

در مراسم اهدای غزال زرین به منتخیان دهمین جشنواره بازی های رایانه‌ای فجر، برگزیدگان به این شرح معرفی شدند: در سبک استراتژی و شبیه‌سازی: «شورش پادشاهی‌ها» محمدصادق علیزاده؛ سبک اکشن، اکشن ماجراجویی: «مدال ذوالفقار» سیدهادی موسوی؛ سبک ماجراجویی: «حفرای در اتاق من» سامان کاظمی؛ سبک پازل:

### غزال زرین بازی به «از طرف ایوا» رسید

«زاغ، روایت اول» امیرحسین محمدی‌فر؛ سبک تفننی: «از طرف ایوا» زینب‌سادات موسوی؛ بهترین دستاورد فنی و بهترین دستاورد طراحی: «شورش پادشاهی‌ها» حمیدرضا پورمهدیان؛ بهترین دستاورد موسیقی و بهترین دستاورد روایت و داستان: «مدال ذوالفقار» سیدعمادالدین موسوی؛ بهترین دستاورد صدا و افکت صوتی: بازی «نبرد با استعمار،

رئیسعلی دلواری»: بهترین دستاورد فرهنگی و بهترین بازی مورد انتظار: «مدال ذوالفقار – حلقه سیاه» سیدهادی موسوی. همچنین دبیلیم‌های افتخار بهترین بازی در بخش بهترین روزرسانی به «تیارا و شجره معیوب» از مازندران، در بخش دانشجویی به بازی «رنگ‌های من» از آذربایجان شرقی، در بخش گردشگری به بازی «وی آر عالی قاپو» رسید.



# جهان این گونه نخواهد ماند!

**دکتر رضا آراسته جوان می‌گوید باور به مهدویت می‌تواند به ما انگیزه دهد تا در مسیر درست حرکت کنیم**



**قرار نیست جهان این‌گونه بماند و**

**روند تغییرات با سمت‌وسوی مثبت**

**از امیدهای مهمی است که آموزه**

**خاص مهدویت به انسان الهام**

**می‌کند. بدون امید هیچ‌گونه**

**تلاشی رخ نمی‌دهد و انسان‌ها در**

**زندگی به امید نیازمندند و**

**مهدویت از مهم‌ترین مولفه‌های**

**امیدبخشی است که فارغ از نام‌ها و مصداق‌های گوناگون،**

**خورشید حرکت‌بخش دنیا، به‌ویژه دنیای امروز است.**

**جامعه‌ای که چنین باوری دارد پویا و در حال تکامل**

**خواهدبود. چکیده‌ای از نگره‌های حجت‌الاسلام دکتر**

**محمدرضا جوان آراسته را به هم خواندیم تا در قرارداهای**

**بعدی افقی تازه به مهدویت بگشاییم.**



علی‌مظاهری  
گروه فرهنگ و هنر

**[۱]** مهدویت در ادیان مختلف و به‌ویژه در تفکر شیعه نقش بسیار مهمی دارد و به‌عنوان یک آموزه محوری شناخته می‌شود. این مفهوم نه‌تنها به‌عنوان یک اعتقاد دینی، بلکه به‌عنوان یک هدف و آرمان برای بشریت مطرح است. اگر موافق باشید به نسبت مهدویت و تمدن‌سازی پیردازیم.

در بحث برپایی تمدن نوین اسلامی، مهدویت می‌تواند به‌عنوان یک نیروی محرکه عمل کند. این آموزه به ما یادآوری می‌کند که تاریخ و زندگی بشر به‌سمت یک نقطه نهایی و مثبت در حرکت است، یعنی همان جایی که عدالت و صلح برقرار خواهد شد. این امید به آینده می‌تواند به‌عنوان انگیزه‌ای برای ایجاد تغییرات مثبت در جامعه عمل کند. سخنان امام راحل و دیگر بزرگان نشان می‌دهد که مهدویت به‌عنوان یک منجی و نجات‌دهنده معرفی شده است که در زمان مناسب ظهور خواهد کرد و تحقق آرمان‌های الهی را ممکن می‌کند. این آموزه می‌تواند به ما انگیزه دهد تا در راستای برپایی تمدن نوین اسلامی تلاش کنیم و به دنبال تحقق عدالت و معنویت در جامعه باشیم. از دیدگاه جامعه‌شناسی و روانشناسی، مهدویت می‌تواند به‌عنوان یک مفهوم تسلی‌بخش و امیدبخش در نظر گرفته شود. در دنیای امروز که با چالش‌ها و بحران‌های متعددی روبه‌رو هستیم، باور به مهدویت می‌تواند به ما کمک کند تا با امید و انگیزه بیشتری به زندگی ادامه دهیم و در راستای بهبود وضعیت جامعه تلاش کنیم.

در نهایت، مهدویت به ما یادآوری می‌کند که این دنیا به این شکل باقی نخواهد ماند و ما باید برای ساختن آینده‌ای بهتر تلاش کنیم. این تلاش می‌تواند در قالب فعالیت‌های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی صورت‌گیرد و اهداف بلندمدت ما را محقق کند. ان شاء... که با همفکری و همکاری، بتوانیم در این مسیر گام برداریم.

**[۲]** روشن بفرمایید که باور به مهدویت و تحقق تمدن اسلامی مهدوی نه‌تنها توهم یا فرافکنی یا امیدواهی نیست بلکه به‌فرومده مقام معظم رهبری بسیار واقع‌گرایانه است و از این رهگذار انسان به چنان تعالی و شکوهی می‌رسد که تمدنی نوین را رقم می‌زند...

امید و انگیزه از جمله عوامل کلیدی در زندگی انسان‌ها هستند و مهدویت به‌عنوان یک آموزه محوری در دین ما، امیدبخش ما است. وقتی که انسان‌ها به آینده‌ای روشن و بهتر امیدوار باشند، تلاش و کوشش بیشتری برای بهبود

## برش

## چگونگی تحقق تمدن نوین اسلامی

فرهنگ اسلامی به ما این امکان را می‌دهد که به‌جای تمرکز بر فردیت و لذت‌گرایی، به ارزش‌های انسانی و الهی توجه کنیم. این نگاه نه‌تنها به ما یادآوری می‌کند که باید به دیگران آسیب نزنیم، بلکه ما را به سمت خودساختگی و رشد درونی هدایت می‌کند. در دنیای امروز، با گسترش اومانیسم و سکولاریسم، بسیاری از ارزش‌های دینی و اخلاقی به حاشیه رفته‌اند و انسان‌ها به دنبال لذت‌های زودگذر و مصرف‌گرایی هستند اما

و انسانیت است.

انسان‌ها باید درک کنند که برای ورود به این دوران جدید، مسئولیت‌هایی دارند. این مسئولیت‌ها شامل تلاش برای پیشرفت در علم و اخلاق و همچنین ایجاد فضایی مناسب برای نیکان و صالحان است. اگر ما به این باور برسیم که دوران جدیدی در پیش است، باید خود را برای آن آماده کنیم و در راستای تحقق آن تلاش کنیم.

در نهایت، این باور به مهدویت و آینده‌ای روشن، می‌تواند به ما انگیزه دهد تا در مسیر درست حرکت کنیم و به تحقق اهداف بلندمدت خود کمک کنیم.

**[۳]** نکته بسیار مهمی را مطرح کردید! پیوند مهدویت با

**بحث تمدن نوین اسلامی واقعا ضروری است. در دنیای**

**امروز که به سمت تمدن‌های مختلف**

**حرکت می‌کند، ما باید به دنبال ایجاد یک**

**تمدن اسلامی باشیم که براساس**

**آموزه‌های دینی و ارزش‌های انسانی بنا**

**شده باشد.**

تمدن‌های غربی معمولاً بر محور انسان و تکنولوژی تمرکز دارند و به دنبال راحتی و لذت بیشتر هستند اما در تمدن اسلامی، ما باید به دنبال ایجاد فضایی باشیم که نه‌تنها به علم و تکنولوژی توجه کند، بلکه به اخلاق، معنویت و ارزش‌های انسانی نیز اهمیت بدهد. این یعنی ما باید به

دنبال انسانی باشیم که در کنار پیشرفت‌های علمی، به



**در تمدن اسلامی ما باید به دنبال ایجاد فضایی باشیم که نه‌تنها به علم و تکنولوژی توجه کند، بلکه به اخلاق، معنویت و ارزش‌های انسانی نیز اهمیت بدهد**

فرهنگ اسلامی به ما می‌آموزد که زندگی باید براساس احترام به حقوق دیگران و توجه به محیط زیست و موجودات دیگر باشد. این دیدگاه می‌تواند به ما کمک کند تا به‌عنوان یک جامعه، به‌سمت یک تمدن نوین اسلامی حرکت کنیم که در آن ارزش‌های انسانی و الهی حاکم باشد. این فرهنگ اسلامی به ما یادآوری می‌کند که هر موجودی در این دنیا حقوقی دارد و ما باید به این حقوق احترام بگذاریم. این نوع نگرش می‌تواند به ما کمک کند تا در برابر چالش‌های فرهنگی و اجتماعی ایستادگی کنیم و به‌سمت ایجاد یک جامعه‌ای بهتر و انسانی‌تر حرکت کنیم. همچنین،

## نگاره

## نمایشگاه گریگوری بریاست

نمایشگاه انفرادی نقاشی گریگور یعقوبی در نگارخانه فرهنگسرای ابن سینا برگزار شده است. هنرمند نقاش، گریگور یعقوبی با نام مستعار گریگوری در تهران و به سال ۱۳۱۶ چشم به گیتی گشود. او یکی از هنرمندان سبک مدرنیستی است که در بیش از ۷۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی داخل و خارج از ایران حضور داشته است. «اسب» این نماد زیبایی و آزادیگی، سوزه اصلی بسیاری از آثار او بوده است. به مرور زمان اسب‌های گریگور جای خود را به هنر مفهومی و موضوع‌گرا می‌دهند و در عین حال او به ارزش‌های ملی و تاریخی کشورش، ایران پایبند است. او اتفاقات مهم تاریخ معاصر ایران را با توجه و نگاهی هنرمندانه دنبال می‌کند؛ تابلوی آزادسازی خرمشهر که نماد و سمبل مقاومت ایرانیان در راستای حفظ کیان و نوامیس وطن است از جمله این آثار به شمار می‌رود. گریگور به دنبال مسیر نوگرایی و ساختارشکنی بوده و هست، ولی همواره اصالت شرقی و ایرانی خود را در سیر هنرش حفظ کرده است. نمایشگاه وی با موضوع آزاد و تکنیک رنگ روغن تا سه شنبه ۲۳ بهمن پذیرای شهروندان خواهد بود.



## صحنه

## چند تماشاگر به تئاتر شهر رفته‌اند؟



نمایش «خون خفته» به کارگردانی مهیار رضاخانی که اجرای خود را از ۱۶ تا ۲۳ آذر در سالن قشقایی روی صحنه برده بود، به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۹۱۲ هزار تومان رسید. در همین سالن نمایش

«دیفن هیدرامین» به کارگردانی علیرضا معروفی که اجرای خود را از ۷ دی تا ۲۱ بهمن روی صحنه برده بود، به فروشی معادل ۱۳۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان رسید. فروش نمایش «کارگردان» به کارگردانی محمدرضا آگاه از ۱۶ آذر تا ۲۸ دی در سالن سایه به ۲۵۶ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان رسید و در همین سالن، نمایش «داره بارون میاد» به کارگردانی احسان ملکی و ناصر حبیبیان از ۱۳ تا ۲۰ دی به فروشی معادل ۴۱ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان دست پیدا کرد. کارگاه نمایش شاهد اجرای نمایش «مرگ در ساعت سگ» اثر حسین فلاح از ۶ تا ۲۸ دی بود که فروش این نمایش ۷۲ میلیون و ۵۹۰ هزار تومان بود. نمایش «اینک انسان» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی که اجرای خود را از ۲۱ آذر تا ۲۸ بهمن در سالن جرسپا آغاز کرده بود، با مجموع ۱۳۶ اجرا و میزبانی از ۲۹۲۶ مخاطب توانست ۸۷۴ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان بفروشد.