



سپیده اشرفی  
گروه رسانه

زیبست ما در دهه ۶۰ خاص بود و مختصات خود را داشت. آموخته بودیم که باید تکنک داشته‌های مان را قدر بدانیم. شاید برای همین هم بود که وقتی دانش‌آموز دبستانی بودم، مدادی که با آن مشق می‌نوشتم و مدام تراشیده بودم را با همان قند و قواره پنداشتیش، به معلم محبوبم تقدیم کردم. ما آموخته بودیم که طبیعت از محدود و دارای‌های ماست. انگار آن روزها بیشتر با آن دوست بودیم و قدرش را می‌دانستیم. این سلوک و این سبک زندگی از معلم و مدرسه و تلویزیون به ما رسیده بود که تنها رفقای ما بودند. آن روزها مجری‌های تلویزیون برای ما حکم می‌بویان. در آن‌دشت که از یک قاب شیشه‌ای به ما نگاه می‌کنند. اصلا فیلم «کلاه قرمزی» که اگران شد و نزدیک کشش به تلویزیونیون و حرف زدنش با «آقای مجری»، خود زندگی ما و عاشق می‌شاید که یک طرفه برای به چهره مجریانی بود که قرار بود به ما زندگی را بیاموزند. گیتی خامنه یکی از همان محبوبان پشت قاب شیشه‌ای بود. برای مان خاطره ساخت و هر بار که تاکید می‌کرد از تلویزیونیون عقب‌تر بویوم، انگار باور می‌کردیم که شوق مان از ما می‌پیند و بدون پلک زدن، عقب‌تر می‌رفتیم. او در چند وقت اخیر در برنامه‌هایی مثل «مجری‌نو» و «سایه‌سار» حضور داشته که همین برای جام‌جم بهانه‌ای شد تا سراغ یک گپ و گفت خودمانی با مجری بچه‌های دیروز برود. در یکی از آلوده‌ترین تله‌های زمستانی تهران، میزبان مجری محبوب بچه‌های دیروز شدیم تا به قول خودش از پس چندین پرده غبار به شهر نگاه کنیم و از گیتی خامنه که خودش برای خیلی از ما محبت بود، حاز از چهره کمترشناخته‌شده خود می‌گویید. او استاد لمس لحظه هاست. حتی در نقد کمال گراییه به این اشاره می‌کند که دوستی داشته که همیشه دنبال خلق بهترین نت موسیقی بود و در نهایت بدون رسیدن به این فرصت از دنیا رفته. واری همه این توضیحات، گیتی خامنه یک روی ناشناخته دارد. بسیار غیرعادی خودش زندگی ساده‌ای دارد. او چند وقتی است که در قامت مجری برنامه سایه‌سار در قاب شبکه یک سیما ظاهر شده تا به بحث‌های محیط زیستی بپردازد. او ادبیاتی مثل «ما می‌تواند رویایت یک درخت را مثل «خود گذشته» به گونه‌ای بیان کند که پیر و جوان با آن آشنایی کنند. کما این حضورش در تحریریه جام‌جم هم، بسیاری از ما را به وجد می‌آورد.

**با افتخار به سایه سار رفتم**

صحت با مجری دیروز، از سایه‌سار و علاقه او به محیط زیست آغاز می‌شود. می‌گوید آخرین بار دو سال قبل درخت کاشته چون مکان مناسبی برای کاشت درخت نداشته اما گلدان‌های بسیاری در خانه دارد. خاتمه‌اندا دربارۀ برنامه سایه‌سار و نحوه حضور در برنامه در قامت مجری، می‌گوید: خیلی نسبت به سایه‌سار احساس دین می‌کنم. به طور کلی خیلی سخت می‌پذیرم در این کارها حاضر شوم. با آقای رضایی، تهیه‌کننده سایه‌سار در برنامه مجری‌ن‌آشنا شدم. در آن برنامه به واسطه مقوله داوری و سختی‌های ن‌آشنا‌شود در پیش‌داشتم. خیلی آن زمان تنش داشتم که عدالت رعایت شود و این باعث صحت‌های بسیاری می‌شد که در خلال آن ایشان با تفکر من و علاقه‌ام به محیط زیست آشنا شدند. به همین دلیل برایم ارزش داشت که از سر شناخت حساسیت‌های من، پیشنهاد کردند. خودشان بسیار هوشیار و سبز هستند. خیلی به سختی پیشنهادهای کاری این چنینی را می‌پذیرم اما آقای رضایی وقتی پیشنهاد را مطرح کردند تنها چند روز طول کشید و بعد گفتیم با افتخار می‌پذیرم، چون به نظرم برنامه‌ای مثل سایه‌سار، نیاز بسیار اساسی فعلی ماست. یعنی نمی‌توان گذشت که زمان به آن بخورد. به خصوص وقتی از او پرسیدم محور برنامه چیست، گفتند درخت و نقش محوری درخت‌کاری است. آن زمان برخی شبهات پیرامون خشکسالی و کاشت درخت داشتم که تهیه‌کننده و مدیر شبکه به شکل علمی مرا شکال می‌گیرد و وقت درخت کاشته می‌شود، سرفه‌های یزرزمی‌منجا می‌گردد و آب هدر نمی‌رود. در واقع بسیاری از داده‌های علمی مستند را مطرح کردند و متوجه شدم می‌توانم از این فرضیه دفاع کنم که هر ایرانی موظف است چند درخت بکارد.

**نیاز به مسئولان دغدغه‌مند برای محیط زیست**

وی ادامه می دهد: ما نیاز داریم مستند حرف بزنیم و دلیل برای آن بیابیم. تا مخاطب را اقناع کنیم. در عین حال به این نکته در سایه‌سار توجه شد که مناطقی که نیاز به کاشت درخت دارد و درخت مناسب آن، مورد توجه قرار گیرد. اسم برنامه هم بسیار فکرسوده است و به طور کلی هر بار نظراتی درباره برنامه مطرح می‌کنم، بررسی می‌شود و فکر می‌کنند. به طور کلی من به این نتیجه رسیدم که وقتی جهان را خوب ببینی و آفر را درست‌کام نگیری، می‌توانی جرقه‌ها را خوبی برای خلق محتوا داشته باشی. بخش زنده برنامه را هم باید ویژگی مناسب دیگران دانست. اگر شما خودتان را مخاطب بگذارد و منعی برای اظهار نظر نداشته باشید، برنامه مطلوبی شکل می‌گیرد. ما به مسئولان دغدغه‌مندی



کار خیر، مانند دیگر مهارت‌های لازمه زندگی، آموختنی است و والدین می‌توانند حسن مسئولیت‌پذیری نسبت به دیگران را در کودکان پرورش دهند. تا کودک باور کند که به نوعی با همه عناصر دنیای اطراف یکی است. مادر من، این را ساده و کودکانه به ما می‌آموخت. حتی اگر قرار بود خوراکی به ما بدهد، خیلی ساده آن را بین ما و کودکی که شاید آن را از اطراف می‌گذشت یا اگر کارگری در کنارمان بود، تقسیم می‌کرد.

## تقسیم شادی با دیگران

سلوک خامنه هم درست  
مثل حرف هایش است. زمانی  
که نوبت پذیرایی به نسکافه  
می‌رسد، ابتدا نگاهی به بزرگ  
بودن بسته نسبت به حجم  
آب‌چش می‌کند و از یکی‌مان  
درخواست می‌کند که بسته را با او  
شریک شوم. نسکافه را هم می‌زند  
و می‌گوید: مادرم می‌گفت وقتی  
این خوراکی را با یک فرد دیگر  
بخوری، مزه بهتری از آن را درک  
خواهی کرد.

میان صحبت های او، مزه نسکافه را دوباره می چشم تا باور کنم که شراکت با آموزگار دیروزمان در

جلسات کمیسیون تلفیق از شبکه خبر مابثت ارزیابی  
شرد. فلاح افزود: «این اقدام به مردم کمک کرده تا  
ر جریان کار بوده قرار بگیرند و از جزئیات آن آگاه  
شوند.» وی با اشاره به اهمیت فصل بودجه در زندگی  
مردم، گفت: «فصل بودجه مهم‌ترین فصل است، زیرا  
بودجه به طور مستقیم با زندگی روزمره مردم ارتباط دارد  
تأثیرات آن در تمامی جنبه‌های اقتصادی و اجتماعی


محسوس است.» این نماینده مجلس همدین پیشنهاداتی برای بهبود پوشش رسانه‌ای در این زمینه ارائه داد و گفت: «با توجه به این که صداوسیما، وقت و منابع خود را برای پوشش اخبار بودجه صرف می‌کند، پیشنهاد می‌کنم که در برنامه‌های خود، پیشنهادهایی را پیش کند که با قوانین بالادستی نظام مرتبط هستند و به درک بهتر مردم از فرآیند بودجه‌ریزی کمک کند.»

[illegible]

دیگران، باید نسبت به حقوق خودمان هم آگاه و پیگیر باشیم.

چهره گیتی خانه برای بسیاری از کودکان دهه ۶۰، در قامت آموزگاری است که دقایقی در قالب تلویزیون نقش می‌بست تا درس زندگی به ما بیاموزد. این را می‌توان از جزئیات صحبت‌هایش هم مشاهده کرد. او این‌طور ادامه می‌دهد: من از کودکی آموختم که حتی از کنار یک گل خشک صحرایی هم بی‌فاوت عبور نکنم. این را با زبان کودکان به ما می‌گفتند و در ما اثر می‌کرد. برگردیم به زمان فعلی؛ مادران این رسم را در خانواده بنا گذاشته که برای هدیه به یکدیگر، کتاب و درخت اهدا می‌کنیم. یعنی با یک کتاب دریافت می‌کردیم یا مادر به مناسبت تولد عزیزان، درخت می‌کاشت.

یعنی اگر الان به محله مادر من بروید، درختانی را نشان می دهند و می گویند که هر کدام مال چه کسی است.

 کتاب، جهیزیه نمی دهیم

باسابقه آن قدر تصویری است که سرولاط طوبی و کاشت درختان به نام او، مرحله مادری گیتی خامنه قدم زد. پشت آن منبع آب است. هر کدام از او سر به آسمان برده‌اند؛ به نام یکی اواده خامنه است. این نوع زیستن، ایجاد کرده که می‌توان ری از آن او، اینطور بیان می‌کنند: در جامعه شده که یا در خدمت تولید باشد یا چیزهای یک عروس را نگاه می‌کنیم، برای برخورد می‌کنیم اما هیچ‌کسی، کتاب خوانده یا از نظر فکری چقدر با شریک زندگی خود صحبت کند، یگران با بحث‌های دیگر نشود. فکر تفاوت بوده. وقتی خود را با دیگران در دوره‌ای برخی اتفاق‌ها را به شکل همین خاطر این تفاوت‌ها خواسته یا شته. حتی وقتی جامعه ساز دیگری نمی‌تواند آن را حذف کند؛ چون به نظر خانواده دانش‌آوردی در مراتب با هم باشد. بعضی عادت‌ها کسی نمی‌تواند آن را تغییر دهد. من را باز می‌کند و ته سیگار خود را بیرون

ظرایف، زندگی رami سازد

او ادامه می‌دهد: هنوز مه‌وفتی یک شکلات می‌خورم، پوستش را در دستم نگه می‌دارم تا در نهایت جایی برای او در انداختن پیدا کنم. من الان به موارد بسیار ساده و شاید ابتدایی اشاره می‌کنم. یک زمانی حرف‌های بزرگی می‌زدیم، معتقد بودم باید پیام‌آور پیام‌های بزرگ باشم اما مره متوجه شد که کم ظرفی، چیزهایی هستند که به زندگی ما مشکل می‌دهند. اگر این موفقات را ببینیم و در ذهن نسل آینده پرورش دهیم، دنیا جای متعالی‌تری خواهد شد. اگر بخلاف آن، تنها بخواهیم به آلمان‌های بزرگ بپردازیم، باید منتظر باشیم جامعه‌ای شکل بگیرد که یک طرفه و در یک وجه رشد می‌کند.

گیتی خامنه در همان حضوری که در قامت مجری داشت، نکته‌های زیادی از خودش را به کودکان دهه ۶۰ بخشید. حتی وقتی به دلیل آلودگی هوا شیر دماغ برایش می‌آوردیم، به شوخی با او می‌فرمود: «بچه‌ها، این شیر دماغ را بخورید» (او، در ادامه حاشیه‌های صحبت‌هایش و اشاره به ظرایف زندگی، گاهی می‌ژود). او وارد بحث‌های محیط‌زیستی و سلوک رفتاری خود می‌شد. خامنه به فرهنگ غلطی که گاهی در قربانی کردن حیوانات دیده می‌شد اشاره کرده و می‌گوید: در کودکی یک خاطره تلخی برای من شکل گرفته که وقتی به عروسی یکی از دوستان عزیز خانوادگی رفته بودم، حاشیه لباس عروس را دیدم که به دلیل در شدن از روی یوم، گوسفند لبراس، قرمز شده است. این در ذهن من به قدری ماند که هرگاه عروسی باشد، می‌گویم اگر این طور عروسی می‌کنید نمی‌آیم. بوی خیار و نارنگی با تصویر قربانی کردن در

گیتی خامنه که خاطرات بسیاری برای بچه های دهه ۶۰ ساخته  
زدغدغه های محیط زیستی اش می گوید

# عشق به طبیعت

# راز پدر آموختم

عروسی برای من تداعی می‌شود. برخی چیزها می‌تواند در معرض دید بچه‌ها نباشد. بارها گفته‌ام تصویری که در ذهن بچه گذاشته می‌شود، بسیار به سختی پاک می‌شود.

وکیل مدافع موجودات زنده بودم

خامنه‌ها این نکته هم اشاره می‌کند که از بچه‌های دیروز بسیار آموخته‌اند؛ از بچه‌ها یاد گرفته که چطور در زندگی دروغ نگویند و با زیست گرفتن بیگانه باشند. او ادامه می‌دهد: من خیلی وقت‌ها وقتی سفر می‌رفتم، با گریه برمی‌گشتم. تیر و کمان دست بچه‌ها می‌دیدم و انگار وکیل مدافع آنها باشم، مدام با آنها دعوا می‌کردم. نه فقط در ایران، در دیگر نقاط هم، این مدل برخورد عجیب را می‌بینم. یعنی در تمدن‌ترین کشورها هم نوعی رفتار می‌کنند که عجیب است.

اما نکته مهم ناشناخته بودن این روی محیط‌زیستی مجری محبوب کودکان دیروز است. از او می‌پرسیم چرا این وجه از شخصیتش تاکنون خیلی در قالب تلویزیون نمایش داده نشده که این طور باشد می‌دهد: من در جوانی خیلی دلیلی برای آن نمی‌دیدم که چهره‌های خودم را نشان دهم. ۴۰ سال به بعد زندگی شکل عریان‌ش را به شما نشان می‌دهد، چون بدون تعارف می‌توان زندگی رازه کرده. ما در آموخته‌های دینی‌ه‌ها به این باور داریم که اگر کار خوبی هم انجام دهیم به خودمان برمی‌گردد، پاداش‌ترین نوع شادی آن طور که ثابت شده، شادی مرتبط با مهرورزی به دیگران است.

## زیست نما

## سفری به تاریخ نخل در هرمزگان



مستند تلویزیونی «مغ» (درخت خرما) به تهیه‌کنندگی سعید ماندگاری و کارگردانی فرشید ایران‌پرست در صداوسیما، خلیج فارس تهیه می‌شود. این مستند ۴۰ دقیقه‌ای به بررسی تاریخ و اهمیت نخل سفری به ریشه‌های تاریخی و پیدایش این نخل را از نخستین ظهور تا جایگاه ویژه‌اش در با نگاهی تاریخی و پژوهشی، به اهمیت نخل هنگ و اقتصاد جوامع مختلف می‌پردازد. این ب، رودان، جاسک، حاجی‌آباد و فین، پیوند می‌کشد. مستند مغ از جدیدترین تولیدات دوربین این پیمان رسیده و در مرحله آزادسازی بخش از شبکه استانی آماده خواهد شد و به فرهنگ نخل در هم‌رگان فراهم می‌آورد.

## ایران شهر

## مسند تحول رسانه ملی؛ نقشه راهی برای تولید هدفمند



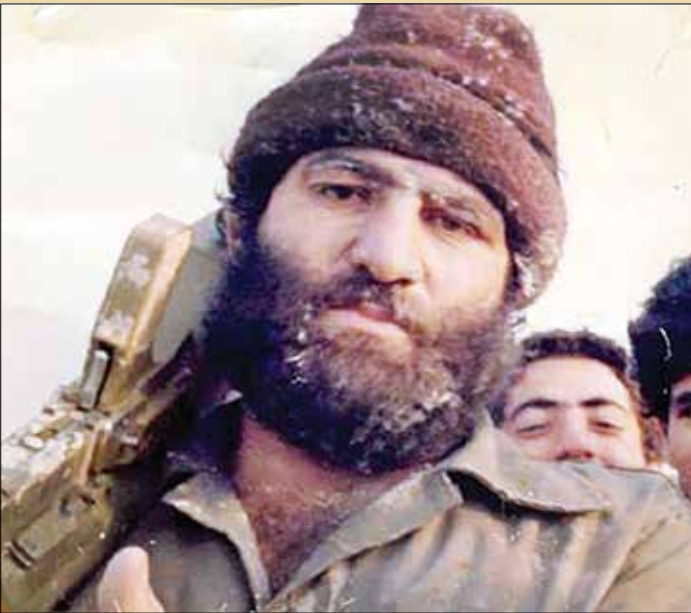
مدیرکل صداوسیما خراسان جنوبی،  
سند تحول رسانه ملی را نقشه راهی  
برای تولیدات هدفمند و متناسب با نیاز  
مخاطب معرفی کرد. به گزارش روابط  
عمومی رسانه ملی، آینه دار در جلسه‌ای  
ت: «برنامه‌ها باید براساس نیاز مخاطب  
بین سند به عنوان یک تکلیف سازمانی، از  
ای خود را با محورهای سند تطبیق دهند.  
تختلف این سند اشاره کرده و ضرورت نوآوری  
اراد.

سند تحول، افزود: «سرعت تحولات اخیر  
رده‌ها کرده است.» و همچنین به نقش مؤثر  
تری اشاره کرد و خواستار توجه به مسائل

## قهرمان

## صحبت‌های پژمان درستکار از شهید ضرغام در «برمودا»

ان درستکار، کشتی‌گیر و سرمربی سابق تیم ملی  
فی‌تفاد آزاد ایران، در برنامه «برمودا» شبکه نسیم به  
بی‌شخصیت و ویژگی‌های شهید شاهرخ فرنام  
خت، شاهرخ فرنام، یکی از فرماندهان جنگ ایران  
براق، در ۱۷ آذر ۱۳۵۹ در عملیات آزادسازی جاده  
ان به ماهشهر شهید شد و به عنوان «حرانقلاب» در  
ات جمهوری اسلامی شناخته می‌شود. درستکار در  
ت‌های خود به پیشینه شهید فرنام اشاره کرده  
ت. پیمان درستکار، برادر  
د مسعود درستکار، با تأکید  
غییرات مثبت در زندگی  
د فرنام، به نقش او در  
و فداکاری‌هایش  
به‌اشاره کرد.





به مناسبت سالروز ولادت باسعادت امیر مؤمنان حضرت علی (ع) و روز پدر، شبکه نمایش سیما، دو فیلم سینمایی «خواب سفید» و «پاستاریونی» را روی آنتن می برد. فیلم خواب سفید به کارگردانی حمید جلیلی، امشب ساعت ۲۱ پخش می شود. این فیلم که محصول سال ۱۳۸۰ است، داستان رضا، شاگرد مغازه فروش لوازم عقد و عروسی را روایت می کند که با پدر پیرش زندگی

### حال و هوای روز پدر در شبکه نمایش سیما



زمانی که آماده آن نبودم، باعث شد حفاظی دور خودم بکشم؛ مثل پوششی که دارم. من در همه جای دنیا همین پوشش را دارم و امنیتی داشتم که هیچ وقت چیزی خارج از چارچوب به من نگویند. یکی از چهره هایی که از من می بینند و برای شان عجیب به نظر می رسد، این است که انتظار یک فرد عصا قورت داده را دارند اما من طور دیگری رفتار می کنم. البته حریم برایم بسیار اهمیت دارد و این یکی از موضوعاتی است که همواره مورد بحث بوده است.

#### تخریب طبیعت با منطق کنترل گری

او البته به مداخله در طبیعت و اشتباه در حمایت از حیوانات اشاره کرده و می گوید: انسانی که از مفاهیم عالی مثل مذهب یا آزادی بدترین استفاده را کرده، از این مسأله هم بهره برداری اشتباه دارد. شاید خیلی وقت ها افرادی که نمی توانند ارتباط سازنده با انسان های دیگر داشته باشند، دست به این گونه کنترل گری می زنند. حتی اینجا هم افراط و تفریط، آسیبش را به موجودات زنده می زند. صد البته که حیوانات در این میان شرطی می شوند. می خواهم این را بگویم اگر شیوه تعامل مان با اجزای تشکیل دهنده جهان را درست ساماندهی نکنیم، جای خالی برخی چیزها را حس خواهیم کرد.

خداوند می خواهد ما چیزی از خود بجا بگذاریم. البته من کامل گرایی را هم تعدیل کردم اما آن قدر مردم من را از محبت لبریز می کنند که احساس می کنم هرچقدر خدمت کنم باز

می کند و در خلال کارش به زیارت قبر مادرش می رود. در این فیلم، حمید جلیلی، الیزابت امینی، صغری کریمی و زنده یاد یوسف پسندی به ایفای نقش پرداخته اند. همچنین این فیلم روز سه شنبه ۲۵ دی ساعات ۷ و ۱۳ نیز بازپخش خواهد شد. فیلم سینمایی پاستاریونی به کارگردانی سهیل موفق و نویسندگی حمزه صالحی، سه شنبه ۲۵ دی ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش

کردیم خیلی می دانیم. تعبیر من از دانش و فضای مجازی، شبیه همان کیفی است که در دست رئیس جمهور پیشرفته ترین کشور قرار می گیرد و ممکن است انسان ها را به خطر بیندازد یا نجات دهد. بشر نشان داده اگر از اخلاقیات تهی باشد، می تواند از بهترین امکانات، بدترین استفاده را بکند. کودکان ما هم همین هستند. اگر به آنها آگاهی ندهیم که این خطر در پیش روی شان است، به اشتباه می افتند. در تاریخ ثابت شده هرجا عنصر اخلاق حذف شود، به بیراهه می رویم. وظیفه والدین ما بسیار دشوار شده است.

#### رفتار مان برای تربیت کودکان، مهم است

پیش از این، درباره تفاوت نسل ها صحبت می کردیم و الان با والدینی باید صحبت کنیم که آن قدر خسته هستند که فرصت این چینی را ندارند. فاصله نسل ها همیشه بوده، اما باید واقف باشیم که ما هرطوری رفتار کنیم کودک از ما می آموزد. یادمان باشد که رفتار بیش از گفتار مهم است. موفق ترین والدین، آنهایی هستند که قاطع

و مهربان با کودکان خود ارتباط برقرار می کنند. بچه های امروز به دلیل ورود به دنیای بازی های ویدئویی، با چالش های روحی و روانی آشنا هستند. این وابستگی بین دو نسل وجود دارد، زیرا کودکان میزان نیازمندی والدین به خود را مشاهده می کنند و به آن توجه دارند.

خانمه عنوان می کند: ما شاهد ظهور یک حرکت و شیوه زندگی هستیم که به دلیل سرعت بالای همه چیز و مشاهده مداوم چهره های مختلف جهان، وضعیت متفاوتی را رقم زده است. قبلا ممکن بود در یک نقطه متوقف شویم. افسردگی و احساس در خودماندگی ناشی از این بود که دیگر مسیری برای پیشرفت نداشتیم، اما تعادل در این شرایط بسیار مهم است.

#### اهمیت مکث در زندگی

کودک درون مجری دیروز هنوز آن قدر زنده است که برجسبی که برادر زاده اش به پشت گوشی او چسبانده را بر نداشته است. او در ادامه به وقفه های زندگی و آهستگی در مسیر اشاره می کند و می گوید: فکر می کنم آدم ها مکت کردن را نیاموخته اند. خیلی وقت ها به دنبال کشف هستیم و از بسیاری چیزها غافل می شویم. من به مجریان جوان در «مجری نو» هم می گویم همه چیز با این مکت هاست که ساخته می شود. استادی داشتیم که می گفت آدم ها صبح ها از کنار باغچه هایی عبور می کنند که هیچ وقت فرصت ندارند که متوقف شوند تا زیبایی آن را نگاه کنند. می خواهم این را بگویم که در فواصل راه، توقفگاه هایی وجود دارد که اگر در آنجا نایستید، ممکن است به آخر راه که می رسید پشیمان شوید. چون ممکن است توقفگاه انتهایی، به زیبایی توقف های وسط راه نباشد. مکث ها در زندگی ما گاهی خیلی ارزش دارند. هم مکث و هم ارزیابی و بازگشت و نگاه به پشت سر. در غیر این صورت، جامعه اطراف، شما را به جلوه ل می دهد. باورم این است خیلی از ما نفس بریده هستیم که آن قدر سریع دیده ایم که دیگر جانی برای مان نمانده است. در صورتی که کسی نگفته زندگی فقط رفتن و رسیدن نیست؛ زندگی طی کردن مسیر این رفتن و رسیدن با درک تدریجی این است که تجربیات بیشتری از قبل داری و آن را تکرار نکنی. این از عقل است که مکث کنیم و به عقب بازگردیم.

#### نگهبان اموال بی استفاده شده ایم

اما بخشی از سلوکی که فرد محیط زیستی در معنای زندگی خود دارد، فاصله گرفتن از مصرف گرایی است. خانمه در این رابطه می گوید: قطعا مصرف گر نیستم و در این مورد تعارف ندارم. اتفاقا بخشی از آن را از فرهنگ کشورهای دیگر آموختم. خانواده هم در این میان تاثیرگذار بودند. می دانند که برنج را هدر نمی دهم. حتی

می شود. داستان این فیلم حول محور هوشان می چرخد که باورش کستگی رستوران پدرش در تهران مواجه می شود و تصمیم می گیرد یک رستوران برپانی باز کند. بازیگرانی چون سام درخشانی، محمد نادری، بهاره رهنما، مهتاب ثروتی، گوهر خیراندیش، حمید سپیدنام و مهدی باقریگی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. همچنین پاستاریونی چهارشنبه ۲۶ دی ساعات ۷ و ۱۳ نیز بازپخش خواهد شد.



تلاش می کنم تفکیک زباله کنم. نسبت به فضا و طبیعت افراد احساس گناه نمی کنم، چون حقم را نسبت به آن ادا کرده ام. یکی از تعالیم مادر من این بود که می گفت: هر چیزی می خری، ابتدا یک چیزی ببخش. همین باعث شده ساده زندگی کنم و حرف دیگران برایم اهمیتی نداشته باشد. من سال هاست متوجه شدم شادی پایدار و اصیل، جایی در درون ماست. در آشپزخانه هیچ کسی در هیچ کجای جهان این همه وسایل بدون استفاده ندیده ام که در ایران می بینم. مادر من همیشه می گفت ما نگهبان اموال مان نیستیم. من همین تصور را داشتم که ساده زندگی کنم اما قدری پول داشتم باشم که بتوانم به سفر بروم. چون می بینم هر چیزی که می گیرم چقدر من را به آن وابسته می کند. باید باور کنیم که می توانیم فارغ از چیزی که دیگران می گویند، خوشبخت باشیم. ما به نوعی زندگی می کنیم که انگار بیشتر مراقب نظر دیگران هستیم. اگر به تنهایی خودمان قرب و اصالت بیشتری بدھیم، شادی های مان اصیل تر خواهد بود.

#### باید واقع گرایانه تر با زندگی روبه ر شویم

خانمه که پیش از این شعرهای بسیاری سروده و جنبه شاعرانه زندگی را لمس کرده، درباره شعر و فاصله گرفتنش از این مقوله می گوید: جنبه شاعرانه زندگی برایم تضعیف شده و احساس می کنم باید واقع گرایانه تر با زندگی روبه رو شوم. یعنی اگر بخواهم تاثیرگذار باشم، نمی توانم با زندگی شاعرانه پیش بروم. شعر به من کمک می کرد از فضای واقعی فاصله بگیرم. من احساس می کنم زیستن در چنین فضایی خیانت به واقعیت است. حتی احساس می کنم زبان گویایی برای این همه تلخی نیست.



### حاشیه

### گیتی خامنه عضو تحریریه «جام جم» شد!

حضور گیتی خامنه در قامت مجری دیروز و چهره آشنای امروز، فراتر از گپ و گفت همیشگی با مهمانان، یک حاشیه هم داشت که به نوعی تبدیل به اصل ماجرا شد. توجهی که خودش به جزئیات دارد و در مصاحبه گفته بود، انگار رنگ و رخ عمل گرفت. بعد از اتمام مصاحبه، نیم ساعتی فرصت داشت تا به قرار بعدی برسد. به پیشنهاد خودش آمد و در تحریریه جام جم، کنار مان نشست.

یک روز توانستیم میزبان او در گروه رسانه (رادیو و تلویزیون) روزنامه جام جم شویم. خودش استاد خلق فرصت هاست چون وقتی متوجه شد در روزنامه طرح پیش فرض صفحه را که نحوه قرار گرفتن اخبار در صفحات است از یک لوله میان طبقه سوم که تحریریه است به طبقه دوم و بخش فنی برای صفحه آرایی می فرستیم و به نوعی خط وصل دو طبقه با هم است، با تعجب نگاه کرد و پیشنهاد ضبط یک ویدئو را داد. چندی پیش به این فکر می کردم که چطور در آن زمان با دو شبکه محدود سرگرم می شدیم. حضور گیتی خامنه، نشستنش روی صندلی های ما و پرسیدن از این که چطور خبر را تهیه و نهایی می کنیم، به خیلی های مان ثابت کرد که هنوز هم می شود با چیزهای کوچک سرگرم شد، می شود به جزئیات احوال آدم ها دقت کرد.

نشست و از نحوه پیاده کردن مصاحبه پرسید. انگار می خواستم خیالش را راحت کنم که دو ساعت مصاحبه با او، قرار نیست با زحمت تبدیل به کلمه شود. گفتم ناچاریم تایپ کنیم و هوش مصنوعی هم خیلی به مدد مان نیامده چون نیاز به ویراستاری و هوش انسانی برای تشخیص برخی کلمات دارد. دوباره مشغول تلفن خودش شد و بعد در نهایت جرقه ضبط ویدئو زده شد. با هیجان ایستاد و رو به دوربین تعریف کرد که قرار است مسیر تبدیل کلمه به خبر را برای مخاطب روایت کند. روی کاغذ نوشت «لطفا از تلویزیون فاصله بگیرید» و بعد هم اضافه کرد «اگه گفتید من که هستم؟» برکه را پایین فرستاد: از همان لوله معروفی که خیلی از تحریریه های روزنامه ها برای اتصال واحد تحریریه به صفحه آرایی دارند.

کمی که گذشت، بچه های صفحه آرایی برای دیدار با مجری دیروز و مهمان آن روز، بالا آمدند و جماعتی در تحریریه جمع شده بودند. آخرین بار که اینطور دور هم جمع شده بودیم، برای گرامیداشت دوست از دست رفته مان بود و حالا گیتی خامنه آرامش بیشتری به جمع مان تزریق کرد. باتک تک همکاران با حوصله عکس گرفت و حرف زد. هنوز هم برایم جای سؤال است که این حوصله را از کجا آورده؟ لابد از طبیعت که آن قدر حوصله دارد که صبر کند تمام بار و بنه اش روی زمین پهن شود و چند ساه بعد دوباره شکوفه بزند. ما انگار در زمستان شکوفه زدیم و بهار شدیم. ویدئوی این چند دقیقه را حتما ببینید!



### پنجره

#### «من و بابام، شما همه!»

همزمان با میلاد امیرالمؤمنین امام علی(ع) و روز پدر، برنامه «عصر خانواده» شبکه دو پوشش ملی «من و بابام، شما همه!» را برگزار می کند. این پوشش با هدف تقویت روابط خانوادگی و گرامیداشت این روز مبارک طراحی شده و فرصتی مناسب برای والدین و فرزندان فراهم می آورد تا با ارسال عکس های خود در این برنامه شرکت کنند. مخاطبان می توانند با ارسال عکس های پدر و فرزندی خود به برنامه «عصر خانواده» در این پوشش ملی شرکت کنند که به قید قرعه، ۱۴ پدر خوش شانس از میان شرکت کنندگان انتخاب خواهند شد و به هر یک از آنها سفر زیارتی به نجف اشرف هدیه داده می شود. این اقدام به عنوان یک هدیه معنوی و فرهنگی، نشان دهنده ارادت به شخصیت والای امام علی(ع) و اهمیت نقش پدر در خانواده است. علاقه مندان برای شرکت در این پوشش می توانند عکس های خود را از طریق اپلیکشن های محبوب روبیکا، ایتا و بله به آدرس @asr.tv2 ارسال کنند.

#### «هزار و یک»

#### با محسن کیایی و جناب خان

برنامه شبانه کمدی و طنز «هزار و یک» سه شنبه ۲۵ دی ماه ساعت ۲۲:۳۰ به مناسبت سالروز میلاد حضرت علی (ع) از شبکه نسیم پخش می شود. این برنامه به تهیه کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکیجو، با اجرای محسن کیایی و حضور شخصیت محبوب جناب خان با صدایپیشگی محمد بحرانی، به خانه ها می آید. «هزار و یک» هر هفته از سه شنبه تا جمعه با موضوعات متنوع و حضور مهمانان مرتبط با اعداد، فضایی شادومفرح را برای بینندگان فراهم می آورد. همچنین، محمد شعبانپور نیز در اکثر قسمت ها به عنوان یک شخصیت همراه در این برنامه حضور خواهد داشت. «هزار و یک» به عنوان یک برنامه محبوب، سعی دارد با ارائه محتوای طنز و خلاقانه، لحظات خوشی را برای بینندگانش رقم بزند و به یکی از برنامه های پرطرفدار شبکه نسیم تبدیل شود. این شب ها هزار یک شب را با محسن کیایی و جناب خان به تماشا بنشینید.



### نگاه

### روایت زندگی در دوران کشف حجاب

سریال تاریخی و اجتماعی «کلاه پهلوی» هر شب ساعت ۲۳ از شبکه افق سیما پخش می شود. این سریال به کارگردانی سیدضیاءالدین دری، داستانی جذاب از دوران پهلوی را روایت می کند و به ماجرای

اجرای قانون کشف حجاب و پیام های آن در جامعه ایرانی می پردازد.

کلاه پهلوی با تمرکز بر چالش های هویتی آن دوران، تصویری از مقاومت و تغییرات فرهنگی را به نمایش می گذارد. این اثر به بررسی تأثیرات اجتماعی و فرهنگی کشف حجاب بر زندگی مردم و نحوه واکنش آنها به این تغییرات می پردازد.

سریال کلاه پهلوی به عنوان یک اثر مهم در بازنمایی تاریخ معاصر ایران، فرصتی مناسب برای بینندگان فراهم می آورد تا با ابعاد مختلف این دوران آشنا شوند. این سریال هر شب ساعت ۲۳ از شبکه افق پخش می شود و انتظار می رود با استقبال مخاطبان مواجه شود.

