

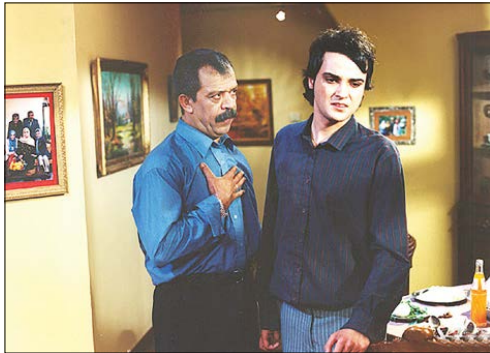
مروری بر بازنمایی متفاوت پدر در قاب قصه‌های تلویزیون

تقویم
تلویزیونی

خیلی دور خیلی نزدیک

نمی‌شود به تجربه‌ی ماکه پدران مان را از جان دوست ترمی داریم بسنده کرد و کلیشه‌وار گفت: همه دخترها بابایی هستند، اصلا همه بچه‌ها به پدرشان عشق می‌ورزند و دوست دارند مثل او باشند. واقعیت، اگر چه ناخوشایند باشد اما این نیست.

پدرهای تلخ و خشن هم داریم. با وجود این، پدر همیشه جایگاه والایی در خانواده داشته و اگر کسی بابای خوبی نداشته، دست کم در آرزویش بوده. این هفته که در آن میلاد حضرت امیرالمومنین (ع) و روز پدر قرار دارد، بهانه‌ای شد تا به سراغ برخی پدرهای متفاوت قصه‌های تلویزیونی برویم؛ پدرهایی که شخصیت‌هایشان رنگ و لعاب متمایزی از دیگر باباهای قصه‌ها دارد.



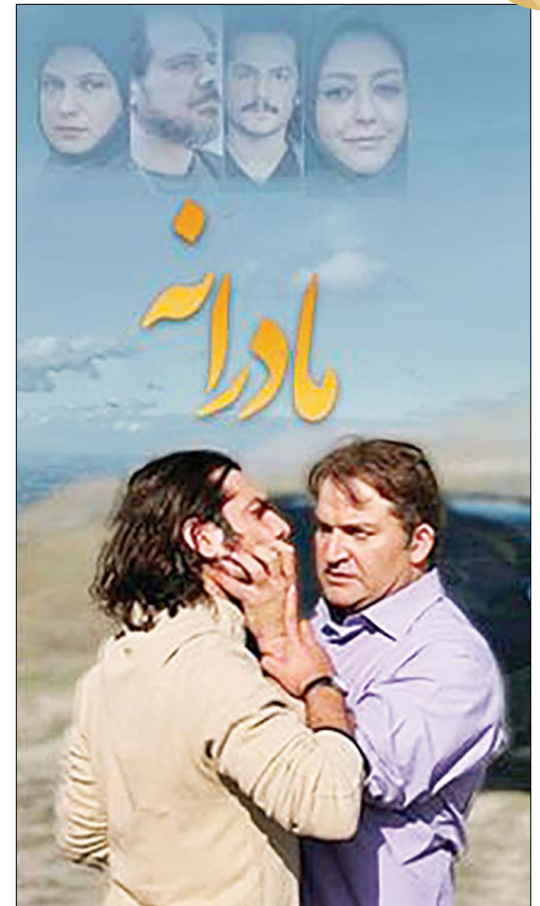
شوکت یک پدر

نمای
دوم

سریال «نرگس» به کارگردانی سیروس مقدم در سال ۱۳۸۴ شخصیت نمایشی را در جامعه مشهور کرد که بیش از خود نرگس نامش در دهان‌ها می‌چرخید. محمود شوکت، پدر مستبد و ثروتمند خانواده که برای جلوگیری از ازدواج پسرش با دختری که دوست دارد، دست به هر کاری می‌زند. ایفاگر این نقش حسن پورشیرازی بود. او در پایان با فهم خطاهای خود و بلایی که به جان زندگی پسرش انداخته، سکنه می‌کند. این شخصیت را می‌توان یکی از آن پدرهای متفاوت قصه‌های تلویزیونی دانست که گرچه به نیت خیر اما در مسیر نادرست قدم برمی‌داشت.

این قصه مادرانه نیست

نمای
اول



سریال مادرانه را به خاطر دارید؟ رمضان سال ۱۳۹۲ روی آنتن رفت. البته محتوای سریال بیش از آن که مادرانه باشد، حس پدرانه را از شخصیت پررنگ اردلان تمجید با بازی مهدی سلطانی منعکس می‌کرد. در این سریال تمجید، بلد نبود با دختر جوان و آسیب‌دیده‌اش چطور ارتباط برقرار کند.

او برای کنترل خانواده گاهی دست به کارهای اشتباه و عجولانه می‌زد و از خود شمایل یک پدر مستبد را نشان می‌داد اما در واقع همه این دست‌وپا زدن‌ها از عشق او به فرزند ناشی می‌شد.

تاوان اشتباه

نمای
چهارم

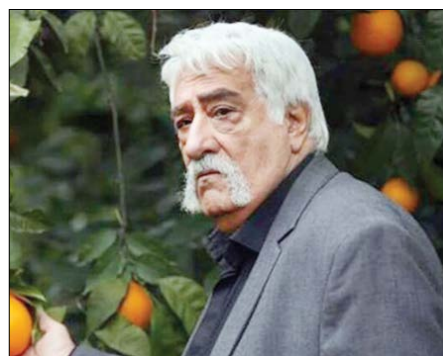


«مسافری از هند» جزو سریال‌های پرمخاطب و محبوب تاریخ تلویزیون است. این سریال متفاوت و خط‌شکن به کارگردانی قاسم جعفری، جزو آثاری است که نمایشگر شخصیت پدرهای متفاوت بود. از شخصیت دابی گرفته تا مختاری و شاخص‌تر از همه منصور نادری با بازی مجید مشیری. منصور در این قصه دوبار ازدواج کرده و صاحب یک شرکت بود اما دچار ورشکستگی می‌شود و با نقشه‌ای خود را به مردن می‌زند تا طلبکارها دست از سرش بردارند. یکی از دشمنان قدیمی او به قصد انتقام خون دخترش، رامین اسپر بزرگ منصور را می‌دزدد تا این شخصیت مجبور شود خود را نشان دهد. منصور که تا پیش از این پدر خوبی نبوده، مهرش بروز پیدا می‌کند و در راه فرزند جان خود را از دست می‌دهد.

جدال فردوس و ستایش

نمای
سوم

سریال «ستایش» در سه فصل راهی آنتن شبکه سه سیما شد. در این سریال شخصیت پدر با بازی داریوش ارجمند مقابل عروس با بازی نرگس محمدی قرار داشت. حشمت فردوس در بیشتر طول قصه تلاش می‌کرد پس از مرگ فرزندش، نوه پسر خود را از ستایش بگیرد. نگاه قدیمی و خاص او به زندگی در تقابل با نسل جدید، بخش مهمی از روایت این سریال را شکل می‌داد. این پدر در فصل‌های پایانی با زمین خوردن، از مسیر اشتباه بازمی‌گردد. شخصیت فردوس همچنان هم‌میان بسیاری از مخاطبان این سریال شناخته شده است و تکیه‌کلام‌های او به کار می‌رود.



روایت ماجرای خروج

در هفته پیش رو مناسبت دیگری هم در تقویم هست که درباره آن تا امروز سریال‌های تلویزیونی‌ای ساخته شده است. ۲۶ دی ماه مصادف است با سالروز خروج همیشگی محمد رضا پهلوی از ایران که به این رویداد در برخی آثار نمایشی پرداخته شد.

فرار بزرگ

یکی از سریال‌ها با این مضمون، «فرار بزرگ» به کارگردانی محمد حسین لطیفی است. این سریال روایتی هجوآمیز از سال‌های پایانی حکومت پهلوی دارد و روایتگر شکنجه و سرکوب انقلابیون توسط ساواک و وقایعی است که به مرور باعث مهاجرت شاه و اطرافیانش می‌شود. سیامک صفری، نویسنده و زنده‌یاد سید کمال طباطبایی، تهیه‌کنندگی سریال را برعهده داشتند که در پاییز و زمستان ۱۳۸۴ از شبکه یک و در بهمن ماه ۱۳۹۱ از شبکه تماشا پخش شد.



معمای یک حکومت

تا امروز سریال‌های زیادی درباره وجوه مختلف حکومت پهلوی ساخته شده که غالباً در ایام دهه فجر روی آنتن رفتند. یکی از سریال‌هایی که با وجود انتقادهایی که به آن شد، به صورت جامع تصویرگر این حکومت از ابتدا تا انتها بود، معمای شاه نام دارد. این سریال به کارگردانی محمد رضا ورزی در ۹۵ قسمت از سال ۱۳۹۴ روی آنتن رفت. در این سریال نماهایی از لحظات خروج محمد رضا پهلوی و همسرش از ایران به تصویر کشیده شد. معمای شاه به بازسازی بسیار نزدیک صحنه‌ها و همچنین شباهت زیاد گریم‌ها به شخصیت‌های اصلی شهره بود.