

رویدادهای دهه ۶۰ آغازگر فجر ۴۳

آمد. همچنین برگزیدگان مسابقه تبلیغات سینمای ایران در بخش های تیزر، عکس و پوستر معرفی شدند. جشنواره امسال با محوریت مفهوم مادر برگزار می شود و افتتاحیه آن با صحنه هایی از فیلم «مادر» ساخته علی حاتمی آغاز شد. این مراسم با پخش سرود ملی ایران و قرائت آیاتی از قرآن کریم ادامه یافت و فضایی معنوی و احساسی را به حضار منتقل کرد.

در روز نخست نمایش فیلم های جشنواره، دو فیلم «صیاد» و «بازی خونی» پخش شدند که هر دو به رویدادهای دهه ۶۰ و تلاش برای مقابله با گروه های تجزیه طلب می پرداختند. گفتنی است روز نخست نمایش فیلم های چهل و سومین جشنواره فجر به زنده یاد «ژاله علو» تقدیم شده بود.

مراسم افتتاحیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ۱۱ بهمن، در تالار وحدت با حضور چهره های برجسته سینما و فرهنگ کشور برگزار شد. در این رویداد، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره و هنرمندانی چون مرضیه برومند، فریدون جیرانی، آریا عظیمی نژاد و محمدرضا شریفی نیا به جمع دیگر هنرمندان پیوستند. اجرای این مراسم بر عهده فرزاد حسنی بود و در جریان آن، از پیشکسوتان سینما، رضا پاک، منوچهر والی زاده و سیروس الوند تجلیل به عمل



امیرحسین حیدری
اعضای هیئت داوران جشنواره

منوچهر شاهسواری نیز از همسر سیروس الوند بابت حمایت هایش از این کارگردان قدردانی کرد.

اهدای جوایز

در بخش دیگری از مراسم افتتاحیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، با اجرای موسیقی زنده و پخش یک نماهنگ، یاد درگذشتگان سینماگرامی داشته شد. این لحظات احساسی، حضار را به یاد هنرمندانی انداخت که در طول سال ها به سینمای ایران خدمت کرده اند.

پس از این بخش، جوایز برگزیدگان مسابقه سینمای ایران با حضور بهزاد خورشیدی، شهاب الدین عادل و کامران قدکچیان، داوران این مسابقه، اهدا شد. در این مراسم، سیمرغ بلورین بهترین آنونس به قدیر حمزه امامچای برای فیلم «روشن» تعلق گرفت. همچنین، سیمرغ بلورین بهترین پوستر به محمدرضا شریفی نیا برای فیلم «در آغوش درخت» و سیمرغ بلورین بهترین مجموعه عکس به حسن شجاع کنی برای فیلم «برف آخر» اهدا شد.

در ادامه، نماهنگی از مرحوم خسرو شکیبایی پخش شد که در آن از حضار خواسته می شد با هم مهربان باشند. او با ابراز احساساتی عمیق، ضمن تعریف و تمجید از پوستر جشنواره، گفت: «جای من در این جشنواره خالی است.» این نماهنگ که با استفاده از «هوش مصنوعی» ساخته شده بود، تأثیر عمیقی بر حضار گذاشت و یادآور هنرمندی بود که همواره در دل سینما و مخاطبانش جای دارد.

بازیگری که به گردن سینما حق دارد

دومین مراسم بزرگداشت چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با حضور مرضیه برومند و محمدرضا شریفی نیا به تجلیل از رضا پاک اختصاص یافت.

مرضیه برومند در این مراسم با اشاره به دشواری صحبت درباره رضا پاک و آثارش، اظهار کرد: «او دوست عزیز من است و از دوران کودکی با هم بزرگ شده ایم. ما از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با هم نمایش را آغاز کردیم و سال های قبل از انقلاب، من بیشتر برای او بازی کردم و پس از انقلاب نوبت به او رسید که برای من بازی کند. سال هاست که با هم کار می کنیم.»

وی همچنین افزود: «رضا پاک به گردن تمام کارهای کودک در تئاتر، سینما و تلویزیون حق دارد و اگر او نبود، این همه پیشرفت برای کارهای کودک رقم نمی خورد. او می نویسد و شعر می گوید اما به عنوان بازیگری که کارگردان را اذیت می کند، دیالوگ هایش را حفظ نمی کند و پرگه ها را روی بدن دیگران می چسباند. امیدوارم سال های سال سایه اش بر سر سینمای ایران باشد.»

رضا پاک نیز در ادامه گفت: «ما در تمام این سال ها با خانم برومند بسیار دعا کردیم و این دعاها همیشه بر سر کیفیت و کار بود. بسیاری از شعرهای من را مرضیه برومند اصلاح کرد، چرا که او استعداد بزرگی دارد و من بسیار از او تشکر می کنم. با تمام اختلافاتی که با هم داریم، او آمد و منت بر سر من گذاشت.»

محمدرضا شریفی نیا نیز در این مراسم بیان کرد: «همیشه به داوران توصیه کرده ام و دوست داشتم که این اتفاق برای بازیگرانی که نقش های کوتاه در سینما بازی می کنند، بیفتد. امشب چراغ اول را روشن می کنم و او در فیلم «به رنگ ارغوان» حضور بسیار کوتاهی داشت اما جایزه اش باید در حد اسکار باشد. من قالیچه ای را به او تقدیم می کنم، چرا که در این فیلم با حضور کوتاهش بسیار خوش درخشید.»

در ادامه، رضا پاک با ابراز تشکر از برگزاری این مراسم گفت: «از شما سپاسگزارم که هم کلیپ را پخش کردید و هم تکه هایی از کارهایم دیده شد. نمی خواهم وقت شما را بگیرم اما یادی از پدرم دارم و همسر می کنم که آسمانی شد. او درانه ای یگانه بود. امیدوارم همیشه سرمست باشید.»

چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر از دوازدهم تا بیست و دوم بهمن ماه به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار می شود.

صالحی همچنین به اهمیت سینما اشاره کرد و گفت: «تشکر دوم من از سینماست که بخش مهمی از خاطرات خوب ما را ساخته و پرداخته است. امروز در نهاد خود آگاه ما، بخش های زرینی از این سینما نهفته است. بخشی از اعتلا و عزت ایران و نام آوری کشورمان از این سینما ناشی می شود. سپاس از همه کسانی که در این مسیر کوشیدند.»

تجلیل از سیروس الوند

نخستین بخش از مراسم بزرگداشت چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به تجلیل از سیروس الوند، کارگردان پیشکسوت سینمای ایران، اختصاص یافت. این مراسم در شب تولد ۷۴ سالگی اش با حضور چهره هایی چون فریدون جیرانی، جواد طوسی، منوچهر شاهسواری و ماهور الوند برگزار شد و با پخش کلیپی از زندگی و آثار این هنرمند همراه بود.

فریدون جیرانی ضمن تعریف خاطراتش از این کارگردان گفت: «من و آقای الوند هم نسل هستیم. البته ایشان در تهران بودند و من در تربت حیدریه. آقای الوند اولین نقدش را در مجله فردوسی چاپ کرد. او یکسری مصاحبه بی نظیر با سینماگران انجام داد. او خیلی زود فیلمنامه نوشت و فیلم ساخت. فیلم «یک بار برای همیشه» یکی از بهترین فیلم هایش محسوب می شود.»

وی افزود: او بعد از وقایع ۸۸ در دهه ۹۰ فیلم نساخته، ولی چهار دهه سینما را سرپا نگه داشته است.

جواد طوسی، منتقد سینما نیز بیان کرد: «پدر سیروس الوند یک آموزش و پرورشی بود. او ناظم یک دبیرستان بود و کانون خانواده را از یک سقف کوچک به مدرسه انتقال داد و فرهنگ سازی کرد.»

وی افزود: «سیروس الوند وقتی جذب سینمای حرفه ای می شود، به کانون خانواده توجه دارد و آن را به عنوان یک نقطه امن به نمایش می گذارد. او هیچ موقع یک نگاه سلبی و بدبینانه نداشته است.»

ماهور الوند نیز تأکید کرد: «من فقط یک جمله می گویم و فکر می کنم کافی باشد. من افتخار می کنم که دختر سیروس الوند هستم.»

در نهایت بعد از دریافت لوح تقدیر، سیروس الوند گفت: «ما در انباری خود صندوقهای داریم که به یادگار از مادر برای من مانده است. داخل صندوق، کاغذ، اسناد و یادگاری بسیاری هست. چند وقت پیش لایه لای محتویات صندوقچه می گشتم که قراردادی را دیدم از فیلمی که من فیلمنامه اش را نوشته بودم. آن فیلم ساخته و اکران شد و من هم به موقع دستمزدم را دریافت کردم. این تجربه حرفه ای در ۱۷ سالگی من رقم خورد و برایم انگیزه بخش بود. حالا باید بگویم از این که مراسم بزرگداشت من نیز زمانی برگزار می شود که هنوز زنده ام، بسیار خوشحال هستم.»

می آورد و از آن میان حکایت هایی می آفریند که روایتگر احوالات نیک و بد ماست. سینما راوی بخشی از تاریخ و شکل دهنده حافظه جمعی است، به تاریخ و زبان و فکر جان می بخشد. گرچه سینما در جهان و به طبع آن در ایران عمری طولانی ندارد اما عالمی که در آن متولد شده و زبانی که با آن سخن می گوید و روایتگری می کند در نزد متفکران و ادیبان از دیرباز شناخته شده است.» فریدزاده با اشاره به نقلی در «قیه مافیه» ادامه داد: «اگر راه مختلف است اما مقصد یکی است. نمی بینی که راه به کعبه بسیار است بعضی را از روم و بعضی را از شام و بعضی را از چین و بعضی را از دریا از سوی هند و یمن؛ پس اگر در راه ها نظر کنی اختلاف عظیم و مابینت بی حد است اما چون به مقصود نظر کنی همه متفق هستند و یگانه و همه را درون ها به کعبه متفق است و درون ها را به کعبه ارتباطی و عشقی و محبتی عظیم است. در اندیشه گرفت نیست و درون عالم آزادی است. زیر اندیشه هالطیفند و برای شان حکم نتوان کردن.»

رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: این سخن مولانا جلال الدین بلخی است در شیراز که ۸۰۰ سال پیش بیان کرد. کمتر زبانی در جهان می توان یافت که پس از قرن ها چنین تروتازه باشد. همین سخن تازه بگو تا که جهان تازه شود. چنان که در آن زمان صنعتگران به خیال عالم نو خلق می کردند و دوستان و همراهان مادر این زمانه با صنعت تصویر جهانی در می افکندند که حال ما را حکایت و روایت می کند و مردمان را به طریق ثواب و سخن سدید رهنمون می سازد. تا باد چنین بادا.

گامی به پیش

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ادامه مراسم بزرگداشت چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، با ایراد سخنانی، از دو گروه تشکر کرد. او در ابتدا از دوستانش در دبیرخانه جشنواره فجر که از همراه در سازمان سینمایی مستقر شده اند، قدردانی کرد و به ویژه به حضور منوچهر شاهسواری از آبان ماه اشاره کرد و گفت: «این جمع در فرصتی اندک توانستند گام های مؤثری بردارند.»

وزیر فرهنگ در ادامه افزود: «قرار بود گامی به پیش برداریم؛ به تعبیر ابوسعید ابوالخیر، گامی به پیش در کم کردن فاصله ها و دور از هم بودن است. به نظر می رسد دوستان در این راه توفیق یافته اند و امشب نمونه ای از این تلاش ها را مشاهده می کنیم. امید داریم این گام ها ادامه پیدا کنند تا جشنواره فجر آینده و جشنواره های فجر پس از این نیز به همین شکل برگزار شوند.»



جشنواره امسال با محوریت مفهوم مادر برگزار می شود و افتتاحیه آن با صحنه هایی از فیلم «مادر» ساخته علی حاتمی آغاز شد

شاهسواری در پایان عنوان کرد: «دوستی به من می گفت چهره های شاخص سینمای ایران کجا هستند و من گفتم جشنواره چهل و سوم فرصتی است که چهره شاخص سال های آینده در این صحنه بدرخشند. چون چهره های شاخص به فرصت نیاز دارند تا رنج و سرمستی را آغاز کنند.»

راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، دیگر سخنران این مراسم بود که سینما را به عنوان روایتگر احوالات نیک و بد انسان ها معرفی کرد. وی گفت: «سینما خیالات را به نظم در

