

کتاب «میرزا کوچک خان، سردار جنگل» تألیف ابراهیم رضازاده‌فخرایی به عنوان یکی دیگر از عناوین برگزیده در بیست و پنجمین نشست از سلسله نشست‌های «صد کتاب ماندگار قرن»، در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران معرفی و بررسی خواهد شد. این کتاب با پرداختن به جزئیات مبارزات میرزا کوچک‌خان در دوران انقلاب مشروطه ورهبری جنبش

«میرزا کوچک خان سردار جنگل» معرفی می‌شود

سینمای کمدی

نمایی از استقبال سینماگران از جشنواره فیلم فجر است

لولی

رضا فرهمند از سینمای مستند آمده، یکی از بهترین کارهای او در این عرصه ساخت مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» است که در جشنواره‌های داخلی و خارجی خوش درخشیده است.او پیش از فیلم «لولی» فیلم نیمه‌بلند«اتاق صعود» را ساخته است. فیلم در سکوت کامل خبری تولید شده و تهیه‌کنندگی آن را جلیل اکبری صحت برعهده‌دارد. اکبری، روزنامه‌نگار سابق که در دولت اصلاحات مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی بود و در چند دوره هم مدیریت روابط عمومی جشنواره فیلم فجر را برعهده داشت.

ماریا

«ماریا» فیلمی با داستانی ملتهب است، قصه فیلم درباره یک دختر هنرجوی بازیگری است که در یک ویدئو، نقش یک روسپی را اتود می‌زند. اما این ویدئو منتشر و منشا اتفاقات عجیبی می‌شود. فیلم ماریا در جشنواره فیلم «توکیو» موفق شد جایزه بهترین فیلم آینده این فستیوال را از آن خودش کند. همچنین کارگردان این فیلم، مهدی

اصغری پیش از این تجربه چند فیلم کوتاه مانند «کورا»، «کارخانه رو به ورشکستگی» و «عاشق وحشی» را تجربه کرده است و ماریا نخستین فیلم بلند او به حساب می‌آید.

مرد آرام

داستان «مرد آرام» پیرامون اتباع افغانستانی و مشکلات آنها در جامعه است. شمالی شیرزاد، دختر افغانستانی فیلم «خورشید» در این فیلم عهده‌دار یکی از نقش‌های اصلی است. بهنوش صادقی، کارگردان این فیلم نیز که نخستین تجربه کارگردانی اش به سال ۱۳۹۴ و فیلم «خانه دیگری» برمی‌گردد بعد از ۹ سال با سرمایه‌گذاری موسسه تصویر شهر شهرداری تهران دومین فیلم بلند خود را کارگردانی کرده‌است. مهدی هاشمی تهیه‌کنندگی آن را برعهده‌دارد.

ناتور دشت

محمدرضا خرمندان از فیلم‌سازهای نسل جدید حوزه هنری که با ساخت فیلم‌های کوتاه و ۱۰۰ ثانیه‌ای کارش را شروع کرد و با فیلم «۳۱ روز بعد» وارد عرصه فیلمسازی حرفه‌ای شد، بعد از این فیلم به سمت تلویزیون رفت که ماحصل آن ساخت سه فصل از سریال «از سرنوشت» بود. «ناتور دشت» جزو فیلم‌هایی است که با اکتریت قاطع آرا به بخش مسابقه راه پیدا کرده است. فیلم براساس یک پرونده و ماجرای واقعی ساخته شده است. هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان و شبنم قربانی کاراکترهای اصلی فیلم هستند.

فیلم‌های استراتژیک فجر

از نکات قابل توجه این دوره از جشنوره حضور هفت فیلم با موضوع دفاع مقدس و تاریخی است که حضورشان برای سینمای ایران ضروری می‌نماید. یکی از نکات جالب توجه فیلم‌هایی با موضوع دفاع مقدس حضور دو فیلم اسفند و اشک‌هور با موضوع شهید سردار علی هاشمی است که علاوه بر داوری این آثار مقایسه این دو اثر نیز جالب توجه خواهد بود.

اسفند

به نویسندگی و کارگردانی دانش اقباشاوی و به تهیه‌کنندگی مرحوم جلیل شعبانی است که مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت را به تصویر می‌کشد. رضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، یاسین مسعودی، محمد عسگری، محمدرضا عقدایی یزدی و... در این فیلم سینمایی حضور دارند.

جنگل، نقشی اساسی در فهم دقیق تر تاریخ و تحولات سیاسی آن دوران ایفا می‌کند. از مهم‌ترین ویژگی‌های این اثر، بازنمایی واقعیت‌های پنهان و تحلیل‌های تازه‌ای است که در سال‌های اخیر در مورد این نهضت و شخصیت‌های آن صورت گرفته است. مراسم معرفی و بررسی این کتاب، فردا ساعت ۱۰ صبح در سالن فرهنگ مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و

کتابخانه ملی ایران برگزار خواهد شد. در این نشست علمی علی امیری، پژوهشگر و گیلان‌شناس و هومن یوسفدهی، پژوهشگر تاریخ و ادبیات به سخنرانی خواهند پرداخت و زوایای مختلف این کتاب و اهمیت آن را مورد بررسی قرار خواهند داد. همچنین، قربانعلی کنارودی، عضو هیأت علمی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، دبیری این رویداد را برعهده خواهد داشت.



مرحله تولید شد اما در ادامه این پلتفرم سهم خود را واگذار کرد. پیمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه بازیگران اصلی این فیلم هستند. هادی ناییجی با ساخت یک مینی سریال با نام «آخرین ایست بازرسی» کارش را شروع کرد و در ادامه فیلم «حق سکوت» و یک اپیزود از فیلم «هیپات» را ساخت.

تاکسیدرمی

تهیه‌کنندگی این فیلم که از محصولات سازمان سینمایی سوره است را محمدجواد موحد برعهده دارد. داستان فیلم درباره برادر ناتنی محمدرضا پهلوی و علاقه‌مندی او به شکار گوزن است. او در بحبویه پیروزی انقلاب مجبور می‌شود برای پیدا کردن گوزن زرد به جنگل‌های شمال برود و سیدمجد صالحی، سیدهادی کاظمی، آناهیتا درگاهی و حسن معجونی تیم بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. محمدپایدار از خروجی‌های جشنواره عمار است که تاکنون فیلم‌های کوتاهی از جمله جمعه، کفش دزدک، تقاطع را کارگردانی کرده‌است.

صد دام

فیلم درباره شخصی است که به دلیل شباهت به صدام درگیر یک موقعیت عجیب و کمی خطرناک می‌شود و رضا عطاران، پریناز ایزدیار، عباس جمشیدی‌فر و آزاده صمدی بازیگران آن را تشکیل می‌دهند. پدram پورامیری کارش را در سینما با حضور در گروه فیلم‌برداری شروع کرد و بعد از آن همراه با حسین دوماری وارد کار نگارش فیلمنامه شد. آنها به اتفاق هم فیلم‌های «جان دار» و «یادگار جنوب» را کارگردانی کردند و بعد از آن مستقل شدند. «صد دام» اولین تجربه مستقل پورامیری است.

کفایت مذاکرات

«کفایت مذاکرات» از محصولات ابراهیم عامریان است که طی سال‌های اخیر تمامی فیلم‌های پرفروش و رکوردشکن را تهیه کرده و مرد رکوردها لقب گرفته است. کمدی جدید او حالا دارای استانداردهایی است که توانسته نظر هیات انتخاب را جلب کرده و راهی بخش مسابقه شود. سهیل موفق سال گذشته فیلم «نوروز» را در بخش مسابقه داشت و بیش از آن هم فیلم‌های شکلاتی، پاستاریونی و ... را برای گروه سنی کودک ونوجوان ساخته بود. فیلم کفایت مذاکرات اولین تجربه او در زمینه ساخت فیلمی برای رده سنی بزرگسال است. محسن کیایی، رویا میرعلمی و ایمان صفا از جمله بازیگران این فیلم هستند.

جام جمعه

فرهنگ

CULTURE

۹

شنبه ۲۲ دی ۱۴۰۳
شماره ۶۹۵۵

سونسوز

فیلم «سونسوز» کاملاً به زبان ترکی ساخته شده و تنها بازیگر چهره آن مریم مومن است که او هم در این فیلم به زبان آذری صحبت می‌کند. داستان فیلم هم درباره مستندسازی است که به روستایی می‌رود و درباره عقیم‌بودن زنان آن روستا فیلمی می‌سازد، اما زن‌ها با یک نقشه این فیلم را می‌دزدند و رضا جمالی، کارگردان این فیلم از پرورش یافتگان انجمن سینمای جوانان است که در مرکز اردبیل فعالیت داشته و تاکنون چندین فیلم کوتاه ساخته که «عروسی مسلم» یکی از آنهاست.

تولید مستمر پویانمایی

در چند سال اخیر سینمای ایران شاهد تولید مستمر انیمیشن‌های سینمایی بوده و همین امر توجه ویژه جشنواره فجر را به این گونه سینمایی مهم می‌طلبد. جشنواره چهل‌وسوم نیز میزبان چهار پویانمایی است که موضوع آنها ریشه در دغدغه‌های مهم کشور از جمله موضوعات تاریخی و زیست محیطی دارد.

افسانه سپهر

انیمیشن سینمایی «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی، برای حضور در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده می‌شود. این انیمیشن با محوریت یوز ایرانی، داستانی هیجان‌انگیز از قهرمانی سپهر و بابو را به تصویر می‌کشد و ظاهراً کاظم سیاحی صدایشگی یکی از شخصیت‌های اصلی را برعهده‌دارد.

ژولیت وشاه

این انیمیشن، جدیدترین اثر اشکان رهگذر با تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر و از محصولات استودیو هورخش است. این اثر پس از انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران می‌پردازد. همچنین سریال «ژولیت و شاه» قرار است بعد از اکران عمومی نسخه سینمایی این انیمیشن در ۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید شود.

پسر دلفینی ۲ و زال و رودابه

دو پویانمایی دیگر جشنواره چهل‌وسوم «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمدامین همدانی و «زال و رودابه» اثری از محمدعلی سجادی است که در سکوت خبری تولید شده‌اند و تاکنون اطلاعی از کم‌وکیف این آثار در رسانه‌ها منتشر نشده.



قاب

تحلیل روایت مستند تسخیر لانه جاسوسی

کتاب «ایستگاه خیابان روزولت» تألیف محمد محبوبی به عنوان یکی از آثار مهم در تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی ایران، در نشست تخصصی که امروز ساعت ۱۰ صبح در ساختمان اسناد سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود، مورد تحلیل و بررسی قرار خواهد گرفت. در این نشست، محمد محبوبی، نویسنده کتاب و پژوهشگر تاریخ معاصر به همراه امین آریان‌راد، عضو هیات علمی بنیاد دایره المعارف اسلامی و هادی قیصریان‌فرد، پژوهشگر تاریخ انقلاب اسلامی به بررسی و تحلیل جنبه‌های مختلف این اثر خواهند پرداخت. همچنین، دبیری این رویداد را قربانعلی کنارودی، عضو هیات علمی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برعهده خواهد داشت.

ادبیات

معرفی نامزدهای «جایزه ابوالحسن نجفی»

هیأت داوران «جایزه استاد ابوالحسن نجفی»، متشکل از ضیاء موحد، مهستی بحرینی، عید... کوثری، حسین معصومی‌همدانی، موسی اسوار، امید طبیب‌زاده و آبتین گلکار و با دبیری علی‌اصغر محمدخانی، پس از بررسی ۸۱ اثر ارسالی به دبیرخانه، فهرست نامزدهای راه‌یافته به مرحله نهایی هشتمین دوره این جایزه را به این شرح اعلام کرد:

«خشکسالی طولانی» اثر کنان جوزن و ترجمه زینب آزمند؛ نشر زندگی روزانه، «هم‌نواپی در پاییز» نوشته باربارا پیپم و ترجمه مزدک بلوری؛ نشر بیدگل، «مغز اندرو» نوشته ای‌ال دکتروف و ترجمه محمدرضا ترک‌تناری؛ نشر بیدگل، «دری در کار نیست» اثر تامس ولف و ترجمه امین مدی؛ نشر گمان، «پاییز فلوربر» نوشته الکساندر پوسترل و ترجمه ساناز ساعی دیباور؛ نشر نی، «مزاج بی پایان» نوشته دیوید فاستر والاس و ترجمه معین فرخی؛ نشر برج و «هنر فرانسوی جنگ» نوشته آلکسی ژنی و ترجمه مریم خراسانی؛

پژوهشکده اسناد سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌کند:

