

در نشست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اعضای هیات‌مدیره خانه موسیقی، بر ضرورت بازنگری و اجرایی شدن سند ملی موسیقی تأکید شد. این سند که به عنوان چارچوب سیاست‌گذاری در حوزه موسیقی شناخته می‌شود، با هدف ارتقای موسیقی ملی و حمایت از هنرمندان در دستور کار بازنگری قرار گرفته است. حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه،

سند موسیقی نیاز به بازنگری دارد

در این نشست ضمن تسلیت درگذشت استاد فریدون شهبازیان، رهبر ارکستر و آهنگساز برجسته کشورمان، به پیگیری‌های ۳۰ ساله مقام‌معلم‌رهری برای تدوین سند موسیقی، اشاره کرد و گفت: این سند به عنوان چارچوب سیاست‌گذاری در حوزه موسیقی، نقشی کلیدی در مدیریت فرهنگی کشور دارد و نیازمند بازنگری با بهره‌گیری از نظرات متخصصان است. بنابر

اعلام روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، اعضای هیات مدیره خانه موسیقی بر لزوم تعامل مستمر میان این شورا و نهادهای هنری برای پیشبرد اهداف موسیقی کشور تأکید کردند. همچنین براهمیت توجه به دیدگاه‌های هنرمندان و صاحب‌نظران برای تکمیل و تصویب نسخه نهایی سند موسیقی تأکید شد.



ی و تأثیرات آن بر سینمای ملی پرداختند

ای ملی نیست



مدارس نقده

به صلاح نیست. این اتفاقات به دلیل چهل و منافع مادی برخی افراد رخ می‌دهد. در صنایع لوازم خانگی، ما اکنون برندهای ایرانی خوبی داریم که لوازم خانگی باکیفیت تولید می‌کنند. در نتیجه، دیگر نیازی به واردات لوازم خانگی خارجی نیست. اگر اجازه داده شود، همین اتفاق در سینما نیز خواهد افتاد. مقایسه سینما با خودروسازی و لوازم خانگی به این دلیل است که سینما هم مانند بقیه صنایع یک صنعت است و میزان گردش مالی در آن زیاد است یا این تفاوت که مستقیم با فرهنگ و روح مردم کار دارد. **احمدی:** یک نظریه‌ای وجود دارد که می‌گوید محدود کردن واردات فیلم‌های خارجی سینما را نجات داده است. من می‌خواهم به این دوستان عزیز بگویم که شما یا جاهل هستید یا جزو همان گروهی که از آن منفعت مالی بهره‌مند می‌شوید. وقتی سینمای داخلی ما هیچ رقیبی نداشته باشد و دغدغه فروش و سود مالی هم نداشته باشد، تهیه‌کننده پولش را جدا می‌گیرد، کارگردان دستمزد خود را دریافت می‌کند و بازیگران هم دستمزد چندبرابر می‌گیرند. در این صورت، بحث درآمد و مبلغی که از فروش به دست می‌آید مطرح نیست. این قضیه باعث می‌شود اصلاً مهم نباشد چه کسی چه فیلمی می‌سازد. این مساله باعث می‌شود که فیلم‌های تولیدی ما به لحاظ کیفیت افت‌کنند.

موضوع بعدی این است که ممنوع شدن واردات فیلم‌های خارجی سطح سلیقه مخاطبان را پایین آورده و به مرور باعث تولید فیلم‌هایی می‌شود که کیفیت مناسبی ندارند.

ستوده: یکی از دلایل اکران فیلم‌های خارجی، بازگشت مخاطبان به سینما و بهبود اقتصاد سینما است. با اکران فیلم‌های خارجی، سالن‌های سینما که خالی شد، با ظرفیت کم کار می‌کنند، می‌توانند ظرفیت را پرتر کنند. عمدتاً سینما داران موافق اکران فیلم‌های خارجی هستند، زیرا مستقیم ۵۰ درصد از سود را به تهیه‌کنندگان فیلم و اهالی سینما، به خصوص بازیگران و کارگردانان، مخالف این ایده‌اند، زیرا نگرانی دارند که سینمای ملی تحت تأثیر سینمای خارجی قرار بگیرد.

ملاحظات دیگری نیز وجود دارد، از جمله این‌که فیلم‌های اکران شده از کدام کشورها خواهند بود و تعریف فیلم خوب چیست. باید بررسی کنیم که آیا اکران فیلم‌های خارجی اتفاق خوبی است یا نه. به عنوان یک بیننده علاقه‌مند به سینما، حق داریم فیلم‌های خوب دنیا را روی پرده سینما ببینیم.

در نهایت، پخش فیلم‌های خارجی در سینما چه محاسن و معایبی دارد؟ کسانی که تسهیلمگر ورود فیلم‌های خارجی هستند، ممکن است طراح مسیر نباشند. باید بررسی کرد که آیا این اقدام به‌جز پرکردن جیب‌های برخی افراد، واقعا منفعتی برای صنعت سینما دارد یا نه. برخی تهیه‌کنندگان معتقدند که فیلم‌های تجاری باید ساخته شود و اهمیتی به فرهنگ و مسائل مرتبط با آن نمی‌دهند. از طرف دیگر دسترسی به فیلم‌ها از طریق پلتفرم‌های مختلف آسان‌تر شده است اما هزینه بلیت سینما و سایر هزینه‌ها باعث می‌شود



احمدی:

در دهه شصت، قانونی به نام «حمایت از تولید کنندگان ملی» وضع شد اما به جای این‌که باعث رشد

شود، موجب سوءاستفاده شد؛ دقیقاً مثل صنعت خودروسازی

که تفریح سینما برای طبقات متوسط و پایین‌تر ارزان نباشد. در شرایط فعلی، آوردن فیلم‌های خارجی چه مساله‌ای را حل می‌کند؟ **قبادی:** یکی دیگر از مسائل این است که مردم می‌گویند وقتی می‌توانند فیلم‌ها را در خانه بدون سانسور ببینند، چرا باید به سینما بروند و آن را با سانسور ببینند. از نظر من، فیلم‌بین‌های حرفه‌ای اصلاً دوست دارند فیلم‌های باکیفیت را روی پرده بزرگ سینما با کیفیت بالای تصویر و صدا ببینند. برای این گروه، بحث سانسور اهمیت کمتری دارد بلکه برای آموزش به تماشای فیلم می‌روند، ترجیح می‌دهند فیلم‌های باکیفیت را چندین بار ببینند و آن را از زوایای مختلف بررسی کنند. دومین گروه شامل خانواده‌هایی است که در فصل‌هایی مانند پاییز و زمستان به دلیل آلودگی هوا ترجیح می‌دهند تفریحاتشان در مکان‌های سرپوشیده باشد و سینمایی از این مکان‌هاست اما وقتی فیلم‌هایی که روی پرده سینما هستند سیاه‌وتلخ باشند، خانواده‌ها بین رفتن یا رفتن به سینما مردد شده و در هر دو صورت دچار آسیب می‌شوند. زمانی که مردم به تماشای فیلم‌های خارجی با ارزش‌ها و چارچوب‌های خاص جامعه خودمان بروند و آن فیلم‌ها در ژانرهای مختلف علمی-تخیلی، جنایی، عاشقانه و غیره اکران شوند، بهتر از آن است که به برخی فیلم‌های ضعیف داخلی راضی شوند.

زهرایی: تحقیقاتی انجام شده و آمارهایی داریم که البته ممکن است کمی با داده‌های خانم قبادی مغایرت داشته باشد. در مورد نسل جوان، آمار دقیقی گرفته‌اند که نشان می‌دهد سی‌وپنج درصد از جوانان ترجیح می‌دهند فیلم‌ها را با زبان اصلی و بدون سانسور ببینند. این افراد نیازی به دوبله یا حتی زیرنویس فارسی ندارند. این نسل وقتی با فیلم‌های سانسور شده مواجه می‌شوند، آن را قبول نمی‌کنند. این نکته‌ای است که باید در نظر داشته باشیم، زیرا رویکرد جامعه و جوانان بسیار مهم است البته قطعاً منظورمان این نیست که در سینما صحنه‌های خلاف عفت پخش شود؛ این رویکرد نسل جوان است که ترجیح می‌دهد فیلم را همان‌گونه که ساخته شده ببیند، چون در برخی مواقع در زمان دوبله برخی زیرصداها و یا در ترجمه برخی کلمات و جملات جابه‌جایی می‌شود

که معنی و کارکرد آن صحنه از فیلم تغییر می‌کند. به موازات این‌که اقداماتی برای ورود فیلم خارجی در سینما انجام می‌دهیم، باید توجه داشته باشیم که سلیقه مخاطب به دلایل مختلفی در حال تغییر است و نباید از این تغییرات غافل شویم؛ وگرنه این اقدامات کافی نخواهند بود و مساله ما را حل نخواهند کرد.

در این مقطع باید سینما را به عنوان عاملی برای جذب جوانان ببینیم تا از آن طریق بتوانیم سخن خود را بیان کنیم، چون سینمای یک جنبه آموزشی هم دارد. حال باید دوباره فکر کنیم که ما چگونه باید به سینما نگاه کنیم، آیا باید با نگاه قدیمی عمل کنیم؟ یا باید به نسل جوان فکر کنیم و نیازه‌های آنان را در نظر بگیریم؟

قبادی: پیرو صحبت‌هایی که استاد فرمودند، یک نکته حائز اهمیت این است که نوجوانی که از سینما فاصله گرفته و فیلم‌ها را به زبان اصلی و با سیستم‌های شخصی تماشا می‌کند، یکی از دلایلش قهرکردن با سینماست. اگر در سینما فیلم‌های خوب و ژانرهای مختلف و کیفیت بالا اکران شوند، تماشای فیلم در سینما حال‌وهوای بهتری دارد. این تجربه قطعاً جذاب‌تر از تماشای فیلم به تنهایی در خانه و با یک سیستم کوچک است، حتی اگر فیلم‌ها به زبان اصلی باشند.

در هر صورت، صنعت سینما و خود سینماست که حس سرگرمی و حال‌وهوای خاصی را به مخاطب می‌دهد. **زهرایی:** نکته‌ای که باید اضافه کنم و نباید از آن غافل شویم، این است که نسل‌های مختلف دیدگاه‌های متفاوتی به هنر سینما دارند. ما به عنوان نسلی که به انتهای جوانی نزدیک هستیم، شاید برای سینما یک حالت تقدس و معبدگونگی قائل بودیم اما نسل جوان کنونی چنین دیدگاهی ندارد.

تحقیقات نشان می‌دهد که نسل جوان دیگر به تماشای فیلم‌ها به صورت دسته‌جمعی و سنتی علاقه‌ای ندارند. آنها فیلم را به عنوان چیزی می‌بینند که می‌توانند ده دقیقه از آن را در اتوبوس یا تاکسی تماشا کنند یا در مهمانی‌ها با هدفون و آدامه آن را در رختخواب ببینند. برای آن‌ها، داستان‌های پیوسته و روایت‌های سنتی، اهمیت کمتری دارد و این تعریف‌ها برای شان تغییر کرده است. رویکرد این نسل به سینما کاملاً متفاوت شده و ما باید به این تغییرات توجه کنیم. به نسل جوان نگاه کنیم و نیازه‌های آنها را در نظر بگیریم.



ستوده:

یکی از دلایل اکران فیلم‌های خارجی، بازگشت مخاطبان به سینما و بهبود اقتصاد سینما است. با اکران

فیلم‌های خارجی، سالن‌های سینما که خالی شده یا با ظرفیت کم کار می‌کنند، می‌توانند ظرفیت را پرتر کنند



«عرش نشین» روح‌الامین رونمایی شد

همزمان با سالروز ولادت امیرالمومنین امام علی(ع)، اثر نقاشی دیجیتال «عرش نشین» اثر حسن روح‌الامین برای آن حضرت ترسیم و رونمایی شد. **اثر تازه حسن روح‌الامین با تصویری از قامت امام علی(ع) در حالت نشسته و شمشیر ذوالفقار در دستان آن حضرت ارائه شده است. روح‌الامین با بازنشر جمله‌ای از پیامبر اکرم(ص)، «لو اجتمع الناس علی حب علی لما خلق... النار» (اگر تمامی مردم بر دوستی علی(ع) جمع می‌شدند، خداوند آتش جهنم را خلق نمی‌کرد)، این تابلوی نقاشی را به پیشگاه با عظمت حضرت فاطمه زهرا سلام... علیها تقدیم کرده است.**



ضرورت تشکیل باشگاه نمایشنامه‌نویسان فعال



ایوب آقاخانی، مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اشاره به ویژگی آثار شرکت‌کننده در این بخش عنوان کرد مدیریت دولتی باید از نمایشنامه‌نویسان جوان و مستعد حمایت کند. آقاخانی گفت: من معتقد هستم پایه و مبنای متن و نمایشنامه در تئاتر ما خوب و درست است و صرفاً باید تقویت شود و این تقویت از طریق برگزاری این بخش با چنین جدیت و اهمیتی در مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره بین‌المللی تئاتر ایران امکان‌پذیر است. وی افزود: سطح کیفی آثار به شهادت داوران این دوره، به قدری قابل اعتنا بود که ما برعکس همیشه به جای بحث درباره به عنوان مثال ۱۰ اثر، در نهایت درباره ۴۰ اثر در حال بحث بودیم و این اتفاق چه برای اعلام راه‌یافتگان در رقابت نهایی یا نامزدها و چه برای برگزیدگان نهایی وجود داشت. نکته دیگری که باید بگویم این است که امتیاز مهم این دوره وجود انواع رویکردها در نمایشنامه‌نویسی بود.

انتصاب اعضای هیات علمی جشنواره بین‌المللی شعر فجر



وزیر ارشاد اسلامی اعضای هیات علمی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را منصوب کرد. سیدعباس صالحی در احکامی وحید عیدگاه طر‌قبه‌ای، قربان ولیئی، عالیه مهرایی، زکریا‌خلافی، ابوطالب مظفری، اسماعیل امینی، میلاد عرفان‌پور، عبدالجبار کاکایی و فریبا یوسفی را به عنوان اعضای هیات علمی جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد. در متن این احکام آمده است: «نظر به فعالیت‌های ارزنده ادبی و تجربه‌گران‌سنگ‌تان در عرصه شعر، زبان و ادبیات فارسی و به پیشنهاد معاون محترم امور فرهنگی و خانه‌کتاب و ادبیات ایران به موجب این حکم به عنوان «عضو هیات علمی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر» منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره‌مندی از هم‌اندیشی و همکاری استادان، اندیشمندان و صاحب‌نظران در شناسایی و گسترش الگوهای ادبی فاخر در حوزه پرسابقه و تمدنی شعر فارسی و اجرای وظایفی که در آیین نامه جشنواره برای ساختن ایران قوی آمده است، موفق و مؤید باشید.»