

سحرگاه دیروز از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به مناسبت فرارسیدن سالروز ولادت امیرالمومنین علی ابن ابیطالب (ع) و روز پدر با شعار «پدرم مدال افتخارمه» رونمایی شد.

طرح این دیوارنگاره به قدردانی خاص زهرارحیمی، قهرمان المپیک از پدرش اختصاص دارد. طراحی گرافیکی این دیوارنگاره که محصول خانه طراحان

دیوارنگاره جدید

میدان ولیعصر(عج)

به مناسبت روز پدر

انقلاب اسلامی است، برعهده محسن کربلایی زاده و طراحی نوشتارش برعهده مجتبی حسن زاده بوده است. در روزهای گذشته ویدئوی جالبی در فضای مجازی منتشر شد که در آن زهرارحیمی، ورزشکار ۱۶ ساله پاراتکواندو و دارنده مدال نقره بازی های پارالمپیک ۲۰۲۴ پاریس یک دستگاه تزیلی برای پدرش خریده و تقدیم او می کند.



زهرارحیمی، جوان ترین مدال آور تاریخ پارالمپیک است و پاداش هایی که پس از این افتخارآفرینی گرفته، این اقدام را در آستانه روز پدر انجام داد که مورد توجه اهالی ورزش و سایر مردم ایران قرار گرفت. در حاشیه این دیوارنگاره نوشته شده است: «پدرم مدال افتخارمه. قدردانی خاص زهرارحیمی، قهرمان المپیک از پدرش.»

رویدادها و اتفاق های اطراف مان را بدون افرق، تغییر و بی طرفانه ثبت می کنیم و به همین دلیل آنچه از این نوع عکاسی حاصل می شود، نتیجه و خروجی قابل توجهی دارد که هم به لحاظ ارزش هنری و هم به لحاظ سندیت، می تواند جایگاه مهمی داشته باشد. مثال روشنش این است که اگر شما بخواهید بدانید حرم مطهر رضوی در ۱۰۰ سال قبل چه فرم و وضعیتی داشته، بهترین و در دسترس ترین مدرک، می تواند یک یا مجموعه ای از عکس باشد که آن زمان عکاسی شده است.

۴. وکلام آخر!

مادر حوزه گردشگری بامشکلات ومحدودیت هایی مواجه هستیم که ممکن است رفع آن به این زودی ها ممکن نباشد اما برعکس وضعیتی که در حوزه کلی گردشگری و توریسم داریم، در زمینه گردشگری مذهبی با ظرفیت ها و سرمایه های ارزشمند روبه رو هستیم که اگر کمی به آن توجه شود، می تواند در بسیاری از زمینه ها در حوزه گردشگری راهگشا باشد. درواقع مخلص کلام من این است که فرصت طلایی گردشگری مذهبی می تواند تا حدودی حوزه گردشگری و توریسم را در کشور ایران احیا کند و به این صنعت مهم و جهانی حیاتی دوباره ببخشد.

برش

مهم ترین مقاصد گردشگری

مذهبی در ایران

ایران به عنوان خاستگاه مذهب تشیع ومهدتمدن، میزبان بارگاه ملکوتی امام رضا(ع) وهمچنین مدفن بسیاری از بزرگان و ائمه اطهار (ع) در شهرهای مختلف است. برخی از مهم ترین مقاصد گردشگری مذهبی در ایران عبارتند از: «مشهد مقدس» به عنوان پایتخت معنوی ایران، میزبان بارگاه ملکوتی امام رضا (ع) او یکی از مقصدهای شیعه شناسی در ایران، مدفن حضرت فاطمه معصومه (س) و همچنین محل زندگی و تدریس علمای بزرگ شیعه مانند علامه طباطبایی و امام خمینی (ره) است. «شیراز» به عنوان شهر گل و بلبل، میزبان بارگاه شاهچراغ (ع) و همچنین اماکن مقدس مربوط به اهل بیت (ع) مانند مسجد جامع عتیق و مسجد سدی است. «اصفهان» به عنوان نصف جهان، از نظر معماری اسلامی و آثار و ابنیه مذهبی مانند مسجد شیخ لطف الله...، مسجد جامع عتیق و مسجد جامع اصفهان بسیار غنی است. «یزد» به عنوان شهر کویری ایران، از نظر معماری سنتی و آثار و ابنیه مذهبی مانند مسجد جامع یزد، میدان امیر خنماق و مجموعه تاریخی امیر خنماق است. «کرمان» به عنوان دیار کریمان، میزبان امامزاده علی (ع) و همچنین سایر بقاع متبرکه مانند امامزاده سلطان محمد (ع) و امامزاده سیداحمدرضاع) است. علاوه بر این شهرها، شهرهای دیگری مانند کاشان، سمنان، بروجرد، اراک و تبریز نیز از نظر جاذبه های مذهبی غنی هستند که می توانند مقصدی مناسب برای گردشگری مذهبی باشند.

به دامنه کوه یادشتی وسیع که امامزاده ای در آنجا مدفون است، بروند و گوسفندی قربانی کنند، نشان می دهد که این نوع گردشگری از آن چیزی که در نظر به آن می پردازیم به ما نزدیک تر است! همین طور است و به همین دلیل من اعتقاد دارم اگر گردشگری در کشور ما رونق پیدا کند، بخصوص به لحاظ گردشگری مذهبی ما جاذبه ها، مکان ها و ظرفیت های زیادی داریم که می تواند برای هر گردشگری خارجی و به خصوص مسلمانان و مومنان، جذاب و قابل توجه باشد. بویژه که در شهرهای مذهبی ما مثل مشهد، زیرساخت ها و امکانات خیلی خوبی فراهم شده و این شهر به عنوان شهری که میزبان زائران زیادی از سرتاسر ایران و جهان است، اکنون با گسترش امکانات تفریحی و زیرساخت های گردشگری لازم، می تواند جذابیت های زیادی برای مسافران و زائران در این مقصد داشته باشد.

۴. جنبه عالی به عنوان عکاس مستند اجتماعی شناخته می شوید، در این شاخه از عکاسی عکاسی مذهبی یا زیارت چه جایگاهی دارد.

مستند اجتماعی در هر جامعه و جغرافیایی می تواند بنا به مختصات آن موقعیت تعریف شود. از آنجایی که کشور ما به عنوان یک کشور اسلامی شناخته می شود، بحث مذهب و ارزش های معنوی در آن جایگاه خاصی دارد. به همین

مذهبی یا عکاسی زیارت در حوزه عکاسی مستند اجتماعی جایگاه خاصی دارد. ما در این زائر عکاسی،



۴. به عنوان یک عکاس چه نگاهی به گردشگری مذهبی دارید و به چه دلیل آن را نوعی از گردشگری محبوب مردم و در دسترس می دانید که باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد؟

از نگاه من، گردشگری زیارتی نوعی از گردشگری است که هدف اصلی فرد در چنین سفری، آرامش بخشیدن به روح است و از آنجایی که روح، یک مقوله غیرمادی است که به تناسب مصلحت در قفسی گذاشته شده است، به طور طبیعی با ماندن در یک فضای مادی دچار خستگی می شویم و سفر می تواند این آرامش مجدد را به روح بازگرداند. به خصوص اگر مقصد این سفر و گردشگری زیارت یا بازدید از مراکز و بارگاه های ائمه (ع) و زیارتگاه هایی باشد که از نوعی قداست و معنویت برخوردار هستند. جالب است که بدانیم این نوع از گردشگری یکی از رایج ترین اشکال گردشگری در سراسر جهان است که سابقه آن به قرون و اعصار گذشته برمی گردد و به طور کلی شامل سفرها و بازدیدهایی می شود که اصلی ترین هدف از آنها تجربه ای مذهبی است. زیرا جاذبه های مذهبی، زیارتگاه ها و اماکن مقدس هرساله تعداد زیادی از گردشگران را به سوی خود در سرتاسر جهان جذب می کنند.

۴. وقتی از گردشگری مذهبی صحبت می کنیم، آنچه به آن اشاره کردید، واقعا وجود دارد و اتفاق می افتد اما اگر کمی دقیق تر شویم و به قول معروف بخواهیم آن را در کف جامعه ببینیم، کار صمیمی تر و جاری تر از آن چیزی است که بخواهیم آن را در قید و بندهای مرسوم ومعمول تعریف کنیم. یعنی همین که یک خانواده یکبار تصمیم می گیرند به امامزاده ای در نزدیکی منزل و محله خود بروند، یا مثلا در برخی مناطق کشور جمعی تصمیم می گیرند که روز تعطیل

انجام فریضه حج و زیارت مرقد پیامبر اسلام (ص) از اقصی نقاط جهان به سوی مکه و مدینه رهسپار می شوند. در ابعاد کوچک تر، اماکن مذهبی مورد توجه دیگری نیز در سرتاسر جهان علاقه مندان را به جهات معنوی به سوی خود جذب می کنند. در کنار همه اینها بارگاه امامان شیعه در ایران، عراق و عربستان سعودی میلیون ها مسلمان مشتاق را راهی سفر می کنند. زیارت آرامگاه های امامزاده ها، بقاع متبرکه، کلیساها، کنیسه ها، آتشکده ها و معابد گوناگون در سراسر جهان انگیزه سفر مذهبی مردمان به شمار می رود.

بله. همین طور است چنین اماکنی

مانند خانه کعبه، گاه خود به عنوان عنصر اصلی جذب مردمانی معتقد به وحدانیت به عنوان یک مقصد خاص عمل می کنند و چون محور صحبت ما گردشگری است، باید گفت «گردشگری زیارت» به مفهوم واقعی خود حول همین جاذبه خانه کعبه شکل گرفته است. در این میان زیارت عتبات عالیات و بخصوص کربلای معلی که چند سالی است بخصوص در محرم و ایام اربعین در ایران شکل و وضعیتی خاص به خود گرفته و با برنامه ریزی و حضور پر تعداد و با شکوه مسلمانان منطقه صورت می گیرد نیز نوعی از گردشگری زیارت در مجموعه گردشگری مذهبی است که بسیار مغتنم و مورد توجه است. جالب است که بدانیم بزرگ ترین شکل گردشگری مذهبی جمعی، مراسم پیاده روی اربعین و زیارت امام حسین (ع) در کربلا است که به صورت سالانه برگزار می شود.



بزرگ ترین شکل گردشگری مذهبی جمعی، مراسم سالانه پیاده روی اربعین و زیارت امام حسین (ع) در کربلای معلی است

۴. جنبه عالی علاوه بر عکاسی، در زمینه نقد عکس

و نوشتن نیز دستی بر آتش دارید، خوب است کمی در مورد مفهوم گردشگری مذهبی برای مخاطبان روزنامه صحبت کنید.

در یک تعریف مرسوم و متداول، گردشگری مذهبی دربر گیرنده مفهومی است که مسافرت زائران به اماکن مهم مذهبی را دربر می گیرد و زائران مذهبی غالبا خواهان برخورداری از نوعی امکانات و خدمات گردشگری هستند که حداقل یک جاذبه گردشگری را دربر بگیرد. در این نوع از گردشگری افراد به منظور دیدار از اماکن مقدس یا انجام دادن امور مذهبی مسافرت می کنند و حتی ممکن است هدف آنها زیارت یک مزار و حضور در بارگاه امامزاده ای در دامنه یک کوه باشد اما در نوع شاخص و ویژه آن، مسلمانان ۱۴ قرن است که همه ساله به منظور

می گوید: ایران بهشت عکاسان است و عکاسی از جاذبه های مذهبی، معنوی و زیارتی یکی از دل فریب ترین سوزه ها برای عکاسانی است که به دیدار از اماکن و مراکز زیارتی ومذهبی دل بسته اند، رضامعتمدی، عکاس و منتقد حوزه عکس که رشته اصلی خود را عکاسی مستند اجتماعی می داند، معتقد است به لحاظ موقعیت فرهنگی ومذهبی خاص ایران «گردشگری مذهبی» جای رشد و توسعه فراوانی دارد. با او که دانش آموخته انجمن سینمای جوانان ایران است و مدرک عالی خود را در زمینه سینما و عکاسی دریافت کرده، به گفت وگو نشستیم. معتمدی مقام های زیادی در جشنواره های مختلف از جمله جشنواره بین المللی آرتونویست ۱۴۰۰، سومین جشنواره ملی تسنیم، جشنواره ملی عکس رضوی و... کسب کرده و علاوه بر آن، داوری جشنواره های متعددی از جمله: جشنواره ملی گلابانگ مساجد مهر، جشنواره عکس عطر عطش، جشنواره عکس رضوی تجلی نور و... را بر عهده داشته است.

۴. در ایران که سابقه تمدنی قابل توجهی دارد و به عنوان یک سرزمین اسلامی شناخته می شود، گردشگری مذهبی یکی از قدیمی ترین انواع گردشگری است. علاوه بر آن، وجود بقاع متبرکه و اماکن مذهبی با قداست و معنویت منحصر به فرد، بیانگر جایگاه و اهمیت آداب و رسوم، باورها، اعتقادات و اندیشه های مردم این سرزمین است. می خواستم بدانم از نگاه شما که فعالیت های دامنه داری در زمینه عکاسی از اماکن مذهبی داشته اید، چه ظرفیتی در این نوع از گردشگری موجود است که باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد؟



محمد دشتی گروه فرهنگ و هنر

زیارتی ومذهبی دل بسته اند، رضامعتمدی، عکاس و منتقد حوزه عکس که رشته اصلی خود را عکاسی مستند اجتماعی می داند، معتقد است به لحاظ موقعیت فرهنگی ومذهبی خاص ایران «گردشگری مذهبی» جای رشد و توسعه فراوانی دارد. با او که دانش آموخته انجمن سینمای جوانان ایران است و مدرک عالی خود را در زمینه سینما و عکاسی دریافت کرده، به گفت وگو نشستیم. معتمدی مقام های زیادی در جشنواره های مختلف از جمله جشنواره بین المللی آرتونویست ۱۴۰۰، سومین جشنواره ملی تسنیم، جشنواره ملی عکس رضوی و... کسب کرده و علاوه بر آن، داوری جشنواره های متعددی از جمله: جشنواره ملی گلابانگ مساجد مهر، جشنواره عکس عطر عطش، جشنواره عکس رضوی تجلی نور و... را بر عهده داشته است.

۴. در ایران که سابقه تمدنی قابل توجهی دارد و به عنوان یک سرزمین اسلامی شناخته می شود، گردشگری مذهبی یکی از قدیمی ترین انواع گردشگری است. علاوه بر آن، وجود بقاع متبرکه و اماکن مذهبی با قداست و معنویت منحصر به فرد، بیانگر جایگاه و اهمیت آداب و رسوم، باورها، اعتقادات و اندیشه های مردم این سرزمین است. می خواستم بدانم از نگاه شما که فعالیت های دامنه داری در زمینه عکاسی از اماکن مذهبی داشته اید، چه ظرفیتی در این نوع از گردشگری موجود است که باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد؟



مرمت اساسی کهن ترین نقش عیلامی ایران باستان

محمد ثابت اقلیدی، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فارس از مرمت اساسی کهن ترین نقش عیلامی ایران باستان در شهرستان رستم این استان خبر داد. وی مرمت و ساماندهی این نقش برجسته کهن

ایران باستان را دارای ارزش و اهمیت فراوانی دانست و افزود: باتوجه به اهمیت های تاریخی و فرهنگی کورنگون و وضعیت نامناسب نقوش آن، اولین اقدامات گسترده حفاظتی و مرمتی در مهرماه سال جاری با حمایت فرمانداری شهرستان رستم و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس آغاز شد که همچنان ادامه دارد و کارگاه های مرمت و حفاظت سنگ نگاره های نقش رستم در شهرستان مرودشت، سنگ نگاره نقش رستم در داراب، نقش برجسته تنگ براق در شهرستان اقلید، نقش برجسته سرباز یارتی در شهرستان فیروزکازین، نقش برجسته برم دلق در شیراز، نقش برجسته تنگ چوگان کازرون، نقش برجسته سرب پهرام در نورآباد ممسنی و ساماندهی محور ساسانی کازرون و سروستان فعال اند.

رویداد

نهمین جشنواره ملی اسباب بازی افتتاح شد

نهمین جشنواره ملی اسباب بازی دیروز با شعار «بازی، تمرین زندگی» در نمایشگاه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان افتتاح شد و تا چهارشنبه ۱۰ بهمن ادامه دارد. این جشنواره در امتداد تحقق شعار

سال «جهش تولید با مشارکت مردم» با هدف حمایت از کالاهای تولید داخل، کمک به برقراری ارتباطی هدفمند میان طراحان، تولیدکنندگان، سرمایه گذاران و سایر فعالان حوزه بازی و اسباب بازی و کمک به ساماندهی صنعت اسباب بازی و فراهم کردن زمینه طراحی و استقرار نظام نوآوری، در حال برگزاری است. در نهمین دوره نمایشگاه ملی اسباب بازی ۱۴۲ برند تولیدکننده اسباب بازی با بیش از ۲۴۰۰ قلم کالا حضور دارند. بخش اول جشنواره، نمایشگاه و فروشگاه اسباب بازی ایرانی است که در سالن اصلی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می شود. نمایشگاه ترویج بازی و اسباب بازی، بخش بعدی جشنواره است که با هدف توسعه و ترویج کارکردهای بازی و اسب بازی برپا خواهد شد.



قاب

فریدون شهبازیان در خاک آرام گرفت

مراسم تشییع پیکر فریدون شهبازیان با حضور وزیر فرهنگ، مدیران موسیقی و جمعی از دوستان و علاقه مندان این هنرمند، روز دوشنبه از مقابل تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی نیز در سخنانی اظهار کرد: زنده یاد شهبازیان، اهتمام و توجه زیادی به مسائل منفی و هنرمندان جوان داشت. بعضی ها در دهه های گذشته مانده ولی او موسیقی روز را دنبال می کرد تا ببیند نسل جوان چه می کند. او به موسیقی ایرانی تعصب و غیرت داشت، با این که رشته او موسیقی کلاسیک بوده است. در داوری هایش به کارهای نسل جوان توجه و نگاه حمایت گری داشت.

