

اقتباس؛ نوش داروی سینمای ایران

پیش از این در گزارشی درباره اهمیت اقتباس و حضور یک جایزه‌نایت برای این‌گونه مهم سینمایی صحبت کردیم. حال پس از انتشار اسامی فیلم‌های چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، مشخص شد که سینما و سینماگران همچنان روی خوشی به ادبیات و اقتباس ادبی نشان نمی‌دهند. در جشنواره امسال تنها فیلمی که براساس یک کتاب ساخته شده، فیلم «زیباصدایم کن» به‌کارگردانی رسول صدرعاملی، کارگردان کارگشته سینماست.

درآمیختن نام صدرعاملی با عنوان اقتباس، این نکته را یادآوری می‌کند که ظاهرا اقتباس را باید در میان قدیمی‌های سینما جست‌وجو کرد و قریب به اتفاق کارگردانان جوان با آن بیگانه هستند. این فیلم که به سفارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته شده، اقتباسی از کتابی به همین نام نوشته فرهاد حسن‌زاده که از بازیگران آن تنها امین حیایی معرفی شده است.

به غیر از فیلم زیبا صدایم کن وقتی اسامی آثار را بالا و پایین کنیم یک اسم بیشتر از بقیه خودنمایی می‌کند؛ «ناتور دشت» به‌کارگردانی محمدرضا خردمندان که نویسنده‌ی آن هم برعهده خردمندان و حمید اکبری خاмене بوده. این فیلم که نام خود را از زمان معروف جروم دیوید سلینجر وام گرفته است، در نگاه اول این گمانه را تقویت می‌کند که با اقتباسی از این رمان معروف روبه‌رو هستیم اما طبق آنچه در اخبار پیرامون این فیلم آمده، فقط اسم این اثر است که اشاره به آن دارد و در حقیقت فیلمنامه این فیلم با الهام از داستانی واقعی نگارش شده است. این فیلم که تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوره به حساب می‌آید تاکنون زوج اصلی خود را معرفی کرده که هادی حجازی‌فر و میرسعید مولویان است. گفتنی است این دو برای نخستین بار است که کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و باید دید که نتیجه کار چه از آب در می‌آید. بدون شک این نامگذاری بی‌علت نبود و باید دید که هدف محمدرضا خردمندان در استفاده از این اسم چه چیزی بوده است.

چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر در زمینه اقتباس‌های سینمایی نسبت به دوره قبل شاهد افت بوده است. در دوره قبل در میان آثار حاضر در جشنواره، شاهد دو اقتباس بودیم؛ یکی باغ کبانوش به کارگردانی رضا کشاورزحداد و دیگری آپاراتچی به کارگردانی قربانعلی طاهرفر. گفتنی است که از این فیلم، باغ کبانوش در مقام ماحصل همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان سینمایی سوره توانست نه فقط در جشنواره که در اکران عمومی هم با استقبال خوبی روبه‌رو شود که این نکته نشان می‌دهد یک اقتباس سینمایی قابل قبول ظرفیت بالایی برای جذب مخاطب دارد.

اقتباس ادبی به این خاطر در سینمای ایران اهمیت زیادی دارد که یکی از انتقادهای اساسی به فیلم‌های ایرانی، ضعف در فیلمنامه‌نویسی است؛ ضعفی که به‌اذعان اهالی فن با رفتن به سمت اقتباس از آثار ادبی تا حدود زیادی برطرف خواهد شد اما فیلمسازان خیلی علاقه‌ای به این کار نشان نمی‌دهند تا ضعف‌های فیلم‌های ایرانی در فیلمنامه مشهود و پررنگ باشد.

حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره در یادداشتی کوتاه در صفحه مجازی خود به ساخت و حضور دو فیلم از شهید علی هاشمی در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر که یکی از این دو فیلم یعنی «اشک هور» محصول این نهاد است، واکنش نشان داد و آن را یک همگرایی خواند. متن یادداشت جعفریان به این شرح است: اشک هور، کمی بعد از انتهای اسفند

همگرایی فارابی و سوره در معرفی سردار هور

وحشت‌هایووداز سینمای شرق آسیا

تماشاگران کشورهایی مانند کره و چین، آغاز سال نو را با استقبال از محصولات سینمایی بومی جشن گرفتند

ردیف چهارم جدول فروش، نشان می‌دهد که تماشاگران کره‌ای به شدت مدافع تولیدات بومی بوده و توجه چندانی به بلاک‌باسترهای گران‌قیمت‌آمریکایی ندارند. این می‌تواند به‌عنوان مشتی نمونه خروار، دلیل ترس هالیوود از پیشرفت سینمای شرق آسیا را توجیه کند.

استقبال از مبارزات مردمی

هاریبین یا فروشی بالای سه میلیون دلار صدرنشین جدول هفتگی گیشه کرد شد و این در حالی بود که فیلم در سومین هفته اکران عمومی خود قرار داشت و یک اثر تازه‌وارد نبود! با این رقم فروش، هاریبین توانست ۴۲ درصد فروش گیشه هفتگی را به نام خود کند و فروش کلی‌اش را به رقم ۲۴ میلیون دلار برساند. این درام تاریخی شرح‌حال‌گونه که حال و هوایی اکشن و جاسوسی دارد، از حضور هیون بین، ستاره معروف و محبوب کره‌ای در نقش اصلی بهره گرفته است. داستان فیلم درباره گروهی از مبارزان راه آزادی کره است که حمله‌ای جسورانه به منطقه هاریبین را تدارک می‌پینند

زده و راه استقلال کشور را فراهم کنند. استقبال منتقدان از فیلم بسیار خوب بوده و از فیلم به‌عنوان یک بلاک‌باستر یعنی اثری سرگرم‌کننده و بسیار محبوب که از لحاظ تجاری نیز موفق است، یاد می‌کنند. رسانه‌ها هم به این نکته اشاره کرده‌اند که هاریبین تاکنون به بیش از ۱۱۵ کشور جهان فروخته شده است. ردیف دوم و سوم جدول گیشه کره هم در اختیار دو محصول بومی «آتش‌نشانان» و «بوگوتا؛ شهر گمشده» با فروش‌هایی کمتر از یک میلیون دلار بود. قسمت سوم سونیک جوجه تیغی که با افتتاحیه‌ای ۵۰۰ هزار دلاری نمایش عمومی‌اش را شروع کرد، مورد ریشخند رسانه‌های گروهی کره قرار گرفته

شروع می‌شود و این یعنی کارگردان اصلی اراده کرده که پس از سال‌ها، وقت بلند شدن آوازه سردار هور فرا برسد.

تقدیر ملت، شناختن قهرمان مظلوم و ناشناخته خود است. جشنواره فیلم فجر چهل‌وسوم مجالی برای ادای دین به علی هاشمی و خانواده صبور اوست. امسال سازمان سینمایی سوره با فیلم سینمایی اشک

هور ساخته مهدی جعفری و سازمان هنری رسانه‌ای اوج با فیلم سینمایی اسفند ساخته دانش اقباشاوی، درباره مقاطع مختلفی از زندگی و شهادت شهید علی هاشمی در جشنواره فیلم فجر امسال حاضر هستند و اکنون به‌نظر می‌رسد این دو نهاد در یک همگرایی، تلاش برای زنده کردن یاد این سردار و شهید گمنام دارند.

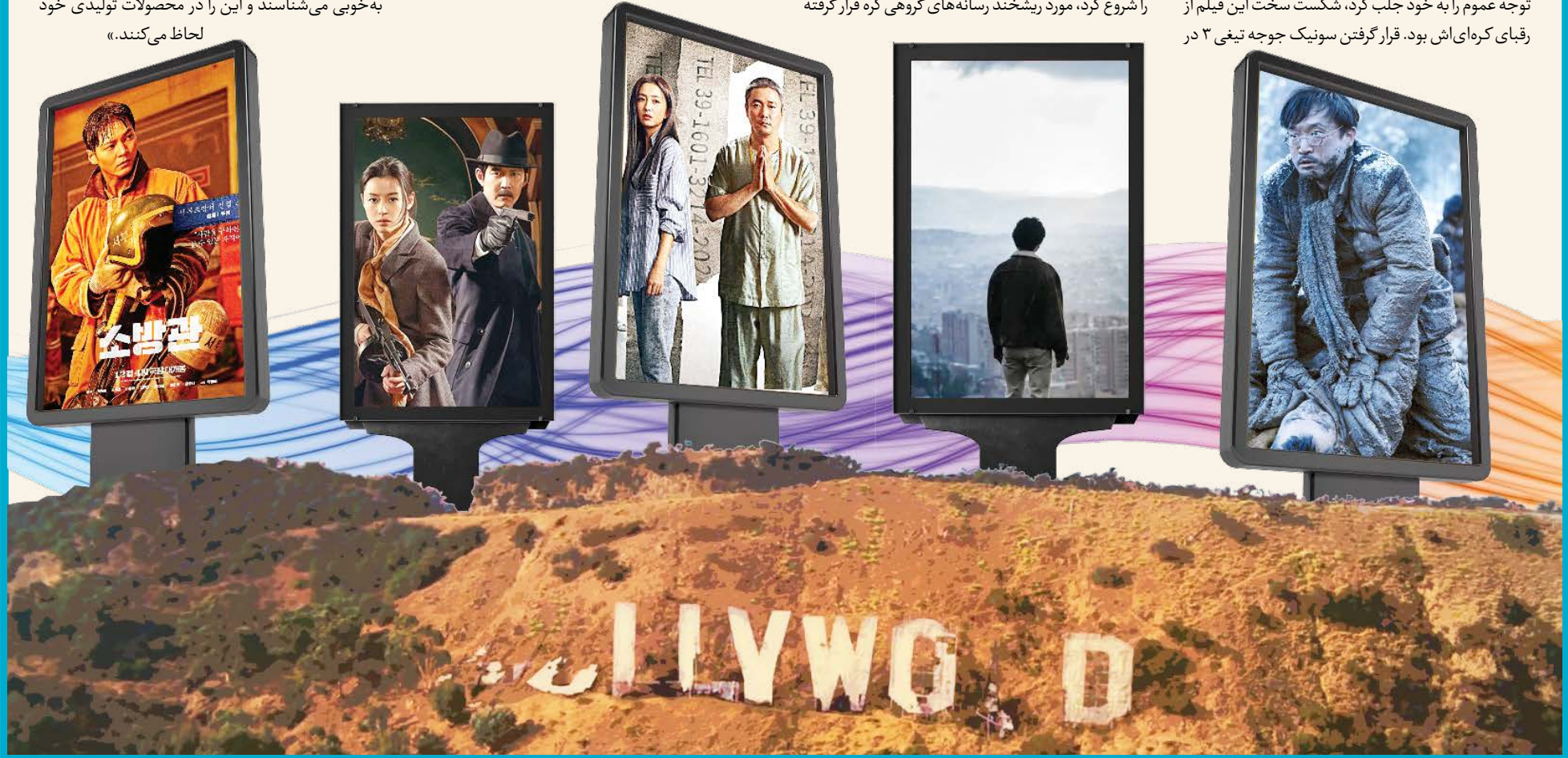
این کار هم کمک کند. برای اثبات بی‌علاقگی سینماوراهای چینی به آثار آمریکایی همین بس که اکشن ماجراجویانه آمریکایی «پادینگتن در پیرو» در حالی با فروش چهار میلیون دلاری‌اش در ردیف پنجم جدول قرار گرفت که ردیف‌های سوم و چهارم نیز در اختیار تولیدات بومی چینی بود.

باش تاصبح دولت بدمد

این موفقیت در شرایطی نصیب اهالی صنعت سینمای چین شده که بسیاری از تحلیلگران می‌گویند هنوز بهار سینمای چین از راه نرسیده و همه چشم انتظار تعطیلات سال نو چینی هستند که اواخر ماه فوریه از راه می‌رسد. در این ایام که حدود ۱۰ روز طول می‌کشد، صنعت سینمای چین حداقل پنج بلاک‌باستر پرسروصدای خود را به‌صورت همزمان راهی سالن‌های سینماها می‌کند. نکته جالبی که اهل فن به آن اشاره می‌کنند این است که معمولاً تماشاگران از تمام این فیلم‌ها استقبال بسیار خوبی کرده و آنها را تبدیل به فیلم‌هایی بسیار پرفروش می‌کنند. طی سال‌های قبل تعداد زیادی از فیلم‌هایی که در این ایام روی پرده رفته‌اند، موفق به فروش‌هایی بالای ۵۰۰ میلیون دلار شدند. چینی‌ها در این رابطه ضرب‌المثلی را مثال می‌زنند که مفهوم «باش تاصبح دولت بدمد» را می‌رساند!

مورد پسند و رضایت تماشاگران

یکی از تحلیلگران اقتصادی سینما در چین می‌گوید: «صنعت سینمای ما در دهه اخیر با موفقیت‌های بالایی روبه‌رو شده و توانسته محصولاتی تولید کند که مورد پسند و رضایت تماشاگران در همه‌گروه‌های سنی قرار گیرد. طبق یک سنت قدیمی، مردم ما ترجیح می‌دهند فیلم‌هایی به زبان چینی با داستان‌هایی را تماشا کنند که درباره زندگی خودشان و محیطی است که در آن زیست می‌کنند. نکته قابل‌توجه در این رابطه این است که فیلمسازان چینی خود را محدود به یک یادو ژانر سینمایی نکرده و فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف تولید می‌کنند که می‌تواند پاسخگوی خواست عموم تماشاگران باشد. اگر نگاهی به آمار نمایش سینماها بیندازید، می‌بینید که حال و هوای فیلم‌ها بسیار متنوع و متفاوت از هم است، رمز موفقیت محصولات چینی در همین نکته است. فیلمسازان ما طبع و ذائقه مردم را به‌خوبی می‌شناسند و این را در محصولات تولیدی خود لحاظ می‌کنند.»

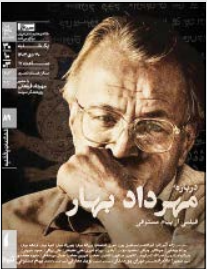


سینما حقیقت

میزبانی «مستندات یکشنبه» از مهرداد بهار

در هشتاد و نهمین نشست از سلسله نشست‌های «مستندات یکشنبه»، فیلم مستند «درباره مهرداد بهار» یکشنبه ۳۰ دی ساعت ۱۷ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

این نشست با نمایش مستند ۷۵ دقیقه‌ای درباره مهرداد بهار (۱۴۰۳) ساخته «پیام مستوفی» و با حضور «مهرداد فراهانی» پژوهشگر سینما برگزار می‌شود. مهرداد بهار، زبان‌شناس و اسطوره‌شناس ایرانی و پنجمین فرزند محمدتقی بهار «ملک‌الشعرا» بود. پیام مستوفی در این مستند به بُعد زبان‌شناسی و اسطوره‌شناسی مهرداد بهار پرداخته و در آن با ژاله آموزگار، ابوالقاسم اسماعیل‌پور، حوری اعتصام، پروانه بهار، چهارزاد بهار، فرغانه بهار، جهانگیر چراغی، محمود دولت‌آبادی، بهرام دبیری، علی‌دهباشی، علی‌رواقی، حمید سهیلی، بدرالزمان قریب، نصرا... کسریان، کتابون مزدایور، افشین معاصر، جمال میرصادقی و منیژه محامدی گفت‌وگو کرده است.



اکران

تعطیلی چند ساعته سینما

به‌مناسبت شهادت حضرت زینب(س)، سینماهای سراسر کشور روز پنجشنبه ۲۷ دی تا ساعت ۱۷ تعطیل هستند.

در حال حاضر فیلم‌های پروین، ۷۰ سی، آریاشهر دونفر، خرچنگ، عزیز، برف آخر، صبحانه بازافه‌ها، شنگول و منگول، ساعت جادویی، ماهور، زودپز، علت مرگ نامعلوم، خائن‌کشی، تعارض، باغ کبانوش بیعی قهرمان سه‌جلد، شهر گمشده‌ها ۲، نبودنت، قلب‌رقه، شبگرداوستاد روی پرده سینماها هستند.

همچنین در گروه هنر و تجربه نیز فیلم‌های مراسم ویژه به کارگردانی میثم شاه‌بابایی، آذر هفت صبح به کارگردانی مسعود فرجام، مستند خانواده خلج اثری از مریم الهامیان و مصطفی حاجی‌قاسمی، مستند مدقالجی به روایت مدقالجی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا حجتکش و فیلم برکه خاموش به کارگردانی و نویسندگی بهادر زمانی از جمله آثار در حال اکران هستند.



بازیگران «آنتیک» معرفی شدند

با مشخص شدن زمان نمایش فیلم سینمایی «آنتیک» در سینمای رسانه جشنواره فیلم فجر، تصویر دو بازیگر دیگر آن منتشر شد. هم‌زمان با آماده‌سازی کمدی سینمایی آنتیک برای نخستین نمایش این اثر در جشنواره فیلم فجر، تصویر ستاره پسپانی و آن‌هایتا افشار به‌عنوان بازیگران اصلی زن این فیلم سینمایی منتشر شد. کمدی آنتیک با سوزهای متفاوت و بحث‌برانگیز از دل تاریخ معاصر را هادی نائیجی کارگردانی و محمود بابایی تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته‌اند.

