

دعوت جشنواره موسیقی فجر از نوازندگان درجه یک دنیا

احمد صدری، سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری جشنواره موسیقی فجر گفت: تلاش داریم با توجه به امکانات موجود و شرایط کشور، به لحاظ کمی و کیفی سطح جشنواره را بالا ببریم و تمرکزمان را در این دوره روی موسیقی جدی تر بگذاریم و امیدواریم در سال های آینده شاهد جریان سازی جشنواره موسیقی فجر و بازکردن

انقلاب بی تاثیر بود

اقدامات سایر گروه ها نمی توانست برای شاه خطر ساز باشد

می شد. در واقع هیچ یک از دستگاه های تبلیغاتی زمان شاه هم نمی گفتند که ماه رمضان در راه است و از فردا مردم باید دروغ نگویند یا سر کسی کلاه نگذارند. این خود نشان دهنده تأثیر عمیق ماه رمضان بر رفتار اجتماعی مردم بود.

❏ نوع تأثیرگذاری جریان روشنفکری چپ روی عموم مردم به نسبت آگاهی بخشی را که سایر گروه های مذهبی به ویژه روحانیون داشتند چگونه ارزیابی می کنید؟

در دهه ۵۰، یک روحانی در منطقه سرچشمه منبر رفت. دقیقا نمی دانم کدام دهه از ماه رمضان بود، اما معمولاً روحانی هادر یک دهه کامل هر شب منبر می رفتند. این موضوع به لحاظ ارتباطی بسیار مؤثر بود، زیرا آن روحانی، آقای مکارم شیرازی، باید ارتباط گفت وگوهایش را زنجیروار حفظ می کرد. من چند نوشته از آقای مکارم را دیده بودم، از جمله «اسرار عقب ماندگی» که تحقیقاتی قدرتمند بود و در آن زمان پاسخ های زیادی به مسائل داده بود. من تصمیم گرفتم بروم و ببینم آقای مکارم چه می گوید.

محل ما که نزدیک به سرچشمه بود، مراسم معمولاً ساعت ۱۰ یا ۹ شب شروع می شد. وقتی به منطقه سرچشمه رسیدیم، واقعا شگفت زده شدم که آقای مکارم چه می خواهد بگوید. شاید الان کسی نتواند باور کند اما از خود میدان بهارستان کل خیابان بسته بود و جمعیت نشسته بودند. اگر به چهارراه می رسیدید، عرض خیابان به قدری بود که ۴۰ یا ۵۰ نفر کنار هم بنشینند.

در آن زمان دوربین های فیلمبرداری هم نبود که جمعیت را ثبت کنند. من وقتی در انجمن فرهنگی آلمان بودم، به یاد آن مراسم و جمعیت آقای مکارم افتادم. اگر کسی بتواند این حرف من را مستند تاریخی کند، تمام نیش و کنایه هایی که نویسندگان محترم به حکومت زده اند، در مقایسه با سخنرانی های آقای مکارم در آن ۱۰ شب، قابل قیاس نیست. آقای مکارم، مرجع نبوده اما جمعیت زیادی به سخنرانی اش آمده بودند. او روحانی ای تحصیلکرده و خوش زبان بود و چند کتاب هم نوشته است. یکی از کتاب هایش که یادم نیست، به یکی از نهاد های مربوط به سازمان ملل جایزه اهدا کرد اما این موضوع خیلی معمولی بود و نشریات هم به او توجه خاصی نمی کردند. این نکته مهم است که یک نویسنده یا شاعر اگر مخاطب نداشته باشد، کارش هر چقدر هم که ارزشمند باشد، جزیانی در جامعه ایجاد نمی کند.

من در انجمن گونه، شب ششم و دو شب آخر آنجا بودم و در شب آخر، برخی از افراد هشدار داده بودند که مواظب باشید اگر بیرون می روید، ممکن است بازداشت شوید اما در واقع، نه بازداشتی بود، نه پیگیری و نه اتفاق خاصی افتاد.

❏ با وجود هیاهو هایی که در مورد جریان های چپ و گروه های مسلح وجود داشت و آنها هم حساب ویژه ای برای تأثیرات خود بر خیزش عمومی منتهی به انقلاب اسلامی باز می کنند آیا می توان این گونه ارزیابی کرد که به رغم این تقلها و آثار فرهنگی آنها، نوع کنشگری شان روی نهضت انقلابی مردم ایران تأثیر چندانی نداشت؟

این تلاش ها در مقایسه با خیزش عمومی مردم قابل مقایسه نیستند؛ ممکن است تکاپوهایی باشند و حرف هایی زده

راه های جدی در همه حوزه های موسیقایی باشیم و امیدواریم به دوران دهه ۶۰ و ۷۰ نزدیک شویم. رضا مهدوی، دبیر جشنواره نیز با بیان این که جشنواره موسیقی فجر در دنیا شناخته شده، گفت: در تحریم عجیبی قرار داریم اما خوشبختانه با هنرمندان بسیاری ارتباط برقرار کردیم. از ترکیه، هلند، اسپانیا، شمال آفریقا و ارمنستان گروه های شاخصی را داریم.

این نوع فیلم ها و آثار فرهنگی می توانند به شکل گیری هویت اجتماعی و فرهنگی کمک کنند و در نهایت بر افکار عمومی تأثیر بگذارند. **❏ چگونه یک فیلم آن هم از نوع خاصی آن می توانست در فضای آن روز جامعه تأثیرگذار باشد؟** واقعا سینما در آن زمان نقش مهمی در شکل گیری افکار عمومی و تغییر رفتارهای اجتماعی داشت. فیلم هایی که به موضوعاتی مانند مبارزه با ظلم و تقویت قدرت فردی می پرداختند، تأثیر زیادی روی جوانان و جامعه داشتند. سینماهایی که برای نمایش این فیلم ها در نظر گرفته شده بودند با صف های طولانی جهت خرید بلیت و استقبال مردم مواجه می شدند. فیلم هایی که به قهرمان پروری و مبارزه با ظلم می پرداختند، به نوعی الهام بخش جوانان بودند و بسیاری از آنها را به سمت ورزش های رزمی و فعالیت های بدنی سوق می دادند. حتی در این زمینه می توان به فیلم های

این نوع فیلم ها و آثار فرهنگی می توانند به شکل گیری هویت اجتماعی و فرهنگی کمک کنند و در نهایت بر افکار عمومی تأثیر بگذارند.

❏ چگونه یک فیلم آن هم از نوع خاصی آن می توانست در فضای آن روز جامعه تأثیرگذار باشد؟

واقعا سینما در آن زمان نقش مهمی در شکل گیری افکار عمومی و تغییر رفتارهای اجتماعی داشت. فیلم هایی که به موضوعاتی مانند مبارزه با ظلم و تقویت قدرت فردی می پرداختند، تأثیر زیادی روی جوانان و جامعه داشتند. سینماهایی که برای نمایش این فیلم ها در نظر گرفته شده بودند با صف های طولانی جهت خرید بلیت و استقبال مردم مواجه می شدند. فیلم هایی که به قهرمان پروری و مبارزه با ظلم می پرداختند، به نوعی الهام بخش جوانان بودند و بسیاری از آنها را به سمت ورزش های رزمی و فعالیت های بدنی سوق می دادند. حتی در این زمینه می توان به فیلم های

بروس لی اشاره کرد. واقعا بروس لی یکی از نماد های مبارزه و قهرمانی بود و فیلم هایش تأثیر زیادی روی جوانان داشت. صحنه هایی که در آنها قهرمانان با ظلم مبارزه می کردند و قدرت خود را به نمایش می گذاشتند، به نوعی حس امید و انگیزه را در بین تماشاگران ایجاد می کرد.

این فیلم ها، هرچند که به عنوان سرگرمی و وقت پرکنی به نمایش درمی آمدند، اما درواقع نمادهایی از مبارزه و مقاومت بودند. آنها به جوانان یادآوری می کردند که می توانند در برابر

درنگ

از نوازندگان درجه یک دنیا نیز دعوت به عمل آوردیم. امسال سراغ شاخص ها رفتیم و خوشبختانه مشکلی برای حضور نداشتند.

مهدوی درباره اضافه شدن بخش موسیقی اعتراضی (رپ) به جشنواره گفت: موسیقی رپ چیز عجیبی در فرهنگ ایرانی نیست و همان بحر طویل موسیقی ایرانی است.



ظلم و ستم بایستند و به قدرت خود ایمان داشته باشند. این تغییرات در رفتار و نگرش جوانان، به ویژه در آستانه انقلاب، نشان دهنده تأثیر عمیق سینما بر جامعه بود. در نهایت، این فیلم ها نه تنها سرگرمی بودند، بلکه به نوعی به شکل گیری هویت اجتماعی و فرهنگی کمک و در روند انقلاب نقش مهمی ایفا کردند. واقعا سینما در آن زمان به عنوان یک مکان تجمع برای طبقات متوسط و پایین جامعه عمل می کرد و این افراد بودند که فیلم ها را می دیدند و تحت تأثیر قرار می گرفتند. این موضوع نشان دهنده آن است که سینما به نوعی صدای مردم عادی و دغدغه های آنها بود. شما به بروس لی اشاره می کنید و تأثیر او بر جوانان و جامعه. واقعا او با حرکات و پیام هایش در مورد مبارزه و ایستادگی در برابر ظلم، به بسیاری از افراد الهام بخشید. این درحالی است که برخی از گروه های چپ

و جریان های سیاسی آن زمان نتوانستند به اندازه او تأثیرگذار باشند. نکته دیگری که شما به آن اشاره کردید، نظام تبلیغاتی و نحوه برخورد با تاریخ و شخصیت های مختلف است.

واقعا برخی تاریخ نگاران و رسانه ها به گونه ای به وقایع می نگردند که ممکن است واقعیت ها را تحریف و به نفع خودشان تفسیر کنند. این موضوع به نوعی نشان دهنده دوگانگی در برخورد با تاریخ و شخصیت های مختلف است. شما همچنین به فداییان اسلام و نحوه برخورد با آنها اشاره کردید. این گروه هادر تاریخ معاصر ایران نقش مهمی داشتند و برخی از اقدامات آنها ممکن است از سوی عده ای

مورد قبول نباشد، اما باید توجه داشت که هر عمل سیاسی و اجتماعی باید در بستر زمان و شرایط خاص خود بررسی گردد. در نهایت، این بحث ها نشان دهنده پیچیدگی های تاریخ و سیاست در ایران هستند و نیاز به بررسی دقیق و بی طرفانه دارند. هرکدام از این وقایع و شخصیت ها باید با دقت و انصاف مورد تحلیل قرار گیرند تا بتوانیم به درک بهتری از تاریخ و تحولات اجتماعی دست یابیم.

❏ به نظر شما بعد از گذشت چهار دهه، آن حرکت عظیم

مردمی که از دهه ۴۰ شروع شد و در نهایت در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ به پیروزی انقلاب اسلامی منجر شد، چه ویژگی هایی دارد که با دیگر رخداد های مشابه که به واسطه خیزش عمومی شکل گرفت قابل مقایسه نیست؟

شما به موضوعات بسیار مهم و پیچیده ای اشاره می کنید که به بررسی دقیق و عمیق نیاز دارند. واقعا تاریخ معاصر ایران و انقلاب اسلامی، به عنوان یک رویداد بزرگ و تأثیرگذار، باید در بستر زمان و شرایط خاص خود تحلیل شود. در مورد گروه های تروریستی و اقداماتی که انجام می دادند، مانند بریگاد سرخ ایتالیا یا گروه های آمریکایی –آرژانتینی، باید توجه داشت که این گروه ها معمولا به دلایل ایدئولوژیک و سیاسی اقدام به ترور می کردند و این اقدامات را به عنوان بخشی از مبارزه خود علیه ظلم و ستم می دیدند. این نوع رفتارها معمولا در تاریخ به عنوان واکنش به شرایط اجتماعی و سیاسی خاصی تفسیر می شوند. شما به انقلاب اسلامی اشاره می کنید و تأکید دارید که این انقلاب یک حرکت ملی و قدرتمند بود. واقعا این انقلاب توانست جمعیت های وسیعی را به خود جلب و هبجان و انرژی زیادی را در جامعه ایجاد کند. این موضوع نشان دهنده

عمق و قدرت این حرکت اجتماعی است. در مورد تاریخ سیاسی کشورهای منطقه، شما به نکته مهمی اشاره می کنید. کشورهایی مانند قطر و امارات که تاریخ سیاسی مشخصی ندارند، به نوعی تحت تأثیر قدرت های بزرگ و به ویژه انگلیس قرار گرفته اند. این موضوع نشان دهنده این است که تاریخ و جغرافیا می توانند تأثیر زیادی بر شکل گیری هویت ملی و سیاسی کشورها داشته باشند. شما همچنین به انتخاب ایران به عنوان پایگاه امنیتی آمریکا در خاورمیانه توجه کنید. این انتخاب علل مختلفی از جمله موقعیت جغرافیایی، منابع طبیعی و تاریخ سیاسی ایران دارد. واقعا ایران به عنوان یک کشور باتاریخ و فرهنگ غنی، در طول تاریخ همواره نقش مهمی در منطقه ایفا کرده است. در نهایت، این بحث هانشان دهنده پیچیدگی های تاریخ و سیاست در ایران و منطقه هستند و نیاز به بررسی دقیق و بی طرفانه دارند. هرکدام از این وقایع و شخصیت ها باید با دقت و انصاف مورد تحلیل قرار گیرند تا بتوانیم به درک بهتری از تاریخ و تحولات اجتماعی دست یابیم.



و اجتماعی نیز در نظر گرفته می شود که به نوعی به چالش کشیدن نظم موجود جهانی بود. این که شما به حجم بالای تبلیغات ضدایرانی اشاره می کنید، واقعا نکته مهمی است. سینما، رسانه ها و ادبیات به عنوان ابزارهای قدرتمند برای شکل دهی به افکار عمومی و ترویج پیام ها عمل می کنند. درحالی که ممکن است برخی فیلم ها و آثار هنری علیه کمونیسم تأثیرگذار بوده باشند، اما حجم و شدت تبلیغات علیه ایران و انقلاب اسلامی به مراتب بیشتر و گسترده تر است. شما همچنین به نقش رهبری روحانی در انقلاب اشاره می کنید. واقعا رهبری که با صداقت و فداکاری به مردم ایران کمک کرد تا از چنگال قدرت های بزرگ رهایی یابد، نقشی کلیدی در این تحولات ایفا کرد. این موضوع نشان دهنده این است که چگونه یک رهبری می تواند الهام بخش و تأثیرگذار باشد و مردم را به سمت یک هدف مشترک سوق دهد. در نهایت، این احساس افتخار و ملی گرایی که شما به آن اشاره می کنید، واقعا برای هر ایرانی و وطن پرستی مهم است. این که یک ملت با همبستگی و اراده قوی توانسته بر چالش ها غلبه کند و به استقلال و اقتدار خود ادامه دهد، نشانه ای از قدرت و پایداری آن ملت است. این موضوع باید همواره در یادها باقی بماند و به عنوان یک منبع الهام برای نسل های آینده مورد توجه قرار گیرد.

تأثیرات عمیق انقلاب بر معادلات جهانی

واقعا ایران به عنوان یک کشور با موقعیت جغرافیایی استراتژیک، نقش کلیدی در معادلات سیاسی و امنیتی منطقه ایفا کرده است. حضور تعداد زیادی از کارمندان آمریکایی در سفارت آمیرکادر تهران وامکانات فنی پیشرفته ای که در آن زمان در اختیار داشتند، نشان دهنده اهمیت این کشور برای آمریکا بود. این موضوع که ایران به عنوان پایگاه رصد و اطلاعات برای کشورهای مختلف منطقه عمل می کرد، به نوعی نشان دهنده وزن سیاسی و اقتصادی ایران در خاورمیانه است. انقلاب اسلامی نیز به عنوان یک رویداد بزرگ و تأثیرگذار، نه تنها در ایران، بلکه در سطح جهانی، واکنش های زیادی را به همراه داشت ودشمنی ها با این انقلاب به دلیل تأثیرات آن بر نظم موجود در منطقه، بسیار شدیدتر و گسترده تر بود. شما به تأثیر سینما و رسانه ها در شکل دهی به افکار عمومی و سیاست ها اشاره می کنید. واقعا سینما و رسانه ها ابزارهای قدرتمندی برای انتقال پیام ها وایده ها هستند. درحالی که سینما و ادبیات در ایران ممکن است نتوانسته باشند به اندازه ای کافی به ترویج پیام های خود بپردازند، رسانه های غربی و به ویژه آمریکایی، به طور مؤثری علیه ایران و انقلاب اسلامی عمل کردند. کتاب ها و فیلم هایی که به نوعی به نقد یا مخالفت با ایران و انقلاب می پرداختند، در سطح جهانی منتشر و توزیع می شدند. این نشان دهنده این است که دشمنی با ایران و انقلاب اسلامی نه تنها به عنوان یک موضوع محلی، بلکه به عنوان یک موضوع جهانی در نظر گرفته می شود و رسانه ها به خوبی از این موضوع بهره برداری می کنند. در نهایت، این بحث ها نشان دهنده پیچیدگی های تاریخ و سیاست در ایران و منطقه هستند و نیاز به بررسی دقیق و بی طرفانه دارند. هرکدام از این وقایع و شخصیت ها باید با دقت و انصاف مورد تحلیل قرار گیرند تا بتوانیم به درک بهتری از تاریخ و تحولات اجتماعی دست یابیم. انقلاب اسلامی ایران تأثیرات عمیقی بر معادلات جهانی و به ویژه بر منافع آمریکا و کشورهای غربی داشته است. این انقلاب نه تنها به عنوان یک تغییر سیاسی، بلکه به عنوان یک تغییر فرهنگی

قاب

روایتی از زندگی در لبنان زیر سایه جنگ

کتاب «عربیکا: سفر به لبنان در روزهای غم و شادی» به قلم وحید یامین پور در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. این اثر روایتگر سفری پرماجرا به لبنان و تجربه های نویسنده از دل جنگ و بحران های این کشور است. یامین پور در این اثر با توصیف حال و هوای کشور لبنان و مردم مقاوم آن، تصویری زنده و تأثیرگذار از زندگی و ایستادگی در شرایط سخت ارائه می دهد. «عربیکا» راوی ما بین اولین سفر نویسنده در سال ۲۰۰۳ و دیدار با سید حسن نصرا... و آخرین سفرش در سال ۲۰۲۴ و پس از شهادت سید مقاومت است.

درخشش تصویرگران ایرانی در بولونیا ۲۰۲۵

تصویرگران ایرانی در پنجاه و نهمین دوره نمایشگاه تصویرگری بولونیا ۲۰۲۵، خوش درخشیدند. امسال، ۴۲۷۴ تصویرگر از ۸۹ کشور و منطقه با ارائه ۲۱ هزار و ۸۷۰ اثر برای حضور در نمایشگاه تصویرگران بولونیا ۲۰۲۵ رقابت کردند. از میان این آثار، هیات داوران بین المللی ۲۲۴ هنرمند را به عنوان فینالیست انتخاب کردند. پس از دوری نهایی از میان ۲۹۴ اثر فینالیست، ۷۶ مجموعه تصویر از ۷۷ تصویرگر از ۲۹ کشور و منطقه به عنوان برندگان نهایی انتخاب شدند. در میان این برندگان نام شش تصویرگر ایرانی (مارال فروزش، مریم محمودی مقدم، هاجر مرادی، آیتا متقی، سمیه محمدی و پروین حیدری رده) نیز به چشم می خورد. علاوه بر این، اسامی ۲۲ تصویرگر ایرانی نیز به عنوان فینالیست در این نمایشگاه اعلام شد که عبارتند از: سلیمه باباخان، راحله برخورداری، طوبی بوعلی، سحر حقگو، پروین حیدری زاده، فاطمه جلالی، راشین خیریه و... .



چهارمین روز تئاتر فجر تقدیم به زالو علو

چهارمین روز چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر، دیروز با یادبودی از ژاله علو میزبان ۱۱ اثر نمایشی صحنه ای و خیابانی، کارگاه و سمینار آموزشی بود. دیروز نمایش های «پروانه بر ناقوس» به کارگردانی علی افشار در تالار

چهارسو، «با من بمان» به کارگردانی پدارم رحمانی در تالار سایه و «استراليا» به کارگردانی محمد جواهری در تالار قشقایی مجموعه تئاتر فجر روی صحنه رفتند. «خالکوب» اثر مهرداد بخشی در تئاتر مولوی، «لجن خوار» کاری از ویدا موسوی و «نیوجرسی» به کارگردانی سعید دشتی در تماشاخانه ایران شهر اجرا شدند. در بخش خیابانی، نمایش های رایت فلایر، مستر دیفال، طوفان الاقصی، رفح وتاروپود در محوطه بیرونی تئاتر شهر اجرا شدند، ضمن این که نمایش طوفان الاقصی صبح دیروز در فرهنگسرای رازی هم اجراشد. همچنین نمایش «دیگری شبیه خودش» در تماشاخانه مشایشی روی صحنه رفت. دیروز همچنین کارگاه «مواجهه کارگردان با نمایشنامه» نیز با تدریس فرهاد مهندس پور در تئاتر شهر برگزار شد.

