

انتصاب علیرضا قزوه به ریاست مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی

رئیس رسانه ملی با صدور حکمی، علیرضا قزوه را به سمت رئیس مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی سازمان صداوسیما، منصوب کرد. متن حکم انتصاب علیرضا قزوه به این شرح است: برادر گرامی جناب آقای دکتر علیرضا قزوه، نظر به مراتب تعهد، دانش و تخصص جنابعالی، به موجب این حکم شما را به عنوان «رئیس مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی» سازمان صداوسیما منصوب می‌کنم.

انتظار می‌رود با بهره‌گیری از تجارب علمی صاحب‌نظران و هم‌فکری و هماهنگی مدیران محترم شبکه‌های صداوسیما به ارتقای جایگاه زبان فارسی در رسانه ملی و تحقق اهداف و مأموریت‌های ذیل اهتمام جدی داشته باشید؛ تشکیل شورای زبان و ادبیات فارسی رسانه ملی سیاست‌گذاری در حوزه زبان فارسی در راستای سند تحول و هماهنگی با ستاد تحول سازمان نظارت و هماهنگی در

کاربرد درست زبان و ادبیات فارسی در برنامه‌های رسانه ملی پشتیبانی کارشناسی برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی ویژه زبان و ادبیات فارسی همکاری درخصوص برگزاری دوره‌های آموزشی ارتباط فعال با نخبگان و فعالان این حوزه و تعامل با فرهنگستان زبان و ادب فارسی، شورای پاسداشت زبان فارسی و دیگر نهادها و مراکز مرتبط، از خداوند متعال، موفقیت روزافزون شما را مسألت دارم.



ریزودرشت آموزش و پرورش در پرسشگر

پرسشگر با هوش مصنوعی

در خصوص فناوری هوش مصنوعی باید بگوییم که با توجه به این‌که سند ملی هوش مصنوعی جمهوری اسلامی ایران در تاریخ ۲۹ خرداد ۱۴۰۳ تصویب شد، براساس آن رسانه ملی هم باید در کنار نهادهای متولی علمی فناوری کشور قرار بگیرد و نقش هدایتگری خودش و آمادگی و جریان‌سازی‌اش را ایفا کند، به همین منظور ما تصمیم گرفتیم با توجه به این‌که هوش مصنوعی بخش عمده‌ای از ظرفیت‌ها را باید همراه خود داشته باشد و یکی از زیباترین عناصری باشد که در دستیابی به حکمرانی هوشمند به کشور کمک خواهد کرد، توجه به توسعه و پیشرفت علوم و فناوری‌هایی که مرتبط با هوش مصنوعی هستند خیلی اهمیت دارد. بنابراین ما در شبی که مرتبط با هوش مصنوعی است موضوعات را پیگیری خواهیم کرد و بنا داریم ضمن تبیین و توضیح مفاهیم و تعاریفی که در حوزه هوش مصنوعی مطرح می‌شوند، چرایی و چگونگی مسائل مربوط به هوش مصنوعی، همین‌طور آموزش و فناوری‌های مرتبط با آن را مطرح کنیم و در کنار نهادهای متولی، نقش خودمان را در بزنگاه‌های رسانه‌ای ایفا کنیم.

کمسیون‌های تخصصی

ما هر شب با دعوت از کمسیون‌های تخصصی آموزشی مربوط به وزارتخانه‌های آموزش و پرورش، علوم، تحقیقات و فناوری و سازمان فنی‌وحرفه‌ای کشور سعی می‌کنیم آنچه را که در کمسیون‌ها و کمیته‌های تخصصی مجلس اتفاق افتاده برای بینندگان این برنامه توضیح دهیم.

اهمیت آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای

در حوزه آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای ما دو موضوع اصلی را در برنامه پرسشگر مطرح کرده‌ایم؛ یکی موضوع جذب نیروی انسانی که چند هزار نفری کمبود معلم و مربیان حرفه‌ای را داشتیم که با برگزاری آزمون استخدامی فعالان مشکل حل شده ولی مسأله دانشگاه، تربیت دبیر و تربیت نیروی متخصص ماهر در این حوزه در کوتاه‌مدت و طولانی‌مدت همچنان از مشکلات و مسائل اصلی کشورمان است و یکی دیگر از مسائل حائز اهمیت

برنامه «پرسشگر» شبکه آموزش تلویزیون یکی از شاخص‌ترین برنامه‌های رسانه ملی در امر آموزش است که با رویکردی چالشی و نگاهی عمیق به نیازها و اولویت‌های آموزشی کشور تلاش می‌کند به تحقق عدالت آموزشی و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش بر مبنای نقشه راهی برای دستیابی و تحقق به اهداف سند طراحی شده کمک کند.

پخش فصل پنجم برنامه پرسشگر که از مرداد ماه امسال از شبکه آموزش سیما آغاز شده و تا پایان سال ۱۴۰۳ روی آنتن این شبکه خواهد بود، به موضوعات مختلف آموزش و پرورش و تحول در نظام آموزشی وزارت آموزش و پرورش، مسائل آموزش عالی و همچنین موضوعات آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش و نیز نحوه بهره‌گیری از فناوری جدید هوش مصنوعی می‌پردازد. برنامه پرسشگر شنبه، یکشنبه و دوشنبه هر هفته از قاب شبکه آموزش رسانه ملی همچان خانه‌های مردم است. در رابطه با فصل جدید برنامه پرسشگر شبکه آموزش سیما، گپ‌وگفتی با مریم فیروزی، تهیه‌کننده این برنامه داشتیم. وی یکی از تهیه‌کنندگان پرتلاش رسانه ملی است که تاکنون آثار متعددی را برای شبکه‌های تلویزیونی تولید کرده است.



رسول شمایی
ورزنده
آگروه رسانه

فصل پنجم پرسشگر با ۱۰۰ برنامه

مریم فیروزی در گفت‌وگو با جام جم ضمن تشریح فصل جدید این برنامه و تحولی که در ادامه تولید آن صورت گرفته، بیان کرد: سری پنجم برنامه پرسشگر در ۱۰۰ قسمت تهیه و تولید می‌شود که موضوع و محور اصلی مورد توجه در آن، چالش‌های تحول در نظام آموزشی کشور است و برای تحقق عدالت آموزشی و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش بر مبنای نقشه راهی برای دستیابی تحقق به اهداف سند طراحی شده است.

پرسشگر با موضوعات متنوع

برنامه پرسشگر شنبه‌ها به موضوعات آموزش و پرورش و تحول در نظام آموزشی این وزارتخانه، یکشنبه‌ها به موضوع آموزش عالی با میزبانی از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و دوشنبه هم به موضوع آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش می‌پردازد.

برش



توجه پرسشگر به اسناد بالادستی

نقشه اصلی راه ما، سند جامع تحول بنیادین نظام آموزشی کشور و همین‌طور اسناد بالادستی است، منتها یک موضوعی که ما به آن توجه داریم، یک سری از مسائل، موضوعات و مشکلاتی است که باید به آن پرداخته شود و فوریت دارد. همچنین برنامه‌ریزی‌های

همکاری نخبگان دانشگاهی و کارشناسان متخصص با پرسشگر

انجمن علمی هوش مصنوعی ایران به‌ویژه دکتر الهام فراهانی در انتخاب موضوعات و مهمانان برنامه پرسشگر یکشنبه‌ها که با موضوع هوش مصنوعی روی آنتن می‌رود به ما مشاوره می‌دهد و هم‌فکری می‌کند، همچنین علی‌محمدی و پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش و برخی از خبرگان حوزه‌های آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای و مهارتی مانند مهندس سید ابراهیم آزاد، ابراهیم صالحی‌عمران دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش، محمود امانی‌تهرانی از اعضای اصلی شورای عالی آموزش و پرورش و نیز رؤسای کمیته‌های تخصصی این شورا از جمله افراد شاخص و نخبگانی هستند که ما را در تولید برنامه پرسشگر یاری می‌کنند.

تبیین واقعیت‌های

آموزشی و پرورشی در کشور

برنامه چالشی پرسشگر نه فقط در طرح مشکلات و مسائل روزمره و مشکلات



خاطره‌ای زیبا از سخنان یک کودک آواره لبنانی

اسرائیل باید دمپایی ما را ببوسد

مهسا ال‌بوری، عکاس و مستندساز در برنامه مصاحبه ایرانی خاطره‌ای تأثیرگذار از دیدارش با آوارگان لبنانی را بازگو کرد که توجه بسیاری از بینندگان را جلب کرد. او در این برنامه به بیان تجربیات خود در مواجهه با این افراد پرداخت و ابعاد انسانی بحران‌های اجتماعی را به تصویر کشید. ال‌بوری در این گفت‌وگو به لحظه‌ای خاص اشاره کرد که در آن با دختری کم‌سن و سال آواره صحبت کرده است. این دختر با صدای کودکانه‌اش جمله‌ای را بیان کرد که گویای عمق احساسات و تجربیات تلخ او و خانواده‌اش بود: «اسرائیل باید دمپایی ما را ببوسد.»

قاب



کودک در اسکن کنید

جام جم

رسانه
MEDIA

شنبه ۲۹ دی ۱۴۰۳ ۶۹۶۰ شماره

نظرگاه

زینب گل محمدی | آگروه رسانه

بازگشت نشاط به دنیای بچه‌ها

از فریادهای مامان مامان گفتن بچه‌ها و بالاوبابین پریدن‌های پرهیجان‌شان، سراسیمه وارد پذیرایی شدم. دنبال اتفاقی ناخوشایند یا اثرات وضعی آن می‌گشتم، اما خبری از وقوع حادثه مورد انتظارم نبود. همین‌طور سردرگم و متحیر ایستاده بودم و مانند کارآگاه‌های سریال‌های جنایی به دنبال سرنخ ماجرا و متهم بودم تا مقصر و دستیار احتمالی‌اش را به سزای عمل‌شان برسانم! ناگهان دخترک به حرف آمد و من را از این وضعیت نجات داد. دلیل این‌همه سروصدای شادمانه، ولوله و هیجان این بود که وقتی برای استراحتی کوتاه از بازی دست کشیده و قاب جادو را انتخاب کردند، در صفحه آن سریال مورد علاقه‌شان را یافته و بسیار شگفت زده شده بودند؛ سریال «بالش‌ها» و بازیگر محبوب‌شان، عمویورنگ

مدت‌ها و شاید بهتر است بگوییم ۲۰۳ سالی بود که از برنامه‌های شاد و جذاب عمویورنگ، مجموعه‌های تلویزیونی کودک‌ونوجوان باکارگردان کاربلد، احمد درویشعلی‌پور و درمجموع برنامه‌هایی که داریوش فرضیایی محور و ستون همه آنها محسوب می‌شد، هیچ خبری نبود. خبر که می‌گوییم، نه خبر جدید؛ چون بعد از حرف و حدیث پیرامون عدم پخش مجموعه‌های عمویورنگ که صحت و سقم هیچ‌کدام شخص نشد، انتظار تولید برنامه جدید از دست‌اندرکاران این مجموعه‌ها نداشتیم! ما به تکرار همان مجموعه‌ها راضی بودیم و حتی در نوروز سال ۱۴۰۳ به‌رغم اعلام خبر قرارگرفتن سریال بالش‌ها در کنداکنور برنامه‌های کودک، خبری از این سریال نشد. این روزها با توجه به دسترسی همگانی به کارافزارها و سایت‌های مختلفی مثل تلویزیون، یافتن و دیدن برنامه‌های مورد علاقه بچه‌ها کار سختی نیست اما به تجربه برایم اثبات شده که وقتی برنامه‌ای از تلویزیون پخش می‌شود، حس مطلوب‌تر و بهتری برای بچه‌ها ایجاد می‌کند؛ چنانچه بارها برنامه‌های عمویورنگ را برای فرزندانم داندلود کردم و در گوشی در اختیارشان قرار دادم اما لذتی نبردند و استقبال از آنها نشد. داریوش فرضیایی نخستین مجری کودک‌ونوجوان است که با لقب «عمو» در اوایل دهه ۸۰ خود را وارد دل مشکل‌پسند بچه‌ها کرد و شکل جدیدی از برنامه کودک را در رسانه ملی کلید زد. او آغازگر دورانی شد که خاله‌ها و عموهای بسیاری را وارد برنامه‌های تلویزیونی کودک کرد. عمویورنگ و همکارانش از اواسط دهه ۹۰ با برنامه کودکانه «محلّه گل وبلبل» بسیار خوش‌درخشیدند و ضمن فرهنگ‌سازی و آموزش مسائل متنوع فرهنگی و اجتماعی، سهم بزرگی در سرگرم‌کردن و ایجاد شادی در خانواده‌ها ایفا کردند. «بچه‌محل» و «کلبه عمویورنگ» دو مجموعه تلویزیونی دیگر از گروه موفق درویشعلی‌پور و پورنگ بود که هرکدام با قسمت‌های متنوع و دیدنی، نقش بسزایی در سرگرمی و نشاط بچه‌ها و حتی خانواده‌ها در روزهای طولانی تابستان و روزهای سرد و دلگیر پاییزی داشتند. حقیقت این است که در سه دهه اخیر تیم برنامه‌سازی عمویورنگ در میان انبوه برنامه‌سازان این حوزه، بسیار شاخص و فاخر عمل کرده و در چند مقطع زمانی با نقش‌آفرینی به‌عنوان پرچمدار تحول در برنامه‌سازی کودک و نوجوان، نقاط عطفی را در برنامه‌سازی برای سنین پایین رقم زده است.



متن کامل



صدای مظلومان در برابر ظلم

دبیرخانه سومین جشنواره رسانه‌ای «صبح» با صدور بیانییه‌ای به‌مناسبت شهادت‌احمد ابوالروس، خبرنگار فلسطینی و برنده جایزه «شهروند-خبرنگار ویژه فلسطین» در دومین دوره این جشنواره،

به‌تجلیل از این شهید و الا مقام پرداخت. احمد ابوالروس، جوانی پرشور و باانگیزه، در طول جنگ نابرابر و نسل‌کشی رژیم اشغالگر قدس علیه مردم غزه، با تلاش‌های بی‌وقفه خود، صدای مظلومان را به گوش جهان‌نیان رساند. او در آخرین ساعات پیش از اعلام آتش‌بس، جان خود را در راه آرمان فلسطین فدا کرد و یادش در دل‌ها جاودانه ماند. این بیانییه با تأکید بر اهمیت «روایت» در کنار «مقاومت» به نقش احمد ابوالروس در ثبت لحظات تاریخی و ماندگار اشاره کرد. او بابت مواجهه «شهید خالد نبهان» و «بیکر کوچک» «ریم»، مفهوم «روح‌الروح» را جاودانه ساخت و نشان داد که روایتگری می‌تواند به اندازه خود مقاومت تأثیرگذار باشد.

رویداد

تقدیر

صداوسیما اخبار کمسیون تلفیق را به خوبی پوشش داد

نایب‌رئیس کمسیون اقتصادی مجلس، تلاش سازنده صداوسیما برای پوشش رسانه‌ای اخبار بودجه ۱۴۰۴ را ستود و آن را نشان‌دهنده عزم رسانه ملی در تدویر افکارعمومی و تعامل با مجلس و دولت دانست. جعفر قادری با اشاره به نحوه پوشش رسانه‌ای روند بررسی بودجه گفت: «صداوسیما به‌ویژه شبکه خبر در زمان بررسی بودجه، اخبار مجلس و کمسیون تلفیق را به‌خوبی پوشش داد و مردم را به نحو مطلوبی در جریان قرار داد.» وی افزود: «بودجه سالانه مهم‌ترین بخش اعتبارگذاری کشور است که مستقیماً با زندگی مردم در ارتباط است و صداوسیما وقت زیادی از برنامه‌های خود را به این موضوع اختصاص داد.» قادری همچنین بیان کرد که این مسأله نشان‌دهنده تحول در رویکرد صداوسیما در راستای اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی به مردم است. پخش زنده مشروح مذاکرات صحن علنی و کمسیون تلفیق از شبکه خبر، عزم رسانه ملی را در رسیدگی به مشکلات مردم و تعامل سازنده با نهاد‌های دولتی به نمایش گذاشت.

