

برگزاری هشتمین روز جشنواره فجر به احترام داوود رشیدی

هشتمین روز از چهل وسومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، به احترام داوود رشیدی، بازیگر و کارگردان تئاتر با اجرای ۱۸ گروه در بخش های مختلف برگزار شد. دیروز جشنواره در بخش صحنه ای میزبان آثاری چون «دایره گچی قفقازی» به کارگردانی امیردژاکام، «سلاخ» به کارگردانی آنایتا آقاتاهر، «الکترا» به کارگردانی مصطفی نصیری، «سه خواهر» به کارگردانی نگین ضیایی، «ریگ چاه»



نسرین بختیاری
آگروه فرهنگ و هنر

نمایش «یلدای تابستانی» به کارگردانی و بازی هدی آهنگر و به نویسندگی سیدعلی موسویان جزو نمایش های

بخش ویژه تئاتر فجر است که در روزهای برگزاری جشنواره در سالن قشقایی روی صحنه رفت. داستان این نمایش درباره زنی است که در غیاب همسرش به یک ماموریت ۸ ماهه رفته، با مشکلات و تنهایی هایی روبه روست. این زن باردار است و بار تنهایی اش را به دوش می کشد. به بهانه اجرای این نمایش گزارشی از آماده سازی این نمایش برای تئاتر فجر و گفت وگویی با کارگردان، بازیگر و نویسنده این نمایش داشتیم. در همین راستا، هدی آهنگر، بازیگر و کارگردان این نمایش که تمایل داشت بیشتر درباره نقش خود در این نمایش صحبت کند، به «جام جم» گفت: من تلاشی می کنم تا این بالا و پایین ها را در نمایش به تصویر بکشم و امیدوارم که از عهده اش برآیم. او درباره نقش یلدا در این نمایش توضیح داد: بسیار نقش سخت و به نوعی چالش برانگیزی بود. زمانی که متن را می خواندم، احساس کردم که این نقش می تواند بستری مناسب باشد تا بتوانم احساس های متفاوتی را بازی کنم؛ برای من این کار سخت بود. چون به نوعی با خانواده پرسنل ارتش زندگی می کنم و شاهد سختی ها و مشقت هایی هستم که آنها در نبود همسرانشان تحمل می کنند، این موضوع به من کمک کرد که راحت تر خودم را به نقش برسانم و با آن یکی شوم و بتوانم زندگی اش را به خوبی به تصویر بکشم. این بازیگر تاکید کرد: چون با خانواده پرسنل ارتش زندگی می کنم، تاحدودی می دانستم وقتی سرپرست خانواده نباشد، چقدر برای آنها سخت است و مشکلاتی که با تنهایی و سختی ها دارند را از نزدیک دیده ام. بخشی از این تجربیات را وام گرفته ام و بخشی دیگر را به عنوان بازیگر تجربه کرده ام. این

بازیگر و کارگردان درباره تمرین این نمایش نیز گفت: ما تقریباً یک ماه تمرین داشتیم و برای آقای نقش چالش خاصی نداشتم. من با قلم آقای موسویان آشنا هستم و می دانستم که فضای ذهنی اش چگونه است. تمام تلاشم را صرف این کردم که این نقش واقعی به نظر برسد و مخاطب شاهد یک زندگی

به کارگردانی علی پیمان، «جیب های پراز نان» به کارگردانی علیرضا گودرزی، «آداب شکار روباه» به کارگردانی محمد شاکری و «ناخدا لیدی» به کارگردانی کاظم ارجمندنیا بود. همچنین در بخش خیابانی، «ارابه مرگ» به کارگردانی نازیلا امینی، «بازگشت به میدان» به کارگردانی محمد سلیمی، «حسنک» به کارگردانی نسا خدایار، «جیمی جامپ» به کارگردانی سیدپویا امامی، «مرکب» به کارگردانی

«یلدای تابستانی» روایتی از رنج های همسران رزمندگان ارتش است

حماسه دنا روی صحنه

واقعی باشد. امیدوارم تا حد ممکن با نقش یکی شوم و این احساس را به تماشاگر منتقل کنم.

جاوید «سوجان» در نقش دکتر «یلدای تابستانی»

افشین غیائی، بازیگر نقش جاوید در سریال «سوجان» که مخاطبان از آن استقبال خوبی کرده اند، یکی از بازیگران «یلدای تابستانی» است. این بازیگر درباره نقش خود در این اثر گفت: من نقش دکتر رسول صدری را در این نمایش بازی می کنم که با یک ناودور دنیا سفر می کند. این دکتر، دکتر ارتش است که قرار است مدتی طولانی دور دنیا سفر کند.

غیائی با بیان این که ما ناو «دنا» را داریم که تازه با آن آشنا شده ام، افزود: این ناودر سال ۱۴۰۱ توانست دور دنیا را پشت سر بگذارد و از تمام اقیانوس ها بگذرد و به خلیج فارس برگردد. وقتی این خبر را شنیدم، بسیار جذاب بود. در گروه پزشکی این نمایش، یک دکتر با مشکلات خانوادگی وجود دارد که کار درمانتیزه کردن آن به عهده آقای موسویان بود. داستان این نمایش در زمان کرونا اتفاق می افتد و شخصیت دکتر مشکلات خانوادگی دارد، از جمله این که همسرش باردار است و چالش های دیگری دارد. او



یلدا نقش بسیار سخت و به نوعی چالش برانگیزی بود. زمانی که متن را می خواندم، احساس کردم که این نقش می تواند بستری مناسب باشد تا بتوانم احساس های متفاوتی را بازی کنم. برای من این کار سخت بود، چون به نوعی با خانواده پرسنل ارتش زندگی می کنم و شاهد سختی ها و مشقت هایی هستم که آنها در نبود همسرانشان تحمل می کنند

حسین اصیلی، «شمس» به کارگردانی مهدی صالح یار، «اتنو» به کارگردانی شیشکینا انایوریونا از روسیه، «کیمیا» به کارگردانی فاطمه پارسافر، «ترانسفر» به کارگردانی محمد نظری و «هجل» به کارگردانی مجتبی خلیلی اجرا شدند. در بخش دیگرگونه های اجرایی نیز «الف. نون. الف. ر» به کارگردانی بهمن عباسپور و نمایش «ساعر» به کارگردانی امین زندگانی اجرا شد.



داشتم. چند جلسه ای با دوستانمان در نیروی دریایی گذاشتم تا با جزئیات این ماموریت بزرگ آشنا شوم. با اطلاعاتی که خودم به دست آوردم و با توجه به فیلم مستندی که از این سفر ساخته بودند، نمایشنامه «یلدای تابستانی» شکل گرفت. این نویسنده درباره مدت زمانی که صرف نوشتن این نمایشنامه کرده است، نیز گفت: نوشتن نمایشنامه ۴۵ روز طول کشید و تحقیق و تحلیل اتفاقات نیز به طور تقریبی دو ماه زمان برد تا نمایشنامه آماده شود. خدا را شکر که امروز در روزهای پایانی تمرین هستیم و امیدوارم تماشاگران از ماحصل زحمت گروه راضی باشند.

او درباره دیگر نمایشی که فضای آن کاملاً با یلدای تابستانی متفاوت است و درونمایه

کمدی دارد و خودش آن را کارگردانی کرده و این بار هدی آهنگر نویسندگی آن را به عهده دارد نیز توضیح داد: ما نمایشنامه ای

به نام «خارشر» در بخش مرور آثار داریم. فکر می کنم اگر اشتباه نکنم، اجراء در نهم بهمن ماه در تالار استاد سمندریان مجموعه تئاتر ایران شهر خواهد بود. موسویان ادامه داد: نمایشنامه «خارشر» داستان سه دهه از زندگی یک خانواده را به تصویر می کشد: دهه قاجار، عصر پهلوی دوم و دوران معاصر. این نمایش حلقه مفقوده ای دارد که در هر سه اپیزود تکرار می شود. بحثی که در این نمایش وجود دارد، بسیار جذاب و شیرین است و شاید کمتر به آن توجه شود اما واقعا جزو مصادب زندگی انسان مدرن است. متأسفانه ما در زندگی مان خیلی به حاشیه ها توجه می کنیم و متن را فدای حاشیه ها می کنیم. این کارگردان افزود: تمامیت نمایشنامه واقعا آهنگر بر این موضوع تاکید دارد که باید اصل مهم تر از حاشیه است. باید حاشیه ها را کنار بگذاریم و به اصل زندگی توجه کنیم، زیرا بسیاری از مشکلات و سختی هایی که در زندگی به وجود می آید، به خاطر تاکید بیش از حد بر حواشی است. این نمایش فضایی کاملاً متفاوت با «یلدای تابستانی» دارد. یک نمایشنامه کاملاً کمدی است اما حرف های بسیار زیادی برای گفتن دارد و من از مخاطبان تئاتر دعوت می کنم از «خارشر» نیز دیدن کنند.



یلدا نقش بسیار سخت و به نوعی چالش برانگیزی بود. زمانی که متن را می خواندم، احساس کردم که این نقش می تواند بستری مناسب باشد تا بتوانم احساس های متفاوتی را بازی کنم. برای من این کار سخت بود، چون به نوعی با خانواده پرسنل ارتش زندگی می کنم و شاهد سختی ها و مشقت هایی هستم که آنها در نبود همسرانشان تحمل می کنند

یادداشت

شهاب الدین بنائیان نویسنده

در استقبال از حلول ماه معظم شعبان: ترویج فرهنگ انتظار در بستر تربیت مهدوی

اثرات «آموزه های اخلاقی» در زندگی انسان ها، مشهود و مانا است؛ از این رهگذر پرورش فکری و فرهنگی کودکان و نوجوانان، همچون حکاکی بر صورت سنگ، کاری سخت ولی با ماندگاری طولانی است. برای آنکه پدری، فرزند خویش، و یا معلمی، دانش آموزش را به حقایق ناب شریعت و گوهر گران انتظار منجی بشریت رهنمون سازد، می بایست آن پدر، معلم، مربی و... به درجاتی از فهم حقایق رسیده باشد تا سخنش، به دل نشیند و اگر این گونه شد، کلام استاد در قلب دوستداران دانش و بینش او، مؤثر می افتد. همچنان که وجود نورانی امام صادق علیه السلام فرمودند: «کونوا دُعاةً لِلنَّاسِ بِغیر الِسنَّتِکم، لیروا مِنکم الوُزْعَ وَالِاجْتِهَادَ وَالْقِلَّةَ وَالْخِیرَ، فِیَّانَ ذلِک دَاعِیةٌ» «مردم را با غیر زبان خود (به مذهب خویش) دعوت کنید، تا پارسایی و سخت کوشی در عمل و عبادت و نماز و خوبی را از شما ببینند؛ زیرا این ها، خود بهترین مبلغ اند». مقدمه پیش گفته بر این مهم تصریح دارد که همانا مسئولان و سیاست گذاران نهادهای فرهنگی و اجتماعی کشور در نظام سیاسی مبتنی بر ارزش های دینی، منطقا باید اهل تقوا و عمل به رهنمودهای مکتب حیاتبخش اسلام باشند. آنها موظفند تا مانند باغبانی مهربان و دلسوز بر رشد و نمو درختان جوان نظارت نمایند و این تعهد و اخلاص عملی می تواند در شکل گیری شجره طیبه جامعه الگوی ایمانی و مهدوی، نقش آفرین باشد و اگر چنین بود، تضمین اصل و فرع سود آن به عنوان آثار دنیوی و ثواب آخروی، در پیشگاه حضرت ربوبی، محفوظ است و ثمرات بی نهایشش در قالب قوام و دوام انتظار حقیقی که همانا تقویت باورهای خداجویانه و توسعه فضائل اخلاقی در عالم است، متجلی می شود. برای نشر خیر و عظیم زمینه سازی ظهور انسان کامل، آنان که برخوردار از درک درست و دقیق مفاهیم دینی، و صاحب شایستگی های لازم فکری و اخلاقی و اجتماعی هستند و به اکسیر همدلی و همزبانی با جوانان و نوجوانان در مسیر اشاعه ارزش های مکتبی، باور عمیق دارند، عهده دار مسئولیت های فرهنگی و مذهبی شوند تا در شعاع خورشید روشن بینی و اخلاق محوری شان، منویات مدنظر دین مبین از انتظار سازنده را با بیانی زیبا و شیوه، بی کم و کاست به مخاطبان نواخته منتقل سازند. پوشیده مباد که یکی از مبانی اصلی ماندگاری مکتب حیاتبخش اسلام و فرهنگ تشیع در طول تاریخ، تکیه بر وعده الهی «ظهور امام منتظران» است. چنانچه سرالاسرار تربیت مهدوی را که «منتظران مصلح، خود باید صالح باشند» بدانیم و بیش از گذشته به خودسازی و اعلای ارزش های اخلاقی در جوف جان خویش بپردازیم، به تبلیغ و ابلاغ درس های انسان ساز «انتظار» این صدف گوهرین زیست و ایست مسلمانان که در ذات خود «صبر و جاهد» را توأمان دارا است، همت گماشته ایم. اگر چنین شد، به یقین کلام رشد مامریان امر تربیت، به درب خانه رحمت دل راه می یابد و شاهد تاثیرات شگرفی بر اندیشه و عمل جوانان عزیزمان خواهیم بود. امروز، به تحقیق جای خالی رسانه ای عمومی و فراگیر که بتواند در حوزه جوانان به رساندن آشکار پیام بلند انتظار و تشریح فضائل فرهنگ مهدویت به دور از اظهار برخی مطالب غیرمستند بپردازد، احساس می شود.



برای مطالعه ادامه یادداشت

قاب



نماهنگ «یحیی» منتشر شد

نماهنگ «یحیی» به مناسبت پیروزی و استقامت مردم غزه و رهبر مقاومت مردم فلسطین، شهید یحیی سنوار منتشر شد.
نماهنگ «یحیی» تصویری از لحظه به شهادت رسیدن یحیی سنوار را به تصویر می کشد. این نماهنگ با اجرا و شعری از محمد مهدی سیار است و موسیقی آن توسط گروه هنری عماد ساخته شده و تصویرسازی و موشن گرافی آن را محمد مهدی محمدی طراحی و اجرا کرده است.
نماهنگ یحیی به تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی و محصول مکتب حاج قاسم بوده و توسط مؤسسه فرهنگی – هنری صاد تولید شده است.



کیواکواکسن کید

جایزه «صلح ومقاومت»

در موسیقی فجر استانی

همزمان با برگزاری چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر در تهران، ۲۰ استان کشور میزبان جشنواره موسیقی فجر خواهند شد. در استان خوزستان، جشنواره استانی موسیقی فجر با عنوان «طلایه داران سرزمین مقاومت» در شهرهای آبادان و خرمشهر به صورت غیررقابتی و اجرای گروهی در بخش های سنتی، پاپ، محلی، ارکسترال و کودک برگزار می شود. استان خراسان رضوی، نخستین جشنواره استانی موسیقی فجر را از ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه در شهر نیشابور در دو بخش برگزار می کند. بخش اول مربوط به جایزه ویژه «نقاره خانه» است و همه گروه های موسیقی از سراسر کشور که اثری با موضوع امام رضا(ع) داشته باشند، می توانند، در این بخش شرکت کنند. بخش دوم مربوط به جایزه ویژه «صلح و مقاومت» با موضوع جبهه مقاومت است و همه گروه های موسیقی که در این زمینه اثری داشته باشند، می توانند به اجرا بپردازند.



رویداد

معرفی نامزدهای غزال زرین فجر

محمدامین حاجی هاشمی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی های رایانه ای، نامزدهای دریافت عنوان غزال زرین را در بخش های دهمین جشنواره بازی های رایانه ای فجر معرفی کرد.
در بخش سبک کلمه ای و اطلاعات عمومی بازی های چاره، گمانچی - بازی آنلاین حدس کلمات، کوئیزمستر و فینگیلیش، در بخش سبک استراتژی و شبیه سازی، تکنیک تسخیر، شورش پادشاهی ها و ماکتل معرفی شدند.
همچنین در بخش سبک اکشن، اکشن ماجراجایی، بازگشت داوود خسته، رئیسهلی دلوری؛ نبرد با استعمار، پاییز ۲ و مدال ذوالفقار - حلقه سیاه و در بخش سبک ماجراجایی، زندان شیطان، قلب های نیمه تاریک ۲، مفزده ای در اتاق من و جک بد؛ در بخش سبک پازل؛ ذهن افزا؛ زاغ؛ روایت اول. کارآگاه علوی، معمای بمب، گاوصندوقی؛ در بخش سبک تفننی؛ عاشق باشی، از طرف ایوا، جیلکس و بایک تو ماین؛ در بخش سبک سکوبازی؛ شب افروز ولایکی ماکارون و... معرفی شدند.

