

تنظیم‌گری صوت و

تصویر نیازمند رویکردی فرابخشی است

مجید مجیدی، معاون حوزه هنری کودک و نوجوان و مدیر اندیشکده امید حوزه هنری انقلاب اسلامی، در سخنانی مهم درخصوص تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر تأکید کرد که این حوزه نیازمند یک رویکرد فرابخشی است. وی در دیدار اخیر با اعضای مجمع تحلیلگران رسانه‌های صوت‌وتصویر فراگیر، به بررسی فعالیت‌های سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) پرداخت و

از زحمات این سازمان در راستای تنظیم‌گری در این حوزه قدردانی کرد. مجیدی با اشاره به اهمیت تبیین دقیق وظایف ومسئولیت‌های ساترا، گفت: «لازم است که ماهیت وجودی ساترا به عموم مردم ومخاطبان سکوهای نمایش خانگی توضیح داده شود.» او افزود که این توضیحات به‌ویژه در شرایطی که ساترا به‌عنوان یک نهاد صرفا محدودکننده تلقی می‌شود، بسیار حائز اهمیت است.

وی همچنین بر لزوم جلب مشارکت فعال مخاطبان تأکید کرد و گفت: «مشارکت باید فراتر از آنچه که تاکنون تحت عنوان سامانه ساترا مطرح شده، باشد.» مجیدی معتقد است، این رویکرد می‌تواند به مردم این امکان را بدهد که در ارزیابی محصولات ومحتوای ارائه شده به شکلی فعال‌تر مشارکت‌کنند و به این ترتیب، تنظیم‌گری مشارکتی به عنوان یکی از رویکردهای کلیدی در این مقوله معرفی شود.



برنامه شبکه سه سیما با هشدارهای خود توانسته بازدارندگی نسبی در کاهش آسیب‌های اجتماعی ایجاد کند

شوگ به تبهکاران

بررسی مصداق‌های عینی آسیب‌ها، به تحلیل آنها می‌پردازد.

همچنین برخی از قسمت‌های این برنامه با حضور تعدادی از شخصیت‌های معروف عرصه ورزش، سینما و تلویزیون تولید شده است. از برخی از عناوین قسمت‌های مختلف مستند اجتماعی شوک می‌توان محتوای آن را حدس زد. عناوینی همچون: قاچاق حیوانات، مواد مخدر و شیشه، من HIV مثبت هستم، چاقی و لاغری- فست فود، بازی با زندگی، آرزوی بازیگری- رؤیای اجرا، سوانح رانندگی، تب خوانندگی، مرگ خاموش، کیف‌قاپی و سرقت مسلحانه، مقررات رانندگی-رانندگی ایرونی، تخلفات اینترنتی، زمین‌لرزه، تخریب منابع طبیعی، مهریه و ازدواج، شرط‌بندی فوتبال، رمالی، سودای شهرت، سرعت و خطر، زمین‌خواری و... که هم و چه هیجانی انسان را ارضا می‌کنند و هم جنبه آموزشی و پیشگیری دارند.

محمود هادی دبیی گروه رسانه

مجموعه «شوگ» مستندی است که اولین بار در خرداد ۱۳۹۰ از شبکه سوم سیما پخش شد و تصاویر آن، هیجانی در مخاطبان ایجاد کرد که همه را در بهت فرو برد. تصاویری واقعی و مستند از مشکلات و معضلات اجتماعی که هر روز در جامعه و بیخ گوش همه ما رخ می‌دهد و ما تقریباً از آن بی‌خبریم. آن روزها البته گستره فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی به اندازه امروز نبود و پذیرفتن وقوع چنین اتفاقاتی، سخت می‌نمود. در چنین بستری، تیم حرفه‌ای این مجموعه با شناسایی آسیب‌های اجتماعی گوناگون و تعامل با سازمان‌های مرتبط و مسئول درخصوص این مسائل، دغدغه‌های اجتماعی روز را از طریق نمایش مستند و عینی به مخاطب عرضه کرد. مجموعه شوک با رویکرد رو به پیشرفت خود توانست در طی این سال‌ها، مخاطبان زیادی را از گروه‌های سنی مختلف به خود جذب کرده و به هدف اصلی خود، یعنی آگاهی‌بخشی به جامعه و بیان مسائل مهم اجتماعی و فرهنگی از طریق مستندهایی که جنبه هشداردهنده و تامل‌برانگیز دارند، برساند.

موضوعات و محتوای برنامه شوگ

یکی از دلایل محبوبیت مجموعه شوگ را می‌توان موضوعات و محتوای جذاب آن دانست. موضوعات برنامه شوگ بسیار متنوع بوده و شامل مسائل اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و حتی بهداشتی می‌شود. از بررسی برخی معضلات اجتماعی همچون اعتیاد گرفته تا موضوعات محیط زیستی و ترس‌های اجتماعی، همگی در این برنامه تحت پوشش سازندگان آن قرار گرفته است. این مجموعه که در حال حاضر به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن علیزاده فرد روی آنتن می‌رود، با رویکرد آسیب‌شناسی در حوزه‌های مختلف، دغدغه‌های طیف‌های گوناگون جامعه، به‌خصوص جوانان را در گفت‌وگو با کارشناسان و اکاوی کرده و با

آگاهی‌بخشی؛ بسیاری از مخاطبان از

این‌که شوگ به موضوعات حساس و مهم اجتماعی می‌پردازد و اطلاعاتی را در اختیار

مردم قرار می‌دهد که در زندگی روزمره آنها کاربرد

دارد، احساس رضایت می‌کنند و نسبت به آن حس قدردانی دارند.

تولید محتوا: دیدگاه مخاطبان در مورد کیفیت تولید مستندهایی که در این برنامه پخش می‌شود، مثبت

نظرات مثبت

اثرات اجتماعی

مستند شوگ به مرور زمان توانسته تأثیر

و تحسین‌کننده است. در دیدگاه این مخاطبان، نمایش تصاویر واقعی با روایتی تأثیرگذار، جذابیت و گیرایی برنامه را افزایش داده‌است.

احساس مسئولیت اجتماعی: برخی از مخاطبان معتقدند که با دیدن این برنامه احساس مسئولیت بیشتری نسبت به مشکلات و چالش‌های اجتماعی پیدا کرده‌اند و این موضوع به تغییرات اجتماعی مثبت در آنها منجر شده است.

قابل توجهی بر جامعه بگذارد. این برنامه با پوشش موضوعات

حساس و بحرانی، منعکس‌کننده بسیاری از مشکلات فرهنگی و اجتماعی به مردم بوده و از این طریق مخاطبان خود را از مسائل پیرامونی خود آگاه ساخته است. این برنامه حتی در مواردی توانسته اقدامات مؤثری درخصوص حل مشکلات اجتماعی صورت دهد و در موارد متعدد، توجه مسئولان را به بحران‌های بهداشتی، محیط زیستی و... - از طریق پوشش مسائل این حوزه‌ها در برنامه - به خود جلب کند.

شوگ در نگاه مخاطبان

مخاطبان برنامه شوگ نظرات مختلفی درخصوص این مجموعه دارند که شاید برخی از آنها را بتوان مثبت و برخی را منفی تلقی کرد؛ اگرچه همه آنها در پیشبرد اهداف سازندگان، مؤثر است. در ذیل برخی از نظرات متداول مخاطبان در مورد این برنامه را بیان می‌کنیم.

شوگ در آینده

باتوجه به موفقیت‌های برنامه شوگ در طی سالیان گذشته، انتظارات از ادامه تولید محتواهای با کیفیت و اثرگذار بالاست. اگرچه آینده این برنامه تا حد زیادی به توانایی تیم تولید وابسته است اما مخاطبان این برنامه منتظر موضوعات جدید و جذاب و نیز روایت‌های خلاقانه و تأثیرگذار از این مجموعه هستند تا همچنان از هیجان و آگاهی‌بخشی این بهره برده و یک شوگ دلنشین را تجربه کنند.

چالش‌ها و انتقادات

مجموعه شوگ اگرچه برنامه‌ای موفق و مؤثر بوده اما در طی مسیر خود با چالش‌ها و انتقاداتی هم مواجه شده است. همان‌طور که در نگاه مخاطبان و منتقدان بیان کردیم؛ برخی از محتواهای پخش شده در این مستند، به مذاق برخی خوش نیامده و گاهی جنبه‌های اخلاقی ورسالت رسانه‌ای برنامه را زیر سؤال برده است. پخش برخی صحنه‌های خشن ودلپره‌آور در بعضی قسمت‌ها، عده‌ای را نگران این موضوع کرده که ممکن است این برنامه در برخی موضوعات به جای آگاهی‌بخشی، موجب افزایش نگرانی و استرس در جامعه شود و شاید به صورت مستقل، تماشای آن برای کودکان و نوجوانان مناسب نباشد. اگرچه

ای کاش‌ها

اشاره دارند که ممکن است نحوه پوشش برخی از مسائل، صرفاً تبدیل به نمایشی از مشکلات است احساس نگرانی و

استرس را در بیننده افزایش دهد. این نگاه

به‌ویژه نسبت به قسمت‌هایی که به موضوعات جنجالی و حوادث ناخوشایند می‌پردازد، مطرح شده است.

جنبه اخلاقی: برخی مخاطبان به این موضوع

«دنیای زنده‌ما» به نمایش درمی‌آید

مجموعه مستند «دنیای زنده ما» به بررسی حیات در گستره لایه باریک آبی و سبز سیاره زمین می‌پردازد. این مستند با استفاده از دستاوردهای علمی جدید و تصاویری خارق‌العاده، شبکه پویای به‌هم‌پیوسته طبیعت زمین را به تصویر می‌کشد و به تماشاگران فرصتی منحصربه‌فرد برای درک عمیق‌تر دنیای طبیعی ارائه می‌دهد. این مستند هر پنجشنبه ساعت ۱۴ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند با تماشای آن به دنیای شگفت‌انگیز حیات در سیاره‌مان سفر کنند.

پنجره

جام جمه

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۳ شماره ۶۹۶۵

گزارش

اجلاس فناوری رسانه

ضرورتی برای پیشرفت فنی

معاون توسعه و فناوری رسانه و رئیس بیست‌ویکمین اجلاس فناوری رسانه، این اجلاس را ضرورتی برای پیشرفت و نوآوری در حوزه فنی معرفی کرد. علیرضا شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه و رئیس بیست‌ویکمین اجلاس فناوری رسانه در این رابطه گفت: وقتی به بررسی ارکان یک سامانه می‌پردازیم، ارزیابی عملکرد به‌عنوان یکی از ضرورت‌های یک سامانه پایدار مطرح می‌شود. مسلم است که اگر هر عملکردی به‌طور مداوم مورد ارزیابی قرار نگیرد، به‌مرور زمان دچار خطا خواهد شد. از این‌رو، لازم است موضوع ارزیابی عملکرد به‌طور سالاته تکرار شود تا بتوانیم ضمن قدردانی از کسانی که در طول سال بهترین عملکرد را داشته‌اند، از آن به‌عنوان رویدادی مثبت، بهره‌برداری و در برنامه‌های آتی موفق‌تر عمل کنیم. اجلاس فناوری رسانه به‌واسطه اهمیت، اثرگذاری و ارزشمندی‌اش، در صورت فراهم بودن امکان و شرایط، به‌نظر، باید حداقل دو بار در سال برگزار شود. در دنیای امروز، سرعت تحول فناوری به‌گونه‌ای است که شرایط را به‌شدت متغیر می‌کند؛ بنابراین لازم است هر سال به‌صورت منظم همفکری انجام دهیم تا از طریق بررسی فناوری‌ها و موقعیت کنونی خود، رسانه ملی را همواره به‌روز نگه داریم. این اجلاس‌ها از برکات فراوانی برخوردار است، ازجمله ایجاد هم‌افزایی اطلاعات در حوزه‌های مختلف وتحول زیرساخت‌های فنی رسانه ملی.



وی افزود: شعار «عدالت‌گستری و هویت‌محوری» جزو اصول کلیدی در عملکرد سازمان صداوسیما محسوب می‌شود. در معاونت توسعه و فناوری رسانه، این شعار به‌وضوح ظهور داشته است؛ اما این‌که آیا این سوگیری در بطن اجلاس نیز وجود داشته یا خیر، نیازمند تأمل بیشتری است. در سال‌های اخیر، اتفاقات بسیار مهمی در حوزه فنی رسانه ملی رخ داده که همسو با تحقق اهداف عدالت‌گستری و هویت‌محوری است. ازجمله این اقدامات می‌توان به راه‌اندازی ۲۰۸ کانال تلویزیونی انتخاباتی و همچنین رونمایی از سند تحول ۹‌پنندی معاونت توسعه وفناوری رسانه اشاره کرد. به‌عنوان مثال، اجلاس امسال با موضوع هوش مصنوعی در حال برگزاری است و ورود هوش مصنوعی به سازمان صداوسیما می‌تواند زمینه‌ساز تحقق شعار رئیس سازمان باشد یا در سال گذشته با شعار توسعه پایدار توانستیم افتخاری ارزشمند در ABU داشته باشیم؛ توسعه پایداری که تأثیرات یک فناوری را از جنبه‌های مختلف بر جامعه بررسی می‌کند و این‌گونه است که بحث عدالت‌گستری را می‌توان در توسعه پایدار معنا کرد. شرکت‌هایی در جهان موفقیت بیشتری دارند که بتوانند تولیدات‌شان را به‌شکل انبوه ارائه دهند. در رسانه ملی، باتوجه به تنوع زیاد رسانه‌ها و محتوای مختلف، حفظ جایگاه خود در میان مخاطبان امری حیاتی است. حجم اطلاعات به‌قدری فشرده و زیاد شده که نظارت بر آن از حیطه انسانی خارج شده و فقط از طریق فناوری‌های جدید، مانند هوش مصنوعی می‌توان با حداقل امکانات، جذاب‌ترین تولیدات را در رسانه ملی ایجاد کرد.



آنتن

فصل جدید ملازمان حرم از شبکه افق

فصل جدید مستند «ملازمان حرم» به‌زودی از شبکه افق با تمرکز بر شهدای «الی طریق القدس» و «پرواز اردبیهشت» به نمایش درمی‌آید. این فصل به روایت زندگی شهدا و سفر به شهرهای مختلف ایران برای نمایش زوایای کمتر دیده‌شده از زندگی آنها اختصاص دارد. تیم تولید این مستند به شهرهایی مانند شیراز، کرمانشاه، قزوین، مشهد و قم سفر کرده و روایت‌هایی کمتر شنیده‌شده از زندگی این شهیدان را ضبط کرده است. هدف این مستند زنده نگه داشتن یاد شهدا و پاسخ به برخی ابهامات درباره جبهه مقاومت است. تهیه‌کنندگان این مجموعه بر اهمیت صحبت درباره شهدا در زمان حاضر تأکید دارند و معتقدند که امروز، بیش از هر زمان دیگری، باید روایت‌های مربوط به مقاومت و ایثار برای نسل‌های آینده بازگو شود. این مستند به نسل جدید کمک می‌کند تا با یادآوری‌های این قهرمانان آشنا شوند و ارزش‌های ایثار و مقاومت را درک کنند.



پر کردن خلأ رادیو در جشنواره رادیویی پژواک

حسن عبدالهاشم‌پور، مستندساز رادیویی و فعال ۲۵ ساله در سازمان صداوسیما، برگزاری جشنواره رادیویی پژواک را عاملی مؤثر در افزایش انگیزه و امیدآفرینی در میان برنامه‌سازان رادیو دانست. او تأکید کرد این جشنواره خلأ سال‌ها در رادیو را پر کرده و به ارتقای کیفیت تولیدات رادیویی کمک کرده است. عبدالهاشم‌پور که در سه دوره برگزاری این جشنواره به عنوان برترین نویسنده و تهیه‌کننده انتخاب شده، افزود: «برگزاری جشنواره پژواک باعث شده همکاران در تمام استان‌ها با کیفیت بهتری آثار خود را ارائه دهند.» وی همچنین به ورود ساختارهای نو به جشنواره اشاره کرد و گفت: «این جشنواره در دوره چهارم خود، با افزودن بخش‌های جدید، جذاب‌تر شده و به احیای ساختار مستند رادیویی که سال‌ها مورد غفلت قرار گرفته بود، کمک کرده است.» او امیدوار است که در دوره جدید پژواک نیز مشارکت داشته باشد و برگزاری این جشنواره را همچنان انگیز توصیف کرد.

موج