

جلسه شورای فرهنگی رسانه‌ملی با‌میزبانی از نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی، معاون شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی،معاون سیاسی رسانه‌ملی، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما و جمعی دیگر از مدیران تشکیل و در آن به تبیین برنامه‌های دهه مبارک فجر در سال ۱۴۰۳ پرداخته شد. در ابتدای این جلسه وحید جلیلی، قائم‌مقام رسانه ملی ضمن

تمهیدات صداوسیما برای یوم...۲۲بهمن



در این ماه خواهیم داشت با خبر اما اگر قرار باشد بعد از ماه رمضان به آتن برگردیم، قطعاً تغییراتی را در نظر خواهیم گرفت و موارد جدیدی را اضافه خواهیم کرد که مردم به آنها فکر نکرده‌اند.

یکی از تغییرات اساسی نقل و نقل در این فصل نسبت به فصل گذشته اش، دکور بوده. آیا همچنان تغییرات مد نظر شما، سخت افزاری است؟

من با لوکیشن عجیب و غریب یا پست پروداکشن مخالفم. نباید واکنش مخاطب به قابی که از برنامه می بیند «اوه چه دکوری» باشد. ترجیح می‌دهم این مهمان ها، گپ‌وگفت‌ها و شعرها و محتوا باشد که مخاطب را درگیر می‌کند. دکور فصل دوم نقل و نقل هم

پرش

انتخاب لحظه‌ها

آخوندزاده: از آنجا که نقل و نقل برنامه‌ای تولیدی است، تلاش‌مان این است که لحظه‌ای را از دست ندهیم. خیلی وقت‌ها زمان فیلمبرداری خیلی بیشتر از خروجی است. این موقعیت حساسیت ما را در انتخاب لحظه‌ها بیشتر کرده. قطعاً انسان کمال‌گرا همیشه دوست دارد شرایط به‌گونه‌ای بهتر پیش برود اما باید توجه کرد که ما تابع وسع و امکانات‌مان هستیم. آنچه که ما انجام می‌دهیم، ایجاد شرایطی برای شکل‌گیری لحظات مناسب است. البته دخالت نامرتبیطی در روایت نداریم و همان‌طور که گفته شد، سعی ما، ایجاد محدوده‌هایی کامل برای روایتی با لحظات مناسب است. حالا این‌که باید این روایت‌ها در لوکیشن سالن نشیمن، آشپزخانه، ورودی و روایتگری

مطرح شود.

تهران ۲۰، بررسی و تحلیل موضوع‌های مختلف اقتصادی، سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و... را در دستور کار خود قرار داده و از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود.
شایان ذکر است که این برنامه در قسمت‌های قبل خود افزایش مصرف دخانیات در بانوان را زیر ذره‌بین برده بود. در این برنامه، بهزاد ولی‌زاده، رئیس دبیرخانه ستاد کشوری کنترل دخانیات وزارت بهداشت و حمیدرضا شاهسون، دبیر طرح یاد جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات ایران به بررسی ابعاد مختلف افزایش استعمال دخانیات در میان بانوان پرداخته بودند.

اشاره به ظرفیت‌های مغفول در تولیدمحتوا پیرامون دهه فجر در رسانه ملی، عنوان کرد؛
باید مجموعه ظرفیت‌های اجتماعی و فرهنگی انقلاب اسلامی را کشف کنیم و به بهترین نحو به تصویر بکشیم. یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های ما دهه فجر است. در ادامه این جلسه، حسن عابدینی، معاون سیاسی در رابطه با برنامه‌های معاونت سیاسی در دهه فجر توضیح

موتوری، مغازه‌دار، خیاط، معلم و به فرض کاسب است. همین چندوقت پیش کسی پشت چراغ قرمز من را دید و پرسید تو همان شاعری. گفتم آره. گفت خیلی با شعرهایت حال می‌کنم، از بیخ دل من حرف می‌زنی. این برای من کافی است. برای چنین تعاملی نمی‌شود دستمزدی تعیین کرد. مثلاً آدمی را صدا کنید و بگویید فلان میلیون می‌دهم، شعر بگو. این امر ممکن نخواهد شد. شعر گفتن لطف خداست. واقعا در برابر مردم احساس دین دارم. بشر معاصر ذاتاً تنها و مظلوم است و هر آدمی، حتی به فرض خود شما، از لحظه‌ای که امروز صبح چشمان‌تان را باز کرده‌اید و از تخت‌تان پایین آمده‌اید تا همین الان که روبه‌روی من نشسته‌اید و حتی تا زمانی که از هم جدا خواهیم شد و به خانه بروید، هر آدمی که می‌بینید، حداقل در میدانی در حال جنگیدن است و زخمی است. حالا یکی در طلاق است، دیگری درگیر خیانت، یکی باید قسطی را بپردازد، یکی عشقی دارد که به دنبال اوست و یکی هم دنبال شغل است. هر چیزی ممکن است. مگر من الان از دل شما اطلاع دارم. چیزی الان در ذهن شماست که هشتگ اصلی فکرتان شده و در حال جنگیدن با آن هستید، من از آن اطلاع ندارم، البته من هم الان در حال جنگم و شما از آن بی‌خبرید. مسائله‌ای بخشی از سی‌بی‌یوی مغز افراد را مشغول کرده. من می‌خواهم به عضله‌ای از مغزتان در درگیر است، بگویم آرام باش، درست می‌شود. شعر گوش بده، قصه بشنو. من تو را می‌شنوم بیا من را بشنو و حرف بزن.

حامد عسکری به افقی که در ذهن برای نقل و نقل متصور بوده، رسیده‌است؟

با توجه به بضاعت‌مان بله! ولی من سختگیر و در طبع، گرانم. به‌راحتی قانع نمی‌شوم. مثلاً آرزو دارم روبه‌رویم ژاله آموزگار بنشینند. آرزو دارم پرویز پرستویی روبه‌رویم بنشینند. چرا که نقل و نقل را خانه آقای پرستویی می‌دانم. آرزو دارم در نقل و نقل خدمت آقا رضا کیانیان باشم. آرزو دارم بزرگان فرهنگی و هنری مثل محمود فرشچیان و علیرضا قربانی در کنار ما باشند. من آغوشم روی این سروران باز است. دوست‌شان دارم و به آنها ارادت دارم. هر هنرمندی که دغدغه ایران و سرزمینش را دارد، محترم است و باید احترام ببیند. این عزیزان از تلویزیون سهمی دارند و تلویزیون خانه آنهاست. در زمینه میزبانی از این بزرگان نقل و نقل محدودیتی ندارد. دوست‌شان داریم و آغوش ما و تلویزیون به روی‌شان به گرمی باز است اما به‌هر حال نمی‌توان کتمان کرد که محدودیت‌هایی وجود دارد.

این محدودیت‌هایی که از آنها صحبت می‌کنید سخت‌افزاری است یا نرم افزاری؟ آیا فضای فرهنگ و هنر به‌گونه‌ای است که اگر از میان این بزرگان کسی را دعوت کنید، ممکن است دعوت‌تان پذیرفته نشود؟

بله ممکن است نیایند.

چرا؟

به نظر بهتر این است و باید جرایش را از خودشان بپرسید.

حدس شما برای علت نپذیرفتن دعوت چیست؟

برخی رفتار حرفه‌ای‌شان این است که تمایلی به حضور در تلویزیون ندارند. البته نه از سر غیظ و قهر، بلکه هر فردی حق دارد قانونی برای رفتار حرفه‌ای خود اختیار کند.

پادکستری در نمای پنجره اتفاق می‌افتد، از جمله همین تدابیر است. دراماتورژی‌ای هم که در برنامه اتفاق افتاده بر این سعی دارد

که جهان راوی که شخصیت حامد عسکری در دفتر کارش است را بدون پرتنگ‌کردن میزانشن به تصویر بکشد. قطعاً لحظات ناب زیاد داشته‌ایم. شخصیت معنوی آقای عسکری در همه ابعداش شبیه ظرفی زیبا بوده که در هر برنامه متناسب با سوزه فضا به سمت معنویت رفته است. بهترین بیان لحظات ناب، توسلی است که در همه برنامه‌های نقل و نقل شکل گرفته است. این قدر این جهان، جهان درست و مقدسی است که لحظات توسل، تبدیل به لحظات جذاب برنامه شده است.

داد: امسال ۱۵ گروه تدارک دیده‌ایم که فعالیت‌های خود را از هفته‌های قبل آغاز کرده‌اند و تاکنون شش جلسه هم تشکیل داده‌ایم. گروه آرشپویکی از گروه‌های ماست که قرار است تصاویر پیش از انقلاب و سال‌های اولیه انقلاب را به مخاطبان عرضه کند. برخی از این تصاویر بسیار تکان دهنده است و پیشرفت کشور پس از پیروزی انقلاب را به‌خوبی نشان می‌دهد.

من حامد عسکری قانونم این است که برای دیدن فیلم‌های جشنواره فجر به کاخ جشنواره نمی‌روم، به‌هر دلیلی. قانونم است که با موتور در اتوبان تردد نکنم، حالا می‌خواهد آن موتور تریل باشد یا موتور هزار. اینها بچه قانون‌های یواشکی من هستند. حالا زمانی پیش می‌آید که با هر عزیزی برای دعوت به نقل و نقل تماس می‌گیرم، می‌گویم داداش اینجا (نقل و نقل) مهیاست. چراغی روشن است. قدم روی چشم من بگذارید و بنیایید. یا می‌پذیرند و تشریف می‌آورند یا هم می‌گویند من نیستم. دیگر من نباید پشت‌سرش صحبت بدی بگویم.

چنین اتفاقی پیش آمده؟

بله، چنین مواردی هم در دعوت‌ها داشته‌ایم. گفته‌اند داداش من کلاً نمی‌آیم. ولی هرچقدر به هم نزدیک‌تر شویم، بیشتر حرف نزیم، طبیعی است که بسیاری از مشکلات جامعه، سینما و تلویزیون حل خواهد شد.

برنامه‌های گفت‌وگو محور در حوزه فرهنگ و هنر بالاخص سینما و تلویزیون کم نیست. «قاف» و «۳۵ میلی‌متر» از جمله برنامه‌های تخصصی این حوزه هستند. آیا تابه‌حال تعاملی هم با چنین برنامه‌هایی درخصوص ایده‌پردازی یا سوزه‌یابی داشته‌اید؟

برنامه قاف را می‌بینم اما تعامل مستقیم با عوامل برایم پیش نیامده. این شکل بوده که نشسته‌ام قاف را دیده‌ام. بعد گوشه ذهنم گفته‌ام این مهمان هم می‌تواند برای نقل و نقل مناسب باشد و گفت‌وگوی شیرین و جذابی با او رقم خواهد خورد. ولی این‌که عوامل برنامه ما یا عوامل دیگر برنامه‌ها با هم در تماس باشند، نه نبوده. فکر نمی‌کنم بین برنامه‌سازها چنین رویه‌ای رسم و روال باشد. تعاملات در حد گرفتن شماره افراد است.

در برنامه نقل و نقل مهمان خانم ندارید؟

نه، نداشتیم. چون در منطق برنامه نمی‌گنجد. چون لوکیشن نقل و نقل دفتر حامد عسکری است.

خانم نمی‌تواند در دفتر حامد عسکری مهمان شود؟

نه، منطق ندارد. من در دفتر خودم هم مهمان خانم ندارم.

آیا ممکن است در فصول بعدی نقل و نقل شرایط به گونه‌ای پیش برود که حضور مهمانان به شکل خانوادگی اتفاق بیفتد؟ پذیرش مهمان تا به اینجا، به این شکل، برایم راحت نبوده. از سال ۹۸ به بعد، دفتر شخصی‌ام را دارم و از آن سال تابه‌حال شاید پنج خانم هم به دفترم نیامده. فلذا این پرهیز من است! هرچند که در برنامه نقل و نقل هم حضور خانم منطق ندارد. مهمانان‌مان هم تابه‌حال به این شکل نبوده که بشود گفت با همسرشان حضور پیداکنند. شاید در فصول بعدی فضای برنامه به سمت خانوادگی برود اما هنوز ایده‌ای در این خصوص نداریم.

محمد حسین آخوندزاده در فصل

دوم کارگردان تلویزیونی و

هنری نقل و نقل است.

چند وقتی است

که اسستم به لیست

عوامل نقل و نقل اضافه

شده است. از شما می‌پرسیم

چه شد که

جام جمه

رسانه

MEDIA

سه شنبه ۲ بهمن ۱۴۰۳ ۱۴۰۳ شماره ۶۹۶۳

کارگردانی این برنامه به شما واگذار شد؟

چند قسمتی که از فصل دوم نقل و نقل گذشت، دوستان لطف داشتند و در بخش تحولی برنامه پیشنهاد همکاری دادند. بعدها که در جمع اتاق فکر نقل و نقل حضور پیدا کردم، خواسته شد در تولید هم مشارکت داشته باشم و به این شکل کارگردانی هنری و تلویزیونی را عهده‌دار شدم. امیدوارم این همکاری تا به اینجا نتایج خوبی را به همراه داشته باشد.

حضور آخوندزاده در تیم تولیدی نقل و نقل چه تغییر و تحولی را برای این برنامه به همراه داشته؟

رشته تحصیلی‌ام در حوزه فیلمسازی است. باید بگویم برنامه‌سازی کنترل لحظه را به فیلمساز می‌آموزد. با این‌که تجربه فیلمسازی دارم اما در برنامه‌سازی تشخیص لحظه را یاد گرفتم. این‌که باید در موقعیت‌های آنی قدرت تحلیل بالایی داشته باشی و واکنش‌های درست و به‌وقت انجام دهی. در نقل و نقل به علت اتمسفر و حال‌وهوایی که حکم‌فرماست، برنامه فرم متفاوتی دارد. در موقعیت ژانلیتی‌شو آن‌هم با حضور آقای عسکری، فرم و لحن برنامه خاص خواهد شد. چرا که برپایه شخصیت آقای عسکری تعریف شده است. با توجه به جایگاه اجتماعی این شخصیت و عقبه فرهنگ و ادب

در ایشان قطعاً لحظات، لحظات خاصی خواهد شد. هرکسی هم در این گدعه حضور پیدا کند قرار است واکنش‌های ادبی شاخصی بروز دهد. زحمت دوستان برنامه که بعداً من به جمع‌شان اضافه شدم، الحمدا... با استقبال خوبی از مخاطبان مواجه شده. امیدوارم این گفت‌وگوها به‌مرور جذاب‌تر پیش برود.

از چالش بدون سناریو پیش رفتن اتفاقات جلوی دوربین نقل و نقل بگویید. چگونه این چالش‌ها مدیریت می‌شود؟

فرض پیاده‌سازی ریزه‌ریز متن در نقل و نقل اشتباه است اما قطعاً پشت آنچه که جلوی دوربین اتفاق می‌افتد، پیشینه و اندیشه‌ای وجود دارد. نمی‌شود گفت هر برنامه‌ای امکان پیاده‌سازی بدون سناریو را دارد. برنامه معمولاً بر قدرت راوی و عوامالش تکیه دارد. این قدرت شخصیت راوی و مهمانان است که اجازه می‌دهد برنامه با چنین شاخصه‌ای شکل بگیرد. در راس برنامه نقل و نقل کسی قرار دارد که هر فردی در کنارش قرار بگیرد منجر به خلق لحظات جذابی خواهد شد. بخشی از این ژانلیتی‌شو بر مبنای فکر پیش از تصویربرداری است و بخشی دیگر هم با انتخاب درست سوزه است. از هیچ‌کاک هم که می‌پرسند فیلمسازی یعنی چه، پاسخش انتخاب درست است. انتخاب شخصیت برای این برنامه درست بوده و با اعتماد به ایشان لحظات جذابی هم به فراخور شکل می‌گیرد. ما که از عوامل پشت دوربینیم، ممکن است خیلی به این لحظات واقف نباشیم اما با توجه به بازخوردها می‌توان متوجه‌شد مخاطبان با نگاه متفاوتی لحظات را درک کرده‌اند.

آخوندزاده چه ایده‌هایی برای بهبود و گسترش فضای نقل و نقل در آینده دارد؟

این برنامه ظرفیت‌های زیادی دارد. مطمئتم با توجه به مسیری که نقل و نقل در برنامه‌سازی طی می‌کند، در آینده تبدیل به مرجعی در این دست برنامه‌ها خواهد شد. هرچه تنوع در مهمان‌ها، سوزه‌ها و گفتمان‌ها افزایش یابد، ایده‌های جدیدی نیز شکل می‌گیرد. ایده‌ها فراوان است و مطمئن باشید که جهان برنامه نقل و نقل، بسیار وسیع است. اجازه دهید این ایده‌ها پرورش یابند و در عمل مورد قضاوت قرار گیرد.

نوا



تیتراژ پایانی «شوک» با صدای مهدیار نیکان

موسیقی تیتراژ پایانی فصل جدید مستند «شوک» با صدای مهدیار نیکان و شعر و آهنگ سینا پارسیان پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. این فصل از برنامه شوک پرونده‌های ویژه در حوزه سرعت خودرو، سرعت مساحتان از منازل، بزهکاری و کیف قاپی و موبایل‌قاپی را بررسی می‌کند. این برنامه در ۱۰ قسمت ۳۰ تا ۴۰ دقیقه‌ای مضمّنات و مسائل اجتماعی را آسیب‌شناسی می‌کند.



کد QR کد را اسکن کنید

دریچه

معرفی نمایندگان جدید ارشاد در شورای مجوز ساترا

نمایندگان جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در جلسات شورای صدور مجوز تولید و انتشار شبکه نمایش خانگی از سوی سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی شدند.

طبق بند ۵ ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، به منظور هماهنگی بیشتر و استفاده از ظرفیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دو نماینده از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز تولید و دو نماینده از طرف وی در شورای صدور مجوز انتشار سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی عضو هستند. براین اساس مهدی شفיעی و محمد حمیدی‌مقدم، نمایندگان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز تولید و سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد و قاسم خورشیدی، نمایندگان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز انتشار ساترا خواهند بود.

