

به مناسبت سالروز ولادت باسعادت امیر مؤمنان حضرت علی (ع) و روز پدر، شبکه نمایش سیما، دو فیلم سینمایی «خواب سفید» و «پاستاریونی» را روی آنتن می برد. فیلم خواب سفید به کارگردانی حمید جلیلی، امشب ساعت ۲۱ پخش می شود. این فیلم که محصول سال ۱۳۸۰ است، داستان رضا، شاگرد مغازه فروش لوازم عقد و عروسی را روایت می کند که با پدر پیرش زندگی

حال و هوای روز پدر در شبکه نمایش سیما



زمانی که آماده آن نبودم، باعث شد حفاظی دور خودم بکشم؛ مثل پوششی که دارم. من در همه جای دنیا همین پوشش را دارم و امنیتی داشتم که هیچ وقت چیزی خارج از چارچوب به من نگویند. یکی از چهره هایی که از من می بینند و برای شان عجیب به نظر می رسد، این است که انتظار یک فرد عصا قورت داده را دارند اما من طور دیگری رفتار می کنم. البته حریم برایم بسیار اهمیت دارد و این یکی از موضوعاتی است که همواره مورد بحث بوده است.

تخریب طبیعت با منطق کنترل گری

او البته به مداخله در طبیعت و اشتباه در حمایت از حیوانات اشاره کرده و می گوید: انسانی که از مفاهیم عالی مثل مذهب یا آزادی بدترین استفاده را کرده، از این مسأله هم بهره برداری اشتباه دارد. شاید خیلی وقت ها افرادی که نمی توانند ارتباط سازنده با انسان های دیگر داشته باشند، دست به این گونه کنترل گری می زنند. حتی اینجا هم افراط و تفریط، آسیبش را به موجودات زنده می زند. صد البته که حیوانات در این میان شرطی می شوند. می خواهم این را بگویم اگر شیوه تعامل مان با اجزای تشکیل دهنده جهان را درست ساماندهی نکنیم، جای خالی برخی چیزها را حس خواهیم کرد.

خداوند می خواهد ما چیزی از خود بجا بگذاریم. البته من کامل گرایی را هم تعدیل کردم اما آن قدر مردم من را از محبت لبریز می کنند که احساس می کنم هرچقدر خدمت کنم باز

می کند و در خلال کارش به زیارت قبر مادرش می رود. در این فیلم، حمید جلیلی، الیزابت امینی، صغری کریمی و زنده یاد یوسف پسندی به ایفای نقش پرداخته اند. همچنین این فیلم روز سه شنبه ۲۵ دی ساعات ۷ و ۱۳ نیز بازپخش خواهد شد. فیلم سینمایی پاستاریونی به کارگردانی سهیل موفق و نویسندگی حمزه صالحی، سه شنبه ۲۵ دی ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش

کردیم خیلی می دانیم. تعبیر من از دانش و فضای مجازی، شبیه همان کیفی است که در دست رئیس جمهور پیشرفته ترین کشور قرار می گیرد و ممکن است انسان ها را به خطر بیندازد یا نجات دهد. بشر نشان داده اگر از اخلاقیات تهی باشد، می تواند از بهترین امکانات، بدترین استفاده را بکند. کودکان ما هم همین هستند. اگر به آنها آگاهی ندهیم که این خطر در پیش روی شان است، به اشتباه می افتند. در تاریخ ثابت شده هرجا عنصر اخلاق حذف شود، به بیراهه می رویم. وظیفه والدین ما بسیار دشوار شده است.

رفتارمان برای تربیت کودکان، مهم است

پیش از این، درباره تفاوت نسل ها صحبت می کردیم و الان با والدینی باید صحبت کنیم که آن قدر خسته هستند که فرصت این چینی را ندارند. فاصله نسل ها همیشه بوده، اما باید واقف باشیم که ما هرطوری رفتار کنیم کودک از ما می آموزد. یادمان باشد که رفتار بیش از گفتار مهم است. موفق ترین والدین، آنهایی هستند که قاطع

و مهربان با کودکان خود ارتباط برقرار می کنند. بچه های امروز به دلیل ورود به دنیای بازی های ویدئویی، با چالش های روحی و روانی آشنا هستند. این وابستگی بین دو نسل وجود دارد، زیرا کودکان میزان نیازمندی والدین به خود را مشاهده می کنند و به آن توجه دارند.

خانمه عنوان می کند: ما شاهد ظهور یک حرکت و شیوه زندگی هستیم که به دلیل سرعت بالای همه چیز و مشاهده مداوم چهره های مختلف جهان، وضعیت متفاوتی را رقم زده است. قبلا ممکن بود در یک نقطه متوقف شویم. افسردگی و احساس در خودماندگی ناشی از این بود که دیگر مسیری برای پیشرفت نداشتیم، اما تعادل در این شرایط بسیار مهم است.

اهمیت مکث در زندگی

کودک درون مجری دیروز هنوز آن قدر زنده است که برجسبی که برادر زاده اش به پشت گوشی او چسبانده را بر نداشته است. او در ادامه به وقفه های زندگی و آهستگی در مسیر اشاره می کند و می گوید: فکر می کنم آدم ها مکت کردن را نیاموخته اند. خیلی وقت ها به دنبال کشف هستیم و از بسیاری چیزها غافل می شویم. من به مجریان جوان در «مجری نو» هم می گویم همه چیز با این مکت هاست که ساخته می شود. استادی داشتیم که می گفت آدم ها صبح ها از کنار باغچه هایی عبور می کنند که هیچ وقت فرصت ندارند که متوقف شوند تا زیبایی آن را نگاه کنند. می خواهم این را بگویم که در فواصل راه، توقفگاه هایی وجود دارد که اگر در آنجا نایستید، ممکن است به آخر راه که می رسید پشیمان شوید. چون ممکن است توقفگاه انتهایی، به زیبایی توقف های وسط راه نباشد. مکث ها در زندگی ما گاهی خیلی ارزش دارند. هم مکث و هم ارزیابی و بازگشت و نگاه به پشت سر. در غیر این صورت، جامعه اطراف، شما را به جلوه ل می دهد. باورم این است خیلی از ما نفس بریده هستیم که آن قدر سریع دیده ایم که دیگر جانی برای مان نمانده است. در صورتی که کسی نگفته زندگی فقط رفتن و رسیدن نیست؛ زندگی طی کردن مسیر این رفتن و رسیدن با درک تدریجی این است که تجربیات بیشتری از قبل داری و آن را تکرار نکنی. این از عقل است که مکث کنیم و به عقب بازگردیم.

نگهبان اموال بی استفاده شده ایم

اما بخشی از سلوکی که فرد محیط زیستی در معنای زندگی خود دارد، فاصله گرفتن از مصرف گرایی است. خانمه در این رابطه می گوید: قطعا مصرف گر نیستم و در این مورد تعارف ندارم. اتفاقا بخشی از آن را از فرهنگ کشورهای دیگر آموختم. خانواده هم در این میان تاثیرگذار بودند. می دانند که برنج را هدر نمی دهم. حتی

می شود. داستان این فیلم حول محور هوشان می چرخد که باورش کستگی رستوران پدرش در تهران مواجه می شود و تصمیم می گیرد یک رستوران برپانی باز کند. بازیگرانی چون سام درخشانی، محمد نادری، بهاره رهنما، مهتاب ثروتی، گوهر خیراندیش، حمید سپیدنام و مهدی باقریگی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. همچنین پاستاریونی چهارشنبه ۲۶ دی ساعات ۷ و ۱۳ نیز بازپخش خواهد شد.



تلاش می کنم تفکیک زباله کنم. نسبت به فضا و طبیعت افراد احساس گناه نمی کنم، چون حقم را نسبت به آن ادا کرده ام. یکی از تعالیم مادر من این بود که می گفت: هر چیزی می خری، ابتدا یک چیزی ببخش. همین باعث شده ساده زندگی کنم و حرف دیگران برایم اهمیتی نداشته باشد. من سال هاست متوجه شدم شادی پایدار و اصیل، جایی در درون ماست. در آشپزخانه هیچ کسی در هیچ کجای جهان این همه وسایل بدون استفاده ندیده ام که در ایران می بینم. مادر من همیشه می گفت ما نگهبان اموال مان نیستیم. من همین تصور را داشتم که ساده زندگی کنم اما قدری پول داشتم باشم که بتوانم به سفر بروم. چون می بینم هر چیزی که می گیرم چقدر من را به آن وابسته می کند. باید باور کنیم که می توانیم فارغ از چیزی که دیگران می گویند، خوشبخت باشیم. ما به نوعی زندگی می کنیم که انگار بیشتر مراقب نظر دیگران هستیم. اگر به تنهایی خودمان قرب و اصالت بیشتری بدھیم، شادی های مان اصیل تر خواهد بود.

باید واقع گرایانه تر با زندگی روبه ر شویم

خانمه که پیش از این شعرهای بسیاری سروده و جنبه شاعرانه زندگی را لمس کرده، درباره شعر و فاصله گرفتنش از این مقوله می گوید: جنبه شاعرانه زندگی برایم تضعیف شده و احساس می کنم باید واقع گرایانه تر با زندگی روبه رو شوم. یعنی اگر بخواهم تاثیرگذار باشم، نمی توانم با زندگی شاعرانه پیش بروم. شعر به من کمک می کرد از فضای واقعی فاصله بگیرم. من احساس می کنم زیستن در چنین فضایی خیانت به واقعیت است. حتی احساس می کنم زبان گویایی برای این همه تلخی نیست.



حاشیه

گیتی خامنه

عضو تحریریه «جام جم» شد!

حضور گیتی خامنه در قامت مجری دیروز و چهره آشنای امروز، فراتر از گپ و گفت همیشگی با مهمانان، یک حاشیه هم داشت که به نوعی تبدیل به اصل ماجرا شد. توجهی که خودش به جزئیات دارد و در مصاحبه گفته بود، انگار رنگ و رخ عمل گرفت. بعد از اتمام مصاحبه، نیم ساعتی فرصت داشت تا به قرار بعدی برسد. به پیشنهاد خودش آمد و در تحریریه جام جم، کنارمان نشست.

یک روز توانستیم میزبان او در گروه رسانه (رادیو و تلویزیون) روزنامه جام جم شویم. خودش استاد خلق فرصت هاست چون وقتی متوجه شد در روزنامه طرح پیش فرض صفحه را که نحوه قرار گرفتن اخبار در صفحات است از یک لوله میان طبقه سوم که تحریریه است به طبقه دوم و بخش فنی برای صفحه آرایی می فرستیم و به نوعی خط وصل دو طبقه با هم است. با تعجب نگاه کرد و پیشنهاد ضبط یک ویدئو را داد. چندی پیش به این فکر می کردم که چطور در آن زمان با دو شبکه محدود سرگرم می شدیم. حضور گیتی خامنه، نشستنش روی صندلی های ما و پرسیدن از این که چطور خبر را تهیه و نهایی می کنیم، به خیلی های مان ثابت کرد که هنوز هم می شود با چیزهای کوچک سرگرم شد، می شود به جزئیات احوال آدم ها دقت کرد.

نشست و از نحوه پیاده کردن مصاحبه پرسید. انگار می خواستم خیالش را راحت کنم که دو ساعت مصاحبه با او، قرار نیست با زحمت تبدیل به کلمه شود. گفتیم ناچاریم تایپ کنیم و هوش مصنوعی هم خیلی به مددمان نیامده چون نیاز به ویراستاری و هوش انسانی برای تشخیص برخی کلمات دارد. دوباره مشغول تلفن خودش شد و بعد در نهایت جرقه ضبط ویدئو زده شد. با هیجان ایستاد و رو به دوربین تعریف کرد که قرار است مسیر تبدیل کلمه به خبر را برای مخاطب روایت کند. روی کاغذ نوشت «لطفا از تلویزیون فاصله بگیرید» و بعد هم اضافه کرد «اگه گفتید من که هستم؟» برگه را پایین فرستاد: از همان لوله معروفی که خیلی از تحریریه های روزنامه ها برای اتصال واحد تحریریه به صفحه آرایی دارند.

کمی که گذشت، بچه های صفحه آرایی برای دیدار با مجری دیروز و مهمان آن روز، بالا آمدند و جماعتی در تحریریه جمع شده بودند. آخرین بار که اینطور دور هم جمع شده بودیم، برای گرامیداشت دوست از دست رفته مان بود و حالا گیتی

خامنه آرامش بیشتری به جمع مان

تزریق کرد. باتک تک

همکاران با حوصله عکس

گرفت و حرف زد. هنوز هم

برایم جای سؤال است که

این حوصله را از کجا آورده؟

لابد از طبیعت که آن قدر

حوصله دارد که صبر کند

تمام بار و بنه اش روی زمین

پهن شود و چند ساه بعد

دوباره شکوفه بزند. ما انگار

در زمستان شکوفه زدیم و

بهار شدیم. ویدئوی این

چند دقیقه را حتما

ببینید!

پنجره

«من و بابام، شما همه!»

همزمان با میلاد امیرالمؤمنین امام علی(ع) و روز پدر، برنامه «عصر خانواده» شبکه دو پوشش ملی «من و بابام، شما همه!» را برگزار می کند. این پوشش با هدف تقویت روابط خانوادگی و گرامیداشت این روز مبارک طراحی شده و فرصتی مناسب برای والدین و فرزندان فراهم می آورد تا با ارسال عکس های خود در این برنامه شرکت کنند. مخاطبان می توانند با ارسال عکس های پدر و فرزندی خود به برنامه «عصر خانواده» خود در این پوشش ملی شرکت کنند که به قید قرعه، ۱۴ پدر خوش شانس از میان شرکت کنندگان انتخاب خواهند شد و به هر یک از آنها سفر زیارتی به نجف اشرف هدیه داده می شود. این اقدام به عنوان یک هدیه معنوی و فرهنگی، نشان دهنده ارادت به شخصیت والای امام علی(ع) و اهمیت نقش پدر در خانواده است. علاقه مندان برای شرکت در این پوشش می توانند عکس های خود را از طریق اپلیکشن های محبوب روبیکا، ایتا و بله به آدرس @asr.tv2 ارسال کنند.

«هزار و یک»

با محسن کیایی و جناب خان

برنامه شبانه کمدی و طنز «هزار و یک» سه شنبه ۲۵ دی ماه ساعت ۲۲:۳۰ به مناسبت سالروز میلاد حضرت علی (ع) از شبکه نسیم پخش می شود. این برنامه به تهیه کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکیجو، با اجرای محسن کیایی و حضور شخصیت محبوب جناب خان با صدایپیشگی محمد بحرانی، به خانه ها می آید. «هزار و یک» هر هفته از سه شنبه تا جمعه با موضوعات متنوع و حضور مهمانان مرتبط با اعداد، فضایی شادومفرح را برای بینندگان فراهم می آورد. همچنین، محمد شعبانپور نیز در اکثر قسمت ها به عنوان یک شخصیت همراه در این برنامه حضور خواهد داشت. «هزار و یک» به عنوان یک برنامه محبوب، سعی دارد با ارائه محتوای طنز و خلاقانه، لحظات خوشی را برای بینندگان رقم بزند و به یکی از برنامه های پرطرفدار شبکه نسیم تبدیل شود. این شب ها هزار یک شب را با محسن کیایی و جناب خان به تماشا بنشینید.



روایت زندگی در دوران کشف حجاب

سریال تاریخی و اجتماعی «کلاه پهلوی» هر شب ساعت ۲۳ از شبکه افق سیما پخش می شود. این سریال به کارگردانی سیدضیاءالدین دری، داستانی جذاب از دوران پهلوی را روایت می کند و به ماجرای

اجرای قانون کشف حجاب و پیام های آن در جامعه ایرانی می پردازد.

کلاه پهلوی با تمرکز بر چالش های هویتی آن دوران، تصویری از مقاومت و تغییرات فرهنگی را به نمایش می گذارد. این اثر به بررسی تأثیرات اجتماعی و فرهنگی کشف حجاب بر زندگی مردم و نحوه واکنش آنها به این تغییرات می پردازد.

سریال کلاه پهلوی به عنوان یک اثر مهم در بازنمایی تاریخ معاصر ایران، فرصتی مناسب برای بینندگان فراهم می آورد تا با ابعاد مختلف این دوران آشنا شوند. این سریال هر شب ساعت ۲۳ از شبکه افق پخش می شود و انتظار می رود با استقبال مخاطبان مواجه شود.

