

چهارمین جشنواره  
امامت و مهدویت  
آغاز شد

آیین افتتاحیه چهارمین جشنواره علمی، فرهنگی و هنری امامت و مهدویت در مشهد مقدس برگزار شد. این جشنواره از سیزدهم رجب سالروز ولادت امام‌علی(ع) آغاز شده و با برگزاری ۶۲ رویداد علمی-فرهنگی و هنری تا نیمه شعبان، سالروز ولادت امام زمان(عج) در سراسر کشور ادامه دارد. پیش‌بینی می‌شود در این دوره، بیش از یکصد هزار اثر

از سراسر کشور از خانواده دانشجویی و دانش‌آموزی مدارس «سما» به جشنواره برسد. سید جواد جعفری، مدیرعامل موسسه فرهنگی-هنری امامت و مهدویت و دبیر این جشنواره در ابتدای این مراسم گفت: این رویداد بر محور مناسبت‌های برجسته ایام پیش‌رو تعریف شده است تا فرصت تعمیق ارتباط با خداوند متعال را بیش از پیش فراهم آورد.

او گفت: این جشنواره به‌عنوان بخشی از رسالت تعلیم و تربیت دانشگاه، روزه‌ای برای آشنایی بیش از پیش با حقایق ناب الهی است. جعفری گفت: این جشنواره به مدت ۴۰ روز در سطح کشور ادامه خواهد داشت و مراسم اختتامیه جشنواره همزمان با نیمه شعبان در شهر مقدس قم و در جوار مسجد مقدس جمکران، با تجلیل از برگزیدگان پایان می‌یابد.

کارشناسان در نشست مدرسه نقد به موضوع اکران فیلم‌های خارج  
حذف رقیب به نفع سینما

**زهرایی:** نشست سوم مدرسه نقد با حضور شراره قبادی، محمدامین احمدی و علی ستوده با موضوع «بررسی اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای کشور و سینمای دولتی یا خصوصی، کدام بهتر است؟» برگزار می‌شود. به‌عنوان مقدمه، تاریخچه‌ای مختصر از موضوع عرض کنم. در رژیم گذشته و اوایل انقلاب، پخش فیلم‌های خارجی در سینماها ادامه داشت و پس از آن، شبکه نمایش خانگی آمد و در دوره‌ای هم ویدئوکلوپ‌ها، فیلم‌های خارجی را عرضه می‌کردند. گه‌گاه تلویزیون هم به پخش این فیلم‌ها می‌پرداخت. در اواخر دهه شصت، پخش فیلم‌های خارجی در سینماها ممنوع شد اما شبکه‌های رسانه خانگی و تلویزیون همچنان تا حدود ده‌یازده سال پیش این فیلم‌ها را پخش می‌کردند. یکی از دلایل ممنوعیت پخش فیلم‌های خارجی، شکایت کمپانی‌های بین‌المللی در مورد حق کپی‌رایت بود که موجب بروز مشکلاتی در سطح بین‌المللی شد؛ به‌همین دلیل، صداوسیما از پخش فیلم‌های کمپانی‌های آمریکایی پرہیز می‌کند و بیشتر به فیلم‌های شرق آسیا، اروپا و سایر کشورها روی آورده که هم هزینه کمتری دارند و هم از نظر فرهنگی به ما نزدیک‌ترند. در نهایت، این سؤال مطرح است: پخش فیلم‌های خارجی در سینما چه محاسن و معایبی دارد؟

**قبادی:** اکران فیلم‌های خارجی در سینماها می‌تواند مزایای زیادی داشته باشد، مشروط بر این‌که شرایط و ضوابط خاصی رعایت شود. این فیلم‌ها باید با سبک زندگی، فرهنگ و ارزش‌های ما سازگار باشند و نیاز به ممیزی زیادی نداشته باشند. فاصله بین سانسور و پخش نباید طولانی باشد تا فیلم ارزش و جذابیت خود را حفظ کند. همچنین باید پلتفرم‌های دیگری برای دسترسی مردم به این فیلم‌ها فراهم شود.

ما می‌توانیم از کشورهایی فیلم انتخاب کنیم که از نظر فرهنگی به ما

نزدیک‌تر هستند و

فیلم‌های‌شان را



**قبادی:**

**اکران فیلم‌های خارجی در سینماها می‌تواند مزایای زیادی داشته باشد، مشروط بر این‌که شرایط و ضوابط خاصی رعایت شود. این فیلم‌ها باید با سبک زندگی، فرهنگ و ارزش‌های ما سازگار باشند**

از افرادی که در دهه‌های شصت و هفتاد در فارابی یا سازمان سینمایی مسئول بودند، به نوع خاصی از سینما علاقه داشتند مثل سینمای تارکوفسکی؛ سینمایی که بدنه جامعه به آن علاقه‌ای نداشت و هیچ مخاطب درستی برای آن وجود نداشت.

و حالا چرا به این صورت است که همان‌طور که در صنعت خودروسازی می‌توانیم خودمان را با کره جنوبی مقایسه کنیم، به‌نظر من در سینما نیز باید خودمان را با کره جنوبی مقایسه کنیم. کره جنوبی هم شرایطی مشابه ما در تاریخ سینمایش داشته اما از سال ۲۰۰۰ و از بدو تغییرات سیاسی سال ۱۹۸۰، فرم سینمای‌شان تغییر کرد. آنها به‌مرور زمان واردات فیلم‌های خارجی را محدود کردند اما کاملاً ممنوع نکردند. از طرفی، فیلم‌سازان داخلی خود را به‌شدت آموزش دادند. نتیجه این اقدامات، ظهور کارگردان‌های بزرگی چون پارک چان‌وک و سایر کارگردانانی است که اکنون جزو وزنه‌های سینمای جهان محسوب می‌شوند.

**زهرایی:** شما به نکته خوبی اشاره کردید. برخی می‌گویند اگر فیلم خارجی وارد شود، مردم دیگر فیلم‌های داخلی را نخواهند دید. به‌نظرم این مقایسه با صنعت خودرو کاملاً درست است. همان‌طور که قبلاً می‌گفتند اگر فوتبال باشگاهی خارجی پخش شود، دیگر کسی به استادیوم نخواهد رفت اما در واقعیت دیدیم که وقتی مخاطبان ما با چیز بهتری آشنا می‌شوند، سعی می‌کنند خود را ارتقا دهند. این مساله در فوتبال اتفاق افتاده است و به‌نظر من، همین اتفاق باید در سینما هم رخ دهد.

بنابراین، وقتی فیلم خارجی وارد شود، سینما زنده می‌ماند. فیلم‌هایی که مطابق با فرهنگ ما و با کیفیت فنی خوب باشند، باعث می‌شوند ذات سینما زنده بماند.

قرار نیست که مورد تهاجم فرهنگی قرار بگیریم و از طرف دیگر، سینما زنده می‌ماند و سالن‌های سینما حفظ می‌شوند. برخی افراد از هنر سینما به‌عنوان وسیله‌ای

برای بازی، تجارت، یا آسیب‌زدن عمدی یا غیرعمدی به فرهنگ مردم استفاده می‌کنند. این فیلم‌های نازل و ضعیف به عرصه می‌آیند اما ما فیلم‌سازان جوان با استعدادی داریم که شایستگی باقی‌ماندن در این عرصه را دارند.

در حال حاضر، وضعیت مشابهی با مافیای خودرو داریم. برخی تهیه‌کنندگان سینما محصولات نازل و ضعیفی تولید می‌کنند و دغدغه فرهنگ و شان مردم ایران را ندارند. این افراد باید از هنر سینما کنار بروند و به مشاغل دیگری

بپردازند. اگر فیلم‌های خارجی اکران شوند، مردم تفاوت کیفیت را متوجه می‌شوند و این موجب رشد سلیقه عمومی خواهد شد. بستن واردات خودرو، فیلم یا هر چیز دیگری به‌هیچ‌وجه

## دیدگاه

عملکرد ناکافی جشنواره‌ها  
برای مفهوم اینثار

ابراهیم حسن‌بیگی، نویسنده جشنواره‌ها و کنگره‌های ادبی را سوسوی کم‌جان چراغی توصیف می‌کند که برای مدت کوتاهی توجهات را به مفاهیمی مانند اینثار، مقاومت و دفاع جلب می‌کند و بعد، این مفاهیم فراموش می‌شوند تا جشنواره‌ها و کنگره‌های بعدی. این نویسنده در گفت‌وگو با ستاد خبری نهمین کنگره ملی شعر و داستان اینثار، گفت: نویسنده جوان جنگ ندیده، زمانی به این مقولات فکر خواهد کرد که محیط فرهنگی کشورش موضوعاتی از این دست را مطرح کند؛ به عبارتی یک مجموعه فرهنگی فعال با این نوع مفاهیم باید در جامعه وجود داشته باشد که نسل‌های جنگ‌نا دیده، تحریک شوند و بخواهند از آن سر در بیاورند. برگزیده کتاب سال جمهوری اسلامی ایران تاکید کرد: اگر قرار باشد کمی امیدوارانه به موضوع نگاه کنیم، شاید با گذر زمان تغییرات و تحولاتی در جامعه و حاکمیت ایجاد شود و وفاقی شکل بگیرد که مردم به حماسه‌های تاریخی کشورشان توجه نشان بدهند.

## یاد

نشستی در گرامیداشت  
«افشین پیرهاشمی»

جمعی از هنرمندان و همکاران زنده‌یاد «افشین پیرهاشمی» گردهم می‌آیند تا یاد این هنرمند نقاش را زنده کنند. زنده‌یاد افشین پیرهاشمی، نقاش مشهور ایرانی ۱۷ آذر ۱۴۰۳ در ۵۰ سالگی دارفانی را وداع گفت. او در آغاز نمایشگاه‌هایی در گالری‌های هما و سیحون و موزه هنرهای معاصر تهران برگزار کرد. پیرهاشمی نخستین نمایشگاه انفرادی خود را در سال ۱۳۶۹ در گالری بامداد برگزار کرد و پس از آن در کمتر از یک دهه در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری آثار خود را به نمایش گذاشت و در حراجی‌های بین‌المللی معتبری مانند کریستیز، بونامز و فیلیپس آثار خود را به فروش رساند. وی با شرکت او در دوسالانه بین‌المللی هنر یکن در سال ۱۳۸۴ و کسب رتبه دوم آن نمایشگاه، توانست به عرصه بین‌المللی در بازار هنر راه پیدا کند و آثارش در لندن، نیویورک و مسکو مورد توجه واقع شد. مراسم «به یاد افشین پیرهاشمی» فردا پنج‌شنبه از ساعت ۱۸ تا ۱۹ در سالن استاد شهنواز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

## قاب

افتتاح «نقش نهان»  
در حوزه هنری

نمایشگاه نگارگری «نقش نهان» با ۸ اثر از استاد حسین حبیبی در گالری عالی حوزه هنری افتتاح شد. حسین حبیبی در حاشیه آیین افتتاح نمایشگاه گفت: آثار این نمایشگاه در فضای نگارگری تعریف‌شده و شامل ۸ اثر با مضامین مذهبی و اجتماعی است. در این نمایشگاه سعی کرده‌ام آثار به موضوعات اجتماعی روز نزدیک شود، یعنی اگرچه برخی مضامین قدیمی است اما موضوعات جدید را نیز سعی کرده‌ام در فضای نگارگری تعریف کنم و صورتی برای آن قائل شوم. نمایشگاه نگارگری «نقش نهان» تا ۶ بهمن ماه میزبان آثار حسین حبیبی است و علاقه‌مندان برای بازدید از آثار می‌توانند تا ۶ بهمن ۱۴۰۳، روزهای شنبه تا چهارشنبه، از ساعت ۱۸ تا ۱۹ به حوزه هنری مراجعه کنند.

