



حمایی از قلب زاگرس

ت شاعرانه رابطه انسان و طبیعت در جغرافیای فراموش شده ایران

دشواری است. معمولاً هنرپیشه‌ها همزمان در چند پروژه مشغول کار هستند و رفت‌وآمدشان دشوار است. در نیمه‌های اول کار، ممکن است تیم به خوبی همراه باشد، اما با گذشت زمان و دور شدن از خانواده‌ها، انرژی و انگیزه کاهش پیدا می‌کند. کار در طبیعت چالش‌های خاص خود را دارد و نیازمند یک تیم قوی و همدل است.

فیلم خاتی، با بودجه شخصی ساخته شده و پشتوانه دولتی نداشته است. این موضوع باعث می‌شود که نیاز به حمایت‌های درست و حسابی از سوی ارگان‌ها بیشتر احساس شود. متأسفانه، این حمایت‌ها معمولاً کمتر دیده می‌شوند و این کمبود می‌تواند به چالش‌های ما بیفزاید. یک بخش از چالش‌ها به شناخت دقیق فرهنگ‌ها و جزئیات آنها برمی‌گردد. ما باید بتوانیم روی این جزئیات مانور دهیم و فیلمی بسازیم که در عین همخوانی با فرهنگ محلی برای مخاطب جهانی هم جذاب باشد. این دغدغه من است که فیلم‌هایم تحریف‌کننده فرهنگ نباشند و واقعیت‌های آن را نشان دهند.

فیلم خاتی در تیرماه و در شرایط شرعی بسیار سختی ساخته شد. ما به دنبال این هستیم که تغییرات را در جامعه نشان دهیم و نظرات مردم برای من بسیار مهم است. در کارهای قبلی‌ام، به دلیل ریشه‌های مستند و واقع‌گرایی، سعی کردم از مردم محلی استفاده کنم و در خانی نیز این رویکرد ادامه دارد. این فیلم به نوعی رئالیسم جادویی است که مرز بین خیال و واقعیت را محو می‌کند و داستان انسان و حیوانات را به تصویر می‌کشد. به همین دلیل، با کارهای قبلی من متفاوت است.

توجه به تمام سختی‌هایی که این کار داشته است. می‌خواستم از تجربه همکاری با بازیگران چهره‌ای مانند خانم بهرامی و آقاخانی بگویم. با توجه به تمام چالش‌هایی که ذکر کردید، مسلمانها همکاری زیادی داشتند.

دقیقاً همین‌طور است، زیرا واقعاً بازیگران خوبی داشتیم که هرکدام‌شان با فضا سازگار بودند. بازیگری باید انتخاب شود تا در هر شرایط سخت بتواند خود را با آن محیط و جغرافیای بی‌نظیر سازگار کند. خانم بهرامی، سعید آقاخانی، آناهیتا افشار و فرید سجادی حسینی، همگی واقعاً زحمت کشیدند. به نظر من، کار با بازیگران حرفه‌ای از این جهت بسیار کمک می‌کند، زیرا آنها می‌دانند چگونه باید بازی کنند. از این جهت تجربه خوبی برای من بود.

وقتی با بازیگر حرفه‌ای در اختیار باشد، قطعاً دست‌بازتر است، زیرا با تکنیک‌های بازیگری آشناست. من سعی کردم بازیگران را به گونه‌ای هدایت کنم که لحن مردم آنجا را به درستی پیدا کنند و چهره‌شان به ویژگی‌های محلی نزدیک شود. تمام تلاش‌ام این بود که از لحن و لهجه افرادی که آنجا زندگی می‌کنند، فاصله نگیرند. هدفم این بود که کاراکترها در آنجا به‌طور طبیعی قدم بزنند، راه بروند و رفتار کنند؛ به گونه‌ای که دقیقاً شبیه مردم همان‌جا به نظر برسند.

هر کارگردانی که وارد جشنواره فجر می‌شود، مسلمان هدفش رسیدن به سیمرغ است. می‌خواستم بدانم از نظر شما، اگر به یکی از سیمرغ‌ها دست پیدا کنید، آیا پس از دریافت این جایزه، کار فیلمسازی برای شما آسان‌تر می‌شود یا مسیر دشوارتری را پیش روی شما قرار می‌دهد؟

من همیشه معتقدم که فیلمساز باید به ساخت یک فیلم خوب توجه کند. فیلم خوب معمولاً مسیر خودش را پیدا می‌کند؛ از دریافت سیمرغ تا حضور در جشنواره‌های بین‌المللی. دغدغه‌ام واقعاً ساختن یک فیلم خوب است. هرگز در حین ساخت فیلم به این فکر نمی‌کردم که حتماً باید به فلان جشنواره بروم یا فلان جایزه را کسب کند. البته جشنواره‌ها بسیار مهم هستند، زیرا به نوعی عیار فیلم را مشخص می‌کنند. شما فیلم می‌سازید، کارشناسان و داوران آن را می‌بینند و اینجاست که جایگاه فیلم شما در سینمای ایران مشخص می‌شود. قطعاً اگر برای این تلاش‌ها اتفاقات خوبی بیفتد، انتظارات را کمی افزایش می‌دهد و من به عنوان فیلمساز احساس مسئولیت بیشتری می‌کنم که باید فیلم بعدی‌ام قوی‌تر از این باشد و در این شکی نیست.

ادای دین به کودکان بهزیستی

بچه مردم؛ روایتی امیدبخش از فراموش‌شدگان بهزیستی



در نشست خبری فیلم «بچه مردم»، محمود کریمی کارگردان اثر تأکید کرد: «این فیلم ادای دینی به قهرمانان گمنام بهزیستی است؛ روایتی که ۹۵ درصد آن‌زاده تخیل ماست اما ریشه در تجربه‌های واقعی دارد.»

نشست خبری فیلم سینمایی بچه مردم با حضور محمود کریمی (کارگردان)، سیدعلی احمدی (تهیه‌کننده)، کریستف رضاعی (آهنگساز) و جمعی از عوامل برگزار شد. این اثر که با استقبال چشمگیر در جشنواره فیلم فجر روبه‌رو شد، روایتگر زندگی کودکان بهزیستی در بستری تاریخی از دهه ۴۰ تا ۶۰ اشاره کرد: «برای دوری از کلیشه‌ها، هفته‌ها بر روی پالت رنگی و جزئیات تحقیق کردیم.»

بازیگران و نوستالژی‌های بصری بابک کریمی طاری، طراح صحنه، از ساخت لوکیشن‌های اختصاصی مانند پرورشگاه و چاپخانه خبر داد: «می‌خواستیم فضایی خلق کنیم که هم نوستالژیک باشد، هم از واقعگرایی صرف فاصله بگیرد.» مهد جهان‌نوش، بازیگر فیلم نیز از تجربه بازگشت به سینما پس از دوره‌های ناامیدی گفت: «این نقش، هدیه‌ای غیرمنتظره بود.»

اکران عمومی در راه است سیدعلی احمدی در پایان با ابراز امیدواری از استقبال مخاطبان، تأکید کرد: بچه مردم تنها یک فیلم نیست، تلنگری است برای تغییر نگاه‌ها. این اثر به‌زودی در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

کریمی با اشاره به الهام‌گیری از زندگی یوسف اصلانی، مدیر مؤسسه خیریه بهشت امام‌رضا، گفت: «منابع مستند درباره کودکان بهزیستی محدود بود اما تجربه‌های اصلی جرقه خلق این روایت را زد. ۹۰ تا ۹۵ درصد فیلم ساخته تخیل ماست اما در مسیر حرکت می‌کند که واقعیت‌های اجتماعی را فریاد می‌زند.»

هدف: تغییر نگاه جامعه تهیه‌کننده فیلم با تأکید بر نقش سینما در اصلاح انگاره‌های اجتماعی بیان کرد: «می‌خواستیم صدای کودکانی باشیم که جامعه گاهی از آنها می‌گذرد. ادای احترام به مدافعان بهزیستی در جنگ، بخش دیگری از مأموریت این پروژه بود.»

یوسف اصلانی نیز با حضور در جمع خبرنگاران افزود: «این کودکان