

- نویسنده: حسن اردشیری
- انتشارات: بوستان کتاب
- قیمت: ۲۲۰ هزار تومان



شهید آیت... سید محمد حسینی بهشتی که به تعبیر امام خمینی «به تنهایی، یک امت بود» چهره همیشه درخشانی است که اندیشه مستحکم، منطقی و شیوه مدیریت، زهد و پارسایی او، الگوی تمام عیاری برای جامعه اسلامی به ارمغان آورد. از همین روست که آشنایی با جنبه‌های مختلف شخصیتی و فکری او ضرورت همیشگی جامعه ماست. اثر حاضر، دیدگاه‌های کلامی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی او را با اقتباس از نوشته‌هایش، در پیش روی خواننده می‌گذارد. یکی از فصل‌های این کتاب با عنوان سیاست لزوم صدور انقلاب اسلامی، ارتباط جمهوری اسلامی با جهان اسلام و روش‌های اصلاحات را بیان کرده است.



- نویسنده: امیرحسین انبارداران
- انتشارات: شهید کاظمی
- قیمت: ۳۲۰ هزار تومان



داستان ارسال اولین کمک‌های مردمی به جبهه‌های جنگ تحمیلی که چراغش از قم روشن شد. پشت پرده مراقبت ناپای جان از آرای مردمی در قامت ناظر شورای نگهبان در زیر رگبار و سیلاب تهمت‌ها و هجمه‌ها به عشق حفظ انقلاب از تفکر نااهلان، برایایی اولین نماز جمعه بعد از انقلاب در کشور و بیش از ۳۰ سال راهبری ستاد نماز جمعه قم، حضور در هیأت امنای ساخت ضریح ابا عبد... الحسین علیه السلام، ناگفته‌های راهپیمایی ۲۲ بهمن ۱۳۹۱ قم، بخشی از روایت زمانه، زندگی و یک عمر تلاش انقلابی علی‌آقامحمدی است که در کتاب «به عشق خمینی» در ۱۹ فصل با روایتی داستانی و مستند به قلم امیرحسین انبارداران و با مقدمه استاد حمید حسام قرار گرفته است.



## کتابی برای بچه مسجدی‌ها

عرفان جمشیدی  
فعال فرهنگی

اگر به من بگویند یک ویژگی خاص که از شهید عیدی در یادت مانده، چیست، می‌گویم: درد داشت و خیرخواه مردم بود. محمد عیدی متولد ۵۵ بود، عاشق شهادت، بسیج و مسجد. اهل محله تهرانپارس بود و از آن آدم‌هایی که فهمیده بود مجاهدت واقعی، کف میدان است و در دل نوجوان‌ها. محمد عیدی از آنهایی بود که درد دیگران، درد او هم بود و نمی‌توانست یکجایی خیال و آرام بنشیند. همین ویژگی، او را تبدیل به آدمی اهل حرکت و دویدن کرده بود.

محمد، متولد ۵۵ بود و سال ۷۷، وقتی من دوسال داشتم، در درگیری با اشعار سیستان و بلوچستان به شهادت رسید. جالب است که پرانرژی بودن و معنویتش، هر جا که بود، روی بقیه هم اثر می‌گذاشت و باعث می‌شد بقیه هم بلند شوند و دو قدم جلوتر بروند.

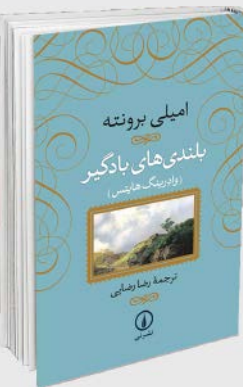
کتاب «همیشه مربی» را به همه دوستان توصیه می‌کنم، اگر اهل کار فرهنگی در دانشگاه و مسجد هستید، این را به شما دوئل توصیه می‌کنم!

به قلم نوجوان

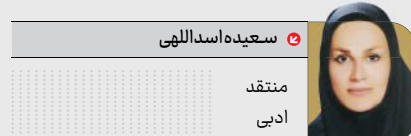
چند خط برای «بلندی‌های بادگیر» اثر امیلی برونه، مترجم رضارضایی

## تکنیک عالی در شیوه روایتگری

درون شخصیت‌ها و ساکنان این خانه‌ها نیست. کاترین و هیثکلیف در این جغرافیا بزرگ می‌شوند، عاشق می‌شوند و فرار و فرودهایی که همگی خاص رمان‌های رمانتیک است، جریان ارتباط آنها را به جایی دیگر می‌کشد. بخش دوم رمان به سمت و سویی می‌رود که گویی پایان رمانتیک را رقم می‌زند و گویی به منزله پایان دادن قطعی به اشتیاق سرکش و رویاهای رمانتیک است. یکی از جنبه‌های مثبت این رمان کلاسیک که در واقع آن را از دیگر آثار محبوب کلاسیک متمایز می‌کند، انتخاب هوشمندانه زاویه دید است. رمان‌های قرن نوزدهمی به شکلی سنتی با زاویه دید سوم شخص یا دانای کل روایت می‌شد که راوی، خدای داستان و واقف به همه امور و رخدادها و درون و بیرون شخصیت‌ها بود. حال نکته حائز اهمیت اینجا است که این رمان از زبان لاکوود روایت می‌شود اما به گونه‌ای متفاوت. لاکوود خانه‌ای را در محل وقوع داستان برای چند ماه اجاره می‌کند و مدتی بیمار می‌شود. در این مدت خدمتکاری به نام نلی در خانه شخصیت‌های اصلی دارد که او همه وقایع را برای لاکوود تعریف می‌کند و این یکی از شگردها و سبک نگارش نویسنده است که مخاطب را با صدای نلی آشنا می‌کند.



در جای دیگری، راوی باید داشت‌های یکی از شخصیت‌ها مواجه می‌شود که این هم صدای دیگری در رمان است. آنچه در این رمان وجود دارد، تنها یک داستان عالی نیست بلکه همان طور که هولدنر اشاره می‌کند، دو داستان است و یک نوآوری و تکنیک بسیار عالی در شیوه روایتگری.



«بلندی‌های بادگیر» یکی از محبوب‌ترین و مهم‌ترین آثار قرن نوزدهم در مکتب رمانتیک است. رمانی که به واسطه شگرد خاص در سبک روایت تا حدود زیادی شگرد روایی مدرن را ارائه می‌کند. بخش اول رمان کاملاً رمانتیک است که البته از بعضی جهات، حرکتی به سمت و سوی رمان رئالیستی دارد. رمانتیک‌انکار ارزش‌های روشنگری بود. خرد، شواهد منطقی، عینیت، عقل سلیم، هنجارهای اجتماعی و ارزش‌های جهانی، ارزش‌های روشنگری بود. در عوض رمانتیک‌ها به مواردی چون الهام، اشتیاق و ذهنیت توجه ویژه داشتند. این یعنی نقطه مقابل ارزش‌های روشنگری. ارزش‌های رمانتیک، طبیعت و دنیای طبیعی است. در حالی که ادراک عقلانی برای روشنگری ارزشمند بود، جدال میان گذشتن از محدودیت‌های معمول طبیعت و آمیختگی و پیوند انسان با نیروهای طبیعت و کائنات برای رمانتیک ارزشمند بود.

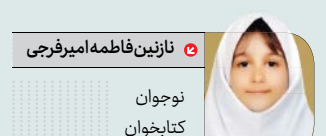
بلندی‌های بادگیر، خانه‌ای فرسوده است در میان علفزارها با قدمتی ۱۵۰ ساله که بر فراز تپه‌ای ساخته شده است. در واقع این مکان، محل تعامل دو خانه و ساکنین آن است. تضاد میان این دو خانه، نماد بیرونی که محل و جغرافیای متفاوت آنها را نشان می‌دهد، بی‌شباهت به

درباره کتاب «نیلی در سرزمین زعفران» به قلم مهدی رجبی

## من عاشق نامه‌های نیلی هستم!

مخصوص توست! من عاشق نامه‌های نیلی هستم. در هر کدام از این نامه‌ها نیلی یک ماجرای بسیار جالب از مسیر سفرش برای ما نوشته است. سوزنا همیشه نگران برگشتن نیلی به خانه است اما نیلی دلش می‌خواهد به جاهای زیادی برود. او در این سفر با آقای لک‌لک همراه می‌شود که با نامزدش قهر کرده و نیلی آنها را آشتی می‌دهد. او همراه لک‌لک‌ها به دشت زعفران می‌رود و یک اتفاق بد برای آنها می‌افتد. سوزنا هم بسیار برای نیلی دلش تنگ شده و از این که از گربه‌اش بی‌خبر مانده، کلی نگران است که نکند بلایی سرش آمده باشد. البته نیلی حواسش به همه جا هست و با فرستادن نامه، سوزنا را از نگرانی درمی‌آورد. ماجراجویی‌های نیلی همچنان ادامه دارد و او به جاهای دیدنی و البته خطرناک هم می‌رود و هر دفعه گزارشش را برای سوزنا می‌فرستد. بالاخره نیلی به مشهد و حرم امام رضا (ع) می‌رسد و از آنجا به توس و مقبره فردوسی می‌رود و در آخر سفرش به چناران می‌رود و از نزدیکی برج رادکان برای سوزنا نامه می‌فرستد.

من مطمئنم که شما هم مثل من از نیلی خیلی خوش‌تان آمده و دل‌تان می‌خواهد با سفرها و نامه‌هایش همراه شوید. پس شما هم این کتاب خوب و مفید را بخريد.



دوستان خوبم سلام، امروز می‌خواهم یکی از کتاب‌هایی را به شما معرفی کنم که خودم خیلی دوستش دارم و برای این که به دستم برسد، خیلی هیجان داشتم. البته اولین کتاب از این مجموعه را قبلاً به شما معرفی کرده بودم. اسم این مجموعه «نامه‌های نیلی» است و اسم این کتاب «نیلی در سرزمین زعفران» است. این کتاب را آقای مهدی رجبی نوشته و در انتشارات زعفران به چاپ رسیده است. جلد همه کتاب‌های این مجموعه، خیلی قشنگ است و به پشت جلد همه آنها یک پاکت نامه بزرگ چسبیده که در این نامه از طرف ناشر چند سوغاتی برای ما گذاشته شده است. حتماً می‌پرسید چرا سوغاتی؟ چون نیلی یک گربه ماجراجو و کنج‌کاو است که همیشه به سفر می‌رود. صفحه اول این کتاب یک نقشه زیبا و رنگارنگ از ایران دارد. در این کتاب نیلی



که گربه سوزناست، به سرزمین خراسان سفر می‌کند. داخل خود کتاب هم چند نامه از نیلی وجود دارد که روی پاکت آنها نوشته شده است که این نامه