

تأثیر مُد بر هویت و باورها

مد و لباس همواره یکی از ابعاد فرهنگی و اجتماعی هر جامعه محسوب می‌شود که نه تنها نشان‌دهنده سلیقه‌های فردی است، بلکه می‌تواند تأثیرات عمیقی بر هویت، اعتقادات و حتی رفتارهای افراد بگذارد، به‌طوری‌که انتخاب‌ها و سبک‌های مد می‌توانند به‌نوعی بیانگر هویت، تعلقات اجتماعی، و حتی باورهای افراد باشند. در دنیای امروز، لباس و استایل‌های مختلف می‌توانند نمادهایی از موقعیت اقتصادی، فرهنگی، یا حتی سیاسی افراد تلقی شوند. یکی از تأثیرات اصلی مد بر هویت این است که افراد از طریق پوشش به دیگران پیام‌هایی از خود ارسال می‌کنند. به‌عنوان مثال، انتخاب لباس‌های خاص می‌تواند نشانه‌ای از مقاومت در برابر هنجارهای اجتماعی یا تلاش برای انطباق با استانداردهای اجتماعی باشد. به‌ویژه در جوامع شهری و جهانی‌شده، مد به یکی از ابزارهای اصلی خودبیانگری تبدیل شده است. در بسیاری از موارد، مد نه تنها بازتابی از هویت فردی است، بلکه بر باورهای فرهنگی و اجتماعی نیز تأثیر می‌گذارد. مثلا در برخی فرهنگ‌ها، لباس‌های خاص می‌توانند معانی مذهبی یا سیاسی داشته باشند. یادِ جوامعی‌که رسانه‌ها و صنعت مد نقش غالبی دارند، افراد ممکن است با فشارهای اجتماعی برای تطابق با استانداردهای زیبایی و مد مواجه شوند. درعین حال، مد می‌تواند به تغییر و تحول باورهای اجتماعی منجر شود. استفاده از لباس‌های غیرمعمول یا ترکیب سبک‌های مختلف می‌تواند به چالش کشیدن ساختارهای قدیمی و معرفی هویت‌های جدید باشد. بنابراین، مد نه تنها بر ظاهر افراد تأثیر می‌گذارد، بلکه می‌تواند به یک وسیله برای بازتعریف ارزش‌ها و باورهای فرهنگی و اجتماعی تبدیل شود.



انزوای اجتماعی یکی از مهم‌ترین عواملی است که می‌تواند تأثیرات منفی بر سلامت روان افراد داشته باشد. این پدیده به معنای احساس تنهایی، قطع ارتباطات اجتماعی و عدم تعاملات مثبت با دیگران است که در نهایت به کاهش کیفیت زندگی فرد منجر می‌شود. تأثیرات منفی انزوای اجتماعی بر سلامت روان، شامل افزایش استرس، اضطراب، افسردگی و کاهش اعتماد به نفس است. اولین اثر انزوای اجتماعی،

انزوای اجتماعی بلای جسم و روح انسان

در گفت‌وگوی «جام جم» با دبیر سابق کارگروه مد و لباس کشور مطرح شد

پوشش، نیازمند مد و زیبایی

عدم همکاری مسئولان دولتی سبب می‌شود که طراح به سمت کارهای زیرزمینی برود



در بسیاری مواقع، تحولات جهانی در صنعت مد و پوشاک که بر پایه معیارهای زیبایی‌شناسی و مصرف‌گرایی بنا شده‌اند، اغلب با اصول سنتی و دینی در تعارض قرار می‌گیرند. این موضوعی است که باید در بررسی تقابل سنت و مدرنیته و همچنین نفوذ نمادهای فرهنگی غرب به آن توجه ویژه‌ای شود. با این حال، نباید فراموش کرد که تأثیر مد بر حجاب تنها به انتخاب‌های فردی محدود نمی‌شود، بلکه فرهنگ‌های غالب در سطح جهانی و تبلیغات رسانه‌ای نیز می‌توانند نگرش‌های جدیدی در پوشش و حجاب به وجود آورند. در این میان ایجاد توازن میان رعایت اصول دینی حجاب و پذیرش الزامات مد و زیبایی‌شناسی جدید، چالشی است که خیلی‌ها با آن روبه‌رو هستند؛ مسأله‌ای که زمینه‌ساز گفت‌وگوی تفصیلی ما با سیده مرضیه شفافپور، دبیر سابق کارگروه مد و لباس کشور شد.

[۱] خاتم شفافپور، مد و لباس‌های روز چگونه می‌توانند بر مفهوم حجاب و پوشش اسلامی تأثیر بگذارند؟

به صورت کلی دنیا روی چرخه تغییرات می‌چرخد و این تغییرات در هر صنف و هر زمینه‌ای باعث رونق پیدا کردن آن کار می‌شود. یکی از اصولی‌ترین مواردی که جزو تغییرات بوده هم حوزه مد است. این مد می‌تواند روی حجاب و لباس بسیار تأثیرگذار باشد و مخاطب را جذب کند، چرا که مد، وسیله‌ای برای کسی است که کالایی تهیه کرده تا بتواند آن را به صورت بسیار خوب در معرض تماشا بگذارد و مشتری جذب کند.

[۲] آیا لباس‌های مدرن و متنوع باعث ایجاد تضاد بین هویت فرهنگی و دینی در افراد می‌شود؟

دستور اسلام مبنی بر این است که بدن پوشیده باشد و مد

کاهش احساس تعلق به جامعه است. انسان‌ها به‌طور ذاتی نیاز به ارتباطات اجتماعی دارند و عدم برقراری این ارتباطات می‌تواند به حس بی‌ارزشی و تنهایی منجر شود. این وضعیت به‌ویژه در سنین بالا، به دلیل کاهش فرصت‌های اجتماعی، بسیار مشهودتر است و افراد ممکن است دچار افسردگی و احساس بی‌معنایی در زندگی شوند. علاوه بر این، انزوای اجتماعی می‌تواند بر عملکرد

نگه داریم، بسیار مطلوب است.

[۳] آیا پوشش‌های مدرن می‌توانند به گونه‌ای طراحی شوند که هم با اصول حجاب هماهنگ باشند و هم با مدرن؟

هم‌اکنون شاهد لباس‌هایی هستیم که علاوه بر مد بودن، از نظر پوشش نیز مناسبند و این مسأله هیچ مانعی ندارد. ممکن است مدرن کردن لباس‌ها به این موضوع کمک کرده باشد که بسیاری از افرادی که حجاب ندارند نیز به این سمت سوق پیدا کنند. چه‌بسا بسیاری

شناختی و ذهنی فرد نیز تأثیر بگذارد. مطالعات نشان داده‌اند که افراد منزوی با مشکلاتی مانند کاهش حافظه کوتاه‌مدت، مشکلات تمرکز و کاهش توانایی در حل مسائل روبه‌رو هستند. این مشکلات ممکن است در بلندمدت به اختلالات جدی‌تر مانند زوال عقل منجر شوند. در نهایت، انزوای اجتماعی نه تنها بر سلامت روان تأثیر منفی می‌گذارد، بلکه بر سلامت جسمانی نیز اثرگذار است.

از متعلقات مربوط به پوشش و حجاب کامل، چنین افرادی را به سمت حجاب جذب کرده است. البته اگر به طراحان اجازه طراحی طرح‌های مدرن را دهند و مکانی برای عرضه و ارائه محصولات‌شان باشد، قطعاً جذب مخاطب را بالا می‌برند.

[۴] در فضای مد فعلی، تا چه حد به سلیقه نسل جوان اهمیت داده و محصولات با توجه به ذائقه آنان طراحی و تولید می‌شود؟

متأسفانه در حال حاضر این مسأله خیلی با ذائقه نسل جوان سازگار نیست. محصولاتی هم که نسل جوان به سمت آنها می‌رود یا به صورت قاچاق وارد می‌شوند یا به شکل طرح‌هایی هستند که زیرزمینی تولید و عرضه می‌گردند. آن چیزی که نسل جوان به‌عنوان پوشش خود می‌خواهد، متأسفانه ما در کشور ارائه نمی‌دهیم. البته این موضوع را می‌توانیم با ارائه فراخوانی در بین طراحان و متناسب با خاستگاه نسل جوان انجام دهیم تا از آنها نیز حمایت شود. از طرفی این طرح‌ها باید مناسب همه افراد باشد، چون همه نیاز به این دارند تا یک لباس مدرن و خوب بپوشند.

[۵] چرا طراحی لباس‌ها از آن هویت ایرانی-اسلامی فاصله گرفته؟ با وجود این‌که ما دارای لباس‌های اقوام مختلفی در کشور هستیم که نشأت گرفته از فرهنگ مان هستند.

متأسفانه کسانی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند، تخصص لازم را ندارند و به فرهنگ آشنا نیستند. از سوی دیگر، زمانی که در این خصوص از طراحان حمایت نمی‌شود، آنها ناچار می‌شوند که طرح‌های خود را از فضای مجازی الهام بگیرند و تنها تغییراتی در راستای کارهای ایرانی ایجاد کنند. وقتی که ما با فرهنگ خودمان ناآشنا هستیم این باعث می‌شود که لباس خوب یا مدرن تولید نشود. طراحان می‌توانند آن سوزن دوزی‌ها یا تکه‌دوزی‌های لباس اقوام را در لباس‌های مدرن نیز پیاده کنند. اما متأسفانه فضای مناسبی برای ارائه کارهای‌شان در جامعه وجود ندارد. عدم همکاری مسئولان دولتی سبب می‌شود که طراح به سمت کارهای زیرزمینی برود.



مامان بابای خوبم برای آینده من آب بهتر است یا ثروت؟

انتخاب باشما...

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۹۰۷

جدول عادی

افقی: (۱) مادر آذربایجانی-دسته‌ای از موجودات زنده‌ای که تحریک‌پذیرند. همگانی (۲) کتاب مرزبان نامه را از زبان طبری به فارسی دری برگرداند (۳) ضعف و سستی-فرماندهان-به دیدار بیمار رفتن (۴) نشاسته-آلبینیست (۵) نشان ویژه نظامی-کد خدا. بله روسی (۶) بندگی-از عمده‌ترین عناصر هویت یک ملت است. حدس (۷) شهری در عراق-زبانی از خانواده هندوایرانی-آرنج (۸) پدران-مراقبت-حرفش یکی است (۹) پسر معاویه-موقر-اقلیتی مذهبی (۱۰) اسب تندرو-دستگاهی در موسیقی ایرانی-مادر عرب (۱۱) تخم مرغ انگلیسی-گفتاری-ملیت (۱۲) پایان-پایه‌ها (۱۳) ازالف تای-رنگ لباس عروس-حمام لاغری (۱۴) کنایه از کار بیپوده کردن است (۱۵) به هوش باش-از نام‌های حضرت فاطمه (س)-نومیدی.

عمودی: (۱) حسرت - کاخ تاریخی فرانسه - رخصت (۲) ستایش - عنوانی برای پدر بزرگ‌ها-شب عرب (۳) فهم و شعور - باعث و موجب - درختی با برگ‌های پنجه‌ای (۴) هوای اطراف کره زمین - پایتخت تاجیکستان (۵) مظهر زیبایی طبیعت - خراب-نور خورشید (۶) ... فوق ایده‌پهم - منحرف - آقای آلمانی (۷) آسوده خاطر-بوی خوش-از نژاد‌های سگ (۸) دیدن روح تعهد در انسان هاست - نوعی تغییر شکل در دوزیستان - شادمانی (۹) شهرت - تخم گیاه (۱۰) اشاره-برکه-به نمایندگی از ناپلئون با فتح‌لی شاه قاجار قرار دادی منعقد کرد (۱۱) اسامی خاص-یکی پس از

دیگری-باسخ منفی (۱۲) همسایه کامبوج-چهارمین پادشاه کیانی (۱۳) آشکار-لطافت عقیده‌سرای قرن ششم (۱۴) طولانی‌ترین رشته کوه جهان - قلم زنگی حضرت موسی (ع) که توسط سسیل بی‌دلیل ساخته شد-صدای بلند (۱۵) فرشته مهر باستانی-الف.

جدول ویژه

افقی: (۱) کلاه ساده بدون لبه-روشی برای پایین آوردن تب بیمار-بشقاب بزرگ (۲) بدون تجربه و آگاهی‌های لازم،

حل جدول ویژه ۶۹۰۶

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۷	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۸	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۹	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۰	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲

خواستار مقام و منزلت بالاتر بودن (۳) استخوان قاعده زبان-طوقه چرخ خودرو -انسان بودن (۴) قیلیمی به کارگردانی و بازیگری یاردلی کویر-جادو (۵) سگ تبتی گران قیمت-پشت سرهم بودن کاری-خندق (۶) چاه عمیق از شاگردان میرعماد خوشنویس -عامل (۷) فرق و اختلاف-آسوده خاطر-جوهر دان (۸) بی فایده -جذاب ودوست داشتنی-مهپ (۹) بی حیا -پشتیبان-سرب خشک (۱۰) همیشگی-بیماری گشاد شدن سیاهرگ-شهر مدفن دهخدا (۱۱) کتف-سوراخ سوزن-انجام

عمودی: (۱) آغوش - دانشمند دینی - قانع (۲) جایز-نوعی آش نذری -دیروز عرب (۳) شیر درنده-روز بعد-گریز (۴) نوعی بیماری روانی-ویژگی سیال ناروان که سخت حرکت کند (۵) قلم انگلیسی-بلوز تابستانی-مستمری (۶) باشکوه و مجلل-تکلیف-چاشنی غذایی (۷) سخت ومحکم -اطلاعات سازمان یافته برای تحلیل-هنگام عصر (۸) خواری و خفت-میله تخت و بلند برای درآوردن تاپیر-مسابقات ورزشی سراسری در یک رشته (۹) مدفن ناصر خسرو - پاک از تهمت - بشارت دهنده (۱۰) ضمیری عربی-نویسنده آمریکایی رمان خشم وهیاهو-حقیقی وواقعی (۱۱) پهلوان اساطیری یونان-قطعی برای کتاب-باغ انگور (۱۲) ساخت و پاخت-شهری در گیلان (۱۳) خصم-ثبات ناپسند داشتن (۱۴) دستی-سردار شهید آزادسازی خرمشهر -کافر وملحد (۱۵) ساز پروریز مشکاتیان-ساختار-پندار.