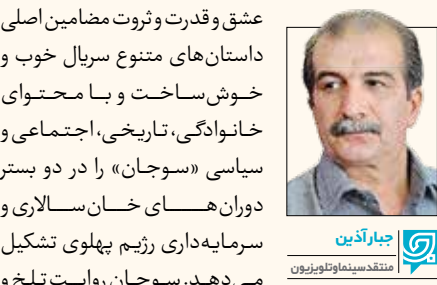


## «از ایفل تا آزادی» با «روح...» در دهه فجر

به مناسبت سالروز بازگشت امام خمینی(ره) به ایران، دو مستند مهم فردا، از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش خواهند شد. مستند «از ایفل تا آزادی» که به خاطرات میشل ستیون، عکاس فرانسوی از روزهای انقلاب اسلامی ایران می‌پردازد، ساعت ۲۲ از شبکه امید به نمایش درمی‌آید. این مستند به یادبود ۱۲بهمن و آغاز دهه فجر تولید و نسخه دوبله آن به زبان فارسی آماده‌سازی شده



جبار آدین  
منتقد سینما و تلویزیون

عشق و قدرت و ثروت مضامین اصلی داستان‌های متنوع سریال خوب و خوش‌ساخت و با محتوای خانوادگی، تاریخی، اجتماعی و سیاسی «سوجان» را در دو بستر دوران‌های خان‌سالاری و سرمایه‌داری رژیم پهلوی تشکیل می‌دهد. سوجان روایت تلخ و شیرین زندگی انسان‌هایی است که اعتقادات و باورهای شخصی و خانوادگی و اجتماعی آنها از میان فرهنگ‌ها و باورهای ملی و اعتقادی می‌گذرد و عناصر بنیادین اتصال موضوع‌ها و شکل‌دهی دراماتیک زندگی آنها عشق، ایمان، مهر و دلدادگی است. عشق‌ها و عاشقانه‌هایی که کامیابی و ناکامی ستون‌های آن را تشکیل می‌دهد و برآن قدرت، ثروت و شهوت سایه افکنده است.

در آثار عاشقانه و درام‌های جذابی مانند سریال سوجان، شمایل عاشقانه در قالب مثلث عاشقانه قوام می‌یابد و کشمکش‌های درامی و انسانی، آن را به پیش می‌برد. سریال سوجان از این منظر راوی عاشقانه تلخ و شیرین؛ سوجان، قربان و طلاست. مثلث عاشقانه‌ای که زن محور است و دو ضلع مهم آن را برخلاف دیگر مثلث‌های عاشقانه رایج در آثار سینمایی و تلویزیونی و تئاتری به جای دو مرد و جدال آنها بر سر یک زن، دو کاراکتر زن می‌سازند و هر چقدر زن‌ها و در واقع طلا و سوجان در عشق‌های خود صادق هستند، مرد مثلث داستان این سریال، ناصادق و ناوفادار است و محتوای عشق او را کسب ثروت، قدرت، مقام و موقعیت تشکیل می‌دهد. زنان مثلث عاشقانه سوجان، هر دو، شخصیت و زندگی ترازیک دارند و قربانی و فنا شده حرص و طمع قربان هستند و در این میان زندگی و شخصیت آنان و افکار طلا از سوجان نیز ترازیک‌تر است. طلا یک اشراف‌زاده است که در ناز و نعمت زندگی کرده و پدر و خانواده‌اش از صاحب‌منصبان و قدرت‌مداران رزم پهلوی هستند. طلا هم مانند تمام انسان‌ها و زن‌ها خواسته‌ها، تمایلات و آرزوهایی دارد که برای دستیابی به

آنها لحظه‌شماری می‌کند اما معضلی در وجود و کاراکترش، مانع رسیدن او به خواسته‌هایش است و آن معلولیت جسمی طلاست. طلا زنی زیبا و گرچه دارای تربیت اشرافی اما مزین به احساسات انسانی و زنانه است. از همین‌رو در رودرویی با ابراز علاقه پررنگ و فریبنده قربان، خود را در امواج اقیانوس عشق شناور می‌کند و می‌کوشد با تکیه بر مهر و عشق، کاستی‌های جسمی و روحی خود را فراموش کرده و یک زندگی موفق با قربان بسازد، اما آنگاه که درمی‌یابد عشق و دلدادگی قربان جز فریب و نیرنگ نیست و او به دنبال مال و ثروت و قدرت است و طلا را در این راه وسیله رسیدن به امیالش قرار داده و همچنان دل در گرو عشق سوجان دارد، یک‌باره دنیا بر سرش آوار می‌شود و به مرور خشم و انتقام جای عشق و

محبت نسبت به قربان را در وجود او می‌گیرد و شعله‌های ناامیدی تا مرز انتحار و انتقام او را می‌کشد و در اوج خشم، قهر و تلخی احساس شکست عشقی و انسانی عزم خود را جزم می‌کند تا همان‌گونه که سبب و عامل به قدرت و ثروت رسیدن قربان بوده او را از تخت غرور، دروغ، ثروت و ددمنشی به زیر کشد. پردازش خوب و قوی شخصیت‌ها به ویژه کاراکترهای سوجان، قربان و طلا از ویژگی‌ها و امتیازهای مهم و بزرگ این مجموعه و از عناصر اصلی موفقیت و جذابیت اجتماعی آن است. انتخاب بازیگرانی مستعد و توانا برای ایفای نقش‌های مهم آن و هدایت درست و هدقمند کارگردان در خلق کاراکترهای مثلث یادشده، به‌خصوص زهرا جهرمی برای بازی خوب و باورپذیر نقش طلا، باعث دیده‌شدن این بازیگر

و طلا شده که با رضایت بینندگان همراه است. زهرا جهرمی، بازیگر نقش طلا با پشتوانه‌ای از تجربیات هنری و استعداد فراوان بازیگری با ایفای بازی ترکیبی درونی و بیرونی و نمایش اوج و فرود و شکست و پیروزی و غرور و متانت شخصیت طلا در مقاطع مختلف و برخورد با دوران دردناک کودکی و نوجوانی و زمان معلول شدن و هنگام اطلاع از حسادت خواهرش که درمی‌یابد ناتنی است و آگاهی از خیانت‌های قربان، با تسلط بر خود و حفظ کاراکتر زنانه و جایگاه خانوادگی‌اش و این‌که فریاد علیه نادرستی‌های اطراف‌یاش را در شأن خود نمی‌داند و ناراحتی‌هایش را در درونش حبس می‌کند و حتی موقعی که تصمیم به خودکشی می‌گیرد، ولی فرزندی که در شکم دارد او را به آغوش مهربانی

شبکه‌های رادیویی با برنامه‌هایی متنوع به استقبال ایام... دهه فجر می‌روند

## این صدای انقلاب ایران است

در دوران اسارت می‌گویند، «هفت‌کوجه انقلاب» با بخش‌های مختلف، با هدف ترویج نشاط و امید در ساعت ورود امام به کشور، روی آنتن می‌رود، «به‌وقت انقلاب» با محوریت تاریخ انقلاب اسلامی با حضور دانشجویان دهه‌هشتادی پخش می‌شود، «سفوفنی وطن» به موسیقی و ترانه‌های انقلابی اختصاص دارد و «شنیدنی‌های تاریخ» بازخوانی حوادث و رخداد‌های ۱۲ بهمن سال ۵۷ است.

روایت ناگفته‌های تاریخ معاصر از مبارزات انقلابیون تا شکنجه‌گرهای ساواک موضوع برنامه «سرگذشت» است.

### رادیومعارف؛ «صبح‌آزادی»

برنامه «صبح‌آزادی» به تبیین ارکان اساسی پیروزی انقلاب اسلامی ایران، تبیین مسئولیت‌های مردم و مسئولان و قشرهای مختلف نسبت به حفظ سیرت

### برش

### رادیو تهران؛ «درساحت حضور»

برنامه «در ساحت حضور» به پیش‌نماز جمعه از حرم مطهر حضرت امام خمینی(ره) اختصاص دارد. برنامه «مهرآباد» و «چونم زندگی» از دیگر برنامه‌هایی است که روانه آنتن می‌شود. همچنین برنامه «پرديس‌ملت» ویژه هنر انقلاب اسلامی تدارک دیده شده که از ۱۲ تا ۲۲ بهمن، پخش می‌شود. مستند «در مسیر انقلاب» در ۱۱ قسمت، تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی از زبان مرحوم صادق طباطبایی از مبارزان انقلابی علیه

است. هدف این مستند روایت دقیق و جذاب از وقایع تاریخی و بررسی چگونگی بازگشت امام خمینی(ره) و تأثیر آن بر تحولات ایران است. همزمان باایام دهه فجر، مستند «روح...» نیز از شبکه قرآن و معارف سیما پخش خواهد شد. این مستند در ساعت‌های ۱۱ و ۲۱:۳۰ به بررسی زندگی بنیان‌گذار کبیر انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی(ره) می‌پردازد. این مستند، به کارگردانی محمد دبیوق و با



بازمی‌گرداند و به‌رغم تمام رنج‌های جسمی و روحی، استوار تا لحظه انفجار خشم بحق خود منتظر می‌ماند و به این شکل، نمایی از یک بازی تمام‌عیار درونی و بیرونی از طلا ارائه می‌شود.

جهرمی با بازی در نقش طلا و بازیگردانی این سریال، در عرصه بازیگری و بازی‌سازی موفق ظاهر شده و این‌رخداد، درهای توفیق بیشتر را در بازیگری و هنر برای او بازنر خواهد کرد. زهرا جهرمی، بازیگر و مجری برنامه‌های تلویزیونی دارای مدرک کارگردانی و از کودکی در حوزه‌های مختلف نمایشی فعال بوده است.

او پیش‌تر در فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند سلفی با رستم، سلام‌علیکم حاج آقا، همسرایی، صبح آخرین و موچین به‌عنوان بازیگر و بازیگردان مشارکت داشته و در سریال سوجان علاوه بر بازی، بازیگردان نیز بوده است. جهرمی مدت‌ها به‌عنوان خبرنگار با باشگاه خبرنگاران جوان و نویسنده برنامه‌های سینمایی با صداوسیما همکاری کرده و در مقام مجری، اجرای زنده برنامه «خونه خوبه» را به عهده داشته است. گذراندن دوره‌های مختلف دانشگاهی و کسب مدارج علمی به این بازیگر کمک کرده که نقش طلا را به خوبی روان‌شناسی کند و با تلفیق بازی درونی و بیرونی، حس‌های خوب و باورپذیری را به مردم منتقل کند.

از جمله دیگر ویژگی‌های یادش پردازش شخصیت طلا و جنس بازی دیدنی و مرکب درونی و بیرونی جهرمی در صحنه‌های نمایش اراده و قدرت انسان‌هایی که نقص عضو اما اراده پولادین دارند و همچنین ارائه رنج‌ها و دردهای یک مادر هنگام بارداری و زایمان است که بسیار خوب و طبیعی بازی شده و باعث همدلی و همراهی مخاطبان و به‌خصوص خانم‌ها و مادران با شخصیت طلا و زهرا جهرمی شده بود. کشف تدریجی تغییرات روانی و رفتاری نقش طلا نیز از دیگر ویژگی‌های این کاراکتر است که زهرا جهرمی به خوبی توانسته آن را به باورپذیرترین شکل ممکن ایفا کند. در واقع مخاطب در این نقش حالاتی همچون افسردگی شدید، عشق، شک و نفرت و در انتها دوره انتقام را به خوبی می‌بیند و باور می‌کند. طلائمنه‌ای او باورپذیر از زنان و مادران پراحساس و قدرتمند و عاشق و مقتدر است.



### رادیوصبا؛ «سینما ایران»

«سینما ایران»، با معرفی فیلم سینمایی «تیرباران» با موضوع زندگی و کشته‌شدن سیدعلی اندرزگو، روحانی مبارز و مخالف حکومت پهلوی همراه مخاطبان می‌شود. برنامه «پهلوی به روایت صبا» با نگاهی طنز به‌مرور اتفاقات فرهنگی و هنری ۲ دوره اول و دوم پهلوی می‌پردازد.

### رادیورزش؛ «محوطه»

این شبکه رادیویی در برنامه‌های «گردش و ورزش» و «ورزش در آبادی» با خواندن متن و ارتباط با پیشکسوتان ورزشی و پخش ترانه‌های ملی-میهنی به موضوع ورود حضرت امام خمینی(ره) به میهن اسلامی می‌پردازد و به بررسی عملکرد و موفقیت‌های ورزش در استان‌ها و روستاها بعد از انقلاب اسلامی خواهد پرداخت. در برنامه «روزشمار ورزش» به بررسی وقایع انقلاب اسلامی ایران در روز ۱۲ بهمن پرداخته می‌شود. در برنامه «در محضر ولایت»، بیانات رهبرمعظم انقلاب در خصوص آن‌روز پخش می‌شود. در برنامه «محوطه» با پیشکسوتان ورزش ایران در خصوص خاطرات ایشان از ۱۲ بهمن گفت‌وگو می‌شود. در برنامه «از تبار حبیب» و صیای شهدای انقلاب اسامی پخش می‌شود. همچنین در برنامه «خورشید انقلاب» بیانات حضرت امام خمینی(ره) در روز ۱۲ بهمن پخش خواهد شد.

### روایت

### سفری فرهنگی

### به ترکیه با طعم کباب

برنامه تلویزیونی «سندباد» در سه روز پایانی هفته جاری ساعت ۲۲:۱۵، تماشاگران را به سیاحتی فرهنگی در ترکیه دعوت می‌کند. این برنامه با حضور پنج مهمان از ترکیه، به بررسی اشتراکات

فرهنگی ایران و ترکیه می‌پردازد و تصویری نزدیک از این دو ملت مسلمان ارائه می‌دهد. یکی از جذابیت‌های این هفته، معرفی کباب ترکی، نماد فرهنگی این کشور و طرز تهیه آن است که به تماشاگران فرصتی برای آشنایی با طعم‌های اصیل غذاهای ترکیه می‌دهد. علاوه بر این، سندباد به نقد و بررسی سریال‌های ترکی و داستان‌های جذاب آنها می‌پردازد و چهره‌ای جدید از ترکیه را به نمایش می‌گذارد. این برنامه همچنین به تنیدگی‌های ادبی و تاریخی دو کشور و همدلی‌های آنها در مواجهه با بحران‌هایی چون زلزله و سیل اشاره می‌کند که نشان‌دهنده روابط عمیق فرهنگی و مذهبی میان دو ملت است.



### بهرورز شعبی، مهمان

### هشتمین قسمت «۱۰۰۱»

برنامه «۱۰۰۱» در هشتمین قسمت خود، با اجرای محسن کیایی، میزبان بهروز شعبی، سینماگر مشهور خواهد بود. این قسمت به مشهد و میزبانی این شهر از امام هشتم حضرت رضا(ع)

توجه دارد. بهروز شعبی، متولد ۱۳۵۸ در مشهد به‌عنوان کارگردان، بازیگر و برنامه‌ریز در سینما فعالیت کرده و آثار برجسته‌ای چون «بدون قرار قبلی»، «دارکوب»، «سیانور»، «دهلیز» و «آغوش‌باز» را در کارنامه خود دارد. برنامه ۱۰۰۱ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکیجو، در قالب گفت‌وگو-سرگرمی ساخته شده و هر قسمت حول محور یک عدد خاص می‌چرخد. این برنامه سؤزه‌ها و موضوعات مرتبط با آن عدد را بررسی می‌کند. بازپخش این قسمت از ۱۰۰۱، امروز ساعت ۱۶:۳۰ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. طراحی و مدیریت هنری این برنامه برعهده محمد بحرانی است و به‌دنبال ایجاد فضایی جذاب و آموزنده برای بینندگان است.



### قاب

### هشدار فیلمساز آمریکایی

ایگور لوپاتونوک، فیلمساز آمریکایی و منتقد سیاست‌های ایالات متحده و اسرائیل، در برنامه صبح پرس‌تی‌وی به بررسی فرهنگ غنی ایران و بزرگان ادبیات فارسی پرداخت. او با تأکید بر تاریخ و تمدن پنج‌هزارساله ایران، گفت: «شما نمی‌توانید به مردمی که چنین تمدنی دارند، دستور بدهید!» لوپاتونوک که داور دومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای «صبح» نیز بود، تاکنون بیش از ۵۲ پروژه فیلمسازی را با موضوعاتی همچون جنایات اسرائیل در فلسطین، نسل‌کشی در غزه، سانسور در آمریکا و شرایط فیلمسازی در این کشور اجرا کرده است. او در این برنامه بر لزوم کار رسانه‌ای برای شفاف‌سازی حقایق و ایستادن در طرف درست تاریخ تأکید کرد. سخنان او نشان‌دهنده نگرش انتقادی‌اش نسبت به سیاست‌های جاری و اهمیت فرهنگ و تاریخ ایران در عرصه بین‌المللی بود. لوپاتونوک بر این باور است که رسانه‌ها می‌توانند نقش کلیدی در آگاهی‌بخشی و تغییر نگرش‌ها ایفا کرده و به ترویج فهم عمیق‌تری از وقایع جهانی کمک کنند.

