

صبح ایران

ویژه فرهنگی، هنر و رسانه

تجزیه فرهنگی مقدمه تجزیه سیاسی

دکتر محمد حسن زورق با نگاهی به تحولات منطقه و جهان از دیرباز تا امروز به بررسی راهبرد پیامبر اسلام پرداخته و استراتژی تاسیس جامعه جهانی تراز قرآن را در گفت‌وگو با «جام جم» برای مخاطبان روشن کرده است

«صفحه ۸ و ۹»

آقای صحت در دنیای تو ساعت چند است؟

اقبال به «صبحانه یا زرافه‌ها» تنها به یمن فرامتن محقق شده است، نه به واسطه کیفیت هنری یا روایتی ساختارشکن

«۱۰»



نقد علمی نیاز ادبیات پایداری

محمد مرادی، شاعر و استاد دانشگاه معتقد است باید تعریف جامع‌تری از ادبیات اینار و پایداری ارائه دهیم

«۱۱»



جلوه خودباوری در سرزمین آب و آفتاب

به همت اداره کل روابط عمومی رسانه ملی، مجتمع کشتی‌سازی فراساحل، مقصد هشتمین اردوی «راویان پیشرفت» شد

«۶۱»



زاویه دید

رئیس رسانه ملی در حاشیه اختتامیه جشنواره فرهنگی و اقتصادی آگهی‌های بازگانی صداوسیما در جمع خبرنگاران تبیین کرد

تدارک رسانه ملی برای دهه فجر

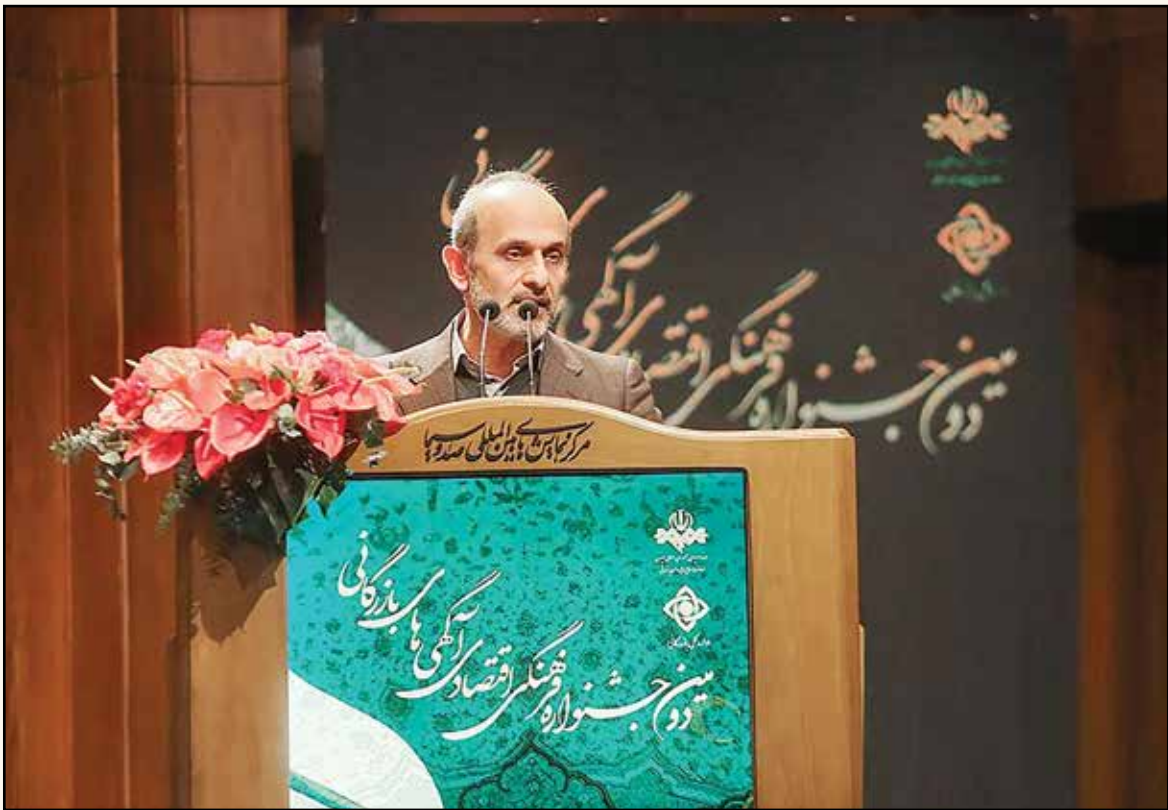
«به قول مان برای ساخت «نون‌خ»، «زیرخاک» و «پایتخت ۷» عمل کردیم جلی در پاسخ به پرسش دیگری درباره شباهت برنامه‌های «۱۰۰۱» و «خندوانه» که صرفاً با تغییر برخی عوامل همراه بود؟ اظهار کرد: بارها گفته‌ام اجبار الزام‌آوری برای کسانی که الان تمایل به همکاری نداشته باشند، نداریم. به انتخاب و تصمیم‌شان احترام می‌گذاریم اما به این معنی نیست که از تولید برنامه‌ها غفلت کنیم؛ آن هم برنامه‌هایی که ساختار مورد پسند مردم را داشته است. علاوه بر این‌که اصرار به فصل دوم‌سازی برای تولید برنامه‌های برند و موفق داریم، در کنار آثاری مثل نون‌خ و زیرخاک و پایتخت ۷ که قول ساخت آن را داده بودیم، تلویزیون مکانی برای برندها و برنامه‌های جدید است. در عین حال که عزم مان برای فصل دوم‌سازی جزم است نباید از تولید برنامه‌ها و ساختارهای جدید غفلت کنیم. ممکن است شباهت‌هایی به هم داشته باشند اما معتقدم برنامه ۱۰۰۱ برنامه جدید و متفاوتی است که تا به اینجا کار، برنامه موافقی بوده و حتما در عرصه‌های دیگر هم تولید خواهد شد و امیدواریم برندهای بیشتری به خانواده برندهای صداوسیما اضافه شود. او تاکید کرد: ما زحماتی را که همه افراد در گذشته متقبل شده‌اند، ارج می‌نهیم اما معنی آن این نیست که در تاریخ متوقف شویم. ما نمی‌توانیم در یک برنامه، یک برند و حتی یک شخص متوقف بشویم. مخاطب هم از ما می‌خواهد این حرکت مستمر باشد.

هدف از راه‌اندازی شبکه پرس تی‌وی ترک‌زبان

جلی در پایان در پاسخ به این‌که آیا افتتاح شبکه پرس تی‌وی ترکیه پاسخی به راه‌اندازی شبکه تی‌آرتی ترکیه بود؟ اظهار کرد: راه‌اندازی شبکه پرس تی‌وی ترکیه واکنشی به استقبال گسترده مردم مسلمان ترکیه به برنامه‌های شبکه‌های بیرون مرزی ما به‌ویژه شبکه‌های پرس تی‌وی و شبکه‌های آذری‌زبان بود. اخیراً شبکه پرس تی‌وی در پاسخ به این استقبال فراخوانی برای جذب همکار از ترکیه داد که استقبال گسترده و بسیار خوبی شد. احساس کردیم در پاسخ به این استقبال ما باید یک فعالیت جدیدی را در حوزه ترکی داشته باشیم. پرس تی‌وی انگلیسی شبکه اصلی ماست و در شبکه‌های اجتماعی و سکوها ی پر مخاطب تولید محتوای روزانه به زبان ترکی استانبولی برای مخاطب ترک‌زبان با همان سیاست‌ها و رویکردهای پرس تی‌وی را داریم.

وضعیت بازداشت خبرنگار صداوسیما

پیمان جلی، رئیس صداوسیما درباره وضعیت بازداشت خبرنگار صداوسیما توسط رژیم صهیونیستی در غزه نیز توضیح داد: طبق پیگیری‌هایی که داشتیم این خبرنگار توسط رژیم صهیونیستی اسیر و زندانی شده است و چون خانواده تمایل نداشتند موضوع مطرح شود، با پیگیری‌هایی که داشتیم هنوز هم در داخل سرزمین‌های اشغالی در اسارت رژیم صهیونیستی است و در غزه نیست که امیدواریم از اسارت رهایی پیدا کند و آزاد شود.



شبکه نسیم چه در شبکه‌های دیگر، مستندهایی مربوط به تاریخ انقلاب و همچنین برنامه‌های گفت‌وگو محور آماده پخش شده است. او افزود: امسال با شرایطی که در آن هستیم و با پیروزی مقاومت در غزه و لبنان فضا امیدوارکننده است. به دلیل پیروزی مقاومت، شاهد بازگشت پرافتخار مردم غزه به مناطق و روستاهای شان و تبادل اسرا بودیم و این اتفاق کمی فضا را شادتر کرده است. در ایام شعبان نیز تمام تلاش همکاران ما این است که در مناسبت‌های ملی، مذهبی و مناسبتی تدارک داشته باشیم.

برنامه بسازند، توضیح داد: کارگردانان مطرحی که در زمینه طنز تجربه دارند، یاد در حال تولید هستند، یا با آنها قرارداد بسته شده یا از آنها در حال مشورت گرفتن هستیم. افراد زیادی هستند و با برخی از این کارگردانان توافق کرده‌ایم که کارهای نمایشی تولید کنند. او تاکید کرد: آنچه در حال انجام شدن است، با این هدف شکل می‌گیرد که بتوانیم به ذائقه مشکل پسند مخاطبان پاسخ مناسبی بدهیم.

صداوسیما برای ایام دهه فجر چه تدارکی دیده است؟

رئیس صداوسیما در ادامه این گفت‌وگو درباره این‌که صداوسیما برای ایام دهه فجر چه تدارکی دیده است؟ از پخش برنامه‌ها و مجموعه‌های جدید در این ایام خبر داد و گفت: هم شبکه یک و هم شبکه سه قرار است مجموعه‌های جدید روی آنتن ببرند. برنامه‌هایی به‌مناسبت شب ورود امام (ره) طراحی شده است. تولید برنامه‌های کوتاه (تاک) و فیلر جایش در تلویزیون خالی بود و از این پس بیشتر دیده خواهد شد. این برنامه‌ها شامل مجموعه‌های جدیدی است که روی آنتن مشاهده می‌کند؛ چه در

رئیس رسانه ملی در حاشیه جشنواره فرهنگی و اقتصادی آگهی‌های بازگانی صداوسیما با حضور در جمع خبرنگاران به پرسش‌های آنها درباره ساخت برنامه‌های طنز، تدارک صداوسیما برای دهه فجر و دلیل راه‌اندازی شبکه پرس تی‌وی ترک‌زبان و آخرین وضعیت خبرنگار بازداشتی صداوسیما توسط رژیم صهیونیستی پاسخ داد.

در حاشیه اختتامیه جشنواره فرهنگی و اقتصادی آگهی‌های بازگانی صداوسیما، دکتر پیمان جلی، رئیس رسانه ملی در جمع خبرنگاران حاضر شد و درباره درخواست مردم نسبت به پخش مجموعه‌های طنز جدید و برنامه‌های شاد، اظهار کرد: تلاش شبانه‌روزی ما و همکاران مان در حوزه‌های مختلف برنامه‌سازی است تا کارهای جدیدی را ارائه بدهیم. در این زمینه برنامه‌های سرگرمی روی آنتن می‌بینید، هم در شبکه نسیم، هم در شبکه سه و برنامه‌های ترکیبی که در شبکه‌های دیگر هم هست. ما معتقدیم این کافی نیست و باید کار بیشتر، کیفی‌تر و عمیق‌تری انجام بشود.

ساخت طنز، کار بسیار پیچیده‌ای است

جلی با اشاره به این‌که ساخت مجموعه طنز بسیار کار پیچیده‌ای است، گفت: شاید سخت‌ترین کار تولید در تلویزیون، طنز باشد و حتما به دلیل این‌که تولیدات با هم مقایسه می‌شوند، این کار سخت‌تر هم می‌شود؛ در واقع مخاطب می‌خواهد کارهای جدید نسبت به همه قبلی‌ها با کیفیت‌تر باشد. در همین راستا از همه ظرفیت‌مان چه در سازمان صداوسیما و چه بیرون از سازمان صداوسیما بهره می‌گیریم و امیدواریم بتوانیم کارهای بهتری هم بسازیم. قدم‌هایی هم برداشته شده و تولید کارهایی که در فصل‌های قبل شاهدش بودیم تحت عنوان «چرخ‌گردون» که در آن از چهره‌های شاخص طنز بهره برده شده، در همین راستا شکل گرفت. در آثار طنز بر کیفیت داستان‌ها و فیلمنامه‌های طنز تاکید داریم و امیدواریم با ساخت آثار با کیفیت بتوانیم به این درخواست مخاطبان پاسخ دهیم.

مدت‌ها از کارهای سینمایی غفلت شد

رئیس صداوسیما در این زمینه به مسأله دیگری هم اشاره کرد و درباره ساخت طنزهای با کیفیت توضیح داد: مدت‌هاست از کارهای سینمایی غفلت شده و الان راه انداختن آن و پیداکردن عواملی که مسلط به کار باشند دشوار است. یکی از عواملی که کارهای سینمایی را جذاب می‌کند این است که زمان تولید و پخش به هم نزدیک باشد؛ یعنی همگام با رویدادها و تحولاتی که همزمان با تولید رخ می‌دهد، پخش شود. استفاده از این همزمانی‌ها می‌تواند توجه مخاطب را بیشتر جلب کند. این کار به تدریج در حال شکل گرفتن است. در این زمینه مرکز سیم‌رخ دو سالی است که راه‌اندازی شده و پیداکردن عوامل تولید زمان‌بر است. در کارهایی هم که عرضه می‌شود قریب به اتفاق هنرمندان شناخته شده عرصه تلویزیون در حال همکاری هستند یا روی آنتن می‌بینیم یا به عنوان عوامل تولید در حال برنامه‌سازی هستند.

با کارگردانان مطرح طنز در حال مذاکره هستیم

پیمان جلی در پاسخ به این‌که کدام کارگردانان طنز قرار است برای تلویزیون