

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی:

حکمرانی ساترا

الگوی کارآمد است

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در نمایشگاه دستاوردها، اقدامات، برنامه‌ها و چالش‌های سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در سخنانی ضمن تقدیر از عملکرد سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، این نهاد را به عنوان نمونه‌ای موفق در عرصه حکمرانی صوت و تصویر فراگیر معرفی کرد.
حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه در این بازدید با اشاره به پیشرفت‌های قابل توجه ساترا از سال گذشته تاکنون، تاکید کرد که بعد از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی ساترا رشد قابل توجهی در حوزه تنظیم‌گری داشته است و این پیشرفت‌ها ده برابر سال‌های قبل بوده است. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تخصص خود در زمینه فقه حکمرانی و مطالعه منابع غربی و اسلامی در این حوزه، ساترا را نمونه‌ای موفق در پیاده‌سازی اصول حکمرانی مبتنی بر ارزش‌ها و علم حکمرانی دانست. خسروپناه با اشاره به توجه ویژه ساترا به سیاست‌گذاری، تنظیم‌گری، راهبری، گفتمان‌سازی، نظارت، ارزیابی، تصدی‌گری و تسهیل‌گری، رفع موانع مشارکت فعالان حوزه صوت و تصویر فراگیر و رویکرد تسهیل‌گرایانه این نهاد در جلب نظر ذی‌نفعان را از جمله نقاط قوت ساترا برشمرد.

وی با تاکید بر ضرورت تدوین و انتشار الگوی حکمرانی ساترا به عنوان الگویی کارآمد برای سایر دستگاه‌ها، به جایگاه این نهاد در شورای عالی انقلاب فرهنگی و نقشه مهندسی فرهنگی کشور اشاره کرد و با اذعان به این‌که سیاست‌گذاری و قانون‌گذاری شوروا کمیسیون فرهنگی مجلس از ساترا در این حوزه عقب‌تر است، تصریح کرد که تصویب ضوابط محتوایی صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی با بیشتر از شش ماه تأخیر مواجه شده است. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی پیشنهاد داد ساترا گزارشی جامع از عملکرد، مشکلات و موانع خود، به ویژه در زمینه محتوا به شورا ارائه دهد. خسروپناه با تاکید بر لزوم تفکیک «تسهیل‌گری» از «تساهل‌گری» در حکمرانی، تصریح کرد که حکمرانی باید تسهیل‌گرانه باشد، اما نباید به تساهل و مداخله بینجامد. وی با تأکید مجدد بر رشد صداوسیما و ساترا در یکسال اخیر در حوزه تنظیم‌گری، از برگزاری جلسه‌ای اختصاصی در شورای عالی انقلاب فرهنگی برای بررسی چالش‌های ساترا در حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی با حضور روسای سازمان صداوسیما و ساترا خبر داد. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در پاسخ به سؤال یک خبرنگار درباره عملکرد شورا در مواجهه با فناوری‌های نوظهور و انتقاد برخی اشخاص مبنی بر این‌که شورای عالی انقلاب فرهنگی گاهی از تحولات عقب است، بار ادعا، به اسناد مصوب شورا در حوزه‌های مختلف از جمله امنیت غذایی، موسیقی، صنایع، میراث فرهنگی، گردشگری، هوش مصنوعی، فناوری کوانتومی، درمان‌های نوین و مواد پیشرفته اشاره کرد و تدوین سند اسباب‌بازی را که منجر به افزایش تولید داخلی اسباب‌بازی از ۱۰ درصد به ۴۰ درصد شده از دیگر اقدامات شورا برشمرد. خسروپناه در عین حال با اذعان به عقب‌ماندگی شورا در برخی حوزه‌ها از جمله حوزه صوت و تصویر فراگیر، بر لزوم ورود جدی‌تر شورا و بهره‌گیری از کمک متخصصان برای تدوین و تصویب ضوابط محتوایی و سیاست‌های لازم در این حوزه تأکید کرد.

بازدید و مصرف ۲۲۰ میلیونی سریال «سوجان»

اتفاق وضعیت معاونت فضای مجازی رسانه ملی میزان بازدید و مصرف سریال «سوجان» را در فضای مجازی پایش کرد.
طبق نتایج این بررسی، سریال سوجان با ۲۲۰ میلیون بازدید و مصرف در فضای مجازی تا امروز، دومین سریال از حیث انتشار و سومین سریال رسانه ملی از حیث مصرف در سال ۱۴۰۳ شناخته شد.
براساس گزارش پایش و تحلیل رفتار مخاطب در فضای مجازی پیرامون

شبکه‌های مختلف

رادیویی با استقرار در کاخ جشنواره، چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر را به صورت زنده پوشش می‌دهند.

رادیوجوان سال‌هاست

که این رویداد بزرگ

سینمایی کشور را با بررسی و پوشش داغ‌ترین رویدادها، نقد و گفت‌وگو با هنرمندان و کارگردانان و تحلیل آثار سینمایی تقدیم مخاطبان می‌کند. این شبکه امسال هم با برنامه «کافه رادیو» هر روز از ساعت ۱۵ تا ۵:۱۵ علاقه‌مندان همراه است. در این گزارش با دست‌اندرکاران این برنامه گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

پل ارتباطی میان سینما و مخاطبان

سیروس رجبی، تهیه‌کننده رادیو جوان، درخصوص فعالیت‌های برنامه کافه رادیو در ایام چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر می‌گوید: این جشنواره، یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور محسوب می‌شود و فرصتی بی‌نظیر برای نمایش استعدادها و خلاقیت‌های هنرمندان به‌شمار می‌رود. لذا برنامه کافه رادیو هم‌زمان با برگزاری جشنواره، به‌صورت زنده به پوشش و بررسی دقیق این رویداد سینمایی کشور می‌پردازد. او ادامه می‌دهد: در کافه رادیو میزهای متنوعی همچون میز گفت‌وگو، میز نقد فیلم، میز گفت‌وگوی ویژه و میز معرفی فیلم تدارک دیده شده است. این بخش‌ها به نقد و بررسی فیلم‌های حاضر در جشنواره می‌پردازند. مینو خانی، کارشناس و منتقد سینما که تسلط خوبی بر مباحث فنی و هنری دارد، هر روز یکی از فیلم‌های نمایش داده‌شده را از جنبه‌های مختلف تحلیل و بررسی خواهد کرد.

تبادل فرهنگی میان فیلمسازان و مخاطبان

رجبی درباره بخش میز گفت‌وگو توضیح می‌دهد و می‌افزاید: در این بخش، غزله یراقی با هنرمندان، بازیگران و کارگردانان حاضر در جشنواره گفت‌وگو خواهد کرد. این گفت‌وگوها به مخاطبان کمک می‌کند تا آنها با زندگی و هنر این شخصیت‌ها بیشتر آشنا شوند و احساسات و دغدغه‌های آنها را در پشت صحنه جشنواره دریابند. در میز گفت‌وگوی ویژه، امیریل ارجمند با کارگردانان، همچنین مشاغل مختلف و عوامل فیلم‌ها به بحث و تبادل نظر خواهد پرداخت و در بخش معرفی فیلم، به معرفی آثار

مجموعه سوجان تعداد ۲۰ هزار محتوای تقطیع‌شده از این سریال در شش بستر تلگرام، اینستاگرام، ایتا، بله، روبیکا و یوتیوب منتشر شده و در مجموع ۲۲۰ میلیون بازدید و مصرف را به خود اختصاص داده است. این میزان انتشار و مصرف، سریال سوجان را به دومین سریال از حیث انتشار و سومین سریال رسانه ملی از حیث مصرف در سال جاری تبدیل کرده است. مجموعه تلویزیونی «آقای



کافه رادیو در کاخ جشنواره

برنامه کافه رادیو این روزها جشنواره فجر را به رادیو جوان برده است

را طوری هدایت کند که جریان بحث، هم برای مهمانان چالش‌برانگیز و هم برای مخاطبان، جذاب و قابل فهم باشد. حفظ ریتم گفت‌وگو، تنظیم پرسش‌ها متناسب با جریان بحث و همچنین ایجاد ارتباط موثر بین ابعاد مختلف جشنواره از جمله فیلم‌ها، فیلمسازان، نگاه‌های منتقدانه و بازخوردهای عمومی از وظایف اصلی یک مجری در چنین برنامه‌ای است. مجری کافه رادیو با معرفی عواملی که با این برنامه همکاری می‌کنند، صحبت‌هایش را ادامه می‌دهد و می‌افزاید: در کافه رادیو، نقد و تحلیل فیلم‌های جشنواره به عهده مینو خانی، منتقد سینما و امیریل ارجمند، بازیگر و اهنگساز سینما و تلویزیون است که با نگاه تخصصی‌شان، به فیلم‌ها و جریان‌های سینمایی جشنواره می‌پردازند. به‌عنوان مجری تلاش می‌کنم که بین مباحث تخصصی، فضای جشنواره و ارتباط با مخاطبان تعادل برقرار کنم تا برنامه هم جنبه تحلیلی پیدا کند و هم برای طیف‌های مختلف شنوندگان، جذاب و قابل درک باشد.

درک عمیق از فضای سینما

وی در پاسخ به این پرسش که اجرای چنین برنامه‌هایی چه توانمندی و دانش تخصصی‌ای را می‌طلبد؟ می‌افزاید: اجرای ویژه برنامه‌های جشنواره فیلم فجر نیازمند درک عمیق از فضای سینما، مهارت در ایجاد گفت‌وگوی موثر و توانایی مدیریت مباحث متنوع است. برنامه کافه رادیو در تعامل با سینماگران، منتقدان و مخاطبان شکل می‌گیرد. بنابراین تلاش‌مان این است که بتوانیم گفت‌وگوها را به گونه‌ای انجام دهیم که ضمن پرداختن به ابعاد تخصصی جشنواره، ارتباط بین مفاهیم سینمایی و تجربه مخاطب حفظ شود. یکی از چالش‌های اجرای چنین برنامه‌ای، ایجاد تعادل بین تحلیل‌های سینمایی و ارائه مطالب به گونه‌ای است که همه گروه‌های مخاطب بتوانند از آن بهره ببرند. برنامه باید برای افرادی که سینما را به‌طور حرفه‌ای دنبال می‌کنند، اطلاعات و

قاضی» و «طوبی» به ترتیب حدود ۴۰۰ و ۵۰۰ میلیون بازدید را در زمان پخش داشته‌اند. میزان بازدید سریال سوجان در پایش دی‌ماه (تا پایان قسمت ۵۵)، ۱۷۴ میلیون بازدید بوده است. گفتنی است در این گزارش، ابتدا محتواهای تقطیع‌شده سریال سوجان که در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌های داخلی منتشر شده است، شناسایی و سپس میزان مصرف آنها محاسبه شده است.

برش

فرصتی برای بازتاب

دغدغه‌های سینمای ایران

کنگرو بر این باور است که جشنواره فیلم فجر تنها یک رویداد سینمایی نیست، بلکه فرصتی است برای بازتاب دغدغه‌های سینمای ایران. این جشنواره بستری را فراهم می‌آورد تا فیلمسازان و مخاطبان بتوانند در کنار یکدیگر درباره فیلم‌ها گفت‌وگو و تحلیل کنند و به این ترتیب، به ترسیم مسیر آینده سینمای ایران بپردازند. کافه رادیو کاری از گروه دانش و اقتصاد رادیو جوان با مدیریت مهدی شاهرضایی و به تهیه‌کنندگی سیروس رجبی، به همراه مینو خانی، کارشناس و منتقد سینما، و با اجرای علیرضا کنگرلو و امیریل ارجمند و با همکاری غزله یراقی، زینب نوری و سیدعلی جلالی، هر روز ساعت ۱۵ به مدت ۵۵ دقیقه از شبکه رادیو جوان روی موج FM، ردیف ۸۸ مگاهرتز پخش خواهد شد.

در کافه رادیو این مسأله را جدی می‌گیریم. در کنار عواملی که در اجرای برنامه حضور دارند، مهدی شاهرضایی، از صاحبان اصلی برنامه و سیروس رجبی، به‌عنوان تهیه‌کننده قدیمی رادیو، نقش مهمی در مدیریت و شکل‌دهی به روند محتوایی دارند که این همراهی به کیفیت و انسجام کار کمک می‌کند. مجری کافه رادیو در مورد میزان آشنایی‌اش با مهمانانی که به استودیو دعوت می‌گویند، تمام‌تلاش این است که اطلاعات بیشتری درباره فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر کسب کنم. بررسی فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره، شناخت کارگردانان و پیشینه سینمایی آنها، خواندن نقد‌های اولیه و دنبال‌کردن بازخوردها، بخشی از کارهایی است که قبل از شروع برنامه انجام می‌دهم. در ویژه برنامه کافه رادیو در روزهای جشنواره فیلم فجر، همان‌طور که اشاره کردم مینو خانی و امیریل ارجمند هم در برنامه حضور دارند و با تحلیل‌های سینمایی‌شان، دیدگاه‌های متفاوتی درباره فیلم‌ها و روند‌های سینمایی ارائه می‌دهند. این ترکیب باعث می‌شود که برنامه نه تنها تنوع دیدگاهی داشته باشد، بلکه از زوایای مختلف به فیلم‌ها و جشنواره پرداخته شود.



آنتن

«بیدارباش»

به تهران رسید

مجموعه تلویزیونی «بیدارباش» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی هر شب ساعت ۲۲ از شبکه تهران تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. مجموعه تلویزیونی بیدارباش در قالب طنز جنکی، در ۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از قاب شبکه تهران پخش می‌شود. قصه این مجموعه در ایام دفاع مقدس می‌گذرد و داستان چند جوان را روایت می‌کند که مصمم می‌شوند با تشکیل یک گروه تئاتری در مناطق جنگی رفته و برای رزمندگان برنامه‌های مختلفی اجرا کنند. بازیگرانی همچون اکبر عبدی، رضا ناجی، مجید صالحی، امیر نوری، امیررضا دلاوری، عارف لریستانی، هادی کاظمی، رابعه اسکویی و خاطره حاتمی در این سریال نقش آفرینی کرده‌اند. «سلیمان» با بازی اکبر عبدی و «گرزین» با بازی مجید صالحی در این سریال نقش پدر و پسر وی را دارند که بازیگر تئاترهای لاله زاری و روحوسی هستند و هم‌زمان با ایام جنگ تحمیلی تصمیم می‌گیرند برای سرگرم کردن رزمندگان و روحیه بخشیدن به آنان راهی خط مقدم شوند.

ایرانشر

راهیابی «غلطگیر»

به جشنواره کوالا لامپور

فیلم کوتاه «غلطگیر» به نویسندگی و کارگردانی محمود شاکری از تولیدات صداسیماي مرکز خلیج فارس، به جشنواره جایزه آکادمی بین‌المللی کوالا لامپور (KLIFAA) در سال ۲۰۲۵

میلادی راه یافت. این جشنواره قرار است آوریل ۲۰۲۵ میلادی در مرکز همایش‌های کوالا لامپور (KLCC) برگزار شود. موضوع این فیلم در مورد مرزبندی انسانی است که توسط بشر ایجاد شده و این مرزبندی در قاموس خداوند و طبیعت نمی‌گنجد. فیلم کوتاه غلطگیر روایتگر داستان دو کودک دختر و پسر است که در ساحل در حال جمع‌کردن صدف هستند و درگیری بچگانه‌ای بین این دو کودک شکل می‌گیرد که در واقع باعث جدایی این دو بچه می‌شود. این جدایی موجب ایجاد اتفاقاتی خاص و ویژه برای آنها می‌شود. بازیگران این فیلم، حسن روشن نسب و آوید عموزاده هستند و کار تصویربرداری را ابراهیم قریشی و تورج قادری انجام داده‌اند.

