

آکتورپویانمایی

لع تاریخی سفر ناصرالدین شاه به غرب دارد



بودیم و در نهایت کرونا هم به ایران وارد شد. واقعا ناامید بودم و فکر می‌کردم که این وضعیت هرگز بهبود نخواهد یافت. اما در یکی دو سال گذشته، کارهایی که همکاران من ساخته‌اند، توانسته‌اند راه خود را باز کنند و در این مافیای اکران موفق شوند. آنها توانسته‌اند فیلم‌ها را در فضایی مناسب اکران کنند و فروش‌های خوبی داشته باشند. به خصوص در آینده انیمیشنی مانند زولیت و شاه با توجه به فضای موزیکال و شادی که دارد، اکران شود، می‌تواند موفقیت‌های زیادی کسب کند. زیرا این فیلم‌ها با رنگ و لعاب و تصاویری که دارند، ظرفیت بالایی برای جذب مخاطب دارند.

سکوت محض و یک خلاصه خلق می‌کنم و دوست دارم کارم دیده شود، اما متأسفانه این کار دیده نمی‌شود. این نشان می‌دهد که تلاش‌های هنرمندان در صنعت انیمیشن باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد و ارزش‌گذاری شود.

۴ باتوجه به استقبال از انیمیشن‌ها در داخل کشور؛ افق پویانمایی ایران را چطور ترسیم می‌کنید؟

انیمیشن آخرین داستان در شرایط بدی اکران شد. مادر آن سال با آلودگی هوا، تعطیلی مدارس و عدم همراهی آموزش و پرورش مواجه بودیم. صداوسیما هم به‌طور محدود با ما همکاری کرد. همچنین، شاهد اتفاقات آبان ماه و سقوط هواپیمای اوکراینی

جشنواره فجر مورد توجه قرار گیرد. به عبارت دیگر می‌توان گفت انیمیشن در حال ساخت و باز کردن راه خود است. در حالی که فیلم‌های زنده معمولاً راه‌شان بازتر و شناخته‌شده‌تر است و فقط به داوری می‌آیند...

بله، انیمیشن به این نقطه رسیده است. مثلاً اگر از یک صداگذار حرفه‌ای بپرسید که آیا کار صداگذاری در انیمیشن سخت‌تر است یا در فیلم زنده، قطعاً او می‌گوید انیمیشن سخت‌تر است. اما متأسفانه این موضوع اصلاً دیده نمی‌شود. خود آن صداگذار می‌گوید: «من آن قدر که روی این کار وقت می‌گذارم، هیچ کدام از فیلم‌های دیگر این‌طور به من فضا نمی‌دهند. در انیمیشن، من از

می‌شوند. این موضوع می‌تواند باعث شود که انیمیشن‌ها نتوانند به خوبی دیده شوند و به نظر می‌رسد که هنوز انیمیشن به اندازه کافی جدی گرفته نمی‌شود. با وجود تولید انیمیشن‌های با کیفیت، فضای جشنواره برای آنها محدود است. به نظر می‌آید برای انیمیشن‌ها داوری خاصی در نظر گرفته شود، مانند سیم‌های فنی و تخصصی. این می‌تواند به انیماتورها حس بهتری بدهد و توجه بیشتری به کارهایشان جلب کند. این می‌تواند به ارتقای وضعیت انیمیشن‌ها کمک کند. در نهایت، با توجه به فروش موفق انیمیشن‌های ایرانی و استقبال مخاطبان، به نظر می‌رسد زمان آن رسیده که انیمیشن به عنوان یک بخش جدی و مهم از سینما در

می‌شود. اولین سیم‌رغ در تاریخ جشنواره را دریافت کردم. نه تنها برای من تشویق بزرگی بود، بلکه به همکارانم نیز کمک به کارهای جدیدی تولید کنند. برنده شدن در جشنواره کرد تا شناخته‌شده شوم و در جاهای مختلف درباره کارهایم این شناخت ابتدایی می‌تواند برای انیماتورها و سازندگان بسیار مفید باشد. جشنواره می‌تواند به عنوان یک مایلستون انیماتورها عمل کند و این رقابت می‌تواند انگیزه‌ای برای کیفیت‌تر باشد.

انیمیشن‌ها در جشنواره فجر معمولاً در سالن‌های با توجه کمتری نسبت به فیلم‌های زنده نمایش داده

گزارش تصویری



داستان کوتاه و تک‌خطی شروع شد و به کمک دوستان، این اثر را تولید کردیم. وی در پاسخ به سؤالی درباره شباهت این فیلم با سریال «زیرخاکی» توضیح داد: «پژمان جمشیدی نشانه‌های خاص خود را دارد و این نشانه‌ها در نقش‌های بعدی او نیز دیده می‌شود. به نظر من باید بیشتر درباره خرافات و تشخیص آن صحبت کنیم.»

نایچی همچنین درباره تأثیرپذیری از فیلم «مصلحت» گفت: «مصلحت را دیده‌ام و قطعاً از آن تأثیر گرفته‌ام، اما هیچ عنصری را مستقیماً از آن برداشت نکرده‌ایم. ذهن هر فیلمساز تحت تأثیر فیلم‌های مختلف قرار می‌گیرد، اما ما برای این فیلم از هیچ منبعی به‌طور مستقیم الهام نگرفته‌ایم.» وی درباره امکان تدوین مجدد فیلم گفت: «تصور اولیه ما حضور در جشنواره فجر نبود و فیلم قطعاً برای اکران عمومی بازبینی خواهد شد.»

بازیگران: فیلم «آنتیک» پیام‌دار و جذاب است

آناهیتا افشار، بازیگر فیلم، درباره انتخاب نقش خود گفت: «من براساس متن فیلمنامه‌ها نقش‌هایم را انتخاب می‌کنم و زمانی که فیلمنامه آنتیک را خواندم، آن را دوست داشتم و تصمیم گرفتم در آن بازی کنم.» پژمان جمشیدی نیز درباره نقش خود در فیلم توضیح داد: «من در هر فیلمی که به من پیشنهاد شود بازی می‌کنم. احساس کردم این فیلم به دلیل پرداختن به موضوع خرافات و اعتقادات، اثر ارزشمندی است و بنابراین در آن حضور یافتم.»

امیر نوروزی، دیگر بازیگر فیلم، درباره شباهت نقشش در آنتیک با فیلم مصلحت گفت: «این فیلم در ژانر کمدی است، اما نقش من شباهتی به فیلم مصلحت ندارد. فیلمنامه بسیار خوبی بود و از حضور در این پروژه بسیار خوشحالم.»

غلامرضا نیکخواه نیز درباره حضورش در فیلم گفت: «هادی نایچی این نقش را به من پیشنهاد داد و تقریباً نقشی بود که تجربه‌ای مشابه آن نداشتم. سعی کردم این شخصیت را به بهترین شکل اجرا کنم. کمدی در حال حاضر محبوب است و اگر اقتصاد سینما بهبود یابد، چیز بدی نیست. این فیلم علاوه بر کمدی بودن، پیام و حرفی برای گفتن دارد.»

فرزین محدث: امیدوارم به گفت‌وگوی سازنده برسیم

فرزین محدث، دیگر بازیگر فیلم، در پایان این نشست اظهار کرد: «از حضور در این فیلم بسیار خوشحالم. هنگام نوشتن فیلمنامه، برای ساخت آن نیاز به تأییدیه از مراجع مختلف داریم. امیدوارم به مرحله‌ای برسیم که بتوانیم گفت‌وگوهای سازنده‌ای با یکدیگر داشته باشیم.» فیلم سینمایی آنتیک به کارگردانی هادی نایچی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، با بازی پژمان جمشیدی، آناهیتا افشار، بیژن بنفشه‌خواه، امیر نوروزی و غلامرضا نیکخواه، به موضوع خرافات و باورهای نادرست می‌پردازد و در ژانر کمدی تولید شده است. این فیلم در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده و به‌زودی اکران عمومی آن آغاز خواهد شد.

خرافه‌پرستی با جاشنی کمدی

محمود بابایی، تهیه‌کننده فیلم، در ابتدای این نشست گفت: «زمانی که تصمیم گرفتم تهیه‌کننده این فیلم باشم، فکر می‌کردم اولین مواجهه من با مخاطبان در زمان اکران عمومی باشد، اما نمایش فیلم در جشنواره را به فال نیک می‌گیرم و امیدوارم مورد استقبال قرار گیرد.» بابایی با اشاره به موضوع فیلم افزود: «بانی انقلاب، حضرت امام خمینی (ره) بودند و این جشنواره به مناسبت پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. امام در وصیت‌نامه خود درباره خرافات و مبارزه با آن صحبت کرده‌اند و ما نیز در فیلم آنتیک به این موضوع پرداخته‌ایم.»

وی در ادامه درباره انتخاب ژانر کمدی برای این فیلم توضیح داد: «این‌که موج ساخت فیلم‌های کمدی در سینما رواج یافته، دلیل انتخاب من نبوده است. ما داستانی داشتیم که در قالب کمدی می‌توانست به خوبی بیان شود. هرچند مخاطب امروز سینما به کمدی گرایش بیشتری دارد، اما سعی کردیم خلاف جریان مد روز حرکت کنیم. البته برای جذب مخاطب گسترده، از برخی مؤلفه‌های رایج نیز استفاده کردیم.»

بابایی همچنین درباره شیاعت مربوط به شکایت سازمان اوقاف از این فیلم گفت: «برخی رسانه‌ها ادعا کرده‌اند که سازمان اوقاف از فیلم شکایت کرده، اما این شیاعت بی‌اساس است و وکلای ما به‌طور جدی این موضوع را پیگیری خواهند کرد.»

کارگردان: فیلم «آنتیک» از تجربه‌های زیسته الهام گرفته است

هادی نایچی، کارگردان فیلم، در این نشست با تشکر از برگزارکنندگان جشنواره برای انتخاب یک مجری زن گفت: «فیلم آنتیک با یک

نیست. انیمیشن «در سایه سرو» نامزد دریافت جایزه اسکار شده، اما هیچ‌کس به این تیم تبریک نگفت. این اسکار هیچ تفاوتی با اسکار اصغر فرهادی ندارد. اگر به استعداد های جوان توجه نشود، آنها کشور را ترک خواهند کرد و فرصت‌های ارزشمندی از دست خواهند رفت.»

اکران جهانی «شمشیر و اندوه»

جعفری جوزانی درباره اکران جهانی انیمیشن شمشیر و اندوه گفت: «این انیمیشن از جشنواره فیلم فجر سال گذشته تاکنون ۲۲ جایزه جهانی دریافت کرده و در اسفندماه در چند کشور اکران می‌شود. امیدواریم در محرم و صفر سال آینده نیز در ایران اکران شود.»

انیمیشن افسانه‌ی سپهر به عنوان یکی از چهار اثر انیمیشن چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، در روزهای آینده در سینماهای تهران به نمایش درخواهد آمد.

نشست خبری فیلم سینمایی «آنتیک» با حضور عوامل فیلم برگزار شد

نشست خبری فیلم سینمایی «آنتیک» با حضور هادی نایچی (کارگردان)، محمود بابایی (تهیه‌کننده)، پژمان جمشیدی، آناهیتا افشار، بیژن بنفشه‌خواه، امیر نوروزی، غلامرضا نیکخواه (بازیگران)، آرمان فیاض (مدیر فیلمبرداری) و با اجرای سونیا پورامین برگزار شد. در این نشست، عوامل فیلم درباره مراحل تولید، موضوعات مطرح‌شده در فیلم و حواشی مربوط به آن صحبت کردند.



من خلاق
رحمت
ل درگیر
بیرخانه
اعطای
مر برای
در این
وع تأثیر
هستند
بزرگی از
ن سال
مهمی
چرا که
انده»،
جشنواره
که برای
«سپهر»،
ی دارد.
نسخه
م.»
تصصی
ن ها در
ای ویژه
«هیات
یری در
د جایزه
ر دارند
بشکان
دوبله
«
جهی به
ی فائل