

## آغاز به کار بیست و یکمین اجلاس فناوری رسانه

بیست و یکمین اجلاس فناوری رسانه با حضور مهندس شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه و دکتر مظفری، رئیس مرکز طرح، برنامه و بودجه در مرکز همایش های بین المللی صداوسیما آغاز به کار کرد. بیست و یکمین اجلاس فناوری رسانه با هدف شناسایی چالش ها و فرصت های جدید برای بهره برداری از فناوری های پیشرفته و هوش مصنوعی در صنعت رسانه و همچنین تجلیل از برگزیدگان

بخش های مختلف حوزه فنی رسانه ملی افتتاح شد. در این مراسم مهندس علیرضا شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه ملی در سخنرانی خود با تشریح تحول های رخ داده در حوزه دیجیتال و فناوری سازمان صداوسیما در سال های گذشته به مصداق های استفاده از هوش مصنوعی در رسانه اشاره و بر استفاده از هوش مصنوعی در این حوزه تاکید کرد. دکتر شاهیید مظفری، رئیس مرکز

طرح، برنامه و بودجه هم به تحلیل و تشریح ۹ راهبرد سند تحولی در حوزه معاونت توسعه و فناوری رسانه و توسعه مطابق با سند تحول سازمان صداوسیما در جمع معاونین فنی صداوسیما ی استان ها پرداخت. مهندس بهجت محمدی، قائم مقام معاونت توسعه و فناوری رسانه نیز در سخنان خود به بیان برنامه های سه روزه اجلاس شامل گردهمایی معاونین فنی استان ها پرداخت.



زهرا عباسی گروه رسانه

**برنامه «نقل و نقل» به میزبانی حامد عسکری، هر هفته شب های شنبه و یکشنبه، با دعوت از چهره های فرهنگی و ادبی، فضایی صمیمی و دلنشین برای گعده هایش فراهم کرده است. این برنامه که دوره می های دوستانه و فرهنگی را به تصویر می کشد، در فصل دوم خود نیز توانسته با استقبال خوبی**

**از سوی مخاطبان روبه رو شود. حامد عسکری، شاعر و نویسنده معروف، به عنوان مجری این برنامه، با رویکردی نوین و صمیمی، در تلاش است تا با مهمانان خود به بحث و تبادل نظر بپردازد و در این مسیر، محمدحسین آخوندزاده به عنوان کارگردان جدید برنامه، نقش مهمی در شکل گیری اتمسفر و محتوای آن ایفا می کند. جام جم، در گفت وگویی با این دو هنرمند تلویزیون، به بررسی ایده های نقل و نقل، چالش ها و موفقیت های آن پرداخته است.**

🗣️🗣️🗣️

📌 از گعده حامد عسکری در نقل و نقل بگویید. ایده این برنامه چگونه شکل گرفت؟

ایده نقل و نقل در ابتدا از جلسات دوستانه دفتر کارم شکل گرفت. دوستانی که هم اکنون در حال تلاش برای ساخت برنامه هستیم، در جریان رفت و آمدهایی که در دفتر انجام می شد، به این ایده رسیدند. البته واقعا گعده ها در دفتر کارم انجام می شد. هر از گاهی در دفترم بنابر موضوعات و بهانه های مختلف مثلا برای شهادت حاج قاسم، برجام یا حتی دیدن یک فیلم سینمایی و بحث و تبادل نظر درباره آن دوره می هایی برگزار می کردیم. به تدریج که این رفت و آمدها بیشتر شد، دوستان پشت صحنه نقل و نقل از ایده تشکیل این جلسات استقبال کردند و پیشنهاد دادند که در همین گعده های دوستانه دوربینی را هم روشن کنیم. طرح آن جلسات تبدیل به نقل و نقل فعلی شد که در خدمت مردم عزیز ایرانیم. نقل و نقل یک مهمانی ساده است با غذایی مختصر و گپ و گفتی در ساحت فرهنگ و هنر و روایت و اندیشه.

📌 اسم برنامه را شما انتخاب کردید؟

بله، دوستان نام گذاری برنامه را به من سپردند.

📌 چه موضوعاتی در رأس گعده های نقل و نقل قرار دارد؟

به اقتضای تقویم، روز و فضای جامعه رفقای نزدیک تر که لطفی به ما دارند و تلفتی جواب می دهند، می آیند و می نشینند و صحبت می کنیم. تا الان الحمدلله برنامه از اقبال مخاطبان برخوردار بوده.

📌 از آنجا که در ایده پردازی و شکل گیری نقل و نقل، حامد عسکری محوریت دارد، آیا پیش آمده مهمانی به برنامه دعوت شود که در زندگی واقعی با او آشنایی نداشته اید؟

مواردی بوده که پیش از برنامه من و مهمان رفاقتی میان مان وجود نداشته اما خوشبختانه، این ارتباط و تعامل به خوبی شکل گرفته؛ مثلاً نقاشی در برنامه مهمان مایود که پیش از برنامه رفاقتی بین مان نبود، راه حل مان دعوت از ایشان سه ساعت زودتر از شروع ضبط بوده. ایشان آمدند، ناهار خوردیم، حرف زدیم، هم دما شدیم با هم. ایشان با من آشنا شدند و من هم شناختی از ایشان کسب کردم. به این ترتیب توانستیم خط روایتی برای گعده بین خودمان ترسیم کنیم. به همین سادگی گفت وگو شکل گرفته و پیش رفته است.

📌 با توجه به این که تعاملات برنامه اغلب حول گعده های دوستانه شما رقم خورده است، چه بازخوردهایی در خصوص نقل و نقل از دوستان تان گرفته اید؟

الان برای برآورد بازخوردها کمی زود است.

📌 فصل دوم این برنامه را روی آنتن دارید. برای برآورد کافی نبوده؟

به نظرم فصل اول یک تمرین بود. شاید جا داشته باشد الان بگویم در فصل اول، حال برنامه پشت دوربین خوب نبوده؛ چرا که یکسری محدودیت ها برای پیاده سازی دلخواه ایده مان داشتیم. لوکیشن برنامه، لوکیشن خوبی نبود. تمام برنامه در یک آپارتمان ۶۰ متری ساخته می شد. از گرم و نور بگیرد تا تدوین و این کار

را سخت می کرد. وقتی پشت دوربین حالت بد باشد، خواه ناخواه بر کیفیت کار اثر می گذارد. ساعت های آفیش، ساعت های خسته کننده ای بود. ۱۲ شب تا ۴ صبح آفیش بودیم. نمی شود کتمان کرد که گفت وگو، اصول اولیه ای دارد. در فصل دوم، این موارد اصلاح شد. از اعتماد شبکه به برنامه تشکر می کنیم. بچه ها با همه توان شان آمدند پای کار. در این فصل دکور خیلی خوبی داریم. فضا و امکانات پشت دوربین دلگرم کننده است. اتاق ایده نقل و نقل اتاق خوبی است. البته بازخوردهایی که در مجازی داشتیم تا به حالا خیلی خوب بوده. اغلب از طریق صفحه مجازی خودم، قسمت هایی از برنامه را منتشر می کنم یا پیش از روی آنتن رفتن برنامه، ساعت و موضوع برنامه را اعلام می کنم که این باعث شده تا بازخوردهایی دریافت کنم. الحمدلله بازخوردهای خوبی گرفته ام. امیدوارم به مرور نقل و نقل بهتر و بهتر شود.

📌 ایده یا تکنیک حامد عسکری برای پیشبرد یک گفت وگویی جذاب چه بوده؟

برای داشتن یک گفت وگویی خوب باید همه عناصر درست پیش بروند. از نکات قابل توجه نقل و نقل نداشتن کات در حین ضبط برنامه است. در این برنامه ما اعلام وضعیت موبایل سایلنت نداریم. گفتن «بد شد دوباره از اول بگیریم» نداریم. آدم ها جلوی دوربین خودشان هستند و با وجود آن که ۵۰ دقیقه آنتن داریم ولی یک ساعت و نیم گفت وگو می کنیم تا یخ فضا آب شود، دما برای گعده مناسب گردد و گفت وگو در بگیرد. اینها از جمله دلایلی است که به نظرم کمک می کند صمیمیت برنامه شکل بگیرد.

📌 چقدر روحیه گرمانی و اهل خطه کویر بودن حامد عسکری در

ایجاد صمیمیت برنامه مؤثر است؟

نمی شود عامل شکل گیری صمیمیت ها را گرمانی بودن نامید. ممکن است این شخصیت خودم باشد که در ایجاد ارتباط و صمیمیت مؤثر است. پرچین های حامد عسکری، پرچین های کوتاهی است. آدم ها به راحتی می توانند چفت و فیک و گرم شوند تا تعامل شان بچوشد. هرچند بیش از همه اینها، صمیمیت و تعامل حاصل در برنامه را اول لطف خدا و بعد دعای پدر و مادرم و مردمداری ای که از پدر و مادرم یاد گرفته ام می دانم. شما هم می توانید برداشت تان این باشد که روحیه کویری و گرمانی مؤثر بوده.

📌 موضوعات یا سوزها را چگونه نهایی

می کنید؟

در اتاق ایده برنامه نقل و نقل یک تخته وایت برد سه چهار متری داریم که تمام مناسبت های ملی و مذهبی را تا اسفند روی آن نوشته ایم. این وسط تقدیر الهی شهادت تان این سنوار راهم رقم می زند که بر حسب وظیفه و البته ماهیت آن شهادت دراماتیک و شاعرانه و حیرت انگیز باعث می شود

برنامه ای راهم برای ایشان جلوی دوربین ببریم. یا برنامه ای برای چهلم سیدحسن یا شهادت حضرت زهرا (س) تدارک دیدیم اما به فوت قیصر امین پور هم پرداختیم. بازی تاریخی ایران و استرالیا را هم در لیست برنامه ها داشتیم. یا شهادت میرزا کوچک خان جنگلی. نقل و نقل آینه ای از خود جامعه است. اتفاقاتی که

جامعه ایرانی در تقویم تجربه کرده و آنچه که برای اتاق فکر برنامه و شبکه مسأله است در لیست برنامه سازی نقل و نقل قرار می گیرد. سعی مان این است که از نگاه دیگری به موضوعات بپردازیم.

📌 آیا قبول دارید که تم سوزها ی نقل و نقل بیشتر به سمت موضوعات مذهبی متمایل است؟

برنامه مذهبی نقل و نقل، مراسم شهادت حضرت زهرا (س) بوده. آن هم نه با نگاه مستقیم به خود حضرت. یعنی ما «سمت خدا» یا «حسینیه بهشت» نساختم، مادر یکی از شب های شهادت حضرت زهرا (س) به ناصر عبداللهی و ترانه «یا فاطمه» او پرداختیم. در شب بعد این شهادت هم با همراهی حمید برقی و هادی جان فدا راجع به شعر فاطمی حرف زدیم. اگر برنامه سمت خدا و این شکل از برنامه ما را مذهبی بدانید، موافق نیستم و اصلا شکل برنامه ما متفاوت است.

📌 در نقل و نقل برای چه نوع مخاطبی برنامه سازی می کنید؟

برای همه مخاطبان برنامه می سازیم. در همه برنامه ها من شعر عاشقانه خوانده ام. تا به اینجا در نقل و نقل راجع به موسیقی و آواز و فولکلور حرف زده ایم. تلویزیون برای همه است. همه از تلویزیون سهم دارند.

📌 برای جلوی دوربین نقل و نقل رفتن کدام یک از تجربیات گذشته حامد عسکری به کمکش آمده؟

ایده من در برنامه سازی این است که حتی خودم راهم تکرار نکنم.



عسکری:

**فصل اول یک تمرین بود. شاید جا داشته باشد الان بگویم در فصل اول، حال برنامه پشت دوربین خوب نبود؛ چرا که یک سری محدودیت ها برای پیاده سازی دلخواه ایده مان داشتیم**

در نقل و نقل راجع به موسیقی و آواز و فولکلور حرف زده ایم.

تلویزیون برای همه است. همه از تلویزیون سهم دارند.

📌 برای جلوی دوربین نقل و نقل رفتن کدام یک از تجربیات گذشته حامد عسکری به کمکش آمده؟

ایده من در برنامه سازی این است که حتی خودم راهم تکرار نکنم.



## بررسی مصارف عمرانی در گردهمایی معاونین فنی

بخشی از گردهمایی معاونین فنی صداوسیما ی استان ها از سری برنامه های بیست و یکمین اجلاس فناوری رسانه با موضوع منابع و مصارف عمرانی تهران و مراکز برگزار شد.

این گردهمایی که با حضور مهندس بنبدری، سرپرست اداره کل برنامه ریزی و نظارت و مهندس وشایی، سرپرست اداره کل مالی و اداری و معاونین فنی صداوسیما ی استان ها در سالن مذاکرات مرکز همایش های بین المللی صداوسیما صورت گرفت، موضوعات مربوط به کنترل پروژه های استان ها، مدیریت بهینه منابع ملی و استانی، پیگیری جذب اعتبارات و تخصیصات، نحوه و محل هزینه کرد اعتبارات بر اساس اولویت ها، سرعت عمل در اجرای قراردادها، نیازمندی ها استان ها و ... مورد بحث و بررسی قرار گرفت. شایان ذکر است بیست و یکمین اجلاس فناوری رسانه که این گردهمایی هم ذیل آن برگزار شد، تا روز چهارشنبه ادامه دارد.

### ایرانشر

### تازه‌ها

## «شب روشن» در شمال کلید خورد



تصویربرداری سریال «شب روشن» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی کلید خورد. تصویربرداری این مجموعه به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی حمید انصاری با معرفی فرهاد قائمیان و علیرضا جعفری در شمال کشور آغاز شد. این سریال به نویسندگی سجاد ابوالحسنی و محصول مرکز سیمافیلم، برای شب های قدر در حال تولید است. در خلاصه داستان سریال آمده است: تمام سرمایه حبیب، آبرویش نزد مردم و دخترش سمیه است، ولی سمیه خودش و پدرش را به سمت پرتگاه می برد ... سایر بازیگران و عوامل پروژه اعلام نشده است. شایان ذکر است که سیدجمال سیدحاتمی پیش از این «مهیار عیار» را روی آنتن برده بود. او در مهیار عیار روایتی از تاریخ صفویه را برای مخاطبان روایت کرد. مهیار عیار در زمان پخش خود توانسته بود حال و هوای تاریخی روایت نشده را به تصویر بکشد؛ ماجرای عیاری که به یکباره مسیر زندگی خودش و اطرافیانش را تغییر می داد.

### قاب

## «ایزو ۱۳۶۱» در قاب مستند

**مستند «ایزو ۱۳۶۱» با روایتی از ماجرای شهادت یک نوجوان ۱۷ ساله از شبکه مستند پخش می شود. این مستند به ماجرای شهادت شهید طالب ماهری، نوجوان ۱۷ ساله پاسدار کمیته انقلاب اسلامی و تبعات جنایات وحشتناک صورت گرفته بر روی بازماندگان واقعه پرداخته شده است. مستند فوق، به تهیه‌کنندگی محمدتقی یازارلو و کارگردانی محمدرضا میرامنی تولید شده است. ایزو ۱۳۶۱ امروز سه شنبه ساعت ۱۰ صبح روی آنتن می رود.**



گزارشگر راسکین کنید