت کرده است. این فیلم را می‌توان یکی از آثار پرچهره جشنواره نامید، چرا که بهرنگ علوی، هومن برق‌نورد، مینا وحید، نسیم ادبی، شهرام قاندي، سیروس میمنت و پژمان بازغی از بازیگران آن هستند. شاهد احمدلو با اولین فیلمش با نام «چند می‌گیری گریه کنی» حضور در جشنواره فیلم فجر را تجربه کرد اما بعد از آن، دیگر موفق به حضور در این رویداد نشد. حالا بعد از گذشت ۱۸ سال او با فیلم جدیدش با نام شاه نقش، به بخش مسابقه راه پیدا کرده است. آخرین فیلم او «مورچه‌خوار» یک کمدی تجاری بود که در گیشه شکست خورد.

شوهر ستاره

فیلم تلخ «تابستان داغ» نخستین تجربه کارگردانی ابراهیم ایرج‌راد است. این فیلم در دوره سی و پنجم جشنواره، رکورددار نامزدی سیمرغ بلورین شد. او بعد از آن و در سال ۹۸ براساس پرونده جنایی سعید حنایی معروف به «قاتل عنکبوتی» فیلم «عنکبوت» را جلوی دوربین برد. ایرج‌راد قصد داشت سریال «بامداد خمار» را بعد از این فیلم بسازد که تولید آن میسر نشد. «شوهر ستاره» یک داستان خانوادگی دارد و سرمایه‌اش به‌طور کامل توسط هسرسیکی از بازیگران اصلی فیلم تأمین شده است.

گوزن‌های اتوبان

ابوالفضل صفاری از مستندسازهای فعال شبکه چهار بود و برای این شبکه، مستندهای متعددی را تهیه و کارگردانی کرد. او سال ۱۳۸۶ با ساخت فیلم «در انتهای زمین» وارد حوزه سینمای داستانی شد. «از تهران تا بهشت» و «یک کامیون غروب» دیگر فیلم‌های او هستند. آخرین فیلم صفاری سال ۱۳۹۸ در گروه سینمای هنر و تجربه اکران شد. «گوزن‌های اتوبان» جزو فیلم‌های پربازیکر جشنواره امسال است و الناز شاکردوست، نوید پورفرج، صدف اسپهبدی، پیمان قاسمخانی و سامان صفاری در آن حضور دارند. حال و هوای فیلم در راستای کارهای قبلی کارگردانش است. شاید با فیلمی روبه‌رو باشیم که داستان خطی و سراسری نداشته باشد.

نگاره

نمایش ۶۰ اثر از ۳۶ هنرمند در یک نمایشگاه

همزمان با برپایی نمایشگاه «شکافید این جواهر را بیرون جست اندیشه» در گالری کیمن، نشست تخصصی این نمایشگاه برگزار می‌شود. روح... شمسی‌زاده، نمایش‌گردان نمایشگاه «شکافید این جواهر را بیرون

جست اندیشه» گفت: این نمایشگاه دربرگیرنده آثاری از ۲۶ هنرمند مطرح

کشور است. در این نمایشگاه بیش از ۶۰ اثر مجسمه، نقاشی و آثار هنری کاربردی به نمایش درآمده است. در این نمایشگاه آثاری از حمیدرضا آزاد، فریدون آو، حسین آزادی، میترا ارباب‌سلجوقی، امید بازماندگان، محمد بزرگی، پویه پیمان، پرویز تاولی، آرین حکیمی، علی خطایی، محمدرضا خلجی، بهمن دادخواه، مجتبی رمزی، هوشنگ سیحون، روح...، شمسی‌زاده، حسین شناور، شجاع‌الدین شهبانی، سعید شهبلاور، آذر شیخ‌بهاء‌الدین‌زاده، کامیاز صبری، شهرزاد علیاری، محمدحسین عماد، محسن غلامی، بیتا فیاضی، آناهیتا قاسمخانی، مهسا کریمی‌زاده و ... در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

رویداد

هنرمندی که در یک نگاه عاشق تذهیب شد

نمایشگاه انفرادی هنرهای سنتی «تذهیب/ هندسه/ خلاقیت» با مجموعه ۳۰ اثر در قالب هنرهای سنتی از الناز رونقی، دبیروز با حضور پدیدآورنده آثار، در نگارخانه بهارک افتتاح شد. در بیانیه هنری رویداد چنین آمده است: «عاشق

شدم. عشق در یک نگاه، نمی‌دانم، شاید هم به مرور. ولی تصمیم گرفتم بشناسمش تا خوب بتوانم عاشقی کنم. می‌خواستم یاد بگیرمش. به دنبالش رفتم و لایه‌لایه پیچ و خم هایش گم شدم، خب از کجا باید شروع کنم، شروع و انتها چیست؟ چرا ابتدا و انتهای نمی‌بینم. نقش‌هایی هم متصل و هم مستقل. تازه فهمیدم راه درازی در پیش دارم. همه چیز را به جان خریدم تا به اینجا رسیدم. در این مسیر، عشق به ریاضیات و هندسه که داشتم به تذهیب اضافه شد. نمایشگاه «تذهیب/ هندسه/ خلاقیت»، دربرگیرنده تجربه من از اولین روزی است که ۱۵ سال پیش نقش و نگارهایی دیدم و تصمیم گرفتم هر لحظه درون آنها غرق شوم تا به امروز». «تذهیب/ هندسه/ خلاقیت»، نخستین نمایشگاه انفرادی هنرهای سنتی الناز رونقی به‌شمار می‌رود و تا روز چهارشنبه، ۲۶ دی‌ال جاری، از ساعت ۱۱و۲، پذیرای هنردوستان است.



عیادت مسئولان از استاد نامدار موسیقی

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با

همراهی نادره رضایی، معاون امور هنری و نیکتام

حسینی‌پور، مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی

این وزارتخانه پنجشنبه ۲۰ دی با حضور در یکی

از بیمارستان‌های تهران از فریدون شهبازیان،

آهنگساز نامدار که به دلیل مشکلات تنفسی در

بیمارستان بستری است، عیادت کردند.

در این دیدار، صالحی ضمن گفت‌وگو با فریدون

شهبازیان با پزشکان معالج وی نیز صحبت کرد و در

جریان روند درمانی این هنرمند قرار گرفت.

علیرضا زالی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی

شهید بهشتی و رئیس بیمارستان طالقانی نیز در

عیادت از این هنرمند حضور داشتند.

