

معاون فنی صداوسیما استان کرمانشاه در گفت‌وگویی بر اهمیت برگزاری دوره‌های مختلف اجلاس فناوری رسانه و تأثیر آن در تبادل تجربیات مدیران فنی مراکز تأکید کرد. عبدالوهاب نجفی با اشاره به برگزاری ۴۰ دوره اجلاس و در آستانه برگزاری بیست‌ویکمین دوره آن، این اجلاس را به دلیل دعوت مدیران فنی و تبادل تجربیات بسیار مؤثر ارزیابی کرد. وی افزود: با توجه به معرفی دستاوردهای

## اهمیت اجلاس فناوری رسانه در تبادل تجربیات

فنی مراکز مختلف استان‌ها و در اختیار قرار گرفتن این تجربیات به دیگر همکاران فنی و با انجام اجلاس‌هایی در بخش‌های مختلف همچون نمایش دستاوردهای صنعت رسانه، نشست‌های تخصصی و علمی، ارائه مقالات فنی و کمیسیون‌های تخصصی، این اجلاس ارزشمندی ویژه‌ای یافته است. نجفی با تأکید بر تأثیر این اجلاس در توسعه و پیشبرد اهداف معاونت توسعه و فناوری رسانه در

## درباره این بندر تاریخی و تجربیات متفاوت ساخت یک اثر در تهران گفت‌وگو کردیم

# کف‌تهران ساختم

## در تاریخ افتخارات ایران



حال کار را درک کنند و هیچ مشکلی در این زمینه نداشته باشند. الحمدلله حس و حال کار درآمد و ما بیش از نصف زمان تولیدمان را در استودیو کروماکی بودیم. تصور کن یک جایی که چیزی ندارد، یک پرده سبز است و باید تصور کنی لب دریایی. من می‌دانستم دقیقاً این پلان چه موقعیتی دارد و همان را برای بازیگران توضیح می‌دادم تا حس و حالش را دریاورند.

**❗ هیچ تصویری قبیلش به شما نمی‌دهند؟**

■ **جلالی تبار:** نه، وجود ندارد. مبنایش حرکت بازیگر است.

■ **محمد تربتی:** قهرمان قصه ما قد خیلی بلندی نداشت و

فیزیکش طوری نبود که بخواد تیپ یک برقهرمان را داشته باشد. در صحنه‌ای یادم هست که مجبور بودیم فاصله‌ها را با لنز طوری قرار دهیم که با فاصله بایستند و دیالوگ‌شان را بگویند.

■ **جلالی تبار:** تمام صحنه‌هایی که شما در کشتی مشاهده می‌کنید، هیچ نشانه‌ای از طوفان و تلاطم واقعی کشتی ندارند. بازیگران فقط بدن‌های خود را با هم تکان می‌دهند و سپس این تصاویر توسط فیلمبردار و با استفاده از جلوه‌های ویژه (اسپیشال افکت) به تصویر کشتی



## شریفی‌نیا

## مهمان «برمودا» می‌شود

برنامه «برمودا» شبکه نسیم این هفته مهمانانی از عرصه ورزش، خدمات اجتماعی و هنر دارد. جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی تهران و کارشناس ایمنی شهری، امروز مهمان این برنامه است. فرداشب نیز محمدرضا شریفی‌نیا، بازیگر سینما و تلویزیون ایران که این روزها فیلم سینمایی پروین با تهیه‌کنندگی و بازی او روی پرده سینماهاست، به برمودا می‌آید. شریفی‌نیا که ۲۴ دی در شب میلاد امیرالمومنین (ع) مهمان نجف‌زاده است، ناگفته‌هایی از حضور در سریال «امام علی (ع)» و ایفای نقش ولید را مطرح می‌کند. نجف‌زاده پیش از این در شش قسمت ابتدایی فصل دوم برنامه، میزبان چهره‌هایی چون رضا ناجی، مژگان عباسلو، علی کفاشیان، ابراهیم تهامی، بهمن حسین‌پورو و حجت‌الاسلام مهدی دانشمند بوده است. برمودا به تهیه‌کنندگی مهدی مینایی و کارگردانی هادی خفاجی هر هفته شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.



## رخ

## زیبایی‌های خیره‌کننده شوکا در یک مستند



در مستند گنجینه‌های هیرکانی، یکی از زیباترین حیوانات طبیعت ایران، یعنی شوکا معرفی می‌شود. این موجود زیبا با ظاهری خاص و زندگی منحصر به فرد، جلوه‌هایی از شکوه و زیبایی طبیعت ایران را به نمایش می‌گذارد. این مستند جمعه‌ها ساعت ۲۲ روانه آنتن می‌شود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۱۴ است. این مستند تلاش کرده روایتی از بخش نادیده حیات وحش ایران در البرز مرکزی و شرقی باشد و نگاهی جامع به حیات وحش جنگل‌های هیرکانی داشته باشد. شبکه مستند تاکنون مستندهای بسیاری با این حال و هوا روی آنتن برده تا جاذبه‌های کمتر دیده‌شده طبیعت را روایت کند. از آنجا که طیف طبیعت بکر ایران گسترده است، مستندهای مختلفی تلاش کرده‌اند این مناطق را به مخاطب نشان دهند.

حوزه زیرساخت‌های فنی مراکز صداوسیما، اظهار داشت: برنامه‌های اجلاس به صورت منظم و فشرده برگزار می‌شود اما به دلیل کمبود وقت، شرکت در برخی نشست‌ها و جلسات ممکن است دشوار باشد. بنابراین، پیشنهاد می‌کنم دست‌اندرکاران بیست‌ویکمین اجلاس فناوری رسانه برای این موضوع تدبیری بیندیشند تا به بهترین نحو از برنامه‌ها بهره‌مند شویم.



نرسیده که بتواند کل فیلم را بسازد.

❗ **اساساً به نظر شما این فیلم از کار درآمد؟**

■ **جلالی تبار:** برای خود من خیلی تجربه نشاط‌آوری بود. کل لوکیشنی که ما در آن کار کردیم، ۷۰۰-۶۰۰ متر بود، ما یک شهر با محله‌هایش و چند کشور را در همین ۶۰۰-۷۰۰ متر تولید کردیم، استودیوی سی‌جی‌که در آن کار می‌کردیم برای بیشتر از شش نفر آماده نشده بود، یعنی اصلاً فکر نمی‌کردیم بیش از شش نفر بایند داخل این ولی ۳۰ نفر سیاهی‌لشکر آمده بودند. وقتی پلان‌های تمام‌شده فیلم را می‌دیدم واقعاً برای من نشاط‌آور بود.

❗ **اگر کار قرار بود در جنوب هم ساخته شود امکان اجرایش را داشتید؟**

■ **میثم تربتی:** از جهت بحث مالی و این‌ها نمی‌توانستیم چون بودجه‌مان در حد یک اثر مستند بود، من حتی فکر می‌کردم ما سفری به جنوب برویم، هر چه حساب‌کتاب کردیم دیدیم نمی‌توانیم. یعنی رفتن و برگشتن ما هم هزینه زیادی داشت... این را هم بگویم که یکی از حامیان مالی ما، جماعتی بودند که اصالتاً اهل سیراف بودند.

وقتی موضوع را برای ما گفتند، من اول فکر کردم اینها دارند شوخی می‌کنند یا خیلی اغراق می‌کنند نسبت به سیراف. مثلاً در مورد تکنولوژی شهری، کوچه‌بندی‌ها و خیابان‌ها، دانشگاه‌ها، سطح اجتماعی مردم، یا روابط‌شان با اقصی نقاط جهان چیزهایی می‌گفتند که باورش سخت بود. وقتی وارد تحقیق شدیم و یک سری کتاب هم معرفی کردند، دیدیم واقعاً همین‌طور بوده و چقدر حیف است که مردم از چنین تمدنی خبر ندارند.

❗ **با این نگاه می‌شود یک فیلم شمالی هم ساخت بدون این‌که به شمال کشور رفت؟**

■ **محمد تربتی:** هر فیلمی می‌شود ساخت.

■ **علیرضا جلالی تبار:** سال‌هاست این صحبت را گفته‌ایم. از زمان مدیریت‌های قبلی پیگیری‌هایی شد و زمین گرفتند که شهرک‌هایی ساخته شود که ما به جای این‌که برویم لوکیشن‌های، همه را دکور بزنیم، بدون صدای مزاحم، ترافیک و ...، فیلم‌ها ساخته شود. زمینش هم تهیه شد اما مخالفت شد.

این طرح را بردیم نیروی انتظامی در آن جلسه‌ای که با هنرمندان داشتند، خدا را شکر نیروی انتظامی شهرک دارد، ولی سازمان صداوسیما شهرک ندارد؛ یعنی ما برای سی‌جی باید در به در این طرف و آن طرف بچرخیم.

■ **میثم تربتی:** ما مثلاً برای هماهنگی شهرک سینمایی نور که یک بخشی از کوچه‌پس‌کوچه‌های مان را آنجا ضبط کنیم، خیلی اذیت شدیم. با این‌که روابط‌مان هم خوب بود ولی اذیت شدیم.

■ **محمد تربتی:** متصدیان فرهنگ باید روی این پروژه یک کار پژوهشی انجام بدهند. الان مراکز مختلفی داریم که متصدی فرهنگ و تولید آثار نمایشی هستند و بودجه‌های زیادی صرف این کار می‌کنند اما با این تجربه ما می‌توانند صرفه جویی زیادی داشته باشند. این اثر جدای از این‌که یک پیام ملی داشت و اقلیمی به نام سیراف را مجدداً معرفی کرد، پیام مضاعفی هم داشت و آن پیام این بود که با بودجه‌های کمتر می‌شود آثار خیلی فاخر و قابل ارائه بیشتری تولید کرد.

❗ **چند سالی هست نگرانی ایجاد شده و با این وضعیت اقتصادی، سرمایه‌گذار برای ساخت آثار سینمایی سخت شده، اما با این اثری که**

## برش



❗ **متن خیلی مهم است؛ متنی که به دست شما رسید کاملاً تغییر پیدا کرده. درامی که در کار آمده کار خودتان بود؟ در مورد نویسنده هم اگر نکته‌ای دارید، بگویید؟**

■ **محمد تربتی:** ما فیلمنامه را دو سه مرحله بازنویسی کردیم. یعنی اساساً در ساختار برای یک کار نمایشی اشکال داشت. قهرمان قصه فقط داشت می‌رفت. گر، گر، گشتایی، نقطه اوج، تعلیق و فضای دراماتیک را ما به قصه اضافه کردیم. این‌که عاشق یک دختری می‌شود؛ منطقیست بر چه اساس است که دختر را به او نمی‌دهند. منطقیست که اختلاف خانوادگی است. شوهرخواهر پسر است که قبلاً در کشتی ناخدا از دنیا رفته و مجبور شدند او را به آب بپسارند. یک کینه قدیمی است که چون شهریار در دست و پا ناخدا بزرگ شده، از خدایش است این اتفاق بیفتد. خانواده‌اش منعش کردند از این‌که در یانوردی کند اما چون پسری ندارد، اصرار دارد دامادش در یانوردی کند که کشتی‌اش بتواند بعد از خودش یک وارثی داشته باشد. حتی در انتخاب اسم کاراکتر دختر فیلم، «زینا» اسم دختر حضرت نوح را انتخاب کردیم. در جلساتی که داشتیم، فیلمنامه چند سری بازنویسی شد و در نتیجه دوبار آقای مهدی بختیاری آن را بازنویسی کردند. روز اول فیلمبردار می‌آید آقای احمدی مقدم آمدند روی صحنه که ما شروع کردیم، تمام که شد گفت من باید از شما برای یک چیزی عذرخواهی کنم، گفتم چی؟ گفت من فیلمنامه را که خواندم، گفتم این از آن فیلمنامه‌هاست که هیچ‌وقت ساخته نمی‌شود. اصلاً نمی‌شود در ایران، کشتی، دریا، چین و هند ساخت. این جمله را چند نفر دیگر هم به من گفتند.

■ **شما ساختید، یک امید تازه شکل گرفته است.**

■ **میثم تربتی:** با مبلغ متناسبی می‌توان ۱۵-۱۰ برابر بیشتر جواب گرفت.

■ **جلالی تبار:** یک زمانی بود که پخش سینما تقریباً شش برابر تولیدش بود، یعنی کپی ۳۵ میلی‌متری، آن موقع ۲۰ میلیون تومان تمام می‌شد، در حالی که مثلاً تولید فیلم ۵۰ میلیون تومان بود. یعنی شما می‌خواستی پنج تا کپی برای یک گروه سینمایی بگیری، صدورده‌ای باید هزینه می‌کردی. وقتی که دیجیتال شد اولین تأثیری که گذاشت در پخش آثار بود. یعنی الان با کیفیت خوبی بدون هزینه عجیب و غریبی فیلم دارد در سینماها پخش می‌شود. این مساله اجازه داد سینمای ایران به عنوان یک سینمای محلی بتواند نفس بکشد. الان این تحولی که عوامل گوهر سیراف به صورت عملی نشان داده‌اند، یک نفس کشیدن برای جولان دادن به تخیل در عرصه سینماست که به دلایل مختلفی حضورش در سینما کم است.

❗ **در سازمان صداوسیما، مرکز سیمرغ بسیاری از این کاستی‌ها را مرتفع کرده‌است...**

■ **محمد تربتی:** من هم امیدوارم. البته آگاهی فیلمسازان هم باید بیشتر شود. من این را از استاد بیضایی آموختم. یک روز سرکلاس بودیم و یکی از بچه‌ها پرسید: چه کتابی بخوانیم؟ استاد گفت: تشریف ببرید انقلاب هرچه کتاب ادبیات است، هرچه کتاب اقتصاد است، هرچه کتاب اجتماعی است و ... را بخوانید... همه را! اسم برد. یعنی یک کارگردان در حوزه‌ای که می‌خواهد کار کند، باید آگاه و مسلط باشد. این همیشه برای من درس بود. من در خلال این‌که کارگردانی خواندم، دوره ان‌بی‌ای را هم شرکت کردم. الان به درد من خورد که در مدیریت بودجه فیلم بتوانم تصمیماتی را بگیرم که به نفع فیلم باشد. کار بعدی که تصمیم دارم بسازم، در حوزه اقتصاد و سواد مالی است. چون نیاز روز جامعه ماست.

❗ **این دانش‌ها در ارتباط شما با عوامل، خصوصاً بازیگرها اثر داشت؟**

■ **جلالی تبار:** چیز خوبی که در فیلم وجود دارد، راوی است. مادر و پسری که از ادواج کوتاه آمده و مادر داستان شهریار را برایش تعریف می‌کند که آن آدم تا چین رفت و این بلا سرش آمد تا برسد به عشقش. به نظر ایلن الگوی خیلی خوبی بود.



## نما

## فوتبال ورزش فقراست؟

در برنامه اخیر «شب‌های فوتبالی» شبکه ورزش، گفت‌وگو به جایی رسید که یکی از مهمانان اظهار کرد: هیچ بچه‌پولداری فوتبال بازی نمی‌کند و حتی مربیان فوتبال نیز از قشر پایین‌شهر هستند. شایان ذکر است، این برنامه با بهره‌گیری از کارشناسان تهران و شهرستان‌های مختلف، به بحث و بررسی دیدارهای فوتبال روز می‌پردازد و نتایج بازی‌ها و موضوعات مختلف را از نگاه کارشناسان، مربیان و نویسندگان ورزشی-مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد.



جام جم

رسانه  
MEDIA

یکشنبه ۲۳ دی ۱۴۰۳ شماره ۶۹۵۶

