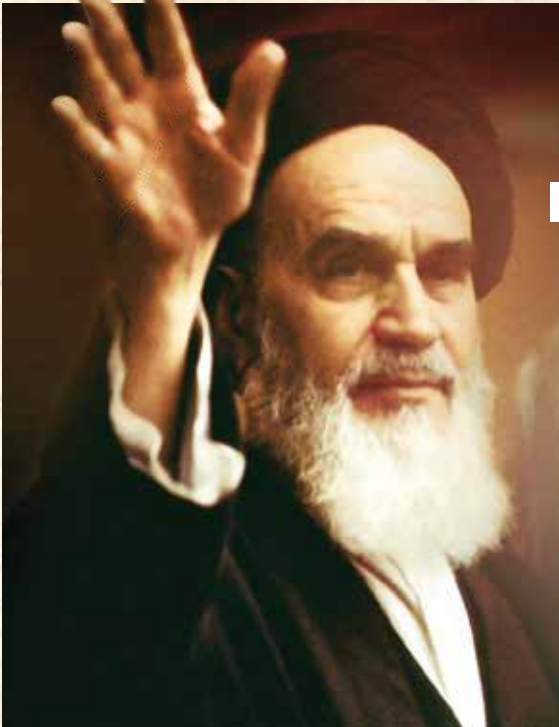


## برپایی هفته‌های فرهنگ و فیلم در دستور کار ایران و اندونزی

در دیدار سفیر ایران در اندونزی با وزیر فرهنگ این کشور، مقرر شد کمیته‌ای متشکل از نمایندگان جمهوری اسلامی ایران با مدیریت رایزنی فرهنگی کشورمان برای برپایی هفته‌های فرهنگی و فیلم تشکیل شود. محمد بروجردی سفیر و محمدرضا ابراهیمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اندونزی با فضلی زون وزیر فرهنگ اندونزی دیدار و

درخصوص راه‌های تقویت مناسبات فرهنگی بین دو کشور گفت‌وگو کردند. فضلی زون در این دیدار، با اشاره به روابط فرهنگی و علمی بین ایران و اندونزی گفت؛ با برپایی هفته فرهنگی میان دو کشور، آشنایی دو ملت با فرهنگ‌ها و آداب و رسوم بیشتر شده و همین امر به پیشرفت‌های علمی و اقتصادی میان دو کشور منجر خواهد شد. بروجردی، سفیر جمهوری اسلامی ایران



به مناسبت ولادت حضرت علی<sup>(ع)</sup> حضور شخصیت‌های تاریخی را که هر یک الگویی برای جامعه امروز هستند، بررسی کرده‌ایم

# سینما در ستایش پدر

در آستانه ولادت حضرت علی(ع) هستیم؛ فردی که تاکنون سخن‌های زیادی درباره او از زبان متفکران فارغ از هر رنگ، زبان و عقیده‌ای شنیده‌ایم؛ فردی که پیامبر اکرم(ص) در سخنی درباره خود و او گفته است: اَنَا وَ عَلِيٌّ أَنْوَاهِدُهُ الْأُمَّةُ (من وعلی پدران این امت هستیم). ولادتش بهانه‌ای شده برای گرامی داشتن مقام پدر. بدون شک در سرزمینی به قدمت ایران که خانواده و مخصوصا پدر در آن جایگاه ویژه‌ای دارد و در پس هزاره‌ها این اهمیت کمتر نشده که هیچ بیشتر هم شده و پرداختن به آن مقام والا توجه ویژه‌ای می‌طلبد. سینما به عنوان یکی از رسانه‌های پرمخاطب این توانایی را دارد تا به ابعاد مختلف مقام پدر بپردازد. در طول این سال‌ها نیز شاهد نقش بستن پدرهای مختلفی روی پرده نقره‌ای بودیم.



امیرحسین غدیری گروه فرهنگ و هنر

### پدر فراتر از یک جسم

پدر و مقام پدر به‌طور کلی دو بعد جسمانی و معنوی دارد؛ نخست بعد جسمانی آن است که نمونه‌های فراوانی از آن در سینما وجود دارد از پدرهایی که برای ما ماندگار شدند تا پدرهایی که آنچنان رنگ و بویی از پدر بودن نبرده‌اند. اما آنچه اهمیت دارد، بعد معنوی و الگو بودن پدر است که در کشوری با تاریخ ایران اهمیت خاصی دارد. وقتی به تاریخ ایران جیه پیش از اسلام و چه پس از آن نگاهی می‌اندازیم، می‌بینیم که این ملت بزرگه‌های بسیاری را از سر گذرانده است و عبور از این پیچ‌های تاریخی جز به‌دست افرادی که آنها را می‌توان پدران معنوی این ملت نامید و الگویی برای تمام دوران دانست، میسر نیست. حال آن‌که ظاهر اسینما پدر را صرفا در بعد جسمانی آن دیده و شاید به همین علت باشد که در سال‌های اخیر شاهد بروز و ظهور پدرهای

### برش



## غفلت از تاریخ

زمانی که عملکرد سینمای ایران را در قبال این شخصیت‌های تاریخی ملی و مذهبی بررسی می‌کنیم، این نکته مشخص می‌شود که سینمای ایران بیش از آنچه فکرش را می‌کنیم با پدران معنوی جامعه غریبه است. اگر تعداد فیلم‌های اینچینی را در قیاس با قدمت سینما ببینیم، گویی که سینما و سینماگران تلاشی برای بازنمایی این شخصیت‌های تاریخی نداشته‌اند. این درحالی است که در سینمای جهان با این‌که مضامین فیلم‌ها معمولا به سمت آینده و تکنولوژی آینده نگر است اما همچنان هرساله شاهد فیلم‌هایی هستیم که کارگردانان بنام سینما، تاریخ، اسطوره و شخصیت‌های تاریخی را روایت می‌کنند. خلاصه این‌که برای سینمای محدود ایران که دیگر با قطعیتی می‌توان گفت دوزائر بیشتر در آن حضور ندارد، چنین ظرفیت‌هایی می‌تواند نجات‌بخش باشد به این شرط که نگاه به این آثار صرفا نگاهی گیشه‌ای نباشد بلکه آنها در قالب یک پروژه فرهنگی دیده و تولید شود.

### قاب



### «لولی»

## رونمایی شد

**اولین تصاویر فیلم «لولی» به کارگردانی رضا فرهنگد و تهیه‌کنندگی جلیل اکبری صحت که به‌عنوان یکی از آثار منتخب بخش مسابقه سینمای ایران در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، منتشر شد. این فیلم، اولین تجربه کارگردانی سینمایی رضا فرهنگد است که پیشتر با مستندهایی چون «زنانی با گوشواره‌های باروتی»، «نت‌های مسی یک رویا» و «آزادی» توانسته بود در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر حضور یابد و مورد تحسین قرار گیرد.**

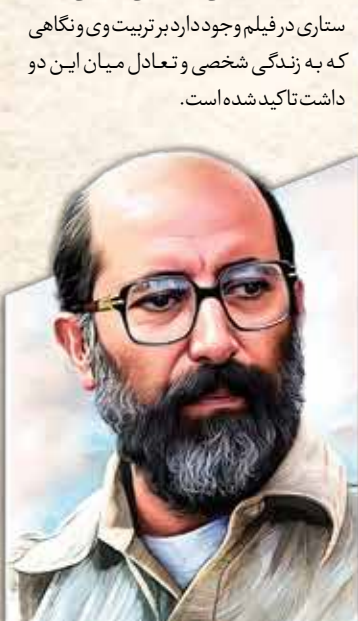
## سه گانه ناتمام

وقتی صحبت از پدر و رابطه پدر و فرزندی می‌شود، نمی‌توان از رابطه پیامبر اسلام با دختر گرامی‌شان صحبتی نکرد؛ رابطه‌ای که در آن پیامبر، حضرت فاطمه را ام‌ابیها خطاب می‌کرد که نشان از عمق این ارتباط عاطفی دارد. وقتی صحبت از پیامبر اسلام در سینما می‌شود آذهان ناخوداگاه به سمت فیلم «الرساله» مصطفی عقاد می‌رود. این فیلم چنان در جهان اسلام تاثیرگذار بود که گویی درپچه‌ای است که از آن می‌توان دوران صدر اسلام را زنده تماشا کرد. با این حال مجید مجیدی عزم خود را جزم کرد تا دوباره با نگاهی نو به این دوران بپردازد و از سال ۱۳۸۶ وارد پیش تولید فیلم «محمد رسول...» شد و این فیلم سرانجام در سال ۱۳۹۴ راهی اکران سراسری شد.

فیلم محمد(ص)، چند پرده از زندگی حضرت محمد، پیامبر مسلمانان جهان است؛ فیلمی که به یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌هایی که تا به حال در سینمای ایران ساخته شده، مشهور شد. مجید مجیدی با یک پرودا کشن عظیم طی هشت سال محمد رسول... را ساخت و به‌دلیل حساسیت‌هایی که وجود داشت، از نمایش آن در جشنواره‌ها خودداری کرد. این فیلم مدت زیادی هم بر پرده سینماها بود و توانست به فروش بسیار خوبی برسد. اما واقعیتش این است که محمد در مقابل فیلم محمد رسول...! ال‌الرساله ساخته محمد عقاد، چندان نتوانست منتقدان را راضی کند. گفتنی است این فیلم قرار بود که تبدیل به سه‌گانه‌ای ماندگار در سینمای ایران شود که تاکنون صرفا یک قسمت از آن ساخته شده و سرنوشت دیگر فیلم‌های آن در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته است.

## شروع دوباره بیوگرافی

از نیمه دهه ۹۰ به بعد دوباره ساخت فیلم‌های بیوگرافی و با محوریت زندگی یک شخصیت واقعی، در سینما به یک ژانر مورد علاقه کارگردان‌ها تبدیل شده و هر سال شاهد یک اثر با این ساختار هستیم، «منصور» هم در ادامه همان پروژه‌هاست که به زندگی فرمانده ارتش نیرو هوایی، شهید منصور ستاری می‌پردازد. شهید ستاری به استفاده از نیروی داخلی برای تولید هواییم‌ا صرار داشته و این موضوع یکی از محورهای اصلی قصه فیلم منصور است. در این فیلم به بخش‌های دیگری از زندگی این شهید هم پرداخته شده اما شکل روایی آن به‌صورت کلی با ژانر بیوگرافی کمی فاصله دارد؛ چون تنها یک یاد و مقطع از زندگی و کار این شهید در فیلم دیده می‌شود. با وجود این در همان معدود سکانس‌هایی که از زندگی شخصی شهید ستاری در فیلم وجود دارد بر تربیت وی و نگاهی که به زندگی شخصی و تعادل میان این دو داشت تاکید شده است.



### اکران برخط

### «کارو»

## به اکران برخط رسید

فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی احمد مرادپور و بازی مریلا زارعی به اکران آنلاین رسید. این فیلم سینمایی به کارگردانی احمد مرادپور و تهیه‌کنندگی حسین صابری از سه‌شنبه ۲۵ دی به صورت

### آلناین اکران می‌شود. مریلا زارعی، پیمان مقدمی، حامد احمدجو، مرتضی شاه‌کرم، اسماعیل موحدی، حبیب... پاینده، حمیدرضا حجابی‌زاده، و الینا

باشنگ از جمله بازیگران فیلم هستند. در خلاصه داستان این اثر آمده است؛ «کارو، نوجوان کرمانشاهی بعد از سال‌ها تمرین به تیم ملی کشتی دعوت می‌شود اما...» این فیلم سینمایی به نویسندگی فهیمه سلیمانی از سه‌شنبه ۲۵ دی به صورت آنلاین اکران می‌شود. کارو بعد از فیلم‌های سینمایی «سجاده آتش»، «رنجر» و «سریال «رقص پرواز» چهارمین اثر بلند مرادپور است.

### تولید

## فیلم شهید هوشنگ نصیری کلید خورد

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست خوزستان از آغاز ساخت فیلمی سینمایی از زندگی‌نامه «شهید هوشنگ نصیری» نخستین شهید دفاع مقدس سازمان حفاظت محیط‌زیست خبر داد. داوود میرشکار اظهار کرد؛ با حمایت سازمان حفاظت محیط‌زیست در راستای ارج نهادن به فرهنگ ایثار و شهادت، فیلمی فاخر از زندگی شهید هوشنگ نصیری که از نخستین شهدای دفاع مقدس سازمان حفاظت محیط‌زیست و رئیس اداره حفاظت محیط‌زیست دشت آزادگان در دوران دفاع مقدس بود، ساخته می‌شود. وی افزود؛ ساخت این قبیل فیلم‌ها علاوه بر نشان دادن فرهنگ ایثار و شهادت، زحمات محیط‌بانان در حفاظت سرمایه‌های طبیعی مرز و بوم ایران اسلامی را به تصویر می‌کشد. شهید هوشنگ نصیری در آغاز جنگ تحمیلی، ریاست اداره حفاظت محیط‌زیست دشت آزادگان را برعهده داشت و به‌عنوان بسیجی در جبهه حضور یافت. او هفتم مهر سال ۱۳۵۹، در سوسنگرد بر اثر اصابت ترکش به شهادت رسید. پیکر او را در بهشت شهدای زادگاهش در لرستان به خاک سپردند.



در اندونزی نیز در این دیدار گفت؛ به‌رغم فاصله زیاد جغرافیایی ایران و اندونزی، دو کشور دارای روابط بسیار تاریخی هستند و دولت، مردم از این روابط خشنود و سود می‌برند. در پایان و توافق شد کمیته‌ای متشکل از نمایندگان جمهوری اسلامی ایران با مدیریت رایزنی فرهنگی کشورمان برای برپایی هفته‌های فرهنگی و فیلم تشکیل شود.