

پیشرفت

نمط... سبیدی نویسنده ومنتقد

برشی از یک یادداشت

ساخت حلقه مفقوده بین رسانه و صنعت

۱. این روزها اصطلاح «جنگ روایت‌ها» را زیاد شنیده‌ایم اما بویعت می‌دانم کسی دقت کرده باشد که خود همین جنگ روایت‌ها نیز قبل از هر چیز، خودش یک نوع روایت است!

۲. زیاد گفته و نوشته‌ام که چرا مهم‌ترین و نخستین گام در «روایت پیشرفت» اقدام برای «پیشرفت» کردن در خود عنصر «روایت» است؟ وگرنه، با در نظر گرفتن این همه مصادیق رشد، شکوفایی و جهش در علم، تکنولوژی و صنعت ناچاریم از خود بیرسمیم چرا در روایت این پیشرفت‌ها مشکلات جدی داریم؟

۳. صداوسیمای از نظر جایگاه هنوز هم اصلی‌ترین قراگاه سازمان رسانه‌ای کشور است. سازمانی که طبیعتا باید هم در مرکز پایتخت استقرار داشته باشد اما محدود به «صداوسیمای تهران» نمی‌شود! از این نظر شاید بتوان

اردوی راویان پیشرفت را با سفرهای استانی از طرف دولتمردان مرکزی (و مقیم تهران) مقایسه کرد. معمولا از حلقه مفقوده بین صنعت و دانشگاه کم تا زیاد بحث می‌شود؛ تا جایی که امروز، هم مدیران و فعالان صنایع متوجه هستند چرا به نهاد دانشگاه نیاز دارند و باید راهی برای ارتباط و استفاده از ظرفیت‌های آن پیدا کنند، هم دانشگاهیان قبول دارند که در طول سال‌های آینده (و مخصوصا هرچه جلوتر می‌رویم) بدون درگیر شدن با صورت‌مسأله‌های صنعت، تجارت و تعامل با بازار مصرف و نیاز، خیلی شانس بقا نخواهند داشت اما از حلقه مفقوده بین رسانه و دانشگاه یا متقابلا رسانه و صنعت، کمتر بحث می‌شود.

بنیان‌ها و مبانی روایت به هیچ‌وجه مادی و فیزیکی (در معنایی که امروز از این واژه‌ها می‌فهمیم) نیست و نمی‌تواند باشد؛ اما روایت هم (مثل همه چیز) از وجود شروع می‌شود. اردوی راویان پیشرفت، فرصتی است که بخشی از نیروهای رسانه‌ای و فرهنگی مستقیمی با مصادیق وجود توسعه‌یافتگی روبه‌رو شوند که حالا تصمیم بگیرند آنها را چگونه روایت کنند یا نکنند. مثلا یک بازیگر یا نویسنده حرفه‌ای، شاید قبل از کار حرفه‌ای خود خیلی با جامعه و مردم ارتباط داشته اما معمولا بعد از این مرحله به‌ندرت فرصت می‌کند اطراف خود را ببیند، یعنی این طیف ابتدا باید مستقیم با مصادیق پیشرفت مواجه شوند که بعد بتوانند روایتش کنند. خود رسانه‌های ما (اعم از صداوسیمای، مطبوعات، سایت‌ها و ...) از نظر خوراک خبری، سوزه‌یابی و تعامل با مخاطب و ارتقای توان روایتگری خود و ...، در نسبت با مصادیق توسعه‌یافتگی و پیشرفت، اگر بیشتر نیازمند نباشند، کمتر نیستند. یعنی چه‌ساو در بسیاری از موارد، خود‌بنگاه‌های رسانه‌ای نیاز مبرم به روایت پیشرفت دارند تا پیشرفت‌ها نیاز به روایت شدن داشته باشند. عنصر روایت از جنس دیالوگ و گفت‌وگوست. نیروهای رسانه‌ای و فرهنگی ما تا وقتی نتوانند یکدیگر را پیدا کرده، با خودشان هم‌رزانی کنند، به همدلی برسند و رابطه برقرار کنند، در ارتباط با مخاطبان‌شان نیز مشکل خواهند داشت. در اردوهای مذکور چنین فرصت‌هایی ایجاد می‌شود و ارتباط اهل فرهنگ و هنر باید یک‌پرو توان شبکه‌سازی رسانه‌های‌شان بیشتر می‌شود. در گام نخست، ماهیت برگزاری این اردوها رایابد «شناسایی» دانست، نه «عملیات»؛ بگذریم از این‌که در این عرصه و میدان، اصلا «شناسایی» و «شناساندن» خوداصل‌ماهیت عملیات است.

این خبرنگار افزود: به نظر من، پس از این سفر حتما یک بار دیگر با خانواده‌ام به این نقطه از کشور خواهیم آمد تا تجربه‌های جدیدی که در اردو کسب کرده‌ام را با اعضای خانواده‌ام به اشتراک بگذارم. به‌نظرم، فرزندان همه ما نیاز دارند تا از طریق روایت‌های ققیق با واقعیت‌های کشور آشنا شوند. در صورتی‌که ما نتوانیم روایت‌های اصیلی برای نوجوانان و جوانان ارائه کنیم، ذهن آنها با روایت‌های غلط جریان‌های مخالف درگیر می‌شود.

شکست روایت رسانه‌های بیگانه از ایران

مسعود نیک‌روش، سردبیر گروه تاریخ خبرگزاری صداوسیمای، این‌همسفران اردوی راویان پیشرفت هفتم، درخصوص تجربه حضوردر این اردو عنوان کرد: ارزش اراده فولادین اعضای شرکت فولاد کاوه، حتی از محصول و شمش‌های فولاد سختی که تولید می‌شود، بیشتر است. قطعا پس از این اردو، در گروه تاریخ خبرگزاری صداوسیمای، محتوایی درخصوص این دستاوردها تولید خواهیم کرد. وی اضافه کرد: برای خنثی‌سازی توطئه رسانه‌های بیگانه وسياه‌نمایی‌ها، بهترین کار به‌جای سخنرانی، کار عملی و برگزاری اردوهای راویان پیشرفت است تا افراد از نزدیک شاهد دستاوردهای صنعتی و علمی انقلاب اسلامی ایران باشند و به تمامی ابهامات و پرسش‌های آنها پاسخ داده شود.

این همکار معاونت سیاسی با بیان این‌که روایت‌ها تاریخ را شکل می‌دهند، گفت: یکی از مأموریت‌های ما مقابله با تحریف، جوسازی و سیاه‌نمایی رسانه‌های معاند علیه ایران است. اگر قرار باشد تاریخ ایران آینده را با روایت‌های صادق شکل دهیم، لازم است از دستاوردهای ملی بازبید کنیم تا واقعیت میدان در عرصه خبر و تولیدات رسانه‌ای منعکس شود.

بدون وابستگی، تولیدکننده فولاد شدید

گلعلی بابایی، نویسنده ادبیات پایداری و مستندنگار دفاع مقدس، هفتمین اردوی راویان پیشرفت را همراهی کرد. وی در رابطه با تجربه این سفر عنوان کرد: برای یک فعالیت پژوهشی در حوزه نفت، از برخی مراکز نفتی و پتروشیمی بازدید داشتم، اما متأسفانه موفق به بازدید از مجتمع‌های تولید فولاد نشدم. به همین دلیل، اردوی راویان پیشرفت برای من بسیار شگفت‌انگیز و ارزشمند بود. وی تصریح کرد: بارها گفته‌ایم که به برکت انقلاب اسلامی و تجربه دفاع مقدس، به خودباوری رسیدیم اما فولاد کاوه مصداق عینی این باورمندی و اعتقاد راسخ بود. قبلا قرار بود اسپانیای پیمانکار اصلی این صنعت شود، اما تحریم‌ها مانع از تحقق این امر شدند. در واقع، این شرایط سخت باعث شده است که ما بدون وابستگی به کشورهای خارجی، تولید فولاد را ادامه دهیم و به تولید انبوه دست باییم.

خلیلی با تأکید بر اهمیت ارزآوری برای توسعه کشور، کار کارگران را سخت توصیف کرد و خواستار توجه مسئولان به آنها شد. این گوینده خبر با اشاره به حس غرور ملی در این بازدید، گفت: جهاد اقتصادی برای کشور یک ضرورت است و تا جایی‌که می‌توانیم باید به مردم در رابطه با دستاوردهای ملی اطلاع‌رسانی کنیم تا بدانند خودتحقیری دسیسه دشمنان است. من امیدوارم هر روز راوی پیشرفت کشور اسلامی‌مان باشیم. خلیلی فضای ذوب مواد اولیه و تبدیل آن به شمش را بسیار جذاب و حیرت‌انگیز توصیف کرد و افزود: روایت این پیشرفت‌ها در رسانه موجب افزایش امید و اعتماد به‌نفس مردم و نقش بر آب شدن شایعات معاندان می‌شود. خلیلی با تأکید بر نقش رسانه در جنگ روانی، روایت توانمندی‌های ایران اسلامی را برای رفع حس خودتحقیری ضروری دانست.

پرورش ظرفیت‌ها با همتی بلند

میرالباقی، خبرنگار کتاب در رسانه ملی، مترجم و نویسنده که برای بازدید از شرکت فولاد کاوه با هفتمین اردوی راویان پیشرفت همراه شد، درباره تجربه حضور در این اردو عنوان کرد: شاید شنیده باشید که خبرنگاران می‌گویند کار خبر، از کار در معدن هم سخت‌تر است! واقعا این مقایسه درست نیست. خبرنگاران فعالیت فکری می‌کنند اما کارگران معدن فعالیت فیزیکی سنگین هم دارند. وی گفت: روایت‌انگیزه و اهداف افرادی که در این فضاها کار می‌کنند قطعاً شنیدنی و آموزنده است. از این روایده اردوهای راویان پیشرفت بسیار ارزشمند و ضروری محسوب می‌شود. لباقی بیان کرد: کارگران می‌گفتند افزایش حقوق داشته‌اند اما واقعا این افزایش دستمزدها چندان چشمگیر نیست. اگر وارد مشاغل واسطه‌ای شوند، ممکن است پول بیشتری هم به‌دست بیاورند اما خوشبختانه این کار را نمی‌کنند و در بخش‌های صنعتی و معدنی در حال تلاش شبانه‌روزی هستند. وی اضافه کرد: شرکت فولاد کاوه در دوران تحریم‌ها شکل گرفته و همت بلندی وجود داشته تا چنین ظرفیتی پرورش یافته شود. فکر می‌کنم هموطنان ما از تهدیدها فرصت ساخته‌اند و غیرت‌شان به جوش آمده و از دل محدودیت‌های بسیار توسعه و آبادانی استخراج کرده‌اند.

بار دیگر با خانواده‌ام به اینجا خواهیم آمد

حمیدرضا گلدوزی، خبرنگار خبرگزاری صداوسیمای که در هفتمین اردوی راویان پیشرفت از شرکت فولاد کاوه جنوب کیش در بندرعباس حاضر بود، درباره تجربه حضور در چنین سفری بیان کرد: خلیج فارس از نظر اقتصادی، جغرافیایی، طبیعت و فرهنگی می‌تواند بسیار تعیین‌کننده‌تر باشد. فولادسازی‌های کشور در پهنه خشکی قرار دارند و مسائل زیست‌محیطی و آب را تجربه می‌کنند اما صنایع فولادی در حاشیه آب‌های نیلگون خلیج فارس، از جمله فولاد کاوه، کار بسیار هوشمندانه و بزرگی است و نقش مهمی در گردش چرخه اقتصاد ایفا می‌کند.

مخاطب بگذارد. وی ادامه داد: فکر می‌کنم تنها دلگرمی کارگران و متخصصانی که سال‌ها در این کارخانه کار می‌کنند امید به آینده و تعلق خاطر به وطن‌شان است. برای من این نوع خدمت‌کردن و روزی را سر سفره بردن بسیار ارزشمند است. چه‌می ادامه داد: تلاش می‌کنم با توجه دادن مخاطب به شرایط کاری در صنایع، همت و پشتکار جوانان عاشق میهن و جامعه ایرانی و پیشرفت ایران را روایت کنم و امیدوارم این انگیزه را در قالب مستند یا سریال به تصویر بکشم.

سختی‌های کار در فصل گرم بندرعباس

افشین غیائی، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، پس از حضور در هفتمین اردوی راویان پیشرفت، گفت: شاید تصور نمی‌کردیم در کشور و در صنعت فولاد تا این حد مجهز و پیشرفته‌ایم. به‌نظرم، رتبه رقابتی ایران در حوزه فولاد با سایر کشورهای دنیا حیرت‌انگیز و مایه افتخار است. بازیگر سریال سوچان گفت: بندرعباس در بیشتر فصول سال گرم است و در جریان بازدید از فولاد کاوه به این فکر می‌کردم که کارکنان این مجموعه در فصل تابستان با این شدت گرما چطور کار می‌کنند؟ غیائی افزود: امروز ایران با وجود تحریم‌های ظالمانه، خودکفاست و تولید و آبادانی هرگز متوقف نشده است؛ چرا که جوانان ایرانی کشورشان را دوست دارند و دست از تلاش بر نمی‌دارند. وی درخصوص ارتباط هنر با بازیگری با امر روایتگری نیز بیان کرد: ما باید سفریم ملت در هر زمینه‌ای باشیم. یک بازیگر می‌تواند از شهرت خود استفاده کند تا عموم مردم مطلع شوند که چه دستاوردهایی داریم، مادر بازیگری باید فولاد دیده شویم تا بتوانیم از پس هر نقشی بر بیاییم.

آرزومند بازی در نقش کارگران

بهادر زمانی، بازیگر سریال «سوچان» در هفتمین اردوی راویان پیشرفت از مجتمع فولاد کاوه بازدید کرد و این تجربه را فرصتی برای آشنایی با پیشرفت‌های صنعتی کشور دانست. زمانی که پیشتر به جنوب ایران سفر کرده بود، از وجود چنین کارخانه‌ای در نزدیکی دریا بی‌اطلاع بود و این بازدید را فرصتی برای درک اهمیت جزئیات ملی و میهنی دانست. زمانی عنوان کرد: بازدید هنرمندان و رسانه‌ها از صنایع، غرور ملی را تقویت می‌کند و انگیزه کارگران را افزایش می‌دهد. وی به اهمیت تجربه شخصی بازیگران از محیط‌های صنعتی اشاره کرد و گفت: این تجربه‌های می‌تواند به بهبود نقش آفرینی بازیگرها کمک کند. دیدن پیشرفت‌های ایران برای هر ایرانی لذت‌بخش است و رسانه‌ها باید این دستاوردها را به تصویر بکشند. به‌نظرم لازم است علاوه بر بازیگران، تهیه‌کنندگان و کارگردانان نیز در این اردوها شرکت کنند تا ایده‌های هنری جدیدی شکل بگیرد. زمانی از اداره کل روابط عمومی رسانه ملی برای برپایی این اردو قدرانی کرد و گفت: حضور در مجتمع صنعتی، دیدگاه من را نسبت به پیشرفت‌های کشور تغییر داده است.

امیدوارم هر روز راوی پیشرفت کشور اسلامی‌مان باشیم

زهراسادات خلیلی، گوینده خبر در بازدید از فولاد کاوه جنوب کیش، اولین بازدید صنعتی خود را تجربه کرد. او با اشاره به ساخت این مجموعه در دوران تحریم، آن را ستاوردی مبارک دانست و ابراز امیدواری کرد که این کارخانه بسه‌زودی در منطقه حرف اول را بزند.

ظرفیت‌های دراماتیک این فضا اشاره کرد و گفت: کارگران، حوادث و مسیر رسیدن به موفقیت در این مجتمع، سوزه‌های مناسبی برای فیلم‌ها و سریال‌ها هستند. وی با تأکید بر اهمیت همکاری صنعت و هنر، اضافه کرد: به تصویر کشیدن صنایع بزرگ در آثار نمایشی، می‌تواند در شناساندن پیشرفت‌ها به مردم کمک کند. بازدیدهای راویان پیشرفت نیز فرصتی برای پژوهش میدانی است و باعث آشنایی بهتر با واقعیت‌های پیشرفت کشور می‌شود.

یک تجربه بی‌نظیر برای روایت پیشرفت

حدیث نیکرو، بازیگر سینما و تلویزیون، پس از بازدید از مجتمع فولاد کاوه در اردوی راویان پیشرفت گفت: این فرصت را داشتم که پیش از این به سایت موشکی در سمنان بروم و از نزدیک شاهد پرتاب ماهواره فضایی باشم. این حضور برایم پرافتخار بود و حالا که به مجتمع فولاد کاوه آمده‌ام، آن حس برایم تکرار شد. نیکرو اضافه کرد: فیکلاف می‌کردم بسیاری از فرصت‌ها را از دست داده‌ایم و کشورمان به دلیل تحریم‌ها عقب مانده است اما با مشاهده این فضا حالم خیلی بهتر شد. پیشرفت پرسرعت داشتن و فناوری در ایران با وجود محدودیت‌ها و تحریم‌ها برایم تحسین‌برانگیز است. ضمن این‌که بار دیگر برایم ثابت شد که توان مهندسان و نخبگان ایرانی در رسیدن به خودکفایی باید به تصویر کشیده شود.

فرصتی ناب برای نمایش دستاوردها

پریسا دوستی، بازیگر سریال در حال پخش سوچان، پس از بازدید از مجتمع فولاد کاوه بندرعباس، این تجربه را بی‌نظیر خواند و گفت: اردوهای پیشرفت، فرصتی ناب برای نمایش دستاوردهای صنعتی ایران است. او با بیان این‌که از دیدن تلاش کارگران در تولید فولاد شگفت‌زده و مفتخر شده است، عنوان کرد: این مجتمع نماد غرور ملی است و حضور در اردوی راویان پیشرفت تصور مبهمی را که از کارخانه‌های صنعتی داشتم، تغییر داد. وی با اشاره به سختی کار کارگران، پیشنهاد داد تا با فراهم کردن امکانات تفریحی و فرهنگی، به آنها انگیزه داده شود. هنر می‌تواند مرهمی بر سختی‌های زندگی باشد. همچنین، حضور هنرمندان در اردوی راویان پیشرفت و شکل‌گیری هم‌اندیشی، فرصتی برای تولید محتواهای هنری و رسانه‌ای با محوریت صنعت است. دوستی پیشنهاد داد تا این فرصت در اختیار دیگر هنرمندان هم قرار گیرد. این بازیگر در ادامه افزود: با اطلاعات ارزشمندی درباره صنعت فولاد آشنادم و به عنوان یک بازیگر لحظاتی خودم را در قالب نقش زنی که همسرش در کارخانه کار می‌کند، تصور کردم. فضای شرکت فولاد کاوه الهام‌بخش بود و می‌توان سریال‌ها و فیلم‌های متعددی با محوریت این صنعت تولید کرد.

ترسیم عزت و غرور ایران در قاب تصویر

زهرای جهمی، بازیگر تلویزیون که در هفتمین اردوی راویان پیشرفت حضور داشت، در این باره گفت: حضور در این سفر برای هرکسی می‌تواند جذاب باشد اما مهم این است که این پیشرفت را چه کسی روایت کند؟ حضور اصحاب رسانه، هنرمندان، برنامه‌سازان یا استادان دانشگاه و معلمان می‌تواند متفاوت باشد و پیام و اثری که از این اردو منتشر می‌شود، تأثیر چند برابری روی

این‌گونه بود که رهنمود حکیمانه رهبر انقلاب را چراغ راه تحقق یکی از ارکان تحول در رسانه ملی ساختیم: شتاب‌دهی و هدایت روایت پیشرفت با قرار دادن هنرمندان و اهالی رسانه در لبه تماس با افتخار آفرینان عرصه‌های مختلف تولید و صنعت ایران؛ آن‌سان که اردوهای «راویان پیشرفت» اداره کل روابط عمومی صداوسیمای شکل گرفت و هفت دوره برگزاری را پشت سر گذاشت. می‌دانستیم انعکاس واقعیت‌های موجود پیشرفت‌های ایران به‌رغم همه تحریم‌ها و کمبودها، در واقع مکمل دورکن دیگر تحول در رسانه ملی، یعنی هویت محوری و عدالت‌گستری است و توسعه و شکوفایی در بخش‌های گوناگون صنایع مادر و دیگر صنایع بزرگ، آن چنان خیره‌کننده و شگفت‌انگیز می‌نماید که کافی است فرصت مشاهده آن‌ها را در جای‌جای کشور فراهم کنیم تا هر هنرمند و فعال رسانه و اندیشه‌ورزی، خودسفری شود حامل روایت‌های بدیع از این مناظر شوکه‌هند و نتیجه؛ احساس غرور از هویت ایرانی و توجه به مظاهر پیشرفت در سراسر ایران. هدف‌گذاری‌مان از برگزاری اردوهای پیشرفت، نمایاندن هنرمندان پیشرفت‌های عصر انقلاب اسلامی بود و بر همین اساس، کوشیدیم تا ترکیب همراهان سفرهای راویان پیشرفت را از میان طیف وسیع آفرینشگران هنری، اهالی خبر، روزنامه‌نگاران و تصمیم‌سازان فرهنگ و هنر برگزینیم تا تکرر زاویه نگاه‌ها، گوناگونی بیان شفاهی و ادبیات نوشتاری و تنوع قلمروهای تخصصی هریک از همسفران مان، منشوری جادویی شود برای بازتاب‌اندن طیفی وسیع از خدمات و تلاش‌های خستگی‌ناپذیرانه ایناگران عرصه صنعت، زنداینده سیاه‌نمایی‌ها و خنثی‌کننده طرح‌های رسانه‌های بیگانه برای ناامیدسازی مردم ایران. راویان پیشرفت نه تنها می‌خواهند بازتاب دهنده تلاش‌های تلاشگران و گردانندگان چرخ صنایع باشد، که نوعی جهاد تبیین است تا نورافکنی بر واقعیت‌ها باشد. باور داریم که نداشتن تصویر درست از توسعه و پیشرفت‌های کنونی در ایران برای مخاطبان، باعث شده رسانه‌های بیگانه با تلقین ناامیدی، یأس و بزرگ‌نمایی کوچک‌ترین ضعف‌ها، جمهوری اسلامی را ناکارآمد نشان دهند. راهیان پیشرفت، راویان ترقی و پیشرفت برای اعتلای نظام جمهوری اسلامی ایران هستند. آنها شاهدان عینی توسعه این سرزمین اسلامی و نگارندگان، گویندگان و تصویرگران تلاش‌هایی‌اند که چرخ دنده‌های عظیم اقتصاد کشور را به حرکت درآورده‌اند. این فداکاری‌ها و زحمات تلاشگران، برآمده از اعماق دل‌شان برای شکوه و آبادانی ایران است. راویانی که می‌دانند سخنی کز دل برآید، لاچرم بردل نشینند....



«پرنگاه» با کیفیت فول‌اچ‌دی در شبکه نمایش

شبکه نمایش نسخه ری‌مستر و باکیفیت فیلم سینمایی «پرنگاه» به کارگردانی اسگر لت را پخش می‌کند. نسخه ری‌مستر و باکیفیت فیلم سینمایی پرنگاه محصول ۲۰۱۲ آمریکا است که شبکه نمایش سیمای به‌منظور ارائه باکیفیت آثار سینمایی، اقدام به ری‌مستر کردن این فیلم کرده است. در این فرآیند، نسخه فو‌اچ‌دی فیلم استخراج شده و ضمن انجام آماده‌سازی، دوبله فارسی روی نسخه باکیفیت برتر، میکس مجدد شده است. از بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند، می‌توان به سم‌ورثینگتون، الیزابت بنکس، جیمی بل، ادوارد برنز، آنتونی مکی، جنسیس رودریگز، تیتوس ویلور، کیرا سجویک، ویلیام سدلر و اد هریس نام برد. این فیلم داستان پلیسی به نام نیک کاسیدی را روایت می‌کند که گرفتار توطئه شده و به همین جهت روانه زندان می‌شود اما زندان جایی نیست که نیک بتواند در آنجا دوام بیاورد و هرچو که شده باید بی‌گانه‌ی خود را اثبات کند. گفتنی است فیلم سینمایی پرنگاه امروز ساعت ۱۵ پخش می‌شود.



فصل دوم «با بابام» آماده نمایش شد

فصل دوم سریال انیمیشن «با بابام»، به کارگردانی علیرضا طاهری، نویسنده‌ی امیررضا مافی و تهیه‌کننده‌ی فاطمه سادات ابوترابی در ۲۶ قسمت آماده نمایش شد. همچنین پویش ویژه «با بابام» از نیمه آذرماه با ساخت برنامه عروسی‌کی آن در شبکه پویا و پلتفرم «شاد» آغاز شد که تاکنون با مشارکت بیش از ۴۰۰ کودک مورد استقبال قرار گرفته و همچنان ادامه دارد. همزمان با روز پدر، بخش ویژه این پویش در صفحه رویداد اپلیکیشن شاد فعال و کودکان می‌توانند خاطرات، نقاشی و عکس‌های خود با پدران‌شان را ارسال کنند. فصل اول این مجموعه که با استقبال مخاطبان خردسال همراه بود، نوروز ۱۴۰۳ در ۱۰ قسمت روی آنتن شبکه پویا رفت و پس از آن چندین بار بازپخش شد. همچنین پنج جلد از مجموعه کتاب‌های «با بابام» به قلم امیررضا مافی توسط انتشارات مهرک منتشر شده و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

مکت

ماجرای دستگیری

شریفی نیایش از انقلاب

محمدرضا شریفی‌نیا، بازیگر پیشکسوت سینما از ماجرای دستگیری خود در برنامه برمودا از شبکه نسیم سخن گفت.

او در این برنامه ناکفته‌های بسیاری را مطرح کرده که یکی از آنها مربوط به ماجرای این دستگیری بود.



کد QR را اسکن کنید

