

## شبکه سه پربازدیدترین در تلویون

شبکه‌های سه و یک سیما به ترتیب با اختصاص بیش از ۴۸ و ۲۸ میلیون بازدید در پلتفرم تلویون، در صدر جذب مخاطب در فضای مجازی قرار گرفتند. براساس محاسبه مجموع بازدید هر برنامه که در صفحه هر برنامه در تلویون مشخص است، شبکه سه سیما با مجموعا ۴۸ میلیون و ۹۹۱ هزار و ۴۹۴ بازدید محتوا، در صدر شبکه‌های سیما قرار دارد. در تحلیل کسب این رتبه، به

محتوای ورزشی، تولید برنامه‌های سرگرم‌کننده بعضا با حضور چهره‌ها و البته سریال‌هایی می‌رسیم که نسبتا در جذب مخاطب موفق بوده‌اند. شبکه سه همچنین کمتر از سایر شبکه‌های سیما به بازپخش برنامه‌ها و سریال‌ها اقدام می‌کند که حجم محتوای تولیدی این شبکه را بیشتر و مجموع بازدید آن را بالاتر نشان می‌دهد. در رتبه‌های دوم و سوم، شبکه یک با نزدیک به ۲۹ میلیون

الهام بخش من بوده است. هاپکینز با بازی بی نظیر خود، شخصیت لکتر را به یکی از پیچیده‌ترین و به یادماندنی‌ترین شخصیت‌های تاریخ سینما تبدیل کرد. بازی او در این فیلم، نشان داد که یک بازیگر با استعداد چگونه می‌تواند با کمترین دیالوگ، عمیق‌ترین احساسات را به مخاطب منتقل کند. با توجه به علاقه‌ام به چالش و نقش‌های پیچیده، ممکن است فکر کنید که چرا نقش فرانک را انتخاب کردم که به نظر می‌رسد بسیار متفاوت با نقش یک قاتل زنجیره‌ای است اما واقعیت این است که هر دو نقش در نوع خود، چالش برانگیز و جذاب هستند. فرانک با وجود سادگی ظاهری، دارای عمق روانی است و فرصت خوبی برای نمایش طیف وسیعی از احساسات است. در نهایت، من به عنوان یک بازیگر، به دنبال نقش‌هایی هستم که به من اجازه دهند تا خودم را به چالش بکشم و تجربه‌های جدیدی کسب کنم.

### ارکستر سوجان بانتهای جوان

اما نکته مهم در مورد سریال سوجان، حضور بازیگران متعدد در یک طیف سنی است که می‌تواند فضای رقابت را تشدید کند. متقی در این رابطه عنوان می‌کند: از همان ابتدا، من و سایر بازیگران جوان بر این باور بودیم که هدف اصلی ما، خلق یک اثر هنری واحد و هماهنگ است.

به جای رقابت،

ما به دنبال همکاری و تکمیل یکدیگر بودیم. هر کدام از مایک نت خاص در ارکستر بزرگ سوجان بودیم و تلاش می‌کردیم تا با هم، هارمونی زیبایی را خلق کنیم. با این حال، هر بازیگری به دنبال فرصتی است تا توانایی‌های خود را به نمایش بگذارد. برای من، این به معنای پیداکردن تفاوت‌های شخصیت فرانک با سایر شخصیت‌ها و برجسته‌کردن این تفاوت‌ها بود. من سعی کردم روی ویژگی‌های منحصر به فرد فرانک تمرکز کنم و آنها را با تمام وجود به تصویر بکشم. همچنین تلاش داشتم روی نقاط قوت خودم به عنوان یک بازیگر تمرکز کنم. به نظر من، رقابت ناسالم بین بازیگران، نه تنها به نفع کار نیست بلکه می‌تواند به کیفیت کار نیز آسیب برساند. همکاری و احترام متقابل، کلیدی برای خلق یک اثر هنری موفق است. من معتقدم که همه مادر سریال سوجان، با همکاری یکدیگر توانستیم یک اثر ماندگار خلق کنیم. معتقدم بازیگر باید بتواند با استفاده از زبان بدن، حالات چهره و نگاه، تمام احساسات و مفاهیم را به مخاطب منتقل کند. این در حالی است که در عروسک‌گردانی، صدا نقش اصلی را ایفا می‌کند و زبان بدن عروسک محدودتر است.

وی در خصوص مطالعاتی که برای شناخت این دوره تاریخی داشته می‌گوید: با توجه به تجربیات سابقم در سریال‌های تاریخی، از این دوره زمانی اطلاعاتی داشتم و منابعی که باید سراغ‌شان می‌رفتم را می‌شناختم. بخش‌هایی از کتاب تاریخ جامع گیلان را مطالعه کردم و تعدادی ویدئوی مستند، مربوط به آن دوره دیدم که مرا برای درک فضا آماده کرد. البته من اصالتی گیلانی دارم و متولد بندرانزلی هستم؛ از فرهنگ و آداب و رسوم گیلان شناخت کافی دارم. در سریال، چاووش خوانی، مراسم نوروز و ازدواج گیلانی به تصویر کشیده شد که برای من جذابیت خاصی داشت. فرهنگ غنی و تنوع بالای زیست بوم‌ها و قومیت‌ها در ایران یک نقطه قوت برای هنر این کشور است.

یکی از سکانس‌های جذاب سوجان، سکانس عقد فرانک و جاوید بود که بازخوردهای مثبت بسیاری داشت. متقی درباره آن می‌گوید: در سکانس عقد من و جاوید، کارگردان بسیار هنرمندانه از چند تکنیک مهم در کمدی استفاده کرد. تکرار سؤال عاقد و وقوع اتفاقات مختلف در هر بار پرسش، یک انتظار کمدی را در مخاطب ایجاد می‌کند. هر بار که سؤال تکرار

### پخش

## نمایش «جهان آرا» با رویکرد تمدنی



سید محمد مهدی قادری، تهیه‌کننده برنامه «جهان آرا» از هدفگذاری‌های کلان رویکرد تمدنی این برنامه سخن گفت. وی عنوان کرد: برنامه جهان آرا وارد نهمین سال فعالیت خود شده است. از همان ابتدا هدف اصلی این بود که مسائل مهم سیاسی و تمدنی کشور را با حضور کارشناسان برجسته و سیاستمداران بررسی کنیم. رویکرد ما همواره این بوده که ریشه‌های مشکلات را بشناسیم و راهکارهای مناسب برای حل آنها به مردم ارائه دهیم. قادری تأکید کرد که این برنامه تلاش دارد مسائل حیاتی و کلان کشور را از زوایای مختلف مورد تحلیل و تبیین قرار دهد و افزود: اگرچه گاهی به موضوعات اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و تاریخی نیز می‌پردازیم اما نگاه کلان و تمدنی همواره در دستور کار برنامه بوده است. تهیه‌کننده جهان آرا در خصوص نیاز این برنامه در حوزه رسانه گفت: در تلاش هستیم تا مسائل کلان و حیاتی کشور را که ممکن است در برنامه‌های دیگر نیز به آنها پرداخته شود، با زاویه دید کارشناسان مختلف بررسی کنیم.

روایت قصه سوجان علاوه بر کش وقوسی که در رفتارهای قربان و انتظارهای سوجان دارد،

یک خرده‌روایت شیرین هم به مخاطب ارائه کرده که به نوعی توانسته تلطیف‌کننده سریال از تلخ مطلق به یک مزه شیرین شود. دوگانه نقش‌های فرانک و جاوید با توجه به حال و هوایی که هر کدام از این دو شخصیت دارند، قند سوجان شده و توانسته مخاطب را با خود همراه کند. فرانک و جاوید آن طور که خود بازیگرانش می‌گویند، بهلول‌هایی هستند که ساده به زندگی نگاه می‌کنند. بخشی از بار دوگانه شیرین فرانک و جاوید، در دست مرجان متقی است. او برخلاف سادگی‌های پشت نگاه فرانک، قاطع و مصمم است و چند کلام که بگوید مشخص می‌شود که تکلیفش با حوزه بازیگری روشن است. مرجان متقی علاوه بر این که مربی تئاتر کودک است، زیرنظر اساتیدی مثل فرزاد توتمن، فریدون جیرانی و رویا نونهالی بوده و در آثاری همچون وارث، خاتون، خاورمیاندگی، فرزندان ایران و یک بعدازظهر طولانی نقش آفرینی کرده است.



عکس: سید علی‌اکبر جباری

### قاتل زنجیره‌ای یا فرانک؟

متقی پیش از این گفته بود دوست دارد نقش قاتل زنجیره‌ای را بازی کند. حالا ایفای نقش فرانک به ظاهر بسیار دورتر از چیزی است که گفته بود. خودش در این رابطه می‌گوید: این دو نقش به ظاهر بسیار متفاوت هستند اما در واقع هر دو می‌توانند برای یک بازیگر چالش برانگیز و جذاب باشند. بازی در نقش یک قاتل زنجیره‌ای، نیازمند کاوش در اعماق تاریک روان انسان است. این‌چالش برای من به عنوان یک بازیگر، بسیار جذاب است. من با توجه به تحصیلاتم که روانشناسی بوده، دوست دارم شخصیت‌های پیچیده و چندوجهی را روانشناسی و سعی کنم بدانم که چه چیزی باعث می‌شود یک فرد به چنین جنایاتی دست بزنند. بازی در نقش یک قاتل زنجیره‌ای، فرصتی است برای نشان دادن طیف وسیعی از احساسات و تغییرات روانی در یک شخصیت. این می‌تواند یک تجربه بسیار غنی برای یک بازیگر باشد. فیلم سکوت بره‌ها و بازی درخشان آنتونی هاپکینز در نقش هانیبال لکتر، همیشه

بازدید و شبکه کودک با حدود ۲۸ میلیون بازدید قرار دارند که با اندک اختلاف، در جدول پربازدیدترین شبکه‌های سیما در تلویویون بالانشین هستند. شبکه یک با محتوای ملی، بخش‌های خبری پراهمیت و سریال‌های قابل توجه و شبکه کودک با محتوای سرگرم‌کننده و سالم ویژه مخاطبان کم‌سن‌وسال و پرتعداد سیما به این رتبه‌ها دست یافته‌اند.



# بهارهای ز...

## بازیگران نقش‌های فرانک و جاوید در سریال



می‌شود، مخاطب انتظار دارد اتفاق عجیب‌تری رخ دهد. زمانی که پس از این همه اتفاقات غیرمنتظره، پاسخ به سادگی و با بی خیالی «بله» است، این شکستن انتظار خنده را از بیننده می‌گیرد. مجموعه‌ای از علم کارگردانی و فنون بازیگری باعث شده بعضی صحنه‌ها در ذهن مخاطب ماندگار شود.

### جاوید را پرنگ کردیم

اما یک سمت ترازوی عاشقانه فرانک و جاوید، در دست افشین غیائی است که جاوید را ماندگار کرده است. خودش می‌گوید مردم خیلی او را نمی‌شناسند و همین را شاهد می‌گیرد که کاراکتری که بازی کرده، از او فاصله دارد. غیائی که این شب‌ها با نقش جاوید خوش درخشیده، نه شبیه جاوید کم حرف است و نه مثل او سر خم کرده، غیائی می‌داند کجای جهان بازیگری ایستاده و تأکید می‌کند که امثال او نیاز به حمایت دارند. در دوگانه فرانک و جاوید، با او همراه شدیم تا ز پذیرش نقش و جهان جاوید برای مان بگوید. غیائی درباره نحوه پذیرفتن نقش در سریال سوجان، این طور می‌گوید: من تجربه این را داشتم که با سریال موچین و تئاتر گذر لوطی هاشم با آقای تبریزی همراه شوم و در این آثار، دو تیپ مختلف را کار کرده بودم. آقای تبریزی با توجه به بازخوردهای مثبت مخاطب، مسئولیت نقش جاوید سریال سوجان را به من سپردند

### برش

## دوگانه فرانک و جاوید

هر کدام از کاراکترهای فرانک و جاوید، به پشتوانه سال‌ها فعالیت در حوزه آثار نمایشی، آماده اجرای این کاراکتر خاص شده‌اند تا به دل مخاطب بنشینند و بتوانند در قاب تلویزیون درخشان جلوه کنند. افشین غیائی بازیگر نقش جاوید، درباره همراهی با بازیگر نقش فرانک، می‌گوید: با مرجان متقی بررسی زیادی روی این دو نقش داشتیم. خانم متقی بیان خوبی دارد و توانمند است. صحبت‌های زیادی درباره این دو نقش داشتیم که گاهی چیزهایی به ذهنم می‌رسید که از آقای تبریزی خواهمش می‌کردم اجرا کنیم. یکی از سکانس‌های خاطره‌انگیز، مکتب‌خانه است که اسم سهراب را می‌گوید. برخی سکانس‌ها جاوید نبود و آقای تبریزی آن را اضافه می‌کرد تا داستانتک جاوید جلو برود. لطف خواست که جاوید به دل مخاطب نشست و از او همه همراهانم تشکر می‌کنم که کمک کردند جاوید خلق شود. مرجان متقی ایفاگر نقش فرانک هم از همراهی با نقش مقابل خود می‌گوید: ارتباط من با آقای غیائی که نقش جاوید را بازی می‌کردند، بسیار دوستانه و حرفه‌ای بود. ما پیش از شروع فیلمبرداری، جلسات متعددی را با هم داشتیم تا بتوانیم درک مشترکی از شخصیت‌هایمان و روابط بین آنها پیدا

### آتن

## «هفت» دو هفته پخش نمی‌شود



برنامه سینمایی «هفت» به تهیه‌کنندگی محمدحسین تنکابنی، دو هفته پخش نخواهد شد. این برنامه سینمایی از جمعه ۵ بهمن با مقدمه‌ای بر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، کار خود را ادامه می‌دهد و در ایام جشنواره نیز هر شب ویژه برنامه خواهد داشت. عوامل این برنامه اعلام کرده‌اند که جزئیات ویژه برنامه جشنواره فیلم فجر متعاقبا اعلام خواهد شد. برنامه سینمایی هفت به تهیه‌کنندگی محمدحسین تنکابنی و با اجرای بهروز افخمی پخش می‌شود. هفت، برنامه تولیدی است که به بررسی مسائل سینمای ایران و جهان می‌پردازد. این برنامه به صورت زنده از شبکه نمایش پخش می‌شود تا در گفت‌وگو با هنرمندان، منتقدان و مسئولان فرهنگی ایران در حوزه سینما و تلویزیون، به نقد، تحلیل و بررسی فیلم‌های سینمایی بپردازد.

### تیزر



### «فریبا» به آتن رسید

سریال «فریبا» به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی ملکی و کارگردانی محمود معظمی، در جدول پخش شبکه سه سیما قرار گرفته است. این مجموعه در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در گروه تولیدات اجتماعی مرکز سیما فیلم تهیه شده است. فریبا در ژانر اجتماعی و با محوریت مسائل و مشکلات فضای مجازی و اینفلوئنسرها با حضور بازیگران مطرحی چون علیرضا خسمه، محمود پاک‌نیت، ثریا قاسمی، حمیدرضا پگاه، ساناز سعیدی، نسیم ادیبی، فرزاد حسنی، امیرمحمد زند، ستاره سادات قطبی، ارسلان قاسمی و ... تولید شده است.

