

نخستین مستند مسابقه کارآفرینی کشاورزی از شبکه یک

مرکز سیمرغ معاونت سیما، اولین مستند مسابقه کارآفرینی در حوزه کشاورزی را با عنوان «مزرعه فرآوری» تولید و آماده پخش کرده است. این مستند به زودی از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت و به بررسی چالش ها و فرصت های موجود در صنعت کشاورزی ایران می پردازد. این مستند مسابقه به تهیه کنندگی و کارگردانی سیدابوالفضل موسوی نظر و

یات»

جوانان در مسیر قرائت قرآن باشد

هستید و باید شئونات علمی جلسه را رعایت کنید اما در نفحات، فضا صمیمی تر و گفت وگوها صریح تر و روان تر است. این رویکرد به مخاطب کمک می کند تا احساس نزدیکی بیشتری به برنامه داشته باشد و آن را جذاب تر بداند. تلاش تیم برنامه ساز و گروه تهیه نیز بر این است که لحظات و دقایق خوبی را برای مخاطبان فراهم کند.

تجربیات قبلی کمک کار اجراها

صلح جو درخصوص اجرای برنامه های قرآنی عنوان کرد: بخش عمده ای از اطلاعاتی که برای اجرای این برنامه نیاز دارم، از تجربیات قبلی ام نشأت می گیرد. من در یک خانواده قرآنی بزرگ شدم، پدرم استاد قرآن بوده و هست. از دیرباز در خانه ما و در محیط اطراف، با موضوعات قرآنی آشنا بودیم. منزل ما محل رفت وآمد اساتید بزرگ قرآن کشور بود. من این افراد را از نزدیک می دیدم. با آنها گفت وگو می کردم و در جلسات شان شرکت می کردم. این تجربیات به من در اجرای برنامه کمک شایانی کرده است. این طور نیست که من تنها یک مجری خالی باشم که صرفا با یکی از اساتید صحبت کنم.

اجرای برنامه ای تخصصی

مجری برنامه نفحات که علاوه بر اجرا این برنامه همکاری های دیگری با عوامل داشته اضافه کرد: بنابر پیشینه و تجربیاتم در دعوت از مهمانان نیز همکاری دارم و تلاش می کنم افرادی را دعوت کنم که از چهره های برجسته جامعه قرآنی باشند. همچنین، تلاش دارم اطلاعات زمینه ای کافی درباره این

افراد داشته باشم و برای کسب اطلاعات بیشتر درباره مقام ها و عناوینی که این اساتید در مسابقات ملی و بین المللی کسب کرده اند، حتما تحقیق می کنم. آشنایی باسبک و سیاق تلاوت آنها و نیز شناخت مشاهیر قرآنتی که این اساتید از آنها تقلید کرده اند، از دیگر مواردی است که باید به آنها توجه داشته باشم. مجموعه این اطلاعات به من کمک می کند تا یک اجرای برنامه تخصصی و جذاب ارائه دهم. به نظرم، کسی که می خواهد چنین برنامه ای را اجرا کند، باید با سبک های تلاوت و قرائت به خوبی آشنا باشد تا اجرای او مرتبط و جذاب باشد.

جذابیت هم خوانی مجری با مهمانان

وی در بیان تجربه هم خوانی با مهمانان نفحات در فصل جدید گفت: هر اجرایی می تواند یک تجربه خوب برای مجری باشد. در این برنامه، مدیر محترم شبکه و گروه سازنده بر این نکته تاکید داشتند که من به عنوان مجری در برخی بخش ها با مهمان برنامه هم آوا شوم و قطعاتی را با هم بخوانیم. در ابتدا، من از ورود به چنین حیطه ای ابا داشتم و تصور می کردم که وظیفه من تنها اجرای برنامه است و مخاطب از من انتظار دارد که فقط به عنوان مجری عمل کنم. نه اینکه آیاتی را همراهی کنم و بخوانم اما در این برنامه سعی کردیم این تجربه را به کار ببریم، با مهمانان هم صدا شویم و قطعاتی را با هم اجرا کنیم. احساس می کنم این رویکرد برای مخاطب بسیار جذاب بود و بیننده ها شاید انتظار نداشتند که مجری نیز در خواندن مشارکت داشته باشد. این موضوع به آنها کمک کرد که با احساس بهتری برنامه را دنبال کنند. این تجربه ای بود که در دوره جدید برای من به یادگار ماند.

دوستی دیر باز مجری با مهمانان نفحات

صلح جو که خود از خانواده قاریان قرآن است، این گونه ادامه داد: همان طور که اشاره کردم، مهمانان مادر این برنامه عمدتاً جوانان هستند و ما نسل جدید تلاوت قرآن کشور را به جامعه معرفی می کنیم. بسیاری از آنها سن و سال کمتری نسبت به من دارند و به دلیل این که من در این جامعه زندگی می کنم، با بسیاری از این دویستان از دیرباز آشنا هستم و ارتباطات نزدیکی با آنها دارم. این دوستی و

سردبیری علیرضا رضاپور، یک همکاری مشترک از گروه غیرنمایشی مرکز سیمرغ و کارگروه روستا و عشایر ستاد تحول صداوسیماست. فصل اول این مجموعه ۱۶ قسمتی به محصولات باغی شامل سیب، پرتقال و انگور پرداخته است که ۴۲درصد از سهم تولید محصولات باغی کشور را تشکیل می دهد. در این مستند، شرکت کنندگان که عمدتاً کشاورز هستند، به راه اندازی

رفاقت ما با مهمانان کمک کرده است که گفت وگوها بسیار نزدیک و صمیمی باشد، زیرا اشتراکات زیادی بین ما وجود دارد که این احساس به مخاطب منتقل می شود.

اجرای دوستانه در فضایی صمیمی

مجری نفحات درباره اجرای صمیمی در این برنامه اضافه کرد: نکته ای که به نظرم مهم است، این است که فضای اجرا به گونه ای طراحی شده که مخاطب احساس نمی کند که من به عنوان مجری برنامه را اجرا می کنم. بلکه این احساس وجود دارد که ما به طور غیررسمی و دوستانه در حال صحبت هستیم. این فضای صمیمی به خوبی به برنامه منتقل می شود و باعث می شود گفت وگو برای مخاطب باورپذیرتر باشد.

صحبت از موضوعاتی که به آنها تعلق خاطر نداریم

وی درخصوص ورود به موضوعات و توصیه حین اجرا عنوان کرد: مدتی است که سعی می کنم به عنوان یک مجری دینی و قرآنی از روی منبر رفتن و توصیه به بینندگان اجتناب کنم. هدف این است که خود را به عنوان یک مخاطب در کنار سایر بینندگان برنامه قرار دهم و به جای این که مردم را مخاطب خودم بدانم، خودم نیز شنونده این مباحث باشم. این کار در اجرای برنامه های دینی و قرآنی چالش برانگیز است؛ اما تلاش می کنم که این گونه عمل کنم. به نظرم مخاطب دوست ندارد که یک مجری، درباره موضوعاتی صحبت کند که خود به آنها تعلق خاطر ندارد. این موضوع ممکن است برای بیننده قابل تحلیل نباشد اما او به خوبی این احساس را درک می کند.

شنیدن نوای لذتبخش قرآن

صلح جو همراهی با هنر تلاوت قرآن را از نکات مهم برنامه دانست و تصریح کرد: آنچه که به نظرم مهم است، این است که ما بر موج هنر تلاوت قرآن سوار می شویم، که به خودی خود جذاب است. صدای دلنشین و موسیقی تلاوت قرآن را پخش و با آن همراهی می کنیم. این رویکرد به مخاطب کمک می کند تا از شنیدن نوای قرآن لذت ببرد، بدون این که نیازی به سفارش یا نصیحت باشد. این ویژگی به جذابیت برنامه کمک می کند و باعث می شود مخاطب همچنان تشنه شنیدن باشد.

کارگاه های صنایع تبدیلی خود می پردازند تا با فرآوری محصولات خود، به جامعه هدف این پیام را منتقل کنند که راه اندازی کارگاه های فرآوری کوچک می تواند راه حلی برای کاهش ضایعات محصولات کشاورزی باشد. برنامه مزرعه فرآوری علاوه بر ایجاد فرصتی برای افزایش بهره وری کشاورزان، با هدف ارتقای جایگاه ایران در عرصه جهانی کشاورزی تولید شده است.



البته من نمی خواهم جایگاه نصیحت و موعظه را کم ارزش جلوه دهم، چراکه این امر در جای خود ارزشمند است و باید خود را در معرض نصایح و موعظه های افرادی که در این زمینه اهلیت دارند، قرار دهیم اما به نظر من، این برنامه نباید به این حوزه وارد شود و باید تلاش کند تا از هنر تلاوت و لذت آن برای همگان بهره مند شود.

اجرایی بدون چالش

مجری نفحات در بیان چالش های اجرای این برنامه گفت: راستش، پس از ۱۷سال تجربه در اجرا، دیگر چالش خاصی در زمینه سخن گفتن و اجرای برنامه ندارم. با لطف خدا، احساس می کنم که تمرکز خوبی بر این موضوع دارم و شیوه اجرای من مورد استقبال مخاطبان قرار می گیرد. این را از الطاف خداوند می دانم، اما آنچه که ذهنم را مشغول کرده و دوست دارم در آن زمینه پیشرفت کنم، این است که به عبادت بپردازم و از گفتن مطالبی که خودم نسبت به آنها احساس تعلق ندارم، پرهیز کنم. همچنین، دعوت به موضوعاتی که خودم ارتباطی با آنها برقرار نکرده ام، به نظرم پسندیده نیست و باید از آن دوری کنم. شاید مهم ترین چالش من در این روزها، همین موضوع باشد. اگر من مردم را به شنیدن و خواندن قرآن کریم دعوت می کنم، باید خودم نیز در این مسیر قرار داشته باشم و از همین نوع رفتار و تفکر پیروی کنم.

جذابیت تلاوت اساتید قرآن

وی در بیان برکت شنیدن تلاوت قرآن کریم در مسیر رشد جوانان و بازخورد هایی که این برنامه از مردم گرفته، گفت: به لطف خدا، در مدت کوتاهی که این برنامه آغاز شده، پیام ها و بازخوردهایی که از مردم دریافت کرده ام، بسیار مثبت بوده است. احساس می کنم که آنها برنامه را دوست دارند و پیگیر تماشای آن هستند. ما نیز تلاش کرده ایم به گونه ای رفتار کنیم که مورد پسند مخاطب قرار گیرد. بخشی از مخاطبان ما جوانان و نوجوانان هستند و پخش صداهای زیبای اساتید برجسته جهان اسلام و قراء ممتاز قرآن کریم، قطعاً تأثیر زیادی دارد. همان طور که این صداهای آسمانی در کودکی ما را جذب خود کردند و ما را به دامن قرآن کشاندند، این اتفاق می تواند برای نسل جدید نیز بیفتد. به نظر من، پخش این صداهای زیبا و صحبت درباره این اسطوره های تلاوت قرآن کریم می تواند برای جوانان و نوجوانان ما جذابیت زیادی داشته باشد و آنها را به دنبال کردن این برنامه ترغیب کند.

رضایت خدا و مخاطبان

صلح جو در پاسخ به سوآلی پیرامون میزان تأثیر اجرایش در پیشبرد اهداف برنامه عنوان کرد: به نظرم، این سؤال باید توسط مخاطبان ما پاسخ داده شود. نمی توانم بگویم که حضور من چقدر می تواند به برنامه کمک کند. حتما باید این سؤال را از تهیه کننده برنامه، مدیران شبکه و خود مخاطبان بپرسید و آنها باید پاسخ دهند. آنچه که من می توانم بگویم این است که تمام تلاشم را می کنم تا این برنامه جذاب تر شود و مورد رضایت اولا خداوند متعال و سپس مخاطبان عزیزمان، که نعمت بزرگی برای ما هستند، قرار گیرد. ان شاء ا...

جایگاه مردمی نفحات

این مجری نام آشنای برنامه های قرآنی در بیان آینده ای که برای نفحات متصور است، تکمیل کرد: امیدوارم که به این سمت حرکت کنیم و در آینده این امکان فراهم شود که هم زمان بیشتری در اختیار داشته باشیم و هم از حضور حاضران و مخاطبان به صورت زنده در استودیو بهره مند شویم و نظرات آنها را به طور لحظه ای دریافت کنیم. این می تواند به جذاب تر شدن گفده نفحات کمک کند. البته امیدوارم که نفحات به تدریج جایگاه خود را در میان مخاطبان پیدا کند و توسعه بیشتری داشته باشد.

پخش فیلم های جدید و جذاب در پایان هفته اول بهمن ماه

این هفته و در روزهای ابتدایی بهمن ماه، شبکه های سیم ا با پخش مجموعه ای از فیلم های سینمایی و تلویزیونی، تنوع و جذابیت خاصی را برای بینندگان فراهم کرده اند. از جمله فیلم های جدید این هفته می توان به «جوانگ» به کارگردانی عثمان علی اشاره کرد که امشب ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه یک پخش خواهد شد. همچنین فیلم «خلبان» به کارگردانی سیندی رایبنسون، فردا ساعت ۱۶:۰۰ از شبکه یک به نمایش درمی آید. علاوه بر این، فیلم های دیگری مانند «ایستگاه فضایی، سالیوت ۷»، «لیخن ماهی ها»، «آزمایش قدرت» و «شکارچیان شهر ویرانه» نیز در این هفته روی آنتن خواهند رفت. این فیلم ها با موضوعات متنوع و داستان های جذاب، تجربه ای متفاوت را برای بینندگان به ارمغان می آورند.

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۹۶۵

ذره بین

رسالت «نوسان» در بیان واقعیت ها



نشست خبری برنامه تلویزیونی «نوسان» با حضور مدیرکل روابط عمومی صداوسیما، مدیر روابط عمومی معاونت سیما، تهیه کننده و کارگردان، مجری و نویسنده این برنامه در واحد ۱۶۲ صداوسیما برگزار شد. این نشست به منظور گفت وگوی بی واسطه عوامل برنامه با مخاطبان و بررسی عملکرد و محتوای برنامه برگزار گردید. در ابتدای این نشست، حامد فاتحی، مدیر روابط عمومی معاونت سیما به موفقیت های برنامه نوسان اشاره کرد و گفت: بازدید هفت میلیونی از این برنامه نشانگر استقبال گسترده مخاطبان است. وی همچنین به قدردانی نماینده جنبش حماس و دیگر نهادهای مقاومت از برنامه نوسان اشاره کرد و افزود: این برنامه جزئی از میدان مقاومت است و جایی در تلویزیون برای آن خالی بود.» قاسم عوض بیگی، تهیه کننده و کارگردان برنامه در خصوص تجربه گفت وگو با مخاطبان در واحد ۱۶۲ گفت: مخاطبان بسیاری از کاهش زمان برنامه گله داشتند اما باید به یوپایی برنامه توجه کنیم و مسائل را با سرعت و تنوع بیشتری ارائه دهیم. او همچنین به درخواست یک بیننده ناینبا برای دوبله پخش های ویدئویی اشاره کرد و قول داد این درخواست را بررسی کند. عوض بیگی درباره ایده اولیه نوسان گفت: ابتدا قصد داشتم مستند های کوتاهی پخش کنیم، اما با توجه به وقایع اخیر، تصمیم به پخش روزانه گرفتیم. او با تأکید بر تنوع برنامه در جلوگیری از کسل کننده شدن به ویژگی های بصری برنامه اشاره کرد و گفت: سعی کردیم گرافیک و ابعاد بصری مناسب باشد تا بتوانیم در زمان محدود، محتوای متنوعی را ارائه دهیم.

وی همچنین به تأثیر فضای مجازی بر تولید محتوای برنامه اشاره کرد و گفت: ما سعی می کنیم واکنش های مردم به وقایع فلسطین را در برنامه نشان دهیم و به همین دلیل موضوعات متنوعی را بررسی می کنیم. عوض بیگی افزود: قصه مقاومت و استکبارستیزی مختص ایران نیست و همه انسان ها باید در این خصوص بازنگری کنند. محمد طالبی طادی، مجری برنامه نیز در این نشست گفت: ما با مخاطبان ارتباط نزدیکی داریم و از نظرات آنها استفاده می کنیم. او به چالش های خود در تولید محتوا اشاره کرد و گفت: فضای استودیوی نوسان متفاوت و به دور از کلیشه هاست. غزه برای هر انسان انقلابی دغدغه ای جدی است. محمد جواد نادریان، نویسنده برنامه نیز با اشاره به اهمیت عادی انگاری نشدن جنایات اسرائیل گفت: برنامه نوسان رسالت خود را در بیان واقعیت ها به خوبی انجام داده است. او همچنین به نگرانی مخاطبان درباره ادامه برنامه پس از آتش بس اشاره و تأکید کرد: برنامه در ادامه مسیر خود است. در پایان این نشست، همه عوامل برنامه با تأکید بر اهمیت تبیین واقعیت های فلسطین و حمایت از مردم این سرزمین، ابراز امیدواری کردند که برنامه نوسان بتواند به رسالت خود در این زمینه به خوبی عمل کند. این برنامه با هدف ارائه اطلاعات دقیق و واقعی درباره وقایع فلسطین و حمایت از حقوق مردم این سرزمین، به عنوان یک رسانه مستقل و معتبر در صداوسیما شناخته می شود.

پایان هفته

ایران شهر

کارگاه سند تحول رسانه در خراسان جنوبی

سومین کارگاه سند تحول رسانه با حضور برنامه سازان در صداوسیمای خراسان جنوبی برگزار شد. در این جلسه، مطلبی پور، پژوهشگر و کارشناس سند تحول به بررسی جایگاه زن تر از انقلاب

اسلامی در این سند پرداخت و بر لزوم شناخت الگوها، نهادها و نشانه های مرتبط با این مفهوم تأکید کرد.

وی به برنامه سازان توصیه کرد از شعارزدگی پرهیز کنند و مهمانان و کارشناسان برنامه های خود را توجیه نمایند تا مطالب خود را بر اساس سند تحول و بدون شعارزدگی ارائه دهند. مطلبی پور همچنین بیان کرد که رسانه در سطح اجتماعی نقش مهمی در فرهنگ سازی ایفا می کند و زن تر از انقلاب اسلامی باید به عنوان الگویی خانواده محور با حضور مسئولانه در جامعه معرفی شود. او بر اهمیت دقت نظر در انتخاب کلیدواژه ها تأکید کرد و گفت مجریان و برنامه سازان باید در تبیین این الگو دقت لازم را داشته باشند.



صدا

ویژه برنامه رادیو فرهنگ

برای اهالی تئاتر

برنامه «تماشاخانه فجر» به عنوان ویژه برنامه رادیو فرهنگ در ایام برگزاری چهار و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، از سوم تا دوازدهم بهمن هر روز ساعت ۱۶ پخش می شود. این برنامه به تهیه کنندگی سید هادی موسوی نژاد و اجرای نگین خواجه نصیر و محمدرضا جلالیانی، با هدف اطلاع رسانی به اهالی تئاتر و علاقه مندان به هنر نمایش، به بررسی کم و کیف جشنواره و گفت وگو با عوامل نمایش های در حال اجرا می پردازد و فضایی صمیمی و آشنا برای شنوندگان فراهم می آورد. علاوه بر مصاحبه با هنرمندان و کارشناسان حوزه تئاتر، مسئولان جشنواره نیز حضور خواهند داشت و آخرین اخبار و اطلاعات مربوط به جشنواره را به شنوندگان ارائه می دهند. این برنامه به عنوان یک پل ارتباطی میان هنرمندان و مخاطبان، به ترویج فرهنگ تئاتر و ایجاد تعامل بیشتر در این عرصه کمک می کند. علاقه مندان می توانند این برنامه را از موج FM ردیف ۱۰۶ مگاهرتز دنبال کنند.

