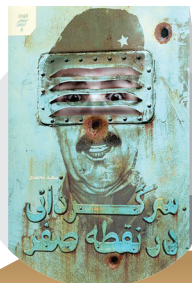


■ نویسنده: سعید محمدی

■ انتشارات: به‌نشر

■ قیمت: ۱۲۰ هزار تومان



این اثر در ژانر ادبیات دفاع مقدس روایتی متفاوت از اوضاع و احوال جنگ ایران و عراق است. گردانی از سربازان عراقی در نقطه صفر مرزی، منطقه‌ای از خاک ایران را تحت تصرف خود درآوردند. حوادث داستان حول محور سرباز عاشق پیشه‌ای به نام جبار روایت می‌شود. او در جست‌وجوی راهی برای پیشرفت است تا به عنوان قهرمان ملی معرفی شود و با دختر موردعلاقه‌اش ازدواج کند؛ اما همه چیز آن طور که می‌خواست، نشد و با عملیات سربازان ایرانی، بسیاری از همزمانش اسیر شده، او تنها و سرگردان می‌شود.



■ نویسنده: ویلیام شکسپیر

■ ترجمه: فرنگیس شادمان (نمازی)

■ انتشارات: علمی و فرهنگی

■ قیمت: ۱۷۵ هزار تومان



اساس تراژدی مکبث، وقایع تاریخی اسکاتلند است اما شکسپیر با تکیه بر ذوق و طبع هنری و ادبی خویش تغییراتی در آن داده و حوادث جنگ‌ها را به هم آمیخته است. این نمایشنامه جاویدان، ماجرای آسیب جسمی و آثار منفی روحی-روانی، جاه‌طلبی و سیاسی بازی کسانی که به دنبال نفس قدرت هستند را به بهترین شکل نمایش پردازی و دراماتیزه کرده است. مکبث از کوتاه‌ترین تراژدی‌های شکسپیر بوده و به لحاظ ساختاری متن واحدی دارد که هیچ قسمتی از آن را نمی‌توان حذف کرد. این وحدت در آثار دیگر او کمتر دیده می‌شود.



رمانی که از ترکمنچای شروع می‌شود

رمان دختر موشرابی برای پانزدهمین بار توسط انتشارات کتابستان منتشر شد. خواندن تاریخ برای عبرت‌آموزی لازم است، فرصت فکر کردن را به آدمی می‌دهد و ذهن را باز می‌کند اما خواندن آن همه متون سخت و ثقیل، راحت نیست. حال دختر موشرابی آمده است تا فضا را بشکند و هم عبرت‌آموز باشد هم خوش‌خوان و جذاب. رمان دختر موشرابی حال و هوایی تاریخی دارد که چاشنی طنز هم به آن افزوده شده است. قالب کتاب، داستان در داستان است. داستان اول در خرداد ۹۶ می‌گذرد و داستان دوم، روایتی است دو قرن از تاریخ معاصر ایران که از ترکمنچای شروع می‌شود و تا اواخر قرن چهاردهم خورشیدی ادامه پیدا می‌کند. فضای اپیزودیک رمان، بر وقایع گوناگون تمرکز می‌کند. دختر موشرابی، دیوار بین داستان و مخاطب را شکسته و با طنزی شیرین و به دور از تحقیر و لودگی، فضایی عبرت‌آموز را خلق کرده است و در پایان با تلنگری اساسی، مخاطب را به اندیشیدن در باب عشق و جنگ وای دارد.

به قلم نوجوان

■ برای کتاب «من به خودم اطمینان دارم» نوشته «لوری رایت»

راه حل‌های خوب پاپی

راز بعضی وقت‌ها درون ما به وجود بیاید و دل‌مان نمی‌خواهد کسی بفهمد، حسودی کردن است. ممکن است خیلی وقت‌ها حسودی کنیم و کلافه شویم. یکی از حس‌های دیگری که دل‌مان می‌خواهد کسی نفهمد، خجالت کشیدن است یا حتی مضطرب شدن. پاپی برای همه این حس‌هایی که ما را آذیت می‌کنند، راه‌حل‌های بسیار خوبی دارد که ما می‌توانیم همه آنها را تمرین کنیم و بعد به خودمان اطمینان پیدا کنیم. نقاشی‌های این کتاب خیلی به ما کمک می‌کند تا آن را بهتر بفهمیم. در آخر کتاب، پاپی

برای همه این حس‌های آزاددهنده یک راهی پیدا کرده و خیلی خوشحال است و می‌داند که بعضی وقت‌ها این حس‌ها به سراغ آدم می‌آید اما باید از پشش بریاید. در صفحه آخر ما باید اسم خودمان را بنویسیم و در یک دایره بزرگ عکس‌مان را بچسبانیم که خیلی هیجان‌انگیز است. پشت این صفحه آخر، نویسنده کتاب یک صفحه با ما صحبت کرده و از ما خواسته یک تمرین را مدام تکرار کنیم تا به خودمان اطمینان پیدا کنیم و اعتماد به نفس‌مان را بالا ببریم. روی جلد این کتاب نوشته شده که برای چهار سال به بالا مناسب است. امیدوارم شما هم این کتاب را به زودی بخوانید و لذت ببرید.



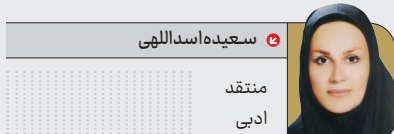
سلام دوستان خوبم. امیدوارم شما هم مثل من امتحان‌ها را به خوبی تمام کرده باشید و بتوانید با حال بهتری کتاب‌های غیردرسی بخوانید. کتاب امروز ما یک جلد از یک مجموعه خوب و مفید هشت جلدی است. اسم این مجموعه «من می‌توانم» است. این مجموعه هشت جلد کتاب دارد که هر کدام باعث می‌شود یکی از توانایی‌های ما بالا برود. امروز جلد ششم این مجموعه را می‌خواهم به شما معرفی کنم که لوری رایت آن را نوشته، آقای صدیقی آن را به فارسی ترجمه کرده و در نشر آب به چاپ رسیده است. اسم این جلد کتاب «من به خودم اطمینان دارم» است. همان طور

که از اسم این کتاب پیدا است، ما باید اطمینان کردن به خودمان را یاد بگیریم. اما چطوری؟ این را پاپی، دختری که در این داستان وجود دارد به ما یاد می‌دهد. پاپی به ما می‌گوید که خیلی وقت‌ها ممکن است دلواپس بشویم. ممکن است خسته و ناامید و آزرده بشویم. ممکن است از خیلی چیزها بترسیم یا حتی عصبانی و غمگین بشویم. یک چیزی که می‌تواند به شکل

■ نگاهی به رمان «مسیح باز مصلوب» به قلم نیکوس کازانتزاکیس و ترجمه‌ای از محمد قاضی

تجسمی از مسیح

داستان می‌تواند تبدیل به کهن‌الگوها و نمادهایی شوند که مخاطب با آنها آشنایی دارد. در رمان «مسیح باز مصلوب» قرار است مصائب مسیح توسط اهالی روستای لیکوریسی بازآفرینی شود. مراسمی مذهبی که هر هفت سال یک بار برگزار می‌شود و طی آن رنج‌ها و آنچه بر مسیح گذشته است به نمایش درمی‌آید. نقش‌ها میان اهالی تقسیم می‌شود و از همان لحظه تأثیرپذیری واقعیت درونی کاراکترها از نمادها و اسطوره‌ها در زندگی روزمره‌شان پدیدار می‌گردد. واقعیت از محدوده خود خارج می‌شود و با کهن‌الگوها ترکیب می‌شود. کازانتزاکیس با بینش و هوشمندی خاصی از این نمادها کار می‌کشد. به نحوی که انگار مدام این آدم‌ها در تاریخ تکرار می‌شوند و ما با آنها مواجه هستیم. تقابل خیر و شر و رویارویی با ظلم و بی‌عدالتی آدم‌هایی که خود را طایفه دار دین و اخلاق می‌دانند و بر ظلم و بی‌عدالتی پافشاری دارند، در طول روند این بازآفرینی و نمایش مصائب مسیح آشکار می‌شود.



اورحان پاموک در یکی از سخنرانی‌هایش در دانشگاه هاروارد در مورد کارکرد شخصیت در رمان چنین می‌گوید که خواندن رمان، تماشای دنیا از چشم و ذهن و روح اشخاص رمان است. به واقع دنیا و جهان داستان از منظر شخصیت‌ها و دریافت احساسات آنها آشکار می‌شود. گاهی کاراکتر از نظر هومر، یک صفت آشکار و یک ویژگی درخشان جاودانی است. در حالی که در نظر دیگری کاراکترها درست مانند بخشی از خصوصیات طبیعی ویژگی‌های اقلیمی همچون آب و هوا و ... و از نظر داستانی فسیکی، شخصیت چیزی قوی‌تر و تعیین‌کننده‌تر از تمام جنبه‌های زندگی است که بر رمان تسلط می‌یابد. حال چیزی که شخصیت رمان را به یادماندنی می‌کند، گشت و گذار او در چشم‌انداز بزرگ جهان داستان است. هم‌پیوندی‌اش به آن و جزئی‌تر آن بودن. چشم‌اندازی وسیع و غنی که عمیقاً در آن غرق شده چنان‌که تمام جزئیات را به‌مانش می‌دهد.

نیکوس کازانتزاکیس، نویسنده و شاعر یونانی در آثارش خالق شخصیت‌ها، تیپ‌ها و روابط پیچیده میان کاراکترهایی است که گویی در هر زمان و تاریخی بدون توجه و تعلق به جغرافیایی خاص، مابه‌ازای بیرونی دارند، بدون این که تاریخ انقضای آنها گذشته باشد. آدم‌هایی که در روند و موقعیت

نویسنده این رمان با روایتی جسور به نقد حکومت استبدادی می‌پردازد. همان‌هایی که به نازل‌ترین درجات انسانی سقوط می‌کنند و در مقابل آنها، از میان مردمان عادی، چوپانی ساده و فروتن برای نقش مسیح برگزیده می‌شود و در ادامه با تزکیه نفس و تجربیات عرفانی، چنان متحول می‌شود که گویی تجسمی از مسیح است.