

با اعلام هیات داوران، آثار مستند سینمایی جشنواره فیلم فجر متشکل از محسن برمهانی، مهرداد زاهدیان، سعید رشتیان، محمد صوفی، پژمان مفاهری‌پور، میترا مهترین پروین صدر ثقه‌الاسلام، ۱۱ اثر راه‌یافته به مسابقه آثار مستند جشنواره اعلام شدند. اسامی آثار بخش مسابقه مستند جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر به این شرح است: «خط القمر» به کارگردانی فرشاد اکتسابی و تهیه‌کنندگی

اعلام مستندهای

سینمایی فجر

چهل‌وسوم

توجیه جنایت در فصل جوایز

ترویج فرهنگ و ایدئولوژی آمریکایی یکی از قواعد آکادمی علوم هنرهای سینمایی است

هر سال از اواخر نوامبر تا اوایل مارس، ده‌ها انجمن نقد فیلم در سراسر آمریکا از نیویورک و واشنگتن و بوستون گرفته تا سانفرانسیسکو و لس‌آنجلس و دالاس و اوهایو... و حتی لندن در

انگلیس و تورنتو و ونکوور در کانادا و سیدنی در استرالیا و ... و اتحادیه‌ها و کانون‌های سینمایی اعم از تهیه‌کنندگان و کارگردانان و نویسندگان و بازیگران و ... و مراسم مختلف اهدای جوایز سینمایی مانند بفتا و گلدن گلوب و اسکار و جوایز دیگری مثل کاتهام و مستقل‌ها و انتخاب منتقدان و ... از میان حدود ۹۰۰-۸۰۰ فیلم تولیدی در آمریکا و هزاران فیلم از کشورهای دیگر در طول سال، تنها ۱۵ تا ۲۰ و نهایتاً ۲۵ فیلم را مورد ارزیابی قرار داده و در رشته‌های مختلف سینمایی برگزیدگان خود را اعلام کرده یا لیست‌بندی کرده و ابتدا اسامی نامزدهای بهترین‌های مورد نظرشان را منتشر کرده و بعد برندگان را در مراسمی یا خبری جداگانه تقدیر و تجلیل می‌کنند. این فاصله زمانی را که پی‌درپی، فیلم‌ها، هنرمندان و دست‌اندرکاران سینمای یک سال و برگزیدگان هر رشته جایزه گرفته یا اعلام می‌شوند، به اصطلاح «فصل جوایز» Awards Season نام گذارده‌اند و برخی آن را «راهی به اسکار» یا «حلقه‌های پیرامونی اسکار» نامیده‌اند؛ چون آخرین برنامه یا مراسم اهدای جوایز این فصل که در اوایل مارس برگزار می‌شود، همان مراسم اسکار است. این‌که چگونه و چرا تمامی آن انجمن‌های نقد فیلم، کانون‌ها و اتحادیه‌های هنری و مراسم اهدای جوایز سینمایی از میان همه آن صدها فیلم، تنها ۲۰- ۱۵ فیلم را مدنظر قرار داده و نامزدها و برگزیدگان خود را در میان آنها اعلام می‌کند، خود از رازهای سینمای امروز است که تحلیل و پرداختن به آن را به فرصتی دیگر موکول می‌کنم.

چرا فقط ۲۰ تا ۱۵ فیلم؟

اما انتخاب آن ۲۰- ۱۵ فیلم که در رشته‌های بهترین فیلم و کارگردانی و فیلمنامه و تدوین و فیلمبرداری و موسیقی و آواز و بازیگری و صدا و گریم و صحنه‌آرایی و جلوه‌های ویژه و... نامزدها و برگزیدگانی از میان آنها بیرون کشیده می‌شود، همین‌طور خلق‌الساعه و باری به هر جهت و حتی به دلیل قوت‌های هنری و ساختاری و سینمایی نبوده و نیست.

چه بسا که بسیاری از هنری‌ترین و سینمایی‌ترین آثار (به نظر اغلب کارشناسان و منتقدان) از همه لیست‌ها و نامزدی‌ها و برگزیدگان این فصل دور مانده و فیلم‌های بسیار ضعیف‌تر، سطحی‌تر و سخیف‌تر، گاه‌ا جوایز بسیاری را از آن خود می‌کنند. اما این‌که چه ویژگی‌هایی باعث می‌شود تا ۲۰- ۱۵ فیلم به‌طور مشترک در میان همه آن نهادهای سینمایی که نام برده شد، مطرح شوند، عبارتند از:

۱ یک‌سری قواعد مربوط به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا که در ماه می سال ۱۹۲۷ و در اولین بیانیه آکادمی، در منزل لویی پی‌مه‌یر اعلام شد و اساس آن، ترویج فرهنگ و ایدئولوژی آمریکایی (با ویژگی‌های اوامنیستی و سکولاریستی و لیبرالیستی و به‌طور خلاصه صلیبی/ صهیونی) قرار گرفت.

۲ قوانین جدیدی که در سال ۲۰۲۰ در جهت حمایت از اقلیت‌های جنسی و جنسیتی (ترنس‌ها و همجنس‌گرایان و تراجنسیتی‌ها و...) اعلام شد.

۳ علاوه بر اینها، یک تم یا درونمایه مشترک که هر سال بنا بر چالش‌های روز یا آینده غرب صلیبی/ صهیونی، در آن فیلم‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد

تم یا درونمایه برچه اساس تعیین می‌شود؟

این‌که چه سازوکاری باعث گنجانده شدن آن تم درون فیلم‌های فوق می‌شود، به مدیریت مشترک استودیوهای سینمایی و رسانه‌ها و مراکز استراتژیک و اندیشکده‌های سیاستگذار و بانک‌ها و مراکز اقتصادی وال استریت و همچنین کمپانی‌های اسلحه‌سازی و... ارتباط می‌یابد.

این تم‌ها در واقع درون فیلم‌ها جای گرفته و با داستان و تصویر و ماجراهای جذاب، در آذهان عمومی تصویرسازی کرده و به قول روان‌شناسان Image به‌وجود می‌آورند تا برای وقایعی که براساس همان تم اتفاق افتاده یا می‌افتد، آمادگی ذهنی

حمید مهندسی و فرشاد اکتسابی، «خیابان سوم ستول» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمودرضا رضایی، «درباره مهرداد بهار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی پیام مستوفی، «رُخ» به کارگردانی سام کلانتری و تهیه‌کنندگی آرش صادقی و سام کلانتری، «روزگار احمد» به کارگردانی محسن اردستانی رستمی و تهیه‌کنندگی ساسان فلاح‌فر، «شاهین لیل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نصرا... محمدی‌ایازی، «شگرد» به کارگردانی

و تهیه‌کنندگی نصرا... محمدی‌ایازی، «ضدقهرمان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عارف افشار، «کیمیا» به کارگردانی زهره احمدزاده و تهیه‌کنندگی محمدحسین حیدری، «مرزهای خاموشی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امید هاشملو، «یک وجب خاک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نیما مهدیان. چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر بهمن‌ماه جاری به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار می‌شود.

می‌کرد!

در «ریات وحشی» هم یک ریات فلزی سرد و خشک و برنامه‌ریزی‌شده ناگهان به مادری پراحساس و فداکار تبدیل گشت!

آنها واقعا هیولا نبودند؟!

اما در روند برعکس می‌توان به فیلم «ماده» اشاره کرد که در آن یک سلبریتی‌پابه‌سن‌وکنارگذارده‌شده، برای اثبات این‌که توانایی‌های هنری‌اش همچنان وجود دارد، به‌تدریج به هیولایی مشتمل‌کننده دگردیسی یافت! همین اتفاق در فیلم «شورو» افتاد و یک فرد کمی متفاوت که برعکس اکثریت افراد جامعه‌اش، باهوش و طالب علم و حق‌گرا بود برای مقابله با شوره‌های اصلی جامعه‌اش که مردم را فریب داده و برای منافع خود، دیگران را قربانی می‌کردند، خود به یک شورو و هیولابدل گردید! در فیلم «سگ شب» هم مادری محکوم به کنارگذاردن توانایی‌های هنری‌اش و ماندن در خانه و اکتفا نمودن به پرستاری بچه‌اش، به‌تدریج به یک سگ بدل شد! اما یکی از بارزترین مصادیق شرارت و هیولایی در یک سال اخیر، رژیم صهیونیستی بود که با ریختن بیش از ۸۵هزار تن بمب بر سر مردم غزه، نسل‌کشی و قتل‌عام بیش از ۴۵هزار نفر، ازجمله حدود ۱۷هزار کودک، زنان، مردان و افراد مسن را رقم زد. این رژیم همچنین به نابودی خانه‌ها، مدارس و بیمارستان‌ها پرداخته و به مراکز امدادی و غذایی و پناهگاه‌های آوارگان حمله کرد. علاوه‌براین، اسرای جنگی راننده به‌گورکرده و غزه‌رادر محاصره غذایی قرار داد. نخست‌وزیر و وزیر دفاع این رژیم نیز از سوی دیوان بین‌المللی کیفری به عنوان جنایتکار جنگی شناخته شده و حکم دستگیری آنها صادر گردید. اما همواره از سوی رسانه‌های زنجیره‌ای وابسته به کانون‌های صهیونی سعی شد که این شورو حقیقی، مظلوم و انسان‌دوست و طرفدار حقوق بشر نمایانده شود. آنچه در فیلم «شورو» نشان داده می‌شود و جادوگر به‌اصطلاح شورو غرب که در فیلم «جادوگر آزه» نیز او را به خاطر داریم، درواقع فردی است که در این فیلم، مقابل شرارت و خبثات خود جادوگر از و سوءاستفاده‌ای که می‌خواهند از توانایی‌های او بنمایند و سکوت جادوگر ظاهرا

تم دگردیسی هیولاها

امسال نیز بنا بر چالش‌های روز غرب،

این تم به شکل بسیار سراسرت‌تر و صریح‌تر در فیلم‌های مورد نظر فصل جوایز قرار گرفت. انگار اصلا این فیلم‌ها، تصاویری نمادین و خیلی نزدیک به وقایع عجیب و غریبی بودند که در این یک سال اتفاق افتاد! این تم از جشنواره فیلم‌کن و فیلم‌هایی مانند امیلیا پیز (ژاک اودیبار)، آنورا (شان بیکر) و ماده (کورالی فارزه) و ... آغاز شد و در جشنواره فیلم ونیز با فیلم‌هایی همچون برتوالیست (برادی کوربت)، جوکر ۲ (تاد فلیپیس)، ماریا (پابلو لارین) و ... ادامه‌یافت و سپس آثار دیگری مثل مجمع کاردینال‌ها (ادوارد برگر)، شورو (جان ام چوا)، ریات وحشی (کریس ساندرس)، گلادیاتور ۲ (ریدلی اسکات)، سگ شب (ماریل هلر) و ... تم فوق را ارائه نمودند. در اغلب آثار یادشده با هیولاهایی روبه‌رویم که یا طی یک دگردیسی عجیب‌وغریب، به افراد و پدیده‌هایی کاملا متضاد همراه روحیه انسانی و حق طلب و مهربان تبدیل شده یا برعکس افرادی معمولی برای به‌دست‌آوردن حقوق پایمال‌شده خود، در مقابل هیولاهای حقیقی به هیولاهایی بدل گشته یا لاقل این‌گونه جلوه داده می‌شوند! در «امیلیا پیز» رئیس جنایتکار کارتل‌های عظیم موادخدر در مکزیک به زنی خوش‌قلب و مهربان و خیرتبدیل می‌شود و در «مجمع کاردینال‌ها» این کلیسای سختگیر و متصلب و ایتیکان‌است که‌از پاپ‌هایی خلافتکار و رشوه‌خوار و طماع و با رسوایی‌های جنسی به انتخاب یک پاپ دوجنسی و ترنس می‌رسد! در «آنورا»، یک فاحشه‌کلوب‌های استرپ‌یک‌گنگستر خشک و بی‌روح روس به عاشقانی دل‌خسته تبدیل می‌شوند، در «جوکر ۲»، آرتور فلک شورو و آثارشریست و اغتشاشگر مخرب به آدمی عاشق بدل شد که می‌خواست یک زندگی آرام و بی‌دردسری داشته باشد و حتی خرابکاری‌های هوادارانش را دیگر برمی‌تابید! همچنین در «گلادیاتور ۲»، ناگهان از یک بربر سرزمین‌های شمال آفریقا که به میمون خوار معروف شده بود، وارث امپراتوری روم بیرون آمد که همه را برای تحقق رویای روم، دعوت به سلح و دوستی

تولید

نیزر «خاتی» منتشر شد

هم‌زمان با رونمایی از لوگوموشن فیلم سینمایی «خاتی» با طراحی محمدرضا شریفی‌نیا، تیزر این پروژه نیز رونمایی شد. لوگو و لوگوموشن فیلم سینمایی «خاتی» به کارگردانی فریدون نجفی، نویسنده‌ی احمد رفیع‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدکمالی پورکه برای حضور بخش مسابقه چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر پذیرفته شده است، منتشر شد. لوگوی این فیلم را محمدرضا شریفی‌نیا طراحی کرده و لوگوموشن آن را یوسف بخشایش ساخته است. سارا بهرامی، سعید آقاخانی، آناهیتا افشار، فرید سجادی حسینی، علی عامل‌هاشمی، کاظم نوربخش، آرمینا مرادی، شادی خلیلی، داوود باقری، کامران کاظمی، میلاد آرمند، سحر خطیبی، علیرضا حیاتی و بازیگران خردسال اشکان اردستانی، ارغوان عزیززی، دنیز بیک‌محمدی گروه بازیگران «خاتی» را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان «خاتی» آمده است: ترازوی وقتی آغاز می‌شود که محکوم به رفتن می‌شوی، آن هم وقتی همچون تنهاترین درخت جنگل بلوط ریشه در خاک دوانده‌ای....



اکران

مدقالجی به روایت سینما

مراسم رونمایی و اکران فیلم مستند «مدقالجی به روایت مدقالجی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا زحمتکش ۲۴ دی با حضور نصرا... مدقالجی، جمعی از هنرمندان عرصه صداگذاری، مخاطبان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. علیرضا زحمتکش در ابتدای مراسم با اعلام این‌که مستند مدقالجی به روایت مدقالجی در سه زمینه اولین است، گفت: یک این‌که اولین مستند پرتره‌ای است که به مدت ۱۵ سال طول کشیده یعنی ما از سال ۱۳۸۶ کار را آغاز و در سال ۱۴۰۱ آن را تمام کردیم. دیگر این‌که این اثر اولین مستند سینمایی من است و سوم این‌که اولین فیلم در زمینه زندگی یکی از دوبلورهای پیشکسوت یعنی نصرا... مدقالجی است که به اکران سراسری در سینماهای کشور می‌رسد. مستند مدقالجی به روایت مدقالجی به زندگی و فعالیت‌های هنری نصرا... مدقالجی، صداپیشه ایرانی می‌پردازد. در این مستند چهره‌هایی همچون مرحوم علی کسمایی، مرحوم جمشید مشایخی و مرحوم کیومرث پوراحمد حضور دارند و درباره نصرا... مدقالجی صحبت کرده‌اند.

