

بررسی لایه‌های دفاع مقدس در مثبت نگاتیو

فصل چهارم «مثبت نگاتیو» از امروز یکشنبه ۲۳ دی ماه با روایتی تازه روی آنتن شبکه مستند می‌رود. مصطفی فتاحی، تهیه‌کننده این برنامه با حضور در استودیو شبکه خبر درباره این برنامه گفت: ما حدود ۱۳۰ قسمت از برنامه مثبت نگاتیو را از سال ۱۴۰۰ با موضوع بررسی لایه‌های مختلف دوران دفاع مقدس روی آنتن بردیم.

با توجه به اتفاقاتی که در این یکسال افتاد، ترجیح دادیم فصل کوتاهی را به محور مقاومت بپردازیم؛ اما از این هفته مجدداً روال گذشته را ادامه می‌دهیم و به اتفاقات دهه ۶۰ به بعد می‌پردازیم. فتاحی ادامه داد: ما تقریباً کاری که در مثبت نگاتیو انجام می‌دهیم مرور روزشمار اتفاق‌های افتاده

است، بررسی جوانب مختلف سیاسی، نظامی و فرهنگی. بررسی می‌کنیم که در این تاریخ موضوعی جانمند.

موضوع عملیات‌ها را چه با حضور ارتش و چه با حضور سپاه بررسی می‌کنیم. در فصل‌های گذشته ما حتی نگاه خارجی‌ها را هم نسبت به این موضوع بررسی کردیم.



با عوامل فیلم سینمایی «گوهر سیراف» که از شبکه دوم سیما پخش شد

فیلمی ساحلی را

سیراف گوهر گمشده



را بلدند، نورپردازی بلدند، اتفاق‌دار این کارها موفق هستند.

کارهای این چنینی اگر وارد نباشی، خیلی هزینه‌بر است. اگر غلط بگیری آنچه در صحنه دارد اتفاق می‌افتد، پای میز وی اف‌ایکس خیلی باید زمان بیشتری بگذاری و هزینه‌ات چندین برابر می‌شود.

این‌که کف تهران کار کردید خیلی خوب است و به‌خاطر همان اتکا به جلوه‌های ویژه است که دست شما را باز می‌کند، اما حس و حال کار هم در می‌آمد؟ یا احیاناً لازم شد دکور بزنید؟

■ محمد تربیتی: به‌دلیل فضای دوستانه‌ای که بین ما حاکم بود، همه اعضای تیم به‌خوبی روی فیلم تسلط داشتیم. من از مدتی قبل به‌دلیل

این‌که فیلم را استوری برد

کرده بودم، کاملاً می‌دانستم که قرار

است چه چیزی

بسازم. این تسلط

خودم، به‌همراه

همکاری حرفه‌ای

دوستانی مانند

آقای جلالی تبار،

باعث شد تا آنها

نیز باخواندن

فیلم‌نامه

به‌راحتی حس و

تمیزترین شکل ممکن اجرا کردند.

این‌که حتی از تپه و موقعیت سیراف عکسی هم نداشتید که یک ایده به آن بدهید و بگویید چنین سرزمینی برای ما بسازید.

■ محمد تربیتی: بله، چون سیراف وجود ندارد، ما براساس اسناد تاریخی که وجود داشته و مطالعاتی که کردیم، مختصات شهر را درآوردیم و سعی کردیم شبیه‌ترین چیزی که وجود دارد را طراحی کنیم و خیلی هم روی آن مختصات مانور ندادیم. برای ما با یک قصه عاشقانه تاریخی نام سیراف را زنده کنیم و فکر می‌کنم مهم‌ترین مأموریت فیلم بود و این اتفاق افتاد.

این‌که ما هر موقع می‌خواهیم بگوییم یک کار به ارزان‌ترین وجه ممکن با بالاترین کیفیت در حوزه تصویر می‌توان تولید کرد، برادران تربیتی را مثال می‌زنیم. آقای علی‌اکبری می‌خواهم به ما بگویید که با این فضای کم‌ترین امکانات و بیشترین بهره‌وری چطور کنار آمدید و مدیریت تولید را پدیرفتید؟

■ هاشم علی‌اکبری: زمانی که کار از یک قالب مستند تبدیل می‌شود به فیلم سینمایی، وضعیت به کلی فرق می‌کند. ابتدا با هدایت کارگردان و کمک آقای اوستا، همه صحنه‌ها استوری برد شد. بعدش در جلسات وی اف‌ایکس و کارهای گرافیکی، آقای مهران عبدی آمدند و طراحی کردند و نهایتاً تبدیل شد به آن چیزی که دیدیم. با کاری روبه‌رو بودیم که وی اف‌ایکس دارد، هنرور دارد، شهرک سینمایی نور دارد و یک کاری که کامل پروداکشن داشت و صحنه‌های شلوغ داشت و شاید با این پول به‌راحتی نمی‌شد کار را پیش برد. هماهنگی مدیر تولید با تهیه‌کننده مهم‌ترین وجه پیشرفت کار بود. شاید اگر پنج برابر این پول را مثلاً به یک کارگردانی که ۲۰ سال است دارد کار می‌کند هم بدهیم، نتواند چنین خروجی را به شما بدهد، چون عادت کرده گسترده و با فواصل زمانی زیاد کار رایش ببرد. به نظر من یک سری کارگردان‌های جوانی که دنیای دیجیتال را بلدند، تدوین بلدند، صداگذاری بلدند، آن ترکیب تصویر واقعی با وی اف‌ایکس

دریچه

لعلیا زنگنه به سریال منوچهر هادی پیوست



لعلیا زنگنه، مریم مومن، سیما تیرانداز و رزیتا غفاری بازیگران تازه «یک، سه، هفت» به کارگردانی منوچهر هادی هستند. پیش از این حضور پژمان بازغی، دارا حبیایی، فاطیما بهارمست و حمید گودرزی در این سریال رسانه‌ای شده بود و حالا نوبت به معرفی چهار بازیگر دیگر رسیده است. لعلیا زنگنه، مریم مومن، سیما تیرانداز و رزیتا غفاری بازیگران شناخته شده و مطرحی هستند که در آثار مختلف هم خوش درخشیده‌اند و حالا ایفای نقش شخصیت‌های مختلف در این سریال را برعهده گرفته‌اند. «یک، سه، هفت» در عین دنبال کردن یک خط روایی مشخص که مخاطبان را با فراز و نشیب زندگی کاراکترهای اصلی همراه می‌کند، به دلیل وجود خرده‌داستان‌هایی که در هر قسمت دنبال می‌شود، از بازیگران متعددی بهره می‌برد. این سریال به تهیه‌کنندگی سلیم ننائی این روزها در غرب شهر تهران ضبط می‌شود و مراحل فنی کار نیز همزمان با تصویربرداری آغاز شده است.

«گوهر سیراف» از دو منظر مهم است؛ یکی پرداختن به بندر تاریخی و مهم سیراف که تاریخی مهم و بی‌نظیر دارد و دوم آن که گروه سازنده برای ساختن فیلمی درباره یکی از بندرهای جنوب کشور، حتی یک پلان را هم در آن سرزمین ضبط نکرده‌اند. این فیلم سینمایی برای

زینب گل‌محمدی گروه رسانه

این میثم رشیدی مهرآبادی؛ واقعیت این‌که به دلیل بازخورد‌های خوب از مخاطب درباره فیلم «گوهر سیراف» به این فاصله از پخش آن در شبکه دو سیما در خدمت‌تان هستیم. سؤال اولم این است: چرا گوهر سیراف؟

■ محمد تربیتی: «سیراف» گمشده تاریخ ایران است که برای هر ایرانی این قدر افتخارات دارد و این قدر فراموش شده که حتی ما وقتی نام «گوهر سیراف» را انتخاب کردیم نتوانستیم با خودمان کنار بیاییم تا به این عنوان دست بزنیم. اصرار داشتیم همین اسم بماند و همه چیز در خدمت این باشد که نام سرزمین سیراف در یادها و خاطره‌ها زنده شود. کسانی که نمی‌دانند روزگاری در این سرزمین مردمانی زندگی می‌کردند که بر اثر هفت روز زلزله مستمر کل‌زیر آب دفن شدند، از آن مطلع شوند و بروند تاریخ را مطالعه کنند. تاریخ عجیبی هم دارد. در آن دوره و در هزار سال پیش، سیراف ساختمان‌هایی دو طبقه داشته؛ سیستم روشنایی شهری داشته؛ سیستم اطلاع‌رسانی داشته که تا شیراز اگر یک کشتی باری می‌آمد به شکلی مطلع می‌شدند تا ببایند و از آنجا بتوانند خرید کنند. از یک طرف تا چین و از طرف دیگر تا ماداگاسکار در آفریقا برای داد و ستد به این بندر مراجعه می‌کردند. الان نمی‌دانم با کجا باید مقایسه‌اش کنیم، با دبی یا واشنگتن؟ چون بزرگ‌ترین بندر تجاری جهان بوده و عجیب است که کسی تا به حال راجع به این بندر کار سینمایی نکرده است.

روزی که فیلم‌نامه را به من دادند، کاستی‌های زیادی داشت اما به جهت این‌که موضوع مهم بود و از طرفی برای یک فرصت و چالش بسیار جدی و جذابی به حساب می‌آمد، تصمیم گرفتم حدود ۲۰ سال تجربیات مختلفم در صداوسیما و جاهای مختلف را با هم جمع کنم و این فیلم را بسازم. من در خلال کار، کارگردانی سینما خوانده بودم و همیشه سعی می‌کردم مشق سینما کنم. برای خودم هم یک فرصت بود.



برش

این‌که شما به حس و حال کار اشاره کردید که تلاش شد واقعی باشد. آیا مثل تئاتر بود؟

جلالی تبار: کار در رادیو شبیه به این است که تخیل باید همواره در اوج باشد. در تئاتر، شما با فیزیک خود تمامی عناصر را به نمایش می‌گذارید و انتظار نمی‌رود که بعداً افکت‌های اضافی به آن افزوده شود. آنچه که هست، همان است؛ خودتان هستید و به‌طور مستقیم با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنید. یک چهارپایه می‌گذارید و می‌گویید این کشتی است. دیگر چیزی به آن اضافه نمی‌شود. اما در اینجا قرار است نهنگ، کشتی بادبان دار، باران، رعد و برق واقعی و حتی کشور چین نیز به این نمایش افزوده شود. زمانی که مشغول خواندن متن بودیم، به نظرم رسید که در حال مطالعه یک سریال تقریباً ۳۰ قسمتی هستیم که در مدت دو ساعت فشرده شده است.

هر بخش از این داستان، از تصمیم‌گیری تا راه‌افتادن و رسیدن به هرمز، از هرمز به جزیره‌ای که قصد دارند آب برداشت کنند، و از آنجا تا هند، سپس از هند به بندر مقصد، می‌توانست به‌راحتی ۵-۶ قسمت جذاب از یک سریال داستانی باشد. ما آثار ارزشمندی مانند هزارویک شب، کلیله و دمنه و طوطی‌نامه داریم و بارها این داستان‌ها را نوشته و منتشر کرده‌ایم. اکنون زمان آن است که از این پتانسیل‌ها استفاده کنیم. به‌طور مداوم آرزوی کردم که ای‌کاش بود چه زمان بیشتری داشتیم. امید من این بود که این پروژه بتواند نمونه‌ای موفق باشد که اعتماد را جلب کند، چراکه کار کردن با بازیگر در پرده سبز به‌نوعی دیوانگی به نظر می‌رسد؛ تو ایستاده‌ای و با هوا صحبت می‌کنی و بازیگر مقابلت نیز با همان هوا گفت‌وگو می‌کند، درحالی‌که قرار است بعداً در این فضا اتفاقاتی بیفتد.

ایران

دغدغه شهید هسته‌ای برای پیشرفت کشور

شهید علی‌محمدی همیشه برای پیشرفت کشور دغدغه داشت. منصوره کریمی، همسر این شهید در برنامه مباحثه ایرانی از شبکه دوم سیما گفت: شهید علی‌محمدی برای پیشرفت کشورمان ایران دغدغه داشت. دانشمند شهید «مسعود علی‌محمدی» معروف به استاد علی‌محمدی، سوم شهریور سال ۱۳۳۸ در تهران (کن) متولد و در بامداد ۲۲ دی سال ۱۳۸۸ در ۵۰ سالگی، هنگام خروج از منزل توسط چنانکتاران و اجیرشدگان رژیم صهیونیستی ترور شد و به درجه رفیع شهادت رسید.

کپی‌رایت: راستن کنید



گعده

«بزم رزم» در «نقل و نُقل»

برنامه «نُقل و نُقل» با عنوان «بزم رزم» ساعت ۲۲:۱۵ روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود. در این برنامه که دوره‌می صمیمانه به میزبانی حامد عسکری است، منصور برزگر، علی‌اکبر حیدری و هادی عامل حضور دارند و از دنیای قهرمانی و بهلولانی

می‌گویند. برنامه نقل و نقل کاری از گروه معارف اسلامی شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی محمد حسام مدنی، سردبیری و کارگردانی علیرضا کاردان امین و اجرای حامد عسکری است که این هفته نیز طبق روال گذشته پخش خواهد شد. علیرضا کاردان امین، کارگردان این برنامه، پیش از این به جام‌چم گفته بود: مهم‌ترین تفاوت این فصل دکور است که به‌کلی تغییر کرده. فصل قبل دکور نداشتیم برنامه را در یک خانه ضبط می‌کردیم که محدودیت‌های خودش را داشت. برای فصل جدید، دکوری طراحی کردیم که دست ما را برای برنامه بازتر می‌کند. دکور جدید به نوعی القاکنده دفتر و محل کار حامد عسکری است که آنجا میزبان مهمانانش می‌شود و خیلی فرم اداری ندارد.

