

## لزوم نمایش عادلانه فیلم کوتاه و مستند



جشنواره فیلم فجر  
چهل و سوم، امسال از  
بسیاری جهات به خصوص  
تعداد فیلم حاضر در بخش  
مسابقه، کوتاه و مستند با  
دیگر سال های جشنواره  
متفاوت است. اگر سال گذشته ۳۳ فیلم بودند،  
امسال تعداد این فیلم ها به عدد ۶۰ نزدیک شده  
است. همچنین تعداد فیلم های کوتاه از ۱۸ تا ۲۱  
به ۴۴ فیلم رسیده و به طور طبیعی فیلم های  
مستند هم این شرایط را دارند که برای شان مزیت  
محسوب می شود. دیگر مزیت حضور فیلم ها  
به خصوص فیلم کوتاه در جشنواره، راهیابی  
یکسره فیلم ها در بخش مسابقه جشنواره است  
و دیگر لازم نیست که فیلم ها حتما در جشنواره  
فیلم کوتاه تهران شرکت کرده باشند و به نوعی  
پروازشان یکراست روی زمین جشنواره فیلم فجر  
می نشیند. این مساله در حالی است که در گذشته  
فیلم هایی که قبلا یک بار ممکن بود جایزه ای در  
جشنواره کوتاه گرفته باشند، به دلیل قوانین آن  
زمان جشنواره که حتما باید در جشنواره فیلم  
کوتاه شرکت کرده باشند، دوباره از حضور در فجر  
بازمی ماندند.

بنابراین رویکرد هیأت داورى به فیلم‌هاى کوتاه و بلند جشنواره چهل‌وسوم مثبت و قابل ستایش است، اما در این میان یک



انتقاد به جشنواره فیلم فجر  
در رابطه با نمایش فیلم‌های  
کوتاه و مستند وارد بوده  
که در خانه هنرمندان اتفاق  
افتاده است.



دوم جشنواره فیلم فجر با آثار متنوع و نظرات متفاوت منتقدان، نشان دهنده

## ش‌ها و فرصت‌های سینمای ایران در پرداختن به موضوعات اجتماعی و فرهنگی است

۴) آیا تک‌لوکیشن بودن فیلم تأثیری بر جذابیت آن داشته است؟

در  
تیرلرهای خوب، باید ضرباهنگ افزایشی وجود داشته باشد  
امادر این فیلم، تنش به طور ثابت باقی می ماند.

❓ در نهایت، نظر شما درباره بازی رضا بابک در نقش اول مرد چیست؟

او در این فیلم درخشید اما ضعف‌های کارگردانی و فیلمنامه تأثیر منفی بر بازیگری داشت. اگر کارگردانی و فیلمنامه

بهرتری وجود داشت، قطعاً بازیگری نیز بهتر از این می‌شد.

۴۱ حالا سراغ اثر دوم برویم که یک انیمیشن برای کودکان و نوجوانان است. نظر شما درباره این انیمیشن چیست و آیا می‌توانید بازخورد اولیه‌تان را بیان کنید؟

نسبت به کار قبلی این تیم، این انیمیشن خوبی بود. کار قبلی بیشتر برای بزرگسالان بود اما این اثر به رده نوجوانان رسیده است. امیدوارم کار بعدی برای کودکان باشد. به لحاظ گرافیکی و آرت، واقعا اثر قابل توجهی است و نشان می‌دهد که ماتوان تولید انیمیشن را بالا برده‌ام اما در بحث فیلمنامه همچنان مشکلاتی داریم که باید به مرور زمان برطرف شود.

آیا این انیمیشن توانسته ویژگی‌های ابرقهرمانی را به خوبی به تصویر بکشد؟

مشخص است و شاید بتوان آن را تریلر روانشناختی نامید. اما به طور کلی، فیلم نکته قابل توجهی ندارد؛ نه داستان خارق‌العاده‌ای دارد و نه کارگردانی خاص. بیشتر به نظر می‌رسد که کارگردان به خوبی توانسته موضوع را پیش ببرد.

**۱۶) برخی منتقدان این فیلم را به موضوعاتی چون جنایت‌های خانوادگی مرتبط دانسته‌اند. آیا این دغدغه‌ها در فیلم مطرح شده است؟**

ما در فیلم چندین موضوعاتی را نمی‌بینیم. چند نمای کوتاه به ما نشان می‌دهد که می‌توان برداشت‌هایی داشت اما من بیشتر با شخصیت اصلی که می‌پرمرد روزان پیش‌مواجه شدم که به نظر می‌رسید دچار آشکاروفرونی است. در واقع فیلم بیشتر روی رابطه ناشناسی این می‌پرمرد و همسرش تمرکز دارد و بیننده با شخصیتی قابل ترحم روبه‌رو می‌شود.

دریاره کارگردان فیلم، آرمان زرین‌کوب، چه نظری دارد؟  
آیا او توانسته به‌عنوان یک کارگردان تازه‌کار از پس این موضوع برآید؟  
آرمان زرین‌کوب قبلاً به‌عنوان تهیه‌کننده آثار تلویزیونی شناخته می‌شد. در فیلمنامه‌نویسی، قلاب اول و نقطه عدم‌تعادل باید به‌خوبی مخاطب را جذب کند، اما در این فیلم تا نیم‌ساعت اول هیچ اطلاعاتی به بیننده داده نمی‌شود و این موضوع باعث می‌شود که فیلم ملال‌آور و خسته‌کننده به نظر برسد.

**امیرحسین جدیری**  
گروه فرهنگ و هنر

در دومین روز چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، تنوع محتوایی آثار به نمایش درآمده، توجه بسیاری را جلب کرد. در این روز، فیلم‌های «ترک عمیق» به کارگردانی آرمان زرین کوب، «انیمیشن - افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و «کمدی - آنتیک» اثر هادی نایبی به نمایش درآمدند. این آثار در ژانرهایی اجتماعی، کودک و نوجوان و کمدی قرار دارند و به بررسی دغدغه‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی می‌پردازند. به طور کلی، روز دوم جشنواره فیلم فجر با آثار متنوع و نظرات متفاوت منتقدان، نشان‌دهنده چالش‌ها و فرصت‌های سینمای ایران در پرداختن به موضوعات اجتماعی و فرهنگی است. این جشنواره همچنان به‌عنوان یک بستر مهم برای نمایش آثار سینمایی و بررسی کیفیت آنها مورد توجه قرار می‌گیرد. به همین منظور با امیرمحمد بهایمیر، منتقد سینما به بررسی این آثار نشستیم تا ببینیم کیفیت آثار در روز دوم جشنواره در چه سطحی بود.

فیلم ترک عمیق چیست و آیا به نظر شما این فیلم توانسته به دغدغه‌های اجتماعی بپردازد؟

بله، سعی کردند در حیطه ابرقهرمانی کار کنند اما نوشتن داستان ابرقهرمانی قواعد خاصی دارد که باید رعایت شود. یکی از مشکلات این انیمیشن این بود که سراسر اکشن بود و هیچ سکونی بین اکشن‌ها وجود نداشت. این حجم از اکشن برای این رده سنی زیاد است.

❓ درباره استفاده از کهن‌الگوها در این انیمیشن چه نظری دارید؟

استفاده از کهن‌الگوها باید با دقت انجام شود. برخی کهن‌الگوها واقعاً با فرهنگ ما سازگار نیست و ممکن است مشکلاتی ایجاد کند. بهتر است از مدل‌های بومی و الگوهای ایرانی استفاده شود تا کارهای بعدی بهتر شود.

❓ آیا استفاده مستقیم از کهن الگوها در انیمیشن می تواند نقطه قوت یا ضعف فیلم باشد؟

بستگی به نحوه بازنمایی دارد. اگر به درستی از کهن الگوها استفاده شود، می‌تواند نقطه قوت باشد. اما اگر به صورت سطحی و بدون پرداخت مناسب باشد، ممکن است ضعف ایجاد کند.

❓ آیا استفاده از آلمان‌های غیرایرانی در انیمیشن می‌تواند روی مخاطب داخلی تأثیر منفی بگذارد؟

قطعاً تأثیر می‌گذارد. اگر کارا کتر هالهجه مازد رانی دارند، باید فضا سازی هم با آن هماهنگ باشد. تبلیغ کشور و برندینگ در اینجا مهم است. انیمیشن هایی که به فروش جهانی فکر می‌کنند، باید از فرهنگ خود فاصله نگیرند.

۴] به فیلم آخر جشنواره، یعنی کمدی انتیک ساخته هادی نایچی، برسیم. نظر شما درباره این فیلم چیست؟

این فیلم یکی از آن کمدی‌هایی است که صرفاً برای کیشه ساخته شده و هدفش خنداندن مخاطب است اما در این زمینه هم موفق نبود و تعداد کمی در سالن سینما به این فیلم خندیدند.

داستان و کارگردانی خاصی نداشت و بیشتر بر پایه شوخی‌های چندپهلوی و موقعیتی بود که در نهایت چیزی به نام آنتیک رابه وجود آورد.

آنتیک جنسی و بقیه مذهبی بودند، آیا چنین فیلمی می‌تواند درگیرشده موفق باشد؟

نقد‌های شدیدی دریافت کنند یا حتی مورد تمیزی قرار

❓ پس به نظرتان آیا این فیلم می‌تواند در اکران سراسری  
فشارشده

بله، احتمال زیادی وجود دارد که در ارکان بیاید اما باید ببینیم کیفیت آن چگونه است. حتی ممکن است اجازه ارکان هم به آن داده نشود. این احتمال هم وجود دارد.



# شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

## آگهی تجدید مناقصه عمومی

### دومرحله با ارز نایب کیفی (یکپارچه)

❖ مناقصه‌گذار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به شناسه ملی ۱۰۲۶۶۱۲۲۱-۲۰ شماره فراخوان در سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۴۴۲۰۰۱۵۰: ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir))

❖ موضوع مناقصه: خرید و تحویل ۹ دستگاه دیزل ژنراتور MV کوپله و کانوی باریک ۴. الزامات شرکت در مناقصه: تولیدکنندگان داخلی و یا نمایندگان فروش رسمی آنها- ۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات جاری (منابع داخلی) ❖ ۶. نحوه پرداخت: نقدی ❖ ۷. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال): ۲۴.۹۹۰.۷۳۰ (بیست و چهار میلیارد و نهصد و نود میلیون و هفتصد و سی هزار و پانصد و سه) ❖ ۸. آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ ساعت ۱۴ ❖ ۹. آخرین مهلت بارگذاری پاکات (ارز نایب کیفی، ارز نایب فنی، الف، ب، ج) در سامانه ستاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۷ ساعت ۱۴ ❖ ۱۰. آخرین مهلت تحویل فیزیکی پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) به دبیرخانه شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی خیابان دکتر فاطمی نبش خیابان حجاب: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۷ ساعت ۱۴ ❖ ۱۱. زمان بازگشایی پاکات الف، ب (اسناد ارزی فنی بازرگانی) از طریق سامانه ستاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ ساعت ۱۰ ❖ ۱۲. زمان بازگشایی پاکات ج از طریق سامانه ستاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۱ ساعت ۱۰ ❖ ۱۳. مکان بازگشایی پاکات الف، ب، ج از طریق سامانه ستاد: دفتر قراردادهای شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان حجاب ❖ ۱۴. نشانی سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:

سایت این شرکت: (<http://www.tpww.ir>)، سایت ملی مناقصات: (<http://iets.mporg.ir>)، سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (<http://www.nww.ir>) جهت کسب اطلاعات بیشتر به اوراق شرایط شرکت در مناقصه در سامانه ستاد مراجعه نمایید.

## شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

# آگهی تجدید مناقصه عمومی

## یک مرحله ای بازپرسی کیفی (یکپارچه)

۱. مناقصه گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به شناسه ملی ۱۰۲۶۷۱۲۲۱-۲۰ شماره فراخوان در سامانه ستاد ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) ۲۰۳۰۹۴۴۰۰۰۱۵۱

۲. موضوع مناقصه: انجام خدمات راهبردی دوساله تصفیه خانه آب شماره شش (بهربرداری، نگهداری و تعمیرات، خدمات و نگهداری فضای سبز و حفاظت فیزیکی و حراست) ۴. الزامات شرکت در مناقصه: گواهینامه معتبر رتبه یک (۱) صلاحیت بهره برداری از تصفیه خانه های آب از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور ۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات جاری (منابع داخلی) ۶. مبلغ برآوردی (ریال): ۵۲۶,۹۳۴,۳۱۸,۶۶۶- ۷. نحوه پرداخت: نقدی ۸. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال): ۹,۸۸۹,۳۴۳,۱۸۷- ۹. آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ ساعت ۱۷:۰۰ آخرین مهلت بازگذاری پاکات (ارزیابی کیفی الف، ب، ج) در سامانه ستاد: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ ساعت ۱۲:۰۰ آخرین مهلت تحویل فیزیکی پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) به دبیرخانه شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان حجاب: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ ساعت ۱۴:۰۳ تا ۱۳:۱۵ ۱۲. زمان بازگشایی پاکات (الف، ب، ج) از طریق سامانه ستاد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ ساعت ۱۰:۰۰ ۱۳. مکان بازگشایی پاکات الف، ب، ج از طریق سامانه ستاد: دفتر قرار دادهای شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی: تهران خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان حجاب ۱۴. نشانی سایت های اینترنتی به شرح ذیل:

سایت این شرکت: (<http://www.tpww.ir>)، سایت ملی مناقصات: (<http://iets.mporg.ir>)، سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (<http://www.nww.ir>) جهت کسب اطلاعات بیشتر به اوراق شرایط شرکت در مناقصه در سامانه ستاد مراجعه نمایید.

[illegible][illegible]



**سبایات**

**نوبت اول**



**گروه صنعتی شهید حاج امینی**

## آگهی مناقصه عمومی دوم مرحله یک

(شماره ۴/۰۳۱۱/۲۰)

**گروه صنعتی شهید حاج امینی وابسته به شرکت توسعه منابع انرژی توان**

در نظر دارد مناقصه توریق جلد و در باری های OPZS خود را به شرح ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد و تحویل پاکت برابر روش ذیل اقدام نمایند.

- ۱- ارائه رزومه کاری و اسواق فعالیت قابل قبول از سوی متقاضیان الزامی است.  
تقسیم شرکت در مناقصه: یک فقره رزومه معتبر بانکی به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- ۲- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: تا تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی (۱۴۰۲/۱۱/۲۷) تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ می باشد.
- آخرین مهلت ارسال اسناد مناقصه: تا پایان ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۴
- ۵- پهای اوراق مناقصه: مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز به الفد شماره شبیا ۰۱۷۸۲۰۰۱۷۸۲۰۰۰۸۹۸۰۰۰ IRYT - شناسه و ارز ۱۳۴۴۵۶۷۸۹۵ به نام شرکت توسعه منابع انرژی توان نزد بانک سپه
- ۶- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت توسعه منابع انرژی توان واقع در کیلومتر ۳ آزادراه تهران - ساوه، خروجی مهابادشهر به شهریار، شرکت توسعه منابع انرژی - گروه صنعتی شهید حاج امینی، مدیریت بازرگانی تلفن: ۰۲۱-۵۶۵۷۷۴۸۷
- ۷- هزینه ۳ نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- ۸- شرکت توسعه منابع انرژی آگهی گروه صنعتی شهید حاج امینی) در رد یا قبول پیشنهاد مختار می باشد.
- ۹- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه مندرج می باشد. جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۵۶۵۷۷۴۸۷ تماس حاصل فرمایید.
- ۱۰- دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی نامه ثبت صورت می پذیرد.

**مدیریت بازرگانی گروه صنعتی شهید حاج امینی**

[illegible]