

ادای احترام دبیران شعر فجر به محمد علی بهمنی

چند نفر از دبیران علمی دوره‌های پیشین جشنواره بین‌المللی شعر فجر به همراه دبیر علمی نوزدهمین دوره این جشنواره بر مزار زنده‌یاد محمدعلی بهمنی حاضر شدند. پرویز بیگی حبیب‌آبادی، اسماعیل امینی، محمدکاظم کاظمی، جواد محقق و رضا اسماعیلی؛ از دبیران علمی ادوار گذشته جشنواره بین‌المللی شعر فجر به همراه فریبا یوسفی دبیر علمی نوزدهمین دوره

این جشنواره که برای برپایی محفل افتتاحیه این دوره در بندرعباس حضور دارند، با حضور سر مزار زنده‌یاد محمدعلی بهمنی با ذکر فاتحه و نثار گل یاد این غزلسرای نامی معاصر راگامی داشتند. مراسم افتتاحیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر شامگاه دوشنبه در سالن همایش‌های اداره کل کتابخانه‌های استان هرمزگان برگزار شد. همچنین کلنگ احداث بوستان زنده‌یاد محمدعلی

بهمنی در منطقه گردشگری پنجه‌علی بندرعباس، باحضور دبیران علمی ادوار مختلف جشنواره بین‌المللی شعر فجر به زمین زده شد. در این مراسم محمدآشوری تازیانی، استاندار هرمزگان و مدیران فرهنگی استان و مسئولان شهری بندرعباس نیز حضور داشتند. بوستان زنده‌یاد محمدعلی بهمنی در فضایی به متراژ ۲۵ هزار مترمربع و با اعتبار ۸۶ میلیارد تومان در مدت ۱۲ ماه ساخته می‌شود.



انقلاب کردیم تا نوکر اجانب نباشیم

قبر راسخ در گفت‌وگو با «جام‌جم» به بیان خاطرات خود از مبارزات ارتشی‌های انقلابی علیه حکومت پهلوی پرداخت



دکتر فجر آفرین
نویسنده و پژوهشگر

پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷، اتفاقی منحصر به فرد در تاریخ معاصر ایران و جهان بود که موفقیت آن مرهون مبارزات ملت مسلمان ایران به رهبری امام خمینی (ره) و فعالیت نخبگان، گروه‌ها و جریانات سیاسی مختلف علیه نظام ستم‌شاهی بوده است. در جریان پیروزی انقلاب، بسیاری از شخصیت‌ها، احزاب، گروه‌ها و جریانات سیاسی، مبارزات و فعالیت‌های حساس و درخور توجهی داشته‌اند که به سبب این‌گونه فعالیت‌های سیاسی، زندانی‌شده و مرارت‌ها کشیده‌اند. در این میان و بر خلاف تصور عموم مردم، در بدنه ارتش و در میان افراد نظامی نیز نیروهای مبارز و مخالف رژیم فعالیت داشته‌اند که کمتر از آنها شنیده‌ایم. آقای قنبر راسخ از جمله این افراد نظامی است که ۴ سال و ۴ ماه از عمرش را به دلیل مخالفت با رژیم پهلوی در زندان گذرانده و در معرض انواع شکنجه‌ها قرار گرفته است. به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی در بهمن ماه ۱۴۰۳ با او گفت‌وگو کرده‌ایم.

[۱] در ابتدای گفت‌وگو خودتان را معرفی کنید و بفرمایید از نگاه شما هسته‌های مقاومت از چه دوره‌ای در ارتش ایران شکل گرفته است؟

قنبر راسخ عظمت، متولد سال ۱۳۲۴ در تهران ه‌ستم و سال ۱۳۵۲ در فرماندهی لجستیک نیروی زمینی ارتش به عنوان کارمند فنی مشغول به کار شدم و در نوزدهم تیرماه سال ۱۳۵۳ به علت فعالیت سیاسی و مذهبی توسط ضداطلاعات ارتش شاهنشاهی (فرماندهی لجستیک) دستگیر شدم. در ابتدای صحبت باید اشاره کنم منظمامی‌هایی بودیم که در زمان رژیم منحوس پهلوی فعالیت‌های گسترده‌ای علیه رژیم‌شاه، آمریکا، انگلیس و اسرائیل داشتیم و به عنوان آزاده و جانباز سیاسی ارتش محسوب می‌شویم. در حال حاضر نیز به عنوان دبیر فجر آفرینان نیروهای مسلح انجام وظیفه می‌کنم. استعمار انگلیس وقتی احساس کرد دیگر نمی‌تواند حضور فیزیکی در کشور ما داشته باشد، به دنبال شخصی بود که مطیع باشد و بتواند منافع و مطامع استعمار را در سطوح مختلف تامین و برای آنان نوکری کند که بعدها او را رضا خان خواندند و در ادامه هم که تبدیل به رضا شاه پهلوی شد. او که ابتدا در سفارت هلند مقرر بود و به تر و خشک کردن اسب‌های آنان مشغول بود و البته فردی قلدر و بی‌سواد و به اصطلاح قاتلانی بود که این صفت هم مورد توجه استعمار بود. بعدها رئیس فوج قزاق‌ها شد که وقتی به قدرت رسید مخالفان خودش مثل شهیدان مدرس، کلنل سپیان و میرزا کوچک خان را در حاشیه قرار داد و بعضاً به شهادت رساند. علاوه بر آن به مبارزه با عشاری‌غوری پرداخت که پرچم مخالفت با او برافراشته بودند. اما این که سؤال کردید هسته‌های مقاومت از کی شکل گرفت، باید اشاره کنم به علت ظلم و بی‌عدالتی که وجود داشت از همان آغاز حکومت پهلوی‌ها «هسته‌های مقاومت در ارتش شاهنشاهی» پا گرفتند.

موضوع مهم دیگری که باید به آن اشاره کنم این است که رضا شاه در طول حکومت خود به کشور ترکیه سفر کرد و وقتی به قول خودش پیشرفت‌های آنان را دید شیفته و مفتون آن شد و چون مسائلی مثل پوشش و حجاب و به اصطلاح مراتب تمدنی آنان خیلی برایش جذاب بود، به تصور خودش به دنبال این برآمد که آنها را در ایران نیز پیاده کند. زیرا گمان او این بود که امروز دینی‌واز جمله حجاب و تقیدات دینی باعث عدم پیشرفت کشور شده است و با چنین ذهنیتی به فکر مخالفت و مبارزه با شعار دینی و مذهبی برآمد.

البته معروف است که قزاق‌ها به سرکردگی رضا شاه روزهای عاشورا مراسم مفصلی می‌گرفتند و خودشان را مذهبی‌های جامی‌زدند!

مذهب علیه مذهب! ماجرا این بود. اینها برای این که نظر مردم را جلب کنند، دست به هر کاری می‌زدند. از جمله این که برای مردم فریبی در ایام محرم دسته‌ای تشکیل می‌دادند و قزاق‌ها را لشکر و سپاه امام زمان جامی‌زدند. خود رضا شاه روزهای عاشورا گل به سرش می‌مالید و با پای برهنه جلو دسته حرکت می‌کرد و در حقیقت می‌خواستند با مذهب علیه مذهب عمل کنند. با آن که اصلاً اعتقادی به اسلام و امامان معصوم (ع) نداشتند می‌خواستند در چشم مردم خودشان را مذهبی جلوه دهند.

و کم‌کم همین کارها و البته حساسیت ارباب کار دست آنها داد. یعنی بعد سفر رضا شاه به ترکیه و اقداماتی که بدون هماهنگی با استعمار و انگلیس کف‌تار پیر انجام داد، آنها به فکر افتادند که به حکومتش پایان دهند. و همین شد که او را به جزیره موریس تبعید کردند. جالب است بدانید چون رضا شاه از کلاغ سیاه و کلفت سیاه بدش می‌آمد انگلیس پلید او را به جایی تبعید کرد که هم کلاغ فراوان داشت و همه پیشخدمت‌هایش نیز سیاه‌پوست بودند. آن جا بود که رضا شاه دوبار سکنه کرد و به درک واصل و بعدها جسدش به ایران حمل و دفن شد.

قفسه

«یرحا»؛ داستانی جدید درباره امام رضا(ع)

«یرحا»، تازه‌ترین اثر سمانه خاکبازان بانگاهی به زمانه امام رضا(ع) و مناظرات ایشان از سوی نشر مهرک منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش تسنیم، پرداختن به زندگی و زمانه امام رضا (ع) سهم قابل توجهی از ادبیات دینی و آیینی کشور را تشکیل می‌دهد. نویسندگان مختلف در سال‌های گذشته تلاش کرده‌اند از این راه عرض ارادتی داشته باشند به ساحت علی ابن موسی الرضا(ع)، سمانه خاکبازان در کتاب جدید خود با عنوان «یرحا» نگاهی انداخته است به زمانه امام رضا(ع) و مناظرات ایشان. نگارش این کتاب که برای گروه سنی نوجوان نوشته شده، دو سال زمان برده و جرعه داستان از خواندن بخشی از کتاب «عیون اخبار الرضا(ع)» در حرم رضوی در ذهن نویسنده زده شد. یرحا دختری یهودی است که به همراه کاروان پدرش وارد شهر مرو می‌شود، اما کم‌کم متوجه می‌شود که این یک کاروان تجاری معمولی نیست و اهداف دیگری را پی می‌گیرد... «یرحا» با ویرایش علمی... سلیمی به‌تازگی منتشر شده است.



«اقتباس ادبی»؛ موضوع نمایشگاه کتابخانه کانون

نمایشگاهی جامع از کتاب‌های کودک، نوجوان و بزرگ‌سال به زبان‌های فارسی و غیرفارسی با موضوع اقتباس از ۱۴ تا ۲۴ بهمن در کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری برپا شده است. به گزارش خبرنگاری کتاب ایران (ایپنا)، اقتباس به معنای استفاده از ایده‌ها، طرح‌ها، شخصیت‌ها یا عناصر دیگر از یک اثر هنری موجود برای خلق اثر جدید است. این عمل می‌تواند در اشکال مختلف هنری مانند ادبیات، سینما، موسیقی، هنرهای تجسمی و بازی‌های رایانه‌ای رخ دهد. اقتباس در طول تاریخ ادبیات فارسی همواره نقش مهمی ایفا کرده به‌ویژه در دوران‌های مختلف شاهد ظهور آثار اقتباسی بوده‌ایم که از آثار کلاسیک ایرانی یا حتی متون غربی الهام گرفته‌اند. در کل اقتباس هنری، فرآیندی پیچیده است که نیازمند تعادل ظریف میان وفاداری به اثر اصلی و خلاقیت در ارائه آن است. در نمایشگاه «اقتباس ادبی» بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب فارسی و غیرفارسی به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه از ساعت ۱۸ الی ۱۵ میزبان علاقه‌مندان است.

رویداد



کمر مقبولا در معرض تخریب است

نماینده چنانان و طر‌قبه در مجلس گفت: چند سالی است سنگ نگاره‌های باستانی کمر مقبولا در طر‌قبه شان‌دیز با بیش از ۲۰۰ سال قدمت در معرض تخریب انسانی قرار گرفته است. به گزارش ایسنا، حسین امامی‌راد در جلسه علنی دیروز مجلس در تذکری به وزرای میراث فرهنگی و گردشگری و صمت گفت: آثار باستانی و تاریخی سند زنده دست اول و نماد هویت ملی ما و نشان از تمدن و فرهنگ غنی و دیرپای ایران و پرافتخار است. وی افزود: چند سالی است سنگ نگاره‌های باستانی کمر مقبولا در طر‌قبه شان‌دیز با بیش از ۳۰۰ سال قدمت در معرض تخریب انسانی قرار گرفته است. اگر امروزه پس از قرن‌ها، نشان تیشه فرهاد در بیستون افتخار فرهنگی و ملی است، در حال حاضر نشان تیشه تخریب معدن کاران بر پیکره نقوش باستانی ثبت ملی شده و استقرار پیکورها و سنگ‌شکن‌ها با مجوز صنعت و معدن و تجارت هیچ آورده‌ای برای مان‌جرع‌ل‌و نفرین آینگان نخواهد داشت.

میراث فرهنگی

جام جم

فرهنگ

CULTURE

سه‌شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۳ ۱۱ شماره ۶۹۷۴

شهریانی و ساواک توسط انقلابی‌ها در میزان محکومیت ما تأثیرگذار بود. البته بازوها در گزارش‌های خود، مقداری هم غلو می‌کردند؛ مثلاً وقتی یک مبارز انقلابی را دستگیر و بازجویی می‌کردند، در گزارش‌هایی که به آمریکایی‌ها می‌دادند، می‌گفتند که یک «کمونیست» را دستگیر کرده‌ایم. بعد از بازجویی‌ها و تحمل شکنجه‌های مختلف جهت محاکمه به زندان قصر و دادگاه‌های نظامی فرستاده شد‌م تا این‌که با اوج‌گیری مبارزات انقلابی ملت مسلمان ایران به رهبری امام خمینی (ره)، زمینه آزادی من و تعدادی از زندانیان سیاسی انقلابی فراهم و موجب شد در آبان سال ۱۳۵۷ بعد از ۴ سال و ۴ ماه اسارت از زندان قصر آزاد شوم و به جمع مردم انقلابی بپیوندم. این آزادی خیلی برای ما ارزش داشت، زیرا ما و همه ی مردم شریف ایران انقلاب کردیم تا نوکر اجانب نباشیم!

[۲] اما شما بعد از انقلاب هم فعال بودید، بفرمایید که فعالیت خود را چگونه و در کجا آغاز کردید؟

خوب است اشاره کنم بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب اسلامی زندانیان سیاسی می‌توانستند فعالیت کاری گذشته خود را ادامه دهند. بعد از آن دوران کارم به این شکل بود که صبح‌ها به ارتش می‌رفتم و بعد از ظهرها در کمیته مرکزی انقلاب در بهارستان فعالیت می‌کردم. در سال ۱۳۷۵ برای مأموریتی به فرماندهی آماد و پشتیبانی فرستاده شدم و در نمایندگی خارج از مرکز نزاجا (بازرسی) انجام وظیفه نمودم. در سال ۱۳۷۸ بر اساس مصوبه مجلس شورای اسلامی زندانیان سیاسی رژیم منحوس پهلوی هم جزو آزادگان قرار گرفتند و من در نهایت در سال ۱۳۷۹ از خدمت بازنشسته شدم.

[۳] لطفاً کمی هم درباره گروه «فجر آفرینان نیروهای مسلح» و فعالیت‌های آن بگویید.

«فجر آفرینان» دو گروه را شامل می‌شود؛ گروه اول زندانی‌های سیاسی قبل از پیروزی انقلاب اسلامی هستند و گروه دوم نیز فعالان سیاسی هستند که با رژیم پهلوی مبارزه می‌کردند. اولین همایش «فجر آفرینان» سال ۱۳۷۵ با حمایت حجت‌الاسلام «سید محمود علوی» که آن زمان رئیس سازمان عقیدتی سیاسی ارتش بود، برگزار شد که مرحوم حجت‌الاسلام «روح... حسینیان» نیز در آن سخنرانی کرده و به تبیین نقش انقلابی‌های ارتش شاهنشاهی در پیروزی انقلاب اسلامی پرداخت.

بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب اسلامی زندانیان سیاسی می‌توانستند فعالیت کاری گذشته خود را ادامه دهند. بعد از آن من صبح‌ها به ارتش می‌رفتم و بعد از ظهرها در کمیته مرکزی انقلاب در بهارستان فعالیت می‌کردم. در سال ۱۳۷۵ برای مأموریتی به فرماندهی آماد و پشتیبانی فرستاده شدم و در نمایندگی خارج از مرکز نزاجا (بازرسی) انجام وظیفه نمودم. در سال ۱۳۷۸ بر اساس مصوبه مجلس شورای اسلامی زندانیان سیاسی رژیم منحوس پهلوی هم جزو آزادگان قرار گرفتند و در نهایت در سال ۱۳۷۹ از خدمت بازنشسته شدم. ضمناً باید اشاره کنم که بعد از شرو جنگ ما و همه نیروهای نظامی به نوعی وارد میدان جنگ شدیم و من به دلیل تخصصم در تعمیرات توپ، تانک و انواع خودروها به عنوان پشتیبانی جنگ فعالیتم را ادامه دادم و در عملیات مرصاد هم برای تعمیرات توپ حضور داشتم.

[۴] و صحبت نهایی برای نسلی که باید از انقلاب بیشتر بداند!

جوانان و نسل دوم و سوم انقلاب اسلامی باید بدانند انقلاب حاصل و دستاورد رنج‌ها، سختی‌ها و شکنجه‌های زیادی است که نخبگان کشور متحمل شده اند. رنج‌ها و سختی‌هایی که شامل همه زندمندان نظامی و غیرنظامی چه قبل از انقلاب و چه بعد از انقلاب اسلامی و همه انقلابیون می‌شود. ولی اگر این رنج‌ها، شکنجه‌ها و مشکلات، در جهت و مسیر تحقق اهداف و راهبردولی فقیه‌زمان نباشد و ما رهرو مسیر رهبری نباشیم، ممکن است علیرغم همه ی این سختی‌ها، بدون نگاه روشن رهبری معظم از مسیر منحرف شویم و صدها برابر بدتر از رژیم فاسد پهلوی بر ملت‌ها مسلط شوند. لذا توصیه می‌کنم که مخاطبان این گفت و گو برای آگاهی از این رنج‌ها و مشقت‌ها و سختی‌ها، کتاب «گروه بی‌نام» که چاپ مرکز اسناد انقلاب اسلامی است، کتاب «عکس جنجال پراگیز» و کتاب «همافر» با احتماتپهه و مطالعه کنند. و السلام علی من اتبع الهدی

برش

ارباب اطاعت بی‌چون و چرا می‌خواست!

در جنگ جهانی دوم، رضاشاه پیشرویی‌های هیتلر را بر نقشه‌روی دیوار در کاخ تعقیب می‌کرد و رادیو آلمان گوش می‌داد که انگلیسی‌ها ممنوع کردند و رسماً به او دستور دادند که فقط باید BBC و رسانه‌های انگلیسی را گوش کند و او هم اطاعت کرد. در حقیقت ارباب‌های این دست‌نشانده‌ها چنین امری را بر نمی‌تافتند و زمانی که قزاق‌ها و رضاشاه در محرم دسته‌ عزاداری راه می‌انداختند، به آنها می‌گفتند شما وقتی نوکر ما هستی نباید خودت را لشکر و سپاه امام زمان (عج) نشان دهی! تو باید تابع محض ما باشی و هر چه دستور می‌دهیم اطاعت کنی!

نوا

اجرای کنسرت هنرمندان خاص در تهران

گروه «مهر و ما» متشکل از هنرمندان اتیسمی، سندرم داون و سی‌پی‌کنسرتی را در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌کنند. عالم نتاج موسس گروه گفت: کنسرت گروه «مهر و ما» پنجشنبه ۱۸ بهمن ماه در سالن



جلیل شهناز خانه هنرمندان برگزار می‌شود که این گروه متشکل از افرادی است که اتیسم، سندروم داون و سی پی هستند. همچنین گالری آثار این گروه ۱۸ و ۱۹ بهمن از ساعت ۱۳ تا ۲۰ در گالری تابستان برگزار می‌شود. این گروه آبان ماه هم به اجرای برنامه پرداختند که تصمیم گرفتیم به خاطر استقبال مخاطبان این گروه مجدداً به صحنه رود؛ زیرا کنسرت‌های قبلی مورد توجه بسیاری از هنر دوستان قرار گرفته است. اعضای این گروه آرزو پشاوردی، فاطمه آرامش طلب، نسترن مقدم، نرگس روشن اخگر، مریم قاضی، ماندانا صفوی، باران آتشران، نورا موسوی، زهرا پاشازاده، عهده‌په نیک بی، بهاره فرشیاف، محمد زرین‌خواه، فرشاد اردبیلی، میعاد عرب، بهنام جلالی، بهزاد جلالی و... هستند.