

عرضه یک کتاب «خیلی محرمانه» در بازار نشر

کتاب «خیلی محرمانه؛ خاطرات حسن تابان‌منش از کودکی تا پایان ماموریت در مصر» نوشته فاطمه ملکی به‌تازگی توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب هفدهمین عنوان از مجموعه «خاطرات شفاهی» است که این ناشر چاپ می‌کند. کتاب پیش‌رو دربرگیرنده خاطرات یکی از مسئولان امنیتی وزارت اطلاعات و سپاه پاسداران است که بیش از ۳۰ سال با

گروهک منافقین، نیروهای حزب‌توده‌ومعاندین جمهوری اسلامی ایران مبارزه کرده است.
راوی این خاطرات متولد سال ۱۳۴۲ در شیراز است. او فعالیت اجتماعی و سیاسی را از اتحادیه انجمن اسلامی دبیرستان و هنرستان‌های شیراز آغاز کرد و سپس پایش به سپاه پاسداران کشیده شد. تابان‌منش با گذراندن دوره‌های آموزشی و تخصصی، وارد مبارزه با نیروهای سازمان مجاهدین خلق و حزب‌توده‌شد

نوحه‌هایی از دل دریا

رویداد ملی «بوشهر، حسینیّه مقاومت» با حضور شاعران آیینی و مداحان پهنة جنوب کشور برگزار می‌شود



علیرضا برازجانیدر مراسممدحگار

رویداد ملی «بوشهر، حسینیّه مقاومت» که به پاسداشت تلاش‌ها و خدمات ماندگار مرحوم ناخداعباس دریانورد به موسیقی عزاداری و ترویج و توسعه آواها و نواهای اصیل بوشهری در نوحه‌خوانی و ستایشگری ائمه اطهار علیه‌السلام و در سالروز مرگ این بزرگمرد عرصه موسیقی آیینی و دریانوردی، فردا در مسجد شیخ‌سعدون بوشهر با حضور مسئولان استانی، کشوری و همچنین مداحان و خادمان حسینی پهنة جنوبی کشور برگزار می‌شود.

به‌گواه تاریخ، جایگاه بوشهر در سزمین ایران درخشان و غیرقابل انکار است؛ زیرا در مبارزات ضداستعماری و ضداستبدادی، مردم وطن‌دوست و مرزدار استان بوشهر به پرچمداری شهید رئیسهی دلواری و دیگر سرداران نهضت جنوب و با پیشگامی روحانیت مجاهدومبارز، پیشسینه ۵۰قرن مقاومت علیه متجاوزان و بیگانگان دارند. زنده‌یاد دریانورد از پیشگامان و پیشکسوتان نوحه‌سرایی ونوحه‌خوانی در جنوب است. یکی از رموز موفقیت و تأثیرگذاری او، تولید محتوای شعری متناسب با حس‌وحال سینه‌زنی بوشهر و فرهنگ سنتی و بومی زیست‌بوم خود و همزمان اجرای آن نوحه در دستگاه‌های موسیقایی‌ای بود که خود تنظیم و آهنگ‌سازی می‌کرد. این وجه تمایز وی با دیگر سرایندگان ادبیات آیینی و خالقان آثار موسیقایی هم‌عصر و بعد از خود، نشأت‌گرفته از هوش سرشار و اشراف و تسلط خارق‌العاده وی بر جنبه‌های مختلف آواهاونواهای این‌خطه بود، چونان‌که تا نسل‌های بعد میراث ماندگار ناخداعباس دریانورد سینه‌به‌سینه حفظ شده و بدون حتی ذره‌ای تغییر ساختاری و محتوایی در این روزگار هم کاربرد دارد و شگفت اینکه ده‌ها سال بعد همچنان دل‌هارا می‌لرزاند و گونه‌ها را از اشک چشم خیس می‌کند.

بوشهر؛ کانون مقاومت ضداستعمار

حجت‌الاسلام روح... جزیری‌ای، قائم‌مقام سازمان تبلیغات اسلامی با بیان این‌که بوشهر مرکز آغاز مقاومت در برابر استعمار و استکبار داخلی و خارجی است، می‌گوید: هدف از توسعه و تعالی مفهوم هیات و عزای سیدالشهدا،

پیداکردن رهیافتی به‌نام مقاومت است وهمین موضوع اساس و زیربنای خلق حماسه‌های بی‌نظیری در مبارزه با استعمارگران و مستبدین داخلی در این پهنة جنوبی کشور بود. به‌گواه تاریخ و اسناد به‌جای‌مانده در ۵ قرن اخیر، به جرات می‌توان استان



خوشنویسی که تنوع زیستی را وارد هنر کرده است

نمایشگاه آثار نقاشی خط «احمد خداداد» از فردا در «خانه هنر حسام» برپا می‌شود. احمد خداداد درباره جزئیات نمایشگاه پیش روی خود با عنوان «کاف» می‌گوید: در این نمایشگاه ۲۰ اثر را به نمایش خواهیم گذاشت که از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۳ آنها را خلق کرده‌ام. در این قطعات، از تکنیک طراحی، رنگ با اکریلیک و قلم‌رایید و جوهر بهره برده‌ام.»

خداداد درباره سرچشمه فکری خود چنین می‌گوید: «تحصیلات من در رشته منابع طبیعی و کارشناسی ارشد محیط زیست است. یکی از مباحث خیلی مهم در محیط زیست، موضوع «تنوع زیستی» است. نمایشگاه انفرادی نقاشی خط احمد خداداد با عنوان «کاف»، از روز جمعه ۲۸ دی تا ۴ بهمن در «خانه هنر حسام» واقع در محله بهجت‌آباد، به‌نشانی میرزای شیرازی، بین مطهری و بیست و چهارم، پلاک ۲۰۲ دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار بازدید کنند.

یاد

نکوداشت خسرو سینایی برگزار می‌شود

نکوداشت زنده‌یاد خسرو سینایی کارگردان و از مدرسان مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی (باغ فردوس) با نمایش فیلم «در کوچه‌های عشق» برپا می‌شود. خسرو سینایی یکی از هنرمندانی است که سال ۱۳۹۹ بر اثر ابتلا

به کرونا درگذشت. این فیلمساز متولد سال ۱۳۱۹ بود که کارش را از سال ۱۳۴۶ آغاز کرد و سال ۶۲ مستند «مرثیه‌گمشده» را با روایت مهاجرت هزاران لهستانی به ایران ساخت که بابت آن جایزه‌ای از رئیس جمهور کشور لهستان هم گرفت. موزه سینما با همراهی انجمن دانش‌آموختگان مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی (باغ فردوس) یادآستادانی که در این مرکز تدریس کرده‌اند را گرامی می‌دارد. این مراسم ۲۰ دی ساعت ۱۶:۳۰ در سالن فردوس این مجموعه فرهنگی-تاریخی برگزار خواهد شد. در ابتدای این مراسم قرار است فیلم «در کوچه‌های عشق» ساخته خسرو سینایی نمایش داده شود. سپس نشست با حضور گیل‌لاوگا سینایی، علی‌لقمانی (مدیر فیلمبرداری پیشکسوت سینما)، قاسم قلی‌پورا مدیر تولید اثر/ و فریدون شیردل (دستیار فیلمبردار در این اثر) برگزار خواهد شد.

و با شروع نآرآمی‌های غرب کشور، برای مبارزه باضدانقلاب تجزیه‌طلب و نیروهای کومله و دموکرات راهی کردستان شد. پس از ۲ سال مبارزه در این جبهه، به لبنان اعزام شد و مسئولیت‌های گوناگونی را به عهده گرفت ونیروهای جبهه مقاومت راآموزش داد. حسن تابان‌منش در ماموریت‌های دیگری در کشورهای اروپایی از جمله بوسنی، کرواسی و... تاروزگار اخیر که بحران سوریه پیش آمد، شرکت داشت.

برش

ناخدای موج‌ها و همصدای دردها

۱۴۶ سال پیش در سال ۱۲۵۷ خورشیدی، فرزند پسر ی روشنایی‌بخش عمارت قجری احمد و کلثوم در بندر بوشهر و جایی نزدیک لنگرگاه کشتی‌ها و قایق‌های بادبانی شد که او را عباس نام نهادند. او ناف‌بُـر دریا بود و بی‌قرار درنوردیدن آن سواحل دوردست، جایی که بتواند نام و آوازه دیارش را از حنجره طلایی و نوای ملکوتی‌اش فریاد بزند.

عباس رؤیای سفر داشت، سفر دریا. بی‌هراس از طوفان و گردباد. چون در قصه‌های شبانه مادر، شنیده بود چگونه ناخدا! احمد بارها و بارها به جنگ آنها رفته بود، پس دریانرفته می‌دانست مصایب طوفان را.

کوچه‌های تنگ و باریک چهارمحل دیگر برای عباس جای ماندن نبود و دیگر وقت آن شده بود تا همراه ناخدا! احمد شود و رویای کودکی‌اش را تعبیر کند. سال ۱۲۷۹ خورشیدی و در سن ۲۲ سالگی در حالی که همراه پدر از بمبئی هند عازم آفریقای شرقی می‌شود، دست قضا و جبر دریا او را از نعمت پدر محروم می‌کند. اینجاست که نبوغ ذاتی و قوت‌وفی دریانوردی و ملوانی را که در سال‌های قبل از پدر آموخته به‌کار می‌گیرد و ناچی‌کشتی و سرنشینانش می‌شود. بعد از مراجعت به بوشهر در سال ۱۲۸۲ به استخدام نیروی دریایی درآمد و فرمانده کشتی مظفری با مقرری ۱۱ ریال می‌شود. پس از حدود ۷ سال با درجه کاپیتانی به فرماندهی کشتی پرسپولیس، اولین ناو جنگی خلیج فارس منصوب می‌شود. از رویدادهای جالب دوران فرماندهی او می‌توان به توب‌بستن کاخ شیخ خزعل در سال ۱۳۰۴ خورشیدی را نام برد. وی در مقاطعی از حیات خود برای استان بوشهر نامگذاری و بر همین اساس، رویداد ملی «بوشهر، حسینیّه مقاومت» طراحی و از سال گذشته آیین‌هایی از آن در بوشهر و بعد در خوزستان در جوار حرم حضرت علی‌بن‌مهریار که همراه با نصب سنگ مزار و کتیبه یادبود ناخداعباس دریانورد بود، برگزار شد. همچنین تأسیس «دبیرخانه دائمی حسینیّه مقاومت» و راه‌اندازی دبیرخانه گردشگری مقاومت با حضور رئیس سازمان تبلیغات کشور در بوشهر، از برنامه‌های جانبی سال گذشته رویداد بود.

تبیین گفتمان مقاومت



حجت‌الاسلام حسن صادق‌زاده، سرپرست معاونت فرهنگی، آموزشی و پژوهشی سازمان تبلیغات اسلامی استان بوشهر نیز با اشاره به این‌که نخستین فراخوان رویداد «بوشهر، حسینیّه مقاومت» همزمان با ۱۷ رجب،

سالروز درگذشت ناخداعباس دریانورد که روز ستایشگری و نوای آیینی استان بوشهر نامگذاری شده به‌میزبانی بندر بوشهر در شب‌روز جمعه ۲۸ دی‌ماه برگزار خواهد شد، به جام‌جم می‌گوید: این رویداد با محوریت تبیین‌گفتمان مقاومت درآیین‌های دینی برگزار و فراخوان آن در آبان‌ماه سال جاری در بخش‌های ادبی، پژوهشی، هنر و رسانه و هیات منتشر شد. محورهای این فراخوان شامل بخش ادبی در قالب آثاری از شعر و داستان کوتاه و بلند و بخش پژوهش آن در قالب تحقیق و پایان‌نامه و کتاب تاریخ شفاهی، بخش هیات شامل قالب‌های نغمه، نوحه، هیات تربیتی، دکور، تولیدات رسانه‌ای هیات و پوستر اعلان هیات و همچنین بخش هنر و رسانه شامل قالب‌های عکس، موسیقی، پادکست، پوستر، تصویرسازی، موشن‌گرافی، فیلم کوتاه و نماهنگ برنامه‌ریزی و در سطح کشور منتشر شد.

قاب

برگزیدگان دهمین جایزه جهانی اربعین معرفی شدند

همزمان با برگزاری اختتامیه دهمین جایزه جهانی اربعین، ۴۰ اثر از میان ۳۱ هزار و ۸۲۴ اثر ارسال‌شده به دبیرخانه این جایزه معرفی و از آفرینندگان این آثار تجلیل شد که اسامی برگزیدگانی که حائز رتبه اول شده‌اند به این شرح است:
در بخش عکس: احمد المصطفی یاسین از عراق، در بخش فیلم: روح... نحوی از ایران، در بخش سفرنامه: مینا فرقانی از ایران، در بخش کتاب: کمال‌الدین شاهرخ از ایران و بشری (زهره) صاحبی از ایران، در بخش شعر: محمدرضا طهماسبی از ایران، در بخش نواها: صادق آهنگران، در بخش فعالان فضای مجازی: هرمیت سینگاز پاکستان.

فرهنگ

CULTURE

پنجشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۹۵۹

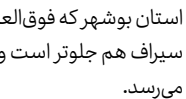
یادداشت

آیتا... غلامعلی صفایی‌بوشهری |

نماینده ولی‌فقیه در استان و امام جمعه بوشهر

نوحه ناخدا؛ هم‌نوا با دریا

اگر ما بخواهیم تاریخ مدح و مرثیه و نوحه‌گری در بوشهر را پیدا کنیم، باید تاریخ تمدن استان بوشهر در قالب ادبیات موزون و نظم را ملاحظه کنیم. بررسی‌ها نشان می‌دهد که تاریخ-نوحه‌گری در



استان بوشهر که فوق‌العاده کهن است، از دوره تمدن سیراف هم جلوتر است و به قرن سوم و چهارم هجری می‌رسد. با توجه به این تمدن تاریخی، مدح و مرثیه و نوحه‌گری در روندزمان‌داری یک‌مهندسی‌فوق‌العاده‌ویژه‌شده‌که یک سبک با تجربه‌آموده‌شده منطبق با فضای جغرافیایی زیست‌بوم و دقیق در عرصه‌های تأثیرگذار مخاطبی، براساس جامعه‌شناسی و روان‌شناسی فوق‌العاده علمی است. گویا تمام این‌المان‌های زیست‌بوم و دریا با شما هم‌نوا شده؛ این ویژگی و خصوصیات خاصی است و نکته دیگری که در ویژگی کار مداحی بوشهر مشخص است این‌که محتوای مدح و مرثیه در استان بوشهر تبیینی، تشریحی و هدایتی است. قیام حضرت ابعاد... را کاملاً تبیین می‌کند، این شعرهای جمع‌شده مثل یک منبر است؛ پرمحتوا و تاریخی و عمیق است و مساله را تبیین می‌کند و بعد از آن تشریح و تحلیل می‌کند که علت این مسائل چه بوده است. اول تبیین می‌کند، یعنی تاریخ نقلی و بعد تشریح می‌کند یعنی تاریخ علمی. خدا رحمت کند بزرگان این استان را، فقط در یک کلمه بگویم که شاهکار کردند در تاریخ مدح و مرثیه و ستایش‌گری، نه در جنوب ایران بلکه در کل ایران و در تاریخ اسلام و تاریخ تشیع. اول تبیین می‌کند و بعد تشریح می‌کند؛ تاریخ علمی می‌آید و دقیقاً علت‌ها را بیان می‌کند.

کلا جنوب ایران، هرمزگان، کهگیلویه و بویراحمد، بوشهر و خوزستان که در قدیم‌الایام مناطقی محروم بودند، اما چه شخصیت‌های بزرگی که در این سرزمین‌ها طلوع نکردند. چون بحث مرثیه است، شخصیت‌های بزرگی در عرصه مداحی، نوحه‌خوانی و مرثیه‌سرایی بودند اما کسی به آنها توجه نکرد. در تاریخ این‌ها مثل ستاره‌ای هستند که درخشیدند و بعد از مرگ‌شان مثل شهاب خاموش گشتند و قدر آنان دانسته نشد.

تاریخ کهنی که ما داریم هم به‌زبان عربی و هم فارسی روایت شده است اما تاریخ معاصر ما از ناخداعباس شروع می‌شود؛ او یک کار بزرگی کرد. براساس تجربه‌ای که از سفرهای متعدد کسب کرده بود و روحیه دینی و کیاستی که داشت، عزاداری بوشهر را مهندسی ساختاری

و محتوایی کرد. ساختار این‌طور بود که به‌شکل دایره‌ای و بُره‌ای چندگانه با محوریت نوحه‌خوان در حرکت بود و نوحه‌عزاداری هم به‌شکل نوای دریا در حالت آرامش و توفانی و ارتباط تمام عزاداران با هم که ما یکی هستیم. این‌کار رافکری قوی انجام داد؛ در رابطه با محتوا، محتوایی که ناخدا عباس از خودش به‌جا گذاشت را ملاحظه بکنید. ایشان خیلی رنج کشید و نواهایش به اهواز و به مرکز ایران رفتند.

