

## قهوه پدری کلیشه‌ای و ناکام!



سریال «قهوه پدری» که قرار بود با نام «پدر قهوه»، منتشر شود، ساخته مه‌ران مدیری

است. این سریال که به‌نظر می‌رسد در ادامه سریال‌های پیشین او، یعنی هیولا و دراگولا ساخته شده، داستان یک خانواده فرهنگی و شریف را روایت می‌کند که در یک بزن‌گاه اقتصادی، شرف خود را از دست داده و دست به کارهای خلاف می‌زنند. سریال، تحت تأثیر شرایط بد اقتصادی و سیاست‌گذاری‌های نادرست دولتی بر زندگی خانواده‌های ایرانی را نشان می‌دهد. کم‌دی این اثر، با کمک مشکلات خانواده جهانگیر شکل گرفته و کم‌دی سیاه است، همچنین شوخی‌های جنسی و دوپهلوی در سریال وجود دارد که تماشاگران آن را برای گروه‌سنی ۱۵+ سال نامناسب کرده‌است. شوخی‌های دوپهلوی جنسی و زناشویی بین سیمین و جمشید ازجمله ناهنجاری‌های سریال است. همچنین خانواده جمشید، برای پیشبرد هدف‌شان، مدام دروغ گفته و سر دیگران کلاه می‌گذارند. آنها برای جور کردن پول مورد نیازشان، دست به دزدی از بانک می‌زنند. سریال قهوه پدری، همانند دو سریال قبلی مه‌ران مدیری که در شبکه نمایش خانگی پخش شد، درباره یک خانواده فرهنگی و سالم است که مشکلات اقتصادی و معیشتی، آنها را به خلاف می‌کشاند. این سریال، در واقع به زبان طنز، انتقادی به وضع موجود و بی‌ثباتی اقتصادی بوده و نشان می‌دهد که فقر، کلید بیشتر معضلات اجتماعی است. جنس کم‌دی این سریال، بیشتر برپایه شوخی‌های جنسی است که همین موضوع، باعث شده تا نتوان این سریال را برای تماشای جمع خانواده معرفی کرد. از آنجا که هدف سریال، نمایش فساد مالی و زدن پندهاست، شخصیت‌های مثبت، سیری نزولی طی کرده و تحت تأثیر شرایط، مثبت باقی نمی‌مانند. این موضوع، یک توجیه برای عادی‌نشان دادن ناهنجاری و فساد اخلاقی بوده و سبب می‌شود سریال از جهت ارائه الگوی مثبت، ناقص باشد. مه‌ران مدیری گرچه به‌تازگی در انتخاب بازیگر آزادانه‌تر عمل می‌کند و می‌کوشد از بازیگرانی چون ژاله صامتی، سام درخشانی و حامد آهنگی استفاده کند اما در کسوت نویسندگی و عوامل، همچنان، خط فکری خودش را دارد. امیر برادران که عضو تیم نویسندگان سریال‌های مسافران، ساختمان پزشکان و روزی روزگاری مریخ بود با سریال هیولا ثابت کرد می‌تواند خودش نیز یک سرپرست فیلمنامه باشد و با فیلمنامه فیلم هتل ثابت کرد، می‌تواند پرفروش بنویسد و حال با قهوه پدری سعی در داستان‌گویی دارد. فیلمنامه تاحدودی شبیه سریال هیولاست اما این بار به جای فرهاد اصلانی معلم، سام درخشانی کتاب‌فروش افسرده عرض‌اندام می‌کند و به جای کامروا، مافیای قهوه وارد عملیات نجات می‌شود، عملیات نجاتی که خود یک باتلاق است. جهان قهوه پدری در جهان هیولا و دراگولا اتفاق می‌افتد و هر سه سعی در افشای فساد دارند و افرادی که قربانی آن می‌شوند. در طنزهای مه‌ران مدیری شوخی‌های جنسی در کمترین حالت خودش تنظیم شده از دورترین آثار تا سریال قهوه پدری. احترام به ذهن مخاطب مهم‌ترین اصل اوست که در این سال‌ها به همگان اثبات شده است.

باید بگویم در دهه‌های اخیر برنامه‌ها و فیلم‌های سینمایی و سریال‌های طنز طرفداران بیشتری پیدا کرده‌اند.



متن کامل

فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی، جایزه بهترین فیلم جشنواره لیک‌سیتی هند را برنده شد. این فیلم در روزهای گذشته در بخش مسابقه جشنواره‌های «چشم سوم» هند و «LackCity» بمبئی از به‌نمایش درآمد و توانست از جشنواره لیک‌سیتی جایزه بهترین فیلم را دریافت کند. روایت ناتمام سیما سومین فیلم علیرضا صمدی

## درخشش «روایت ناتمام سیما» در هند

# نبرد فلسطینی‌ها در خاکریز سینما

## به بهانه آتش بس در فلسطین، سینمای این کشور را بررسی کرده‌ایم

بوده. نکته جالب و همین‌طور عجیب درباره واژه دیاسپورا به ریشه آن و گروهی که این واژه درباره آنها به کار می‌رود، وجود دارد. واژه دیاسپورا تا چند دهه اخیر واژه پرکاربرد ی نبوده و تا دهه ۱۹۷۰ میلادی به‌ندرت از آن در مباحث آکادمیک استفاده می‌شد اما به‌تدریج به یکی از کلیدواژه‌های رایج نه فقط در نوشتار آکادمیک بلکه در فرهنگ عامه تبدیل شد. این واژه ریشه در زبان یونانی دارد که براساس ترجمه‌ای از کلمه عبری «Galut» به معنای تبعید (exile) است. ریشه این کلمه در زبان یونانی «dia» به اینجا معادل over به معنای «در سرتاسر» است.

در یونان باستان این کلمه به مهاجرت و سکنی‌گزیدن در سرزمینی جدید اشاره دارد. بیشتر مباحث اولیه در مورد دیاسپورا به شکل قاطعانه‌ای ریشه در یک وطن‌انزاعی داشتند که در ابتدا مستقیماً به گروه یهودی‌های می‌پرداختند اما همان‌طور که مفهوم دیاسپورا شروع به بسط و گسترش کرد، موارد دیگری را مانند دیاسپوراهای چینی، هندی، آفریقایی و... نیز شامل شد. اما از مهم‌ترین نمونه‌های این پدیده را می‌توان به دیاسپورای فلسطین و فلسطینیان اشاره کرد که از آن به‌عنوان دیاسپورای قربانی یا مصیبت یاد می‌شود.

### سینمای دیاسپورا

سینمای مهاجرت که ذیل مفهوم دیاسپورا تعریف می‌شود به مجموعه فیلم‌هایی گفته می‌شود که درباره این گروه‌های مهاجرتی شکل گرفته در سراسر جهان می‌پردازد. اگر بخواهیم ردپای این نوع از سینما را در کشور خودمان بباییم، می‌توان از جمشید محمودی، فیلمساز ایرانی-افغانستانی که اغلب فیلم‌هایش مانند چند مترکعب عشق، شکستن هم‌زمان بیست استخوان و... است، مثال زد. اما همان‌طور که مشخص است سینمای ایران برخلاف

در مقام کارگردان است که فضایی مه‌لتهب دارد و به آسیب‌های حوزه زنان می‌پردازد. در خلاصه داستان روایت ناتمام سیما آمده است: «قرار نیست به خاطر بی‌آبرویی گذشته تو ما بی‌آبرو بشیم...». این فیلم روایت روان‌شناسی است که شهرت بسیاری دارد اما افشای یک خبر در فضای مجازی، زندگی‌آورد استخوش تغییر می‌کند. حامد کمیلی، آزاده صمدی، مه‌ران

سینمایی مانند کشور فلسطین تنها بخش کوچکی از آن تحت این عنوان قرار می‌گیرد. سینمای فلسطین در ابتدا آغازی مانند سینمای دیگر کشورهای عربی داشت و اولین فیلم‌هایش در واقع فیلم‌های مستند بودند اما در پانزدهم ماه می سال ۱۹۴۸ که همه آن را به‌عنوان روز نکبت می‌شناسند همه چیز برای فلسطین و سینمای فسطین تغییر کرد و برای فیلمسازان فلسطینی موضوعی بالاتر از وطن و مقاومت برای فیلمسازی نبود.

نخستین فیلم‌های فلسطینی با موضوع وطن بعد از واقعه روز نکبت به ۲۰ سال پس از این واقعه برمی‌گردد، زمانی که در سال ۱۹۶۹، عبدالوهاب ال‌هندی، کارگردان یکی از جوانان فلسطینی که در رشته سینما تحصیل کرده و از مؤسسه عالی فیلم قاهره فارغ‌التحصیل شده بود فیلم‌های «مبارزه برای آزادی» و «راهی به سوی بیت‌المقدس» را ساخت. دو فیلم بلند که داستان آنها درباره مسأله فلسطین و حول محور مبارزه آزادیخواهانه و قهرمانی فلسطینی‌ها علیه دشمن صهیونیستی بود.

### سینمای مسلحانه!

دومین مقطع مهم سینمای فلسطین هم‌زمان با انقلاب مسلحانه در فلسطین آغاز شد و اولین فیلم این دوره را «سلفا مرسل»، فارغ‌التحصیل مؤسسه عالی سینما در قاهره/ گروه عکاسی، قبل از این‌که احساس کند نیاز به ایجاد یک بخش ویژه برای فیلمبرداری دارد، این کار را از سال ۱۹۶۸ در خانه خود و به صورت مخفیانه و به‌صورت جداگانه انجام می‌داد و اولین فیلم سینمایی بود که توسط انقلاب فلسطین تولید شد. این فیلم با عنوان «نه به راه‌حل مسالمت‌آمیز»، یک فیلم مستند با مدت زمان ۲۰ دقیقه بود و در نتیجه کار گروهی از فیلمسازان فلسطینی و به‌وجود آمد که از آن میان می‌توان به صلاح ابو‌حنود، هانی جوهاریا، و سولافا مرسل اشاره کرد.



احمدی، مسعود کرامتی، مریم سعادت، محمد حیدری، مهسا باوفا، دانیال نوروش و غزل شاکری بازیگران این فیلم هستند. این اثر پیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی معتبری همچون گوا، کازان، شانگهای، تاشکند و چنای به نمایش درآمد و همچنان به حضور خود در عرصه‌های بین‌المللی ادامه می‌دهد. اکران آنلاین روایت ناتمام سیما به‌زودی آغاز خواهد شد.

در آن دوره از سینمای انقلاب فلسطین، فیلم‌هایی از جمله «چهار روز جنگ» ساخته سمیر نمر در سال ۱۹۷۳، «آنها دیگر وجود ندارند» ساخته مصطفی ابوعلی در ۱۹۷۴ و «کف شویا» ساخته سمیر نمر ساخته شد. در سال ۱۹۷۵ فیلم «جنگ در لبنان» ساخته سمیر نمر در ۱۹۷۷، «فلسطین در دیده‌ها» توسط مصطفی ابوعلی ۱۹۷۷، «چشم‌اندازهای فلسطین» ساخته عدنان مدنات در ۱۹۷۷، «از آنجا که ریشه‌ها نمی‌میرند» ساخته نبیها لطفی در ۱۹۷۷ و «آواز آزاد» ساخته ژان چمون ۱۹۷۸ ازجمله فیلم‌هایی هستند که از نظر اهمیت، تأثیر، سطح هنری و بلوغ محتوایی متفاوت بودند.

### بیداری جهانی

آنچه که درباره سینمای فلسطین حائز اهمیت است این نکته که سینمای فلسطین هر چه طول زمان به جلو آمد، توانست مرزهای خود را فراتر مرزهای سیاسی فلسطین ببرد و در سطح جهان به‌عنوان یک سینما پیام خود را برساند و در رویدادهای سینمایی معتبری حضور پیدا کند. از سال ۲۰۰۰ به بعد رواج فیلم‌های فلسطینی در عرصه بین‌المللی بیشتر شد و کارگردانیانی چون اباد الداود، شاید برجسته‌ترین کارگردان در میان فیلمسازان فلسطینی باشد که همه کارهای او در کانال‌های ماهواره‌ای عربی در چند بار تکرار نشان داده شده است. در سال ۲۰۰۳ رونق سینمای فلسطین در رویدادها و جشنواره‌های عربی بیشتر شد و برخی از آنها جوایز طلایی جشنواره‌های عربی، به‌ویژه در قاهره را از آن خود کردند.

اخیرا نیز هم‌زمان با شروع خیزش طوفان الاقصی در هفتم اکتبر ۲۰۲۳، نگاه‌ها بیش از پیش روی مسأله فلسطین متمرکز شده و تاکنون بارها شاهد حمایت بازیگران و دست‌اندرکاران هالیوود از فلسطین در رویدادهای معتبر بین‌المللی بوده‌ایم.

### برش

## ضدروایت

## با کارگردانی صهیونیست‌ها

شاید در نگاه اول این سؤال در خاطر هرکسی بگذرد که سینمای فلسطین به‌عنوان کشوری اشغال‌شده و جنگ‌زده اهمیت چندانی نمی‌تواند داشته باشد. اما وقتی به واقعیت این سینما و وظیفه‌ای که دارد نگاهی بیندازیم متوجه می‌شویم که اصل ماجرا چیز دیگری است. نه تنها سینما که هنر همواره یکی از مهم‌ترین ابزارها بر ضد فراموشی و خودگی یک جامعه است که مثال‌های زیادی برای آن می‌توان زد که خود سینمای فلسطین یکی از همین مثال‌هاست. از سوی دیگر اگر بخواهیم به اهمیت سینمای فلسطین پی ببریم، کافی است نیم‌نگاهی به سرمایه‌گذاری در این فیلم‌ها داشته باشیم، چراکه در سال‌های اخیر شاهد فیلم‌هایی درباره فلسطین و مقاومت آن ساخته می‌شود که بودجه‌های آن توسط کشورهای اروپایی و حتی خود رژیم صهیونیستی تامین می‌شود؛ ازجمله این فیلم‌ها می‌توان به فیلم حمله به کارگردانی زیاد دوبری اشاره کرد که محصول کشورهای لبنان، فرانسه، قطر، بلژیک، مصر در سال ۲۰۱۲ است و از جامعه رژیم صهیونیستی و مقاومت مردم فلسطین روایتی را ارائه می‌دهد که مدنظر دولت‌های غربی است.

### تولید

## اثر جدید پوران درخشنده

پوران درخشنده، کارگردان مطرح سینما و تلویزیون ایران از ساخت فیلمی سینمایی با موضوع آیین باستانی و اساطیری «گفاره وه کول» در منطقه دالاهوی کرمانشاه خبر داد. درخشنده با اشاره به اساطیری بودن آیین



گفاره وه کول (گهواره به دوش) منطقه دالاهوی کرمانشاه، گفت: تعطیلات عید که به منطقه کرمانشاه آمدم تحقیقات و پژوهش‌هایی در مورد آیین گفاره وه کول که برایم آیین بسیار ارزشمندی است، داشتم. وی با بیان این‌که گفاره وه کول فرشته باروری است که با گهواره‌ای بر دوش می‌آید و باعث زایش، برکت و باروری می‌شود، افزود: تصمیم گرفتم فیلمی در مورد فرزندآوری بسازم و در ساخت آن از آیین کمک بگیرم تا بتوانم این فیلم را به سرانجام برسانم. گفاره وه‌کول آیینی محلی و باستانی و ثبت ملی شده در منطقه دالاهوست. مردم این منطقه اعتقاد دارد در نوزدهمین شب از اولین ماه فصل زمستان، زنی گهواره به دوش به خانه‌های مردم سری می‌زند و نوید بهار (بهار گردی) را می‌دهد؛ بهاری که ۱۲ روز بعد شروع می‌شود.

### تأفجر

## زمان شروع سانس‌های جشنواره فجر اعلام شد

مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با برنامه «مثبت آموزش» شبکه آموزش درباره اتفاقات جشنواره امسال برای کودکان و نوجوانان بیان کرد: امسال به جز انیمیشن‌ها چند فیلم رئال درباره نوجوان‌ها از کارگردان‌های مختلف داریم ازجمله فیلم‌های رسول صدرعاملی که بعد از هفت سال و ابوالفضل جلیلی که بعد از ۲۴ سال در جشنواره فجر برای کارگردانی یک اثر حضور یافته‌اند.

نجفی اضافه کرد: امسال زنگ مدارس را هم به روال سال‌های گذشته داریم و قرار است از طرف آموزش و پرورش آثاری از جشنواره امسال انتخاب شوند تا صبح‌ها برای کودکان و نوجوانان نمایش پیدا کنند. وی درباره شروع سانس فیلم‌ها در برج میلاد نیز بیان کرد: سانس اول در سینمای رسانه‌ها از ۱۰ صبح شروع می‌شود و در سینمای مردمی فیلم‌ها در روز با سه سانس پیش می‌رود.



## «خان‌کشی» آنلاین شد

اکران آنلاین فیلم سینمایی «خان‌کشی» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی از امشب دوم بهمن ساعت ۸ آغاز می‌شود. در این فیلم بازیگرانی چون امیر آقایی، مه‌ران مدیری، پولاد کیمیایی، پانت‌آ بهرام، سارا بهرامی، سام درخشانی، حمیدرضا آذرنگ و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان فیلم «خان‌کشی» آمده است: گروهی می‌خواهند از بانک ملی دزدی کنند آن هم در روزی که قرار است بعدازظهر کسوف بشود و تهران در روز، شب شود و دوباره به روز برگردد.

