

صبح ایران

فرهنگی، هنر و رسانه ایران



با تهیه‌کننده و مجری برنامه‌ای گفت‌وگو کردیم که قرار است مشوق جوانان در مسیر قرائت قرآن باشد

صفحه ۸

ای عشق همه بهانه از توست

نگاهی به مست عشق
حسن فتحی

۱۰۱



شادی و امید ضرورت تئاتر امروز

قطب‌الدین صادقی معتقد است کار اصلی هنرمندان خلق تئاتر ایرانی و ادامه فرهنگ دیروز در روزگار امروز است

۱۱۱



صدای زندگی

با تعدادی از تهیه‌کنندگان رادیو که ردپای زندگی در برنامه‌های‌شان پیدااست، گفت‌وگو کردیم

۶۱



یادداشت

عباسعلی رهبر | استاد دانشگاه

هشدار رهبری را جدی‌تر بگیریم

حضرت علی (علیه‌السلام) فرمود: «کسی که از دشمن غفلت کند، حمله‌ها و کیدهای دشمن بیدارش خواهد ساخت». باوجود گذشت بیش از ۱۵ ماه جنگ توسعه‌طلبانه و تجاوزکارانه رژیم صهیونیستی که هیچ خط قرمزی در رعایت اصول انسانی نداشت، مجبور به موافقت با آتش‌بس گردید و جریان مقاومت فلسطین پیروز حقیقی میدان شد. البته نکته مهم در آتش‌بس میان مقاومت فلسطینی و رژیم صهیونیستی، آن است که جبهه مقاومت به‌خصوص قلب امیدبخش مقاومت (ج.ا.ایران) باید بیدارتر از گذشته باشد. باتوجه به سه استراتژی که بن گوریون، بنیانگذار اسرائیل در جنگ داشت، می‌توان گفت که اولین استراتژی یا ستون اول اسرائیل این بود که جنگ باید از داخل فلسطین به خارج از آن کشانده شود. استراتژی دوم، غافلگیری است. در تمامی جنگ‌ها و نبردها، اسرائیلی‌ها از این قاعده استفاده کردند و به‌اصطلاح غافلگیری، قاعده تاریخی جنگ‌های اسرائیلی است. استراتژی و ستون سوم، عملیات جنگی، برق‌آسا و سریع است. جبهه مقاومت پیروز باید از استراتژی غافلگیری نشود؛ چراکه استراتژی ضربه ناگهانی دشمن صهیونی بیش از پیش رژیم نژادپرست را ترغیب به صدمه زدن از بیرون یا درون به عناصر جبهه مقاومت می‌کند، نکته‌ای که چند روز پیش رهبر معظم انقلاب هم هشدار لازم در مورد آن را داده بودند. حضرت علی (ع) در عهدنامه بعد از آن که مالک را سفارش به پذیرش صلح شرافتمندانه می‌کند، می‌فرماید: «زنهار، سخت از دشمنت برحذر باش پس از پذیرش صلح، چراکه دشمن گاهی نزدیک می‌شود که غافلگیر سازد؛ بنابراین دراندیشی را به‌کارگیر و در این موارد خوش‌بینی را متهم کن. رهبر معظم انقلاب می‌فرماید: تفکر اسلامی در هر قالبی که بروز کند، نظام سلطه به صورت قهری با آن مقابله خواهد کرد، چه برسد به این‌که تفکر اسلامی در قالب یک نظام و قدرت سیاسی مستقر با ملتی بزرگ و نیروهای مسلح و توانایی‌های علمی بروز کند که در چنین شرایطی، تهدیدها و دشمنی‌ها بسیار بیشتر خواهد بود. البته به تجربه چندین دهه دریافته‌ایم که دشمنان ملت عزیز ایران دچار خطاهای محاسباتی نسبت به اراده، ابتکار و توان ملت و جوانان عزیزمان هستند. نکته مهم آن است که با تمسک به انسجام ملی و الفت فراگیر و کسب رضایت بیشتر مردم در سپهر باورمندی، به نصرت الهی می‌توان پیشرفت مادی و معنوی کشور ایران عزیز را فراهم نمود و مکر دشمنان را به خودشان برگرداند. بنابر فرمایش رهبر معظم انقلاب در یک جامعه، سلاقی مختلفی هست، عقاید مختلفی هست، نگاه‌های مختلفی به مسائل هست؛ باشد، مانعی ندارد؛ همه در کنار هم زندگی کنند، با هم کار کنند، با هم مهربانی کنند؛ رأفت میان مردم، بایستی و سوسه‌های دشمن را برای بدبین کردن مردم به یکدیگر یا بدبین کردن مردم به مسئولان زحمتکش کشور باطل کرد.

زاویه دید

مراسم افتتاحیه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دوم بهمن ۱۴۰۳ با حضور نادره رضایی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی، خیرا... تقیانی پور دبیر جشنواره، والری مالیشف رایزین فرهنگی سفارت روسیه، تورداقون صدیقف سفیر قرقیزستان و اجه‌توئال اوغلو سوغانگر رایزین فرهنگی سفارت ترکیه، هنرمندان و شرکت‌کنندگان بخش‌های مختلف و با حضور جمعی از خبرنگاران در هتل نور حیات برگزار شد. مراسم افتتاحیه این دوره از جشنواره پس از قرائت آیاتی از قرآن کریم و بخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران با همراهی گروهی از خدام آستان قدس رضوی و ادای احترام به یازگه امام رضا (ع) آغاز شد. در ابتدای این مراسم اتابک نادری، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی اظهار کرد: دوستانم در ستاد برگزاری پیشنهاد دادند که ما از صحنه بیرون باییم و همدیگر را همیشه در سالن تئاتر ببینیم و مقرر شد محفل صمیمی‌تری را ایجاد و حال همدیگر را خوب کنیم. وی ادامه داد: خانم نادره رضایی از روز حضور در معاونت هنری بر ایجاد فرصت گفت‌وگو تأکید کرد. گفتیم خارج از محفل تئاتر این فضا را فراهم کنیم. سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی با تقدیر از مدیریت هتل نور حیات توضیح داد: قرار است بچه‌های تئاتر استان‌ها در این فضا با یکدیگر گفت‌وگو کنند.

معرفی برگزیدگان بخش عکس

سپس مهدی آشنا، مدیر بخش عکس و پوستر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اظهار کرد: بخش عکس و پوستر به مرحله نهایی رسید و با تمام فراز و نشیب‌های این دوره، در کل اتفاق مبارکی رخ داد. دو سال بود این بخش برگزار نمی‌شد و به لطف مرکز هنرهای نمایشی و دبیرخانه این بخش برگزار شد. خوشحالم این اتفاق رخ داد و آثاری پذیرفته شد که از شهرستان‌ها و گوشه و کنار ایران است و به معنای واقعی کلمه جشنواره‌ای به وسعت تمام ایران را داریم. وی با تقدیر از داوران بخش عکس جشنواره و همکاران دیگر این بخش از سیامک زمردی مطلق دعوت کرد در بخش اهدای جوایز حضور داشته باشد. زمردی مطلق، داور بخش عکس نیز عنوان کرد: افتخار می‌کنم عضوی از خانواده تئاتر هشتم و در بیش از ۳۶ سال کار، اکثر هنرمندان را عکاسی کردم. بیش از ۱۰۰۰ عکس را داوری کردیم و این آثار دستاورد سه سال تلاش تئاتری هاست. سپس با حضور نادره رضایی، اتابک نادری، مهدی آشنا و سیامک زمردی مطلق نفرات برتر بخش عکس با اهدای لوح و تندیس تقدیر شدند. برگزیدگان این بخش به شرح زیر است:

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به نفر اول،

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آغاز به کار کرد

تئاتر فجر به رنگ مقاومت



به شهادت رسید. سیدرضی از جمله قدیمی‌ترین مستشاران سپاه در سوریه و از همراهان سردار شهید حاج قاسم سلیمانی بود.

معرفی برگزیدگان بخش پوستر

سپس با حضور علی اوسپوند و فرزین محدث، برگزیدگان بخش پوستر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شرح زیر معرفی شدند:

رتبه سوم: رسول حق جو برای پوستر نمایش «بی‌جن»
رتبه دوم: به سامان رستمی برای پوستر نمایش «تمام کوه‌ها را غلت می‌خورم»

رتبه اول: امیرحسین عبادیان برای پوستر نمایش «بهمن»
همچنین هیات داوران در این بخش از ارسلان آقاخانی برای پوستر نمایش «ترانه‌های تب» و علی رفیعی برای طراحی پوستر نمایش «هاقیل و اورور ۴۴» تقدیر کردند. سپس در ادامه با حضور نادره رضایی، اتابک نادری و ایوب آقاخانی از چهار هنرمند پیشکسوت تئاتر تقدیر شد.

تقدیر از محمود پاک‌نیت

محمود پاک‌نیت در بزرگداشت خود در افتتاحیه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: من کوچک‌ترین فرد این جمع هستم و عزیزان بزرگی در این جمع هستند و من از جشنواره تشکر می‌کنم که از فعالان تئاتر تجلیل کردند.

فریبا متخصص تقدیر شد

در ادامه این مراسم و در بخش بزرگداشت فریبا متخصص، این هنرمند اظهار کرد: از این تقدیر، تشکر می‌کنم و من کوچک همه اهالی تئاتر هستم. سپس نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تندیس و لوح تقدیر را به متخصص اهدا کرد.

تقدیر از فریده دریامج

سپس بزرگداشت فریده دریامج بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون برگزار شد. این هنرمند در مراسم بزرگداشت خود اظهار کرد: همگی یک خانواده هستیم و همیشه دلم برای شما تنگ می‌شود. به خاطر این بزرگداشت ممنونم. من هنوز اول راهم و دوست دارم بیاموزم.

هوشنگ هیبوند تقدیر شد

در ادامه مراسم افتتاحیه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بزرگداشت هوشنگ هیبوند برگزار شد و او بیان کرد: فقط یک جمله می‌گویم که یادمان نرود جوانان ما از باهوش‌تر هستند و ما باید به آنها توجه کنیم. توسعه هزینه دارد؛ همان قدر که ما در سطح زیاد می‌شویم، چیزی به اسم عمق و ارتفاع نیز وجود دارد. باید به جوانان کمک کنیم.

معرفی برگزیدگان بخش نمایشنامه‌نویسی

در ادامه برگزیدگان بخش نمایشنامه‌نویسی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شرح زیر معرفی و تقدیر شدند: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی مقام اول در این بخش به نمایشنامه «یک فیل ناپدید شده» به قلم شهرزاد آقایی تقدیم شد. لوح تقدیر و جایزه نقدی در این بخش برای مقام دوم برای نمایشنامه «مه‌کشی» به آتوشا ریگی تعلق گرفت. لوح تقدیر و جایزه نقدی در این بخش برای مقام سوم به بهنام ترابی برای نمایشنامه «رنگ انار» تعلق گرفت. همچنین داوران در بخش پرتله‌نگاری به کاوه مهدوی برای نمایش «انبار» تقدیر کردند. در بخش غزه و مقاومت مردم فلسطین جایزه هیات داوران به نمایشنامه «هیچ پروانه‌ای نباید بدون اسم بمیرد» به فریبا قاسم‌زاده و مهدی آذری تعلق گرفت. در بخش آزاد تقدیر اول از نمایشنامه «تبریز به وقت موسیو» به قلم صابر دلینبا از استان گلستان، تقدیر دوم از «هویت زنبورهای خاموش» نوشته مهدی اکبری از استان البرز و تقدیر سوم از «چند گرگ عروسی مادر ماه‌جان» به قلم رضا گشتاسب صورت گرفت.



متن کامل