

دبیرخانه بیست و دومین جایزه کتاب سال دفاع مقدس نامزدهای بخش رمان را اعلام کرد. کتاب‌های راه‌یافته به دور نهایی این بخش عبارتند از: ۱. «ماه و بلوط» نوشته محسن مومنی شریف از سوره مهر، رمانی تاریخی که به حوادث مربوط به کردستان و مردم آن می‌پردازد. ۲. «رخت‌شو» اثر محمد حنیف از انتشارات خط مقدم، درباره حضور زنان در جنگ تحمیلی که در کنار نشان دادن

معرفی نامزدهای بخش رمان کتاب سال دفاع مقدس

ضرورت دفاع، صحنه‌هایی از دهشت جنگ و مصائبی را که در جنگ بر مادران و همسران و دختران این سرزمین رفته نشان می‌دهد. ۳. «خون براده‌هایی از شهر» نوشته مهدی زارع از سوره مهر، داستان زنی به نام ربابه که بومی خرمشهر نیست و از خانواده‌ای کولی و دوره گرد است. او کارش نگهداری و تیمار کیوترو گاهی هم درمان سنتی افراد است. ۴. «میخانه میخانه» تالیف محبوبه حاجیان نژاد از

پیروز جنگ روایت‌ها

نقش مهم مطبوعات در پیروزی انقلاب اسلامی غیرقابل انکار است



حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبرمقام انقلاب اسلامی روز ۲۱ آذرماه ۱۴۰۰ و در دیدار پرستاران و خانواده شهدای سلامت، «جنگ روایت‌ها» را مسأله امروز رسانه‌ها دانستند و با تاکید بر اهمیت روایت حقایق انقلاب فرمودند: «بنده همیشه می‌گویم شما روایت کنید حقایق جامعه خودتان و کشور خودتان و انقلاب‌تان را. شما اگر روایت نکنید، دشمن روایت می‌کند؛ شما اگر انقلاب را روایت نکنید، دشمن روایت می‌کند؛ شما اگر حادثه دفاع مقدس را روایت نکنید، دشمن روایت می‌کند، هرچور دلش می‌خواهد؛ توجیه می‌کند، دروغ می‌گوید [آن‌هم] ۱۸۰ درجه خلاف واقع؛ جای ظالم و مظلوم را عوض می‌کند. شما اگر حادثه تسخیر لانه جاسوسی را روایت نکنید - که متأسفانه نکردیم- دشمن روایت می‌کند و کرده؛ دشمن روایت کرده، با روایت‌های دروغ...». این موضوع آن قدر با اهمیت است که معظم‌له در تقریر خود بر کتاب «ایستگاه خیابان روزولت» و لزوم توجه به جنگ روایت‌ها در سال ۱۳۰۳ نیز بدان تاکید کرده‌اند. در گزارش پیش‌رو ضمن واکاوی نقش رسانه‌ها در انعکاس «روایت اول» نظری به «تیتراهای یک» روزنامه اطلاعات در ده روز منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی انداخته‌ایم.



محمد دشتی
ا گروه فرهنگ و هنر

«شاه‌رفت» بزرگ‌ترین تیتیر مطبوعات ایران برای شروعی طوفانی

دی‌ماه ۱۳۵۷ آلبستن حوادث گوناگونی بوده‌که در روزهای پایانی آن محمدرضا پهلوی مجبور به ترک ایران شد. حادثه مهمی که زمینه‌ساز اتفاقی بی‌نظیر در مطبوعات کثیرالانتشار کشور شد و همزمان با فرار محمدرضا شاه از ایران، «شاه رفت» تیتیر نخست روزنامه‌های پرتیراژ اطلاعات و کیهان در ۲۶ دی ۱۳۵۷ شد؛ اتفاقی مهم که نشان داد روح انقلاب در جان آحاد ملت و بدنه جامعه ایرانی دمیده شده است و در حالی که رادیو و تلویزیون به‌طور کامل در اختیار رژیم قرار داشت، مطبوعات کشور و نیروهای آزاده آن همراهی خود را با این انقلاب مردمی به انحای مختلف نشان دادند.

بیژن نفیسی، روزنامه‌نگار پیشکسوت و مدرس دانشگاه به‌عنوان یکی از عوامل دخیل در این اتفاق در خصوص این رخداد مهم چنین گفته است: تیتیر «شاه‌رفت» از سه ویژگی منحصربه‌فرد در تاریخ روزنامه‌نگاری ایران تا آن لحظه برخوردار بود؛ نخست، استفاده از بزرگ‌ترین فونت که عرض روزنامه را به‌طور کامل پر کند که تا آن زمان در مطبوعات ایران بی‌سابقه بود. دوم، استفاده از واژه ساده «شاه» به جای «شاهنشاه» یا «شاهنشاه آریامهر» که از القاب سلطنتی محمدرضا پهلوی بود و مطبوعات از آن استفاده می‌کردند و روزنامه اطلاعات تا چند روز پیش از لقب «شاهنشاه» برای محمدرضا پهلوی استفاده می‌کرد. سوم، استفاده از فعل سوم شخص «رفت» به جای فعل جمع سوم شخص «رفتند»، برای اولین‌بار در تاریخ روزنامه‌نگاری ایران تیتیر روزنامه‌های کیهان و اطلاعات که در آن‌زمان روزنامه‌های اصلی ایران بودند، یکسان شد. در تاریخ روزنامه‌نگاری ایران پس از انتخاب این تیتیر، استادان روزنامه‌نگاری تیتרהایی که ایجاز داشت و ضمن کوتاه‌بودن دارای فعل باشد را آموزش دادند. تیتیرهای ماندگار

اطلاعات و کیهان و ایفای نقش «روزشمار انقلاب اسلامی»

از زمان آغاز تحرکات اجتماعی و سیاسی تا پیروزی انقلاب اسلامی، رسانه‌های گروهی به‌ویژه مطبوعات، چندین دوره را سپری کردند. رادیو تلویزیون با وابستگی کامل به رژیم، منعکس‌کننده دیدگاه‌هایی بود که حکومت پهلوی را تأیید می‌کرد و مطبوعات گرچه ظاهراً دولتی نبودند اما به نوبه خود تحت سانسور شدید فعالیت می‌کردند.

به همین دلیل مردم کمترین اعتماد را به رسانه‌های دولتی همچون رادیو تلویزیون و مطبوعات داشتند و ترجیح می‌دادند از طریق رسانه‌های سنتی و مردمی همچون اعلامیه، شب‌نامه و نوار کاست، اخبار و وقایع انقلاب را پیگیری کنند. قطعاً برخی شبکه‌های خارجی از جمله BBC که مخاطبان معدودی را به خود جلب کرده بودند، در انتقال اخبار مربوط به تبعید امام به فرانسه صداقت و شفافیت لازم را نداشتند و رسانه‌های مورد اعتمادی برای مردم نبودند. این وضعیت ادامه پیدا نکرد و در جریان یک‌دست شدن قدرت ملت، مطبوعات نیز سد سانسور را شکستند و با مردم همراه شدند.

بعدی همچون «امام آمد» و «خرمشهر آزاد شد» به همین سبک ابداع شدند. هرچند با ورود به عصر دیجیتال و فعالیت شبکه‌های اجتماعی، این شیوه انتخاب تیتیر کم‌کاربرد شد.

دکتر بیژن نفیسی، استاد دانشگاه و روزنامه‌نگار با سابقه مطبوعات ایران در خصوص جزئیات اتفاقات آن زمان می‌گوید: بعد از کنار رفتن امیرعباس هویدا و روی کار آمدن جمشید آموزگار شرایط تازه‌ای در مطبوعات شکل گرفت. چون نظارت دولت بر مطبوعات کمرنگ شده بود. پس از آن که شریف‌امامی به قدرت رسید، مطبوعات به منظور شفاف‌سازی که آن را حق خود می‌دانستند، دست به اعتصاب زدند. دولت پس از رویه‌رو شدن با این وضعیت از موضع خود کوتاه آمد و موافقت‌نامه‌ای را با نمایندگان مطبوعات امضا کرد مبنی بر این‌که کنترل می‌بایست کمتر شود. وی ادامه می‌دهد: یکی از اهداف روی کار آمدن دولت نظامی ازهارى کنترل شدید مطبوعات بود. دو سرهنگ نظامی به روزنامه‌های اطلاعات و کیهان فرستاده شدند تا اخبار را قبل از چاپ بررسی کنند. اعتصاب اعضای تحریریه اطلاعات موجب شد تا اعتصاب دوم مطبوعات شکل بگیرد که دو ماه به‌طول انجامید. این استاد دانشگاه در ادامه مرور خاطرات آن‌روزها می‌گوید: وقتی شاپور بختیار روی کار آمد، مطبوعات از امام خمینی که در فرانسه بودند، کسب تکلیف کردند و امام دستور دادند تا مطبوعات از اعتصاب دست برداشته و کار خود را از سر بگیرند و استدلال‌شان این بود که چون دولت تضعیف شده، حالا نیاز به اطلاع‌رسانی دقیق است که این هم وظیفه مطبوعات است. فعالیت

دوباره روزنامه‌ها با استقبال مردم به تیراژ میلیونی رسید و گاهی در یک روز، روزنامه در چهار نوبت چاپ می‌شد. هماهنگی حرکت مطبوعات در هفته‌های پایانی عمر رژیم پهلوی با مردم از همین زمان موجب شد تا روزنامه‌های اطلاعات و کیهان به روزشمار انقلاب تبدیل شوند و تمام تلاش‌های روزنامه‌نگاران به انعکاس دقیق لحظه‌های انقلاب متمرکز شد.

دست‌پیش انقلابیون در «روایت اول»

با اوج‌گیری مبارزات مردمی در دهه اول سال ۱۳۵۷ روزنامه‌های کثیرالانتشار کشور که شاخص‌ترین آنها اطلاعات و کیهان بودند گرچه روزنامه دولتی تلقی نمی‌شدند اما به‌ناچار خود را ملزم به رعایت خط‌قرمزهای تعیین‌شده می‌دیدند که در نتیجه روزنامه‌نگاران را دچار نوعی خودسانسوری کرده بود اما واقعیت این‌است که روزنامه‌نگاران نیز به‌عنوان بخشی از جامعه آن روزگار اگر چه امکان و فرصت زیادی برای عرض اندام نداشتند اما با شروع حرکت‌های انقلابی فضایی ایجاد شده بود که بتوانند تا حدودی و به‌طور علنی درباره انقلاب، امام و مردم مطالبی را بنویسند. در کنار آن، دیگری که امکان و قلمی برای نوشتن داشتند نیز سعی می‌کردند با یافتن کوچک‌ترین مفری، حرف خود را در قالب‌های گوناگون و به‌نحوی که کمکی به پیشبرد برنامه‌های انقلاب باشد مطرح کنند.

برش



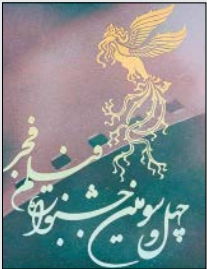
متن تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «ایستگاه خیابان روزولت» و لزوم توجه به جنگ روایت‌ها

بسمه‌تعالی. این گزارشی متقن و پرفایده از یک حادثه مهم در تاریخ انقلاب یعنی تسخیر لانه جاسوسی در سال ۵۸ است. این کتاب پُرکننده یکی از خلأهای رسانه‌ای و تبلیغاتی ما است. ما به جنگ روایت‌ها در پیکارهای جهانی توجه لازم را نکرده‌ایم و دشمنان و بدخواهان ما از غفلت ما بهره برده و بسیاری از حوادث را وارونه نشان داده‌اند. باید از نویسنده این کتاب و تلاش ارزشمندش قدردانی شود به‌خاطر اقدام هوشیارانه‌اش در این عرصه مهم. نثر کتاب روان و رسا و تحقیق و تحلیل‌های آن منطقی و صادقانه و قانع‌کننده است. نام انتخاب شده برای کتاب عالی است. مهر ماه ۱۴۰۳

هنر هفتم

مردم کدام فیلم‌های فجر را پسندیدند؟

خانه سینما نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز هشتم جشنواره فیلم فجر (۱۹ بهمن) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران این رویداد را اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های «بیجه مردم» به‌کارگردانی محمود کریمی، «موسی کلیم...» به‌کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا، «پیش‌مِرق» به‌کارگردانی علی غفاری، «ناتوردشت» به‌کارگردانی محمدرضا خرمندان، «رها» به‌کارگردانی حسام فرهنگند، «زینبا صدایم کن» به‌کارگردانی رسول صدرعاملی و «خدای جنگ» به‌کارگردانی حسین دارابی هفت فیلم از مجموع ۳۲ فیلم حاضر در بخش مسابقه برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر است. فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری تا ۲۲ بهمن ادامه دارد. این دوره از جشنواره با رقایات ۳۳ فیلم سینمایی و چهار پویانمایی، یکی از شلوغ‌ترین دوره‌ها در تاریخ این رویداد به‌شمار می‌رود.



فجر انقلاب اسلامی به روایت تیتیریک

۱۰ بهمن ماه ۱۳۵۷

برنامه وسیع برای لحظه ورود امام
تشکیل کمیته ویژه حفظ جان امام

۱۱ بهمن ماه ۱۳۵۷

۹ صبح فردا، دیدار با امام در تهران

۱۲ بهمن ماه ۱۳۵۷

سخنرانی امام در فرودگاه

امام آمد
«یا لک، ایله اکبر»
و «خوبی امام‌هاست،
فردا گلزارها را زودتر آورد

۱۴ بهمن ماه ۱۳۵۷

امام: اعضای شورای انقلاب تعیین شدند

۱۵ بهمن ماه ۱۳۵۷

جلسه مهم دیشب در حضور امام
«تیتیر گفت است
فردا منتهای امام
از روزنامه‌ها،
تولید خواهد کرد»

۱۸ بهمن ماه ۱۳۵۷

دولت انقلابی اطلاعات
وزارتخانه‌ها را توسط
کارمندان بدست میگیرد

۲۱ بهمن ماه ۱۳۵۷

نبردهای خونین میان واحدهای مسلح در تهران

۲۲ بهمن ماه ۱۳۵۷

تهران صحنه جنگ خونین مسلحانه

۲۳ بهمن ماه ۱۳۵۷

دیروزملت کاخ ۵۷ سال ظلم را ویران کرد
رژیم متلاشی شد

نوا

نوازنده فلامنکوی اسپانیایی در جشنواره فجر

دانیل کاسارس، نوازنده گیتار فلامنکو از اسپانیا در چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر روی صحنه می‌رود. دانیل کاسارس، نوازنده و آهنگساز اسپانیایی، متولد شهر مالاکا است و از هشت سالگی



نوازندگی گیتار را در سبک فلامنکو آغاز کرده است. او تحصیلات خود را در کنسرواتوار برتر مالاکا ادامه داد و فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه اجرا و آهنگسازی گسترش داد. کاسارس در طول فعالیت حرفه‌ای خود در کشورهای مختلف از جمله آمریکا، ژاپن، آلمان، فرانسه، انگلستان، ایتالیا، چین و اسپانیا اجرا داشته است. همکاری او با خوانیتو والدراما، خواننده اسپانیایی، منجر به تولید آلبوم Don Juan شد که اجرای زنده آن در جشنواره فلامنکو La Unión ضبط شد. کاسارس علاوه بر اجراهای فلامنکو، از سال ۲۰۱۴ به موسیقی کلاسیک و سمفونیک علاقه مند شده و نخستین اثر سمفونیک خود را منتشر کرده است. او همچنین با هنرمندانی مانند سیسیلیا بارتولی، لورینا مک‌کنیت، توکینیو، دولچه پونتس، آلفاندرو سانز و چوچو والدس همکاری داشته است.