

## چهره‌های ویژه این هفته در «برمودا»

برنامه «برمودا» این هفته با حضور چهره‌های برجسته‌ای از دنیای هنر و رسانه، به شبکه نسیم می‌آید. محمد دلاوری، خبرنگار و مجری مشهور که با برنامه «صرفا جهت اطلاع» به شهرت رسیده، یکشنبه ۱۴ بهمن به عنوان مهمان ویژه در کنار نجف‌زاده حضور خواهد داشت. دلاوری با تجربیات گسترده‌اش در اجرا و مستندسازی، به گفت‌وگو درباره مسیری که طی کرده، می‌پردازد. در ادامه، دوشنبه ۱۵ بهمن،

بهزاد فراهانی، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، به برمودا می‌آید. اودر این برنامه‌از خاطرات کودکی‌اش و مهاجرت به تهران تا حال و احوال این روزهایش سخن خواهد گفت. فصل دوم برنامه برمودا به تهیه‌کنندگی مهدی مینایی، هر هفته روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود و روز بعد ساعت ۲ بامداد، ۸ صبح و ۱۲ظهربازپخش می‌شود. درقسمت‌های پیشین این برنامه،



چهره‌هایی چون رضانجی، علی کفاشیان و ابراهیم تهامی نیز حضور داشته‌اند. این هفته برمودا

که میزبان شیوا بحیرایی، اولین بانوی خلیبان بالگرد و همچنین محمد دلاوری و بهزاد فراهانی است، تلاش دارد لحظات جذابی را برای بینندگان به ارمغان بیاورد.

به انگیزه پایان فصل اول سوجان، ویژگی‌های برجسته این سریال پرمخاطب را بررسی کرده‌ایم

# روایتی از تاریخ دردل جنگل‌های شمال

بالاخره شصت‌وپنجمین قسمت از مجموعه تلویزیونی «سوجان» به کارگردانی حسین تبریزی، از شبکه یک سیما پخش شد و این سریال جذاب به ایستگاه پایانی خود در فصل اول رسید.

سوجان که در نگاه اول قرار بود به طولانی‌ترین سریال ایرانی تبدیل شود؛ با محوریت داستانی خانوادگی و عاشقانه، نگاهی جامعه‌شناختی به تحولات سیاسی و اجتماعی ایران در قرن معاصر را به تصویر کشیده و از استقبال خوبی‌ها از سوی مخاطبان برخوردار شده است.



محمد هودی‌ادیبی  
آرژوه رسانه

طولانی‌ترین سریال ایرانی تبدیل شود؛ با محوریت داستانی خانوادگی و عاشقانه، نگاهی جامعه‌شناختی به تحولات سیاسی و اجتماعی ایران در قرن معاصر را به تصویر کشیده و از استقبال خوبی‌ها از سوی مخاطبان برخوردار شده است.

### تولید و ساخت سوجان

فریدون حسن‌پور در سال ۱۳۹۵ مراحل تحقیق و نگارش این سریال را آغاز کرد و طرح اولیه فیلمنامه را نوشت. فیلمنامه نهایی در نهایت توسط حسین تبریزی، سیدعلی حسینی و هدیه رضایی به رشته تحریر درآمد. مسعود سخاوت‌دوست نیز موسیقی متن این سریال را ساخته است.

این مجموعه، محصول صداوسیما ی مرکز گیلان و به سفارش معاونت امور استان هاست. فیلمبرداری سوجان از تیرماه ۱۴۰۲ در روستاها و مناطقی از سیاهکل و لاهیجان آغاز شد و حدود ۱۲ تا ۱۳ ماه به طول انجامید. باین حال به دلیل مشکلاتی از جمله مسائل مربوط به بازیگران، مسائل مالی و شرایط اجتماعی، وقفه‌ای در کار تولید ایجاد شد و در نهایت، تولید فصل اول این سریال، سه سال به طول انجامید.

همان طور که در آغاز مطلب هم اشاره‌ای کردیم؛ در ابتدا قرار بود این سریال در پنج فصل و در مجموع ۲۰۰ قسمت ساخته شود اما به دلیل برخی مشکلات، در حال حاضر تنها یک فصل از آن تولید شده و تولید فصل‌های بعدی آن منوط به تأمین بودجه است.

داستان سریال در ابتدا قرار بود از دوره مشروطه و زمان میرزا کوچک‌خان تا دوران معاصر را دربر گیرد اما بعدا تصمیم بر آن شد که فصل اول آن از سال ۱۳۱۰ (مربوط به داستان مادر بزرگ) آغاز شود و داستان اصلی مجموعه نیز از سال ۱۳۵۰ تا انقلاب ۱۳۵۷ ادامه یابد.

جالب است بدانید که نام اولیه این سریال «مادر سوجان» بود که در سال ۱۴۰۲ به سوجان تغییر یافت. فیلمبرداری بیشترین بخش‌های این سریال در استان گیلان به انجام رسیده و حدود ۱۰۰ بازیگر بومی و ملی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

### داستان سوجان

این سریال، قصه زندگی دختری به نام سوجان را در بطن ماجراهایی خانوادگی و عاشقانه روایت می‌کند. ماجرای سریال در دل جنگل‌های سرسبز شمال ایران روایت می‌شود و مخاطب را با خود به اعماق زندگی سه نسل از یک خانواده می‌کشاند. سوجان، یک زن قوی است که هم در بستر خانواده فردی موفق است و هم در عرصه اجتماعی فعال است و در مقابل استبداد حاکم، سر خم نمی‌کند. او در یک عبارت، الگوی جذابی از زنی قهرمان در خانه و اجتماع را به نمایش می‌گذارد. حال و هوای این سریال ناخودآگاه آدم را یاد سریال «پس از باران» می‌اندازد. این نگاه را بسیاری از مخاطبان سریال سوجان هم عنوان کرده‌اند؛ اگرچه در این سریال، برخلاف سریال‌های مشابه، صرفا از ظلم روایت نمی‌شود بلکه مبارزه هم وجه برجسته‌ای دارد.

### بازیگران وعوامل

ثریا قاسمی، حمیدرضانعیمی، بهنام تشکر، بهزاد فراهانی و سیما تیراندا از جمله بازیگران مطرح و با سابقه سریال سوجان هستند در کنار این هنرمندان، بازیگران جوان و کمتر شناخته‌شده‌ای مانند غزاله اکرمی (بازیگر نقش «ماهی» در سریال «رحیل»)، علی

### روی آنتن

## درخشش حسینی‌ه معلی



حسینی‌ها و تک‌ایا در کل کشورها و شهرهایی که فرهنگ تشیع بر آنها غالبند، می‌توانند بستری برای تجمع مؤمنان و ایجاد پیوندهای اجتماعی معنوی باشد. این اجتماعات همواره باعث تقویت همبستگی مذهبی و ایجاد احساس مسئولیت

در قبال دیگران بوده و هست. از این منظر نیز برنامه حسینی‌ه معلی با توجه به کثرت مخاطبان و گستره جغرافیایی، قابل توجه و مثال‌زدنی است.

افراد با حضور در برنامه‌های فرهنگی و مذهبی حسینی‌ها

و تک‌ایا، فرصت دارند خود را از منظر معنوی رشد دهند و ویژگی‌های اخلاقی همچون صبر، گذشت، همدلی و محبت را در زندگی خود تقویت کنند. این ویژگی را در دایره گسترده مخاطبان برنامه حسینی‌ه معلی نیز می‌توان جست‌وجو کرد. «پرورش نسل جدید با آموزه‌های معنوی» و «تقویت هویت اسلامی و فرهنگ شیعی» نیز در طول چند قرن اخیر از جمله کارویژه‌های حسینی‌ها و تک‌ایا بوده که مدتی است نمونه بزرگ و مهمی از آن را در یک برنامه تلویزیونی به نام حسینی‌ه معلی می‌بینیم.

برنامه‌های معنوی و اهل‌بیتی در رسانه‌ملی از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. این برنامه‌ها به‌ویژه در ایام خاص مذهبی مانند ماه محرم، ماه رمضان و مانند آن با هدف گسترش فرهنگ ائمه اطهار (ع) با رویکرد ویژه مخاطبان هم‌روبه‌رو می‌شود.

برنامه‌سازان و دست‌اندرکاران حسینی‌ه معلی به‌طور خاص با برگزاری مراسم‌های مذهبی در اثنای برنامه، تلاش دارند محتوای دینی و مذهبی غنی را از میان محتواهایی که از اصالت‌ورزانت کمتری برخوردارند جدا کرده و بهترین‌ها را برای بینندگان‌شان به ارمغان بیاورند. از همین رو این برنامه به یکی از اصلی‌ترین منابع آموزشی برای مباحثان نوجوان و جوان در مسیر خدمت به فرهنگ اهل بیت (ع) تبدیل شده است. حسینی‌ه معلی دایره سوزه‌های خود را از تهران بیرو نبرده‌اند و به بهترین‌ها در تمام کشور توجه دارند، لذا این روند به

تقویت هویت دینی و ملی ایرانیان کمک می‌کند و زمینه‌های مشارکت بیشتر مردم در مراسم‌های مذهبی را فراهم می‌سازد.

رسانه‌ملی بهترین زمان خود را برای پخش برنامه‌های حسینی‌ه معلی اختصاص می‌دهد و این انتخاب درک‌کنندگوار نیز میزبان مخاطبان و گستره نفوذ آن را گسترده‌تر می‌سازد. این برنامه در حاشیه مداحی و اجرای برنامه توسط مداحان و ذاکران اهل بیت، به ترویج ارزش‌های اخلاقی مانند صبر، ایثار، فداکاری، صداقت و محبت نیز توجه خاصی دارد و از طریق بیان داوران، تلاش می‌کند این مفاهیم را به بینندگان‌اش القاکند.

حسینی‌ه معلی، انتقادهای قدیمی به رسانه‌ملی برای دست‌های نسبتاً خالی‌اش در مناسبت‌های مذهبی را مرتفع کرده و به خوبی توانسته حجم قابل توجهی از انتقارات را برآورده کند.

این برنامه همچنین با توجه ویژه به شیعیان دیگر کشورها، و چهی بین‌المللی برای خود ترسیم کرده که کمک شایانی نیز به انتقال مفاهیم انقلاب اسلامی می‌کند.

مجموعه این ویژگی‌ها نشان می‌دهد برنامه حسینی‌ه معلی در رسانه‌ملی جایگاه ویژه‌ای دارد و در مقابل هم پیامک‌ها و تلفن‌های مخاطبان بیانگر این است که در مسیر رسانه‌ای خود موفقیت‌های زیادی به‌دست آورده و همچنان در این مسیر در حال پیشرفت است.

### پنجره



## روایت زنانه از مقاومت لبنان در شبکه افق

**مجموعه مستند «محرم دل» به‌عنوان اولین روایت زنانه از مقاومت لبنان، از شبکه افق پخش می‌شود. این مستند که به حوادث اخیر در لبنان می‌پردازد، با روایتگری راحله امینیان، خبرنگار و مجری، به تصویر کشیده شده است. محرم دل تا چهارشنبه هفته جاری، ساعت ۱۹:۳۰ روی آنتن می‌رود. این برنامه قصد دارد به بررسی وضعیت و چالش‌های جبهه مقاومت در لبنان بپردازد. راحله امینیان در گفت‌وگوهای پیشین خود به شجاعت و تلاش‌های مستندسازان و خبرنگاران در این مناطق اشاره کرده و گفت: «این‌کار حس تعهد و ایمان به انتقال اخبار درست به مردم را می‌طلبد.»**



مهدی هودی‌ادیبی  
آرژوه رسانه

«حسینی‌ه معلی» به‌عنوان یک برنامه فرهنگی و دینی در ایران و سایر جوامع مسلمان، نقش مهمی در گسترش فرهنگ معنوی و دینی ایفا می‌کند. رادیو و تلویزیون از همان سخنرانی معروف حضرت امام در بهشت‌زهر(س) (۱۲ بهمن)

راه خودش را در آموزش دینی و معنوی مخاطبان پیدا کرد و امامین انقلاب همواره تأکید داشته‌اند که باید همچون دانشگاهی فاخر و عمیق به آموزش مردم بپردازد. از این منظر می‌توان برنامه حسینی‌ه معلی را بررسی کرد و رتبه قابل توجهی برای آن در نظر گرفت. حسینی‌ه‌ها در سطح کشور به‌عنوان محافل مذهبی و معنوی، به افراد فرصت می‌دهند تا آموزه‌های دینی اسلام و تاریخ ائمه اطهار را فراگیرند و ارتباط نزدیک‌تری با معارف اهل بیت (علیهم‌السلام) برقرار کنند. برنامه حسینی‌ه معلی در این میان، مانند محفلی چند میلیون نفری، این مزیت اصیل و ویژه را با ضریبی بی نظیر در کل کشور تسری می‌دهد. این برنامه چه در مناسبت‌های سوگاری و چه در زمان‌هایی که شادی اهل بیت (ع) را با مخاطبان تقسیم می‌کند، تلاش دارد تا ضمن آموزش معارف، در مسیر تقویت روحیه دینی و معنوی مخاطبان نیز حرکت کند.

### صدا

## مرور موسیقی‌های ماندگار انقلاب

بخش برنامه جدید «یادآوا» به مناسبت ایام پیروزی انقلاب اسلامی، از ۱۳ بهمن در رادیو صبا آغاز شد. این برنامه به تهیه‌کنندگی نیلوفر قاسمی، در پنج قسمت به بررسی ماندگارترین و خاطره‌سازترین موسیقی‌های مربوط به آثار سینمایی و تلویزیونی با موضوع انقلاب اسلامی می‌پردازد. هدف این برنامه مرور تیتراژهای انقلابی است که برای بسیاری از مخاطبان یادآور خاطرات تلخ و شیرین است. قاسمی در این خصوص گفت: «رجوع دوباره به این موسیقی‌ها می‌تواند یک دنیا خاطره به همراه داشته باشد.» برنامه یادآوا به آثار مهمی مانند ماجرای نیمروز، ارمغان تاریکی، معمای شاه، کیمیا و ترن خواهد پرداخت و قصه ساخت و تولید آنها را روایت می‌کند. قاسمی ابراز امیدواری کرد که این برنامه مورد استقبال مخاطبان قرار بگیرد. برنامه یادآوا با اجرای علیرضا سعیدی، خبرنگار و پژوهشگر موسیقی، در ایام دهه فجر شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و جمعه ساعت ۱۴ از رادیو صبا پخش خواهد شد.



### ایران‌شهر

## ویژه‌برنامه «بهار آزادی» از یزد

معاونت صدا به‌مناسبت چهل‌وششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، ویژه‌برنامه‌ای تحت عنوان «بهار آزادی» تولید و پخش می‌کند. این برنامه با رویکرد انقلابی از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۱۹:۴۵ روی آنتن می‌رود و شامل بخش‌های متنوعی است. در این برنامه، مصاحبه‌هایی با نخبه‌های علمی، ورزشی و کارآفرینان انجام خواهد شد. همچنین معرفی کتاب، نمایش خاطرات انقلاب و سرودهای انقلابی نیز در دستور کار قرار دارد. خیابان قیام به معرفی اماکن و شخصیت‌های مؤثر در پیروزی انقلاب می‌پردازد. علاوه بر این، بخش‌هایی مانند نمایش طنز و پایتخت سرود همراه با مصاحبه‌هایی با گروه‌های سرود انقلابی و پخش سرودهای نوستالژیک در نظر گرفته شده است. این ویژه‌برنامه به تهیه‌کنندگی مریم تقی‌زاده و با گویندگی الهه دهقانپور و حسین وکیلی، گزارشگری مرژان سازنده و نویسندگی مهدیه حسین مرشدی به شنوندگان تقدیم می‌شود. شنوندگان می‌توانند با این برنامه، یاد و خاطره انقلاب را زنده نگه دارند.

