

معاون صدای

رسانه ملی در برنامه

«باتو حالم خوبه»

معاون صدای رسانه ملی در برنامه «با تو حالم خوبه» که از استودیوی آستان قدس رضوی روانه آنتن رادیو جوان می‌شود، با تأکید بر نقش جوانان در سرافرازی ملت ایران، از عشق و ارادت خود به شهدا و امام‌رضاع (سخن گفت و بر عزم راسخ ملت در برابر چالش‌های روز تأکید کرد. علی بخشی‌زاده در این برنامه گفت: دوستان ما، به‌ویژه عوامل زحمتکش این برنامه که در هر شرایطی از سرما و گرما،

چهارشنبه‌شب‌ها به حرم رضوی می‌آیند، نایب‌الزبارة شما و جوانان پرشورمان هستند. این عزیزان در اقصی نقاط کشور در تلاشند تا پرچم این ملت بزرگ را برافراشته نگه دارند. ما اینجا به شما قول می‌دهیم که نایب‌الزبارة مردم هستیم و از امام رضاع (برای ملت ایران دعا می‌کنیم. ملت ما در مسیری با نور و روشنایی در حال حرکت است و شکی نیست که استکبار در این تلاش است تا نام مقدس

دین و بزرگان دین را از صحنه اجتماع حذف کند. وی در ادامه گفت: هریار که به زیارت علی ابن موسی‌الرضا توفیق می‌یابم، ابتدا به نیت رفیقان شهیدم و جوانانی که جان خود را فدای این ملت کردند، دعا می‌کنم. بیش از هزاران جوان شریعت شهادت را نوشیدند و یادشان همیشه در قلب ما زنده است. شکرگزاری از خدمات بندگان خدا، پیش‌نیاز سیاست‌گذاری از خداوند است.



امین شجاعی، کارگردان و تهیه‌کننده مینی‌سریال «دم زندگی» در گفت‌وگو با «جام جم» از شیرینی‌های تولید اثر تلویزیونی در فضای کرمان گفت

دم زندگی با کرمانی‌ها جان گرفت



زینب رازدشت گروه رسانه

اگر مخاطب شبکه دو سیما باشید، در پنجشنبه و جمعه این هفته و هفته‌های قبل، ساعت ۲۱:۳۰ شاهد پخش سریال «دم زندگی» به کارگردانی و

تهیه‌کنندگی امین شجاعی و نویسندگی فرزاد باقری بوده‌اید. این مینی‌سریال که از شامگاه چهارشنبه ۱۲ دی روی آنتن شبکه دوم سیما رفت، روایتگر حادثه جانگداز تروریستی در روز ۱۳ دی سال گذشته از نگاه خانواده‌ها و رشادت‌های پنج شهید این حادثه تروریستی با حضور بیش از ۶۰ بازیگر کرمانی بود که تلاش شده ضمن برجسته کردن ابعاد انسانی و اجتماعی این فاجعه، از قهرمانان آن تجلیل کند. به بهانه پخش آخرین قسمت این سریال در شب گذشته گفت‌وگویی با امین شجاعی، کارگردان و تهیه‌کننده این سریال انجام دادیم.

چه شد که برای ساخت سریال سراغ ایده شهدای حادثه تروریستی کرمان رفتید؟

پس از اولین سالگرد شهادت حاج قاسم، هرسال دفترمان در کرمان با همکاری حوزه هنری اقدام به ساخت یک سری تولیدات کوتاه داستانی کرده و تحت عنوان تیزر فرهنگی به شبکه‌های مختلف صداوسیما ارائه می‌کرد. از آن مقطع تاکنون باتوان خودمان به روایتی از وقایع پیرامون شخصیت سردار سلیمانی می‌پرداختیم.

امسال آقای بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دو سیما با توجه به شناختی که از من و گروه‌هم داشتند، به دفترمان در کرمان آمدند. در آن جلسه همه کارهایی را که تاکنون تولید کرده بودیم با هم مرور کردیم. در نهایت او به ما ساخت یک مجموعه داستانی بلند را پیشنهاد داد. در آن جلسه ایده اولیه به ذهنم خطور کرد که چنین کاری را تولید کنیم.

در ادامه روند کار، موضوع را با حوزه هنری کرمان در میان گذاشتیم. در اولین اقدام به سراغ حلقه ادبی حوزه هنری که متشکل از ۱۵ نویسنده بود، رفتیم. این ۱۵ نویسنده از همان ساعات اولیه انفجار در محل حضور داشتند. حتی آنها در آن ساعات به بیمارستان و منازل خانواده شهدا رفتند و روایت‌های بسیاری را جمع‌آوری کرده بودند. به همین دلیل با این نویسندگان جلسه‌ای

ابتدا تصورمان این بود که یک مجموعه ۱۰ قسمتی تولید کنیم که هر قسمت حول ۴۰ دقیقه باشد اما زمانی که پتانسیل کار را بررسی کردیم، متوجه شدیم که در گام اول با توجه به محدودیت زمانی که داشتیم و نزدیک به شش ماه به پنجمین سالگرد شهادت حاج قاسم مانده بود، قدری کار را سبک‌تر شروع کنیم و در نهایت تصمیم بر این شد تا سریال را در پنج قسمت تولید کنیم.

از دل جلسات با نویسندگان حلقه ادبی حوزه هنری کرمان، به اقتباس از پنج خانواده شهید رسیدیم که قابلیت دراماتیک‌تری نسبت به دیگر شهدا دارند که می‌توان به شهدایی همچون زنگی‌آبادی. تشت‌زر، ضیاءالدینی، مهدی‌زاده و سلطانی اشاره کرد.

کار را در چندین لایه آغاز کردیم؛ لایه اول نویسندگان حوزه هنری کرمان بودند که متن‌ها را از آنها دریافت کردیم. در لایه دوم فیلمنامه‌نویسان ایده‌های‌شان را به متن‌ها اضافه کردند و در لایه سوم از آقای باقری نویسنده دعوت به کار کردیم و در نهایت متن آماده شد.

پس از آن که متن‌های نهایی توسط آقای باقری به نگارش درآمد، روند تولید این سریال به چه صورت آغاز شد؟

متن‌های آماده شده را به آقای بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دو سیما ارائه دادیم و او بسیار از این متن استقبال کرد و نظرش بر این بود که متن‌ها بسیار روان، ساده و غیرشعاری نوشته شده است. همچنین ایشان در بحث حمایت مالی گفت که شما حمایت داخل استان را جذب کنید و الباقی را ما برای‌تان جذب می‌کنیم و در نهایت این اتفاق افتاد.

در کرمان مقداری حمایت مالی و پشتیبانی‌هایی دریافت کردیم و بعد خانه تولیدات جوان به

حمایت از ما آمدند. ابتدا قرار بود اوایل آبان کار را آغاز کنیم اما ۴۵ تا ۴۰ روز پیش‌تولید کار به‌طول انجامید و در نهایت ۲۷ آبان فیلمبرداری را آغاز کردیم.

برای انتخاب بازیگران با مشکلی روبه‌رو نبودید؟

یکی از چالش‌های‌مان در این سریال انتخاب بازیگر بود، زیرا هر قسمت از این مجموعه تلویزیونی بازیگران خودش را می‌طلبید. ما این امکان را نداشتیم تا بازیگران را در قسمت‌های مختلف استفاده کنیم زیرا تأکیدمان در این مجموعه این بود که تا حد امکان با بازیگری داستان‌ها و تفاوت شخصیت‌ها را برای مخاطب بیشتر نشان دهیم. نکته‌ای که در فیلمنامه وجود دارد، شخصیت‌های واقعی است که در داستان وجود دارد.

مرام، منش و رفتارها واقعی هستند. البته قصه‌ها در برخی بخش‌ها اقتباس شده و در برخی دیگر اضافه یا کم شده است. در همه بخش‌ها سعی کردیم به مخاطب نشان دهیم که شهدا زندگی عجیب و دست‌نیافتنی نداشتند و همگی مثل ما بودند. زمانی که روایت‌های زندگی معمولی این شهدا را مرور می‌کردیم متوجه می‌شدیم که هرکدام یک «آنی» داشتند که همان خریدارشان کرد و به واسطه همان «آن» وجودی‌شان شهید شدند. همه تلاش‌مان را کردیم تا در مسیر شعارزدگی قرار نگیریم. در وهله بعد انتخاب بازیگر بود که تمام تلاش‌م را کردیم تا از چهره استفاده نکنیم.

مهم این بود که با استفاده از بازیگران چهره به موفقیت رسیدید.

خانه تولیدات جوان به ما

پیشنهاد داد تا برای این‌که اثر دیده شود، از بازیگر چهره استفاده کنیم تا این مجموعه‌ای که کاملاً بومی ساخته شده در شبکه دو سیما دیده شود. قدری مقاومت کردم و البته این مقاومت خودم با خودم بود تا بازیگر چهره نبایوریم و کار در مسیر شعارزدگی نیفتد. بسیار با خودم کلنجار رفتم که قبول کنم و از بازیگر چهره برای دیده‌شدن کار استفاده کنیم. در نهایت تصمیم بر این شد که از بازیگران بومی استفاده کنیم و انصافاً خانه تولیدات جوان چندان افشاری بر این ماجرا نکردند.

موضوع دیگری که در انتخاب بازیگر با آن روبه‌رو بودیم بازیگران کرمانی بود که در قالب تئاتر کار کرده بودند و حال باید در تلویزیون به ایفای نقش می‌پرداختند. متأسفانه در این سال‌ها شاهد بودیم که چندان به بازیگران تئاتر اعتماد نمی‌کردند و اگر هم اعتمادی ایجاد می‌شد، در اندازه نقش‌های کوچک بود. این روال ادامه داشت تا جایی که عموم فکر می‌کنند که کرمان بازیگر چندانی ندارد.

خودتان از این انتخاب‌ها راضی بودید؟

خدا را شاکریم این اعتماد را هم من به بازیگران کرمانی داشتم و هم آنها به من اعتماد کردند و نتیجه کار قابل قبول از کار در آمد. بازخورد خوبی را از ایفای نقش بازیگرانم دریافت کردم.

در این سریال با یک تیر دو نشان زدیم. هم سریال مناسبی را ساختیم و هم آن‌که به مرکز ثابت کردیم ما ظرفیت‌های بازیگری خوبی در کرمان داریم. مطمئن هستم استان‌های دیگر هم از بازیگران خوبی برخوردار هستند، فقط باید آنها فرصت دیده‌شدن را داشته باشند.

چطور توانستید از بازیگران بومی کرمان، بازی‌های خوب بگیرید؟

به خاطر فشردگی کار، تمرینات چندانی نداشتیم. اگر اشتباه نکنم تنها سه قسمت را بازیگران تمرین کردند و دو قسمت دیگر تمرین خاصی انجام نشد.

آقای باقری علاوه بر نویسنده مجموعه، بازیگردان هم بود. مرادوه خوبی میان ما شکل گرفت. او بازی‌های اولیه را کنترل می‌کرد و من روتوش آخر را می‌زدم و همه تمرکزمان این بود که بازی‌ها شعاری نباشد.

در چندین بخش از واژه شعاری استفاده کردید. قدری شفاف‌تر در این باره برای‌مان توضیح می‌دهید؟

بارها به بازیگرانم گفتم که در نقش‌ها خودتان باشید و اغراق نکنید، یعنی نگویید چون مادر شهید هستم باید به مدل دیگر بازی کنم. بلکه در چارچوب نقش به درستی بازی کنید.

فکر می‌کنم حضور خود شهدا در این مجموعه سبب شد تا کار در مسیر درستی قرار گیرد.

بازیگران مجموعه با وجود

ماه خدا

«پناه»

برای رمضان فراخوان داد



ویژه‌برنامه «پناه» که سال گذشته همزمان با ماه مبارک رمضان میزبان مخاطبان بود، امسال نیز با خاطرات شنیدنی مخاطبان از مهر امام رضاع (روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود. برنامه

پناه در نظر دارد امسال هم قصه‌های ناب ارادت به پناه دل‌ها امام‌رضاع (را با حضور روایان این قصه‌ها پخش کند و از مخاطبان دعوت کرده تا قصه‌های شنیدنی خود و اطرافیان‌شان را از طریق تماس، پیامک یا پیام‌رسان‌هایی که در دسترس است، ارسال کنند.

شایان ذکر است که با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، شبکه‌های مختلف تلویزیونی و رادیویی به تدارک و تولید برنامه‌های مختلف اقدام می‌کنند که بخشی از آنها مربوط به ویژه‌برنامه‌های افطار و سحر است.



آنتن

«مهیاری عیار» به فصل دو می‌رسد؟



تهیه‌کننده «مهیاری عیار» این سریال راتلنگری دانست تا یادآوری کند چقدر مخاطب به داستان‌های جوانمردی علاقه‌مند است. این تهیه‌کننده از پیشنهاد صداوسیما برای ساخت فصل دوم هم خبر داد و از دغدغه‌های

احتمالی گفت. بهروز مفید از تهیه‌کنندگان باسابقه تلویزیون همزمان با پایان پخش سریال مهیاری عیار اظهار کرد: چنین سریالی‌هایی کمی متأثر از شبکه‌های ماهواره‌ای ساخته می‌شوند. در این فضا، سریال مهیاری عیار توانست تلنگری بزند به آنچه که البته حرف جدیدی نیست و ما همیشه در فضای تاریخی‌مان داشتیم اما شاید یک مقدار از آن غفلت شده بود. مفید با بیان این‌که سیمافیلیم برای ساخت فصل دوم مهیاری عیار اعلام آمادگی کرده است، از دل نگرانی‌ها برای تولید فصل دوم هم گفت: این‌که همیشه ساخت فصل دوم مشکل‌تر از فصل اول است و در عین حال بیان کرد: تاریخ ما پر از گنجینه است. به دنبال این هستیم قصه‌ای روایت شود که نسبت به فصل قبل گام رو به جلویی داشته باشد.

جشنواره

شبکه قرآن در پاسخگویی به شبهات دینی تقدیر شد

در آیین اختتامیه سومین جشنواره «پاسخ‌برتر»، شبکه قرآن و معارف صداوسیما به‌عنوان شبکه برتر در عرصه پاسخگویی به شبهات دینی انتخاب و معرفی شد.

لوح تقدیر این جشنواره به شبکه قرآن و معارف سیما تقدیم و از عوامل و همکاران این شبکه قدردانی شد. آیین اختتامیه سومین جشنواره «پاسخ‌برتر» با پیام آیت... نوری‌مهدانی و سخنرانی آیت... شب‌زنده‌دار، دبیر شورای عالی حوزه‌های علمیه روز پنجشنبه ۲۰ دی ماه در سالن همایش مدرسه علمیه معصومیه قم برگزار شد.

