

عیدانه رادیو برای روز پدر

سیزدهم رجب مصادف با ولادت حضرت علی (ع) است؛ از همین رو شبکه های رادیویی برنامه های مختلفی را تدارک دیده اند.

«صبح عید با شما» عیدانه اهالی «صبح جمعه با شما» به مناسبت میلاد فرخنده حضرت علی (ع) است که به تهیه‌کنندگی ساجد قدوسیان از شبکه رادیویی ایران پخش می‌شود. در برنامه‌های «بهار جان» و «به افق نور»، فضائل اخلاقی و سبک زندگی علوی صحبت می‌شود. «راه شب» با اعزام گزارشگر به مساجد مختلف از حال و هوای مراسم اعتکاف می‌گوید. برنامه‌های «سلام صبح بخیر»، «گل‌بگ» و «انزلیشهر» با پخش گزارش‌های مختلف از حال و هوای شهر در این عید بزرگ و ویژه‌ی هادی روز پدر می‌گوید و تازه‌های شادان پخش می‌شود.

شبکه رادیویی **جوان** با هدف گرامی‌داشت این روز برنامه «زیر دستان بارانیت» را پخش خواهد کرد. این برنامه به بررسی زندگی و آموزه‌های امام علی (ع) می‌پردازد. همچنین برنامه‌ای دیگر به مناسبت ولادت امام علی (ع) روز پدر روی آنتن خواهد رفت. این برنامه هم به نقش ایشان در تاریخ اسلام اختصاص دارد. شبکه رادیویی **فرهنگ** برنامه‌ای متنوعی چون «به عشق پدر...» و «من و بابام...» «خوشبخت عدالت» و... را تدارک دیده است. این برنامه‌ها به سیره علوی و تربیت نسل ولایی می‌پردازد. شبکه رادیویی **تقوان** با تدارک برنامه‌های نمایشی، طنز و با دعوت از هنرمندان و خوانندگان، این عید را همراه با پدری‌ها و مادر بزرگ‌ها در آسایشگاه کهریزک جشن می‌گیرد. این برنامه‌ها به ویژگی‌ها و ابعاد شخصیتی امام علی (ع) و... می‌پردازد. این شبکه‌ها با مسئولان با موضوع روز پدر از دیگر بخش‌های برنامه‌هاست.

برنامه «اسوه» شبکه رادیویی قرآن با حضور حجت الاسلام دکتر محمد شریفی صادقی، ویژگی های قرآنی حضرت علی (ع) و آیات منتسب به ایشان را تبیین می کند. «پهلوان من» با موضوع بزرگداشت مقام پدر از شبکه رادیویی ورزش و کانال ورزش بانوان پخش خواهد شد. شگفت گو با مدیران ورزشی و ورزشکاران پیرامون سیره حضرت علی (ع) به عنوان یک پدر و الگو و... از موضوعات این برنامه است. «پهلوان عالم» با محوریت بخش هایی همچون مرشد خوانی در استودیو و... پخش می شود. «نشان سیاس» با هدف ترویج سبک زندگی اسلامی در خانواده و با محوریت آموزه های اقتصادی و اخلاقی حضرت علی (ع) در قالب درس هایی پدرا نه از رادیو اقتصاد پخش می شود. این برنامه با رویکردی اقتصادی سعی دارد از پداری که عامل پیشرفت و موفقیت فرزندان شان در زندگی بوده اند، تجلیل کند.

شبکه رادیویی صبا برنامه موسیقی محور «صباهنگ» را با موضوع پدیدرهای آنتن می‌کند. برنامه مخاطب محور «صبا مک» با پخش نمایش‌های طنز و طنزآهنگ با هنرمندی پیشکسوتان رادیو، سالروز ولادت را گرامی می‌دارد. برنامه «مژده که عید آمده» با پخش‌های متنوع همراه مخاطبان می‌شود.

شبکه رادیویی سلامت برنامه‌های «پناه من» و «سایه‌بانی از مهر» را روی آنتن می‌برد. پناه من به بررسی و تبیین اهمیت و تأثیر حضور پدر در ساختار خانواده اسلامی - ایرانی می‌پردازد. این برنامه تلاش دارد تا با آرزایی آموزه‌های دینی و فرهنگی، شیوه‌های بهینه نقش آفرینی پدران در تربیت فرزندان را مورد تحلیل و بررسی قرار دهد.

کند. لطیفی افزود: ارتقای سطح بهداشت و آگاهی عمومی در زمینه سلامت جسم و روان جامعه از هدف‌های رسانه است و پیشگیری و آموزش در حوزه درمان و بهداشت از اولویت‌های رسانه ملی است و همراهی و دغدغه‌مندی دانشگاه علوم پزشکی می‌تواند نیل به این هدف را تسریع کند.

رئیس دانشگاه و مسئول نهاد رهبری دانشگاه علوم پزشکی اردبیل، گفت: صداوسیما به‌عنوان رسانه فراگیر و مطالبه‌گر همیشه در کنار دستگاه‌های اجرایی و نهادهای فرهنگی استان بوده و آمادگی دارد به‌عنوان پل ارتباطی بین مردم و مسئولان، مشکلات آنان را منعکس کرده تا مسئولان استانی بتوانند انتظارات برحق آنان را برطرف

در جلسه‌ای که با حضور مدیرکل و معاونان صداوسیما استان اردبیل و مسئولان دانشگاه علوم پزشکی این استان برگزار شد، بر اهمیت تعامل و همکاری دوسویه تأکید شد تا دستاوردهای حوزه سلامت و بهداشت بهتر به جامعه منعکس شود.

صدا و سیما همیشه در کنار دستگاه‌هاست

مائدہ در سو جان

ل «سو جان»، از چالش‌های ایفای نقش خود می‌گویند

خیلی مراقب این بودم که مخاطب جاوید را پس نزند. واقع اگر گاهی می خواستم به سمت لودگی بروم، آقای تبریزی در لحظه ترمز من را می کشید و تأکید می کرد که جاوید دیوانه نیست، بهلول است. این جمله را بارها به من می گفتند. این تأکید باعث می شد که بدانم که جاوید موقعیت ها را می فهمد، عمیق است و حس بزرگ تری به سهراب دارد. برای همین در دیالوگ ها خودش را نشان می دهد؛ به خصوص زمانی که جاوید اقدام به زن گرفتن می کند تا سیر تکامل را طی کند اما کسی به دلیل متفاوت بودنش او را جدی نمی گیرد. غصه ناشی از عدم مردم به او آزارش می دهد و می خواهد ثابت کند که سالم است. وی درباره بیان جزئیات و اهمیت دادن به آن در پردازش کاراکتر جاوید هم تصریح می کند: جزئیات برای من مهم بود و به دلیل این که لوکیشن در شهرستان بود، من به‌بهار زمانی هم اتاق بودم و باهم ساعت ها چالش داشتیم تا بتوانیم به نقطه درستی برای بازی کردن نقش جاوید برسیم. دو سکانس سخت داشتیم که یکی مربوط به سکانس پلانی بود که جاوید بچه دار شده بود و با حال و احوالات خودش تلاش می کرد به دیگران بفهماند که وقت زایمان فراتر رسیده است. این سکانس را آقای تبریزی ۴۰ درجه شمال و بارها تکرار گرفتیم. آقای تبریزی سر آن سکانس می گفت نمی خواهم جزئیات متوجه شوم که چه می گوئی. خود جملات را پیدا کن. می گفت

ایات‌های خانم جهرمی جلو رفتیم، بعد از نشت
حجبت‌هایی که در باره برخی آثار داشتیم تا من آنها
کنم، شخصیت جاوید شکل گرفت. دوسه ماه
ش تولید، بررسی این شخصیت و نحوه اجرای آن
دم. به این نتیجه رسیدیم که جاوید گوش‌های
تاری داشته باشد و زمانی که لباس جاوید را
گریب اجرا کردم، تلاش کردم او را در خودم پیدا
بدیل به یک تیپ سطحی نشود. تلاش کردم
رانی را تماشا کنم که پیش از این کار کرده‌ایم
جاوید اجرا کرده بودند. البته در این حال دربار
تحقیق کردم که مثل جاوید دچار مشکلات
و رفتاری هستند. تصمیم گرفتم که جاوید
به یک شخصیت درونی شود. تعامل میان من و
بیزی زیاد بود و پیشنهادات من را می‌شنیدند و
لی میان‌مان شکل گرفت. البته این را هم بگویم
من فیلمنامه جاوید این قدر بزرگ نبود. یعنی
ی بود که چند سکانس پر فراز و نشیب داشت اما
بیزی با هوشمندی پذیرفتند که عمق بیشتری
بدهیم. البته این نکته مهم بود که جاوید
نیکنم. برای همین جایی که احساس می‌کردم
می در فیلم‌نامه دارد، آن را با مشورت کارگردان
ردیم. در واقع تلاشی من این بود که یک کمدی
در سکانس‌های جاوید وجود داشته باشد.
اکرم که مردم آن را دوست داشته‌اند.

نگاه مردم در چشمان یک کاراکتر

شود. او این طور بیان می‌کند: من

شده در کنار قصه اصلی به مخاطب شود. او این طور بیان می‌کند: من است به او گفته‌اند دنبال قابله برو و او طور دیگری فهمیده است. موقعیت دیگر هم مربوط به فوت



د لحظاتی که بیننده دلش برای ما می سوزد، باید مخاطب، بتواند با فرانک و جاوید همدات پنداری و برای رسیدن به این هدف، سعی کردیم به جزئیات، به طور کلی، همکاری من با آقای غیاثی بسیار من معتمد که توانستیم با هم یک زوج باورپذیر و

با هم هماهنگ شویم
پیش زمینه مشترکی
ماطرات دوران کودکی،
ما کمک کرد تا بتوانیم
ما کنیم و بازی های مان
های مربوط به این دو

یک تناقض جذاب

بخشی از جذابیت‌های جاوید، دوگانه او با برادرش سهراب است. بازیگر نقش جاوید در این رابطه می‌گوید: وقتی با بهادر، یعنی درباره جاوید صحبت می‌کردیم می‌گفت سهراب مدام اوست جاوید حرص می‌خورد و بار و کس غفل کل و یک پنهول می‌خیلی جالب درآمده. مدام قبل از سکس صحبت می‌کردیم. چند سکس هم که اوج قصه بود در این ارتباط خوب شکل گرفت و ارتباط برادری خوش‌رسان داد. این نکته را هم بگویم که جاوید خیلی از دور و نزدیک سهراب مجزایی است. نظراتی برای در فضای مجازی درباره می‌گذراند که الان منوجه شده. شما سلام هستی. این نشان از خلق درست جاوید داشته.

پخش دو کارتون ایرانی با موضوع پهلوانی

فصل نخست مجموعه پویانمایی «کشتی‌گیران» و فصل هفتم مجموعه «پهلوانان» نوروز ۱۴۰۴ از تلویزیون پخش می‌شود. پهلوانان قرار است در قالب هشت قسمت از تلویزیون پخش شود.

عه داستان زندگی پوریا ولی و دیگر قهرمانان ایرانی است که
ند و به مردم کمک می‌کنند. در این مجموعه که توسط سیاوش
تهیه، نویسندگی و کارگردانی شده است، موضوعاتی چون اخلاق
رود دوستی و جوانمردی در نظر قرار گرفته است. همچنین
، ستیزی و کمک به مظلوم با جاشنی طنز و داستان، به مخاطب
یوان منتقل می‌شود. دیگر پویانمایی ویژه
ی‌گیران است که در ۵۲ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای
د شد. این مجموعه با داستان سرپهچای را
ند که به کشنی علاقه مند است و در نهایت
قیت را پشت سر می‌گذارد.



قابی از شهدای هسته‌ای در شبکه نمایش

فیلم «آخرین شکوفه پاییز» به کارگردانی حسین تبریزی، در پاسداشت مقام شهدای هسته‌ای از شبکه نمایش سیمایخبر می‌شود. آخرین شکوفه پاییز، محصول ۱۴۰۲ است که کاوه خدانشناس، سپیده خداوردی، زهرا سعیدی و افشین نجفی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. داستان این فیلم به زندگینامه مجید شهریار، دانشمند هسته‌ای ایران می‌پردازد که از ساعات اولیه روز ثور شهید شهریار آغاز شده و از گذشته بازمی‌گردد. ۴۶ سال زندگی او را روایت خواهد کرد. گفتنی است آخرین شکوفه پاییز امروز یکشنبه ۲۳ دی ساعت ۱۳ پخش می‌شود.



قاب



مکت

استفاده از ظرفیت صداوسیما
در انعکاس مشکلات مردم

ی‌ب‌رئیس کمیسیون بهداشت و درمان
جلسه شورای اسلامی بمرجعیت
سازمان‌های صداوسیما در انعکاس اخبار و
رویدادها تاکید کرد و گفت: پوشش رسانه‌ای
صوابعات مجلس در لایحه ۱۴۴۴ گسترده‌تر
بماند این‌که مهم است مردم بدانند ما با چه
ی‌ب‌بوده مواجه هستیم و با واقعیت‌های
کرد: هرچقدر صداوسیما بتواند مردم و
منجر به افزایش همدلی و وحدت ملی شود.
شوالان با چه چالش‌هایی مواجه هستند
پیدا می‌کند. وی ادامه داد: مسئولان در
و درد دل‌ها و افکار آنان هستند و آنچه که
ند عمدتاً مشکلات مردم و توقعاتی است که

