

به یاد فریدون شهبازیان، آثار به جا مانده از او را در قاب تلویزیون بررسی کردیم

نت‌های یادگاری

امیر هوشنگ هدایت

از اهالی قلم

مرد موسیقیدان ایرانی، فریدون شهبازیان، چهره‌ای که در ذهن ما حک شده و نه چپ‌چشمی از نت‌ها ارائه می‌دهد. او و دیگر مشاهیر برپاست. او که نامی پرآوازه در تاریخ پایان این عمر هنری پر بار را در ۲۲ دی امسال گذاشت. موسیقی‌خوانندگان برتر کشور سهم پررنگی داشته و هم در سینما و تلویزیون از خود آثار ستودنی به‌آثارش داشتیم که در قاب تلویزیون رنگ تصویر گرفتند.

موسیقی ایرانی با پیوند تاریخی

این روزها که سریال کلاه پهلوی به کارگردانی زنده‌یاد ضیاءالدین بار دیگر از دریاچه شبکه افق رنگ آنتن گرفته، مقارن شد با و آهنگساز آن. زنده‌یاد شهبازیان موسیقی متن سریال کلاه پهلوی را زیبایی تمام شنیدنی کرد. این موسیقیدان در ساخت برخی موسیقایی برای این سریال تلویزیونی، فضای ایرانی را با سازهایی نظیر تار، سه‌تار، کمانچه و سنبل، قصه سریال که روایتگر بخشی از تاریخ است گاهی با حال و هوای موسیقی کلاسیک می‌خورد و گویی نشانی از ماجراهای در ایران در بحبوحه تجدد خواهی ر



موسیقی



موسیقی

روابط انسانی را از تک‌تک نت‌های آن بشنوم. این همان خاصیتی است که آثار شهبازیان دارد، ملموس است و در ذهن ماندگار می‌شود.

گذر پر خاطره در باغ گیلان

دهه ۷۰ بود که سریالی خیابان خلوت‌کن در تلویزیون به پخش رسید؛ «باغ گیلان» این سریال محبوب و پرستاره، روایتی از چالش‌های خانوادگی و اختلاف نظرهای دو برادر داشت. یکی هواخواه ساخت‌وساز و تغییر و به نوعی نماینده افرادی بود که در آن دهه تمایل شدیدی به مظاهر مدرنیته داشتند. دیگری اما دوست داشت باغ خانوادگی حفظ شود و افرادی از جامعه را نمایندگی می‌کرد که پایبند اصول و سنن هستند. در بطن این قصه، نوای خوش‌آهنگی که زنده‌یاد فریدون شهبازیان خلق کرده بود، شنیده می‌شد. موسیقی‌ای ملایم در حال و هوای کلاسیک که گویی صدای زندگی است. کافی است دوباره به قطعات خلق شده برای موسیقی متن و تیتراژ این سریال گوش دهیم تا اوج و فرودهای روزگار و حتی احساسات در

باور کن غربت

یکی از خاطره‌انگیزترین موسیقی‌ها شهبازیان خلق شده، مربوط به سریال است؛ سریالی که روایتگر عشقی نافرمان عشقی والا در عالم معنا بود. عمده سرنوشت پرفراز و نشیب خزانه‌دار این و شر به تصویر می‌کشید. زنده‌یاد شهبازیان این سریال را برگرفته از موسیقی عربی ارکستر به آن روایت متن که دلهره را به خوبی منتقل می‌کند. تیتراژ شنیدنی توجه مخاطبان را به خود جلب کرد.



موسیقی

یاری‌یور

رمضان سال ۱۴۰۰ مخاطبان شبکه سه سیما با سریال یاور با کارگردانی مشترک سعید سلطانی و اصغر نعیمی به قلم سعید مطلبی همراه شدند. ساخت موسیقی این سریال را شهبازیان کلید زد اما در حین کار اتفاقی برای او افتاد که نشان از تعهد کاری دارد. روایت است که در فروردین سال ۱۴۰۰، وی در حین ضبط موسیقی این مجموعه تلویزیونی بود که از دو ناحیه دست راست و لگن دچار شکستگی استخوان شد. زنده‌یاد شهبازیان پس از



انتقال به بیمارستان، با وجود نیاز به عمل فوری به دلیل ضرورت آماده‌سازی موسیقی سریال برای پخش، با وجود اصرار عوامل سریال یاور از بستری شدن و عمل جراحی امتناع کرد و پس از آماده کردن موسیقی پنج قسمت از سریال عمل جراحی روی وی انجام شد. این آهنگساز در این سریال نیز موسیقی‌ای با حال و هوای ایرانی متناسب با جهان قصه خلق کرد.

آوای فاخته زیر باران عشق

شهبازیان برای تلویزیون و قصه‌هایی که در این قاب روایت شدند، بیش از این آهنگسازی کرده است. بازگشت به خانه، آوای فاخته، خانواده دکتر ماهان، باران عشق، بخش چهار جراحی و... عناوین تعدادی دیگر از این آثار هستند.

سینما

هیوادریا

بخش مهمی از سینمای ایران ه فریدون شهبازیان است. آثار سینمایی او را می‌توان به دو بخش تقسیم کرد. بخش اول، آثار او که در دهه ۱۳۶۰ تا ۱۳۷۰ به عنوان خواننده تیتراژ همراه است نام دارد. موسیقی این فیلم به کارگردان برای بینندگان آن همچنان در ذهن می‌ماند. اخراجی هاست. قطعاً ویژگی قابل توجه همین موسیقی متن است که به قدری که هنوز هم فضای لطیف آن در ذهن ما حک شده است. میرزا کوچک خان (۱۳۶۲)، به لیل (۱۳۷۵) به کارگردانی داریوش (۱۳۸۰) به کارگردانی فریدون جیرانی