

### خانواده شهید صیاد شیرازی به تماشای صیاد نشستند

فیلم سینمایی «صیاد» با حضور مهدی صیاد شیرازی (فرزند شهید صیاد شیرازی) جواد افشار، علی سرابی، ایوب آقاخانی، رز رضوی، خیام وقار کاشانی، مهدی شیخی و سایر عوامل در موزه سینما به نمایش درآمد. در این مراسم مهدی صیاد شیرازی گفت: از همه عوامل فیلم صیاد خصوصا آقای جواد افشار، کارگردان این فیلم و آقای محمد رضا شفیعی، تهیه‌کننده این اثر

و علی سرابی، بازیگر محترم نقش صیاد تشکر می‌کنم. بازی آقای سرابی بی‌نظیر بود و نقش‌آفرینی ویژه‌ای در این اثر داشتند، امیدوارم عوامل این فیلم در روز اختتامیه با دست پر از سالن خارج شوند. به نظر من عوامل این فیلم زحمت زیادی کشیدند، حس لازم را در مخاطب ایجاد کردند و عموم جامعه می‌توانند با این فیلم ارتباط برقرار کنند.

وی ادامه داد: ساخت این فیلم نقطه شروعی برای پرداختن به ویژگی‌های متعدد شهید صیاد و مجاهدت‌هایی است که او در طول سال‌ها، پیش از انقلاب تا پس از دوران دفاع‌مقدس و زمان شهادت خود صورت دادند. در مجموع من از نتیجه این فیلم راضی هستم و عقیده دارم عوامل این اثر هدهی خود را از مردم عزیز دریافت کردند.



امیرحسین جودری گروه فرهنگ و هنر

آخرین روز جشنواره در برج میلاد به اکران دو فیلم اختصاص داشت، دو فیلمی که یکی روایتی از شروع راه پر فراز و نشیب صنعت موسیقی بود و دیگری داستانی اجتماعی از جنس دنیای امروز و شبکه‌های اجتماعی. نخستین فیلمی که در روز دهم جشنواره فجر اکران شد، فیلم «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارایی است، این فیلم که اقتباسی آزاد از زندگی پدر موسیقی ایران، شهید طهرانی مقدم است چه در اکران‌های خصوصی پیش از جشنواره و چه در سینماهای مردمی و کاخ جشنواره توانسته نظر مخاطبان خود را جلب کند. آنچنان که جزو هفت فیلم منتخب مردمی است و در میان اهالی رسانه کمتر کسی را می‌توان یافت که نقدی جدی به این اثر داشته باشد.

#### سینما جای تمثیل است

نشست خبری این فیلم در ۲۱ بهمن باحضور حسین دارایی کارگردان اثر، سعید سعدی تهیه‌کننده، سعید براتی مدیر فیلمبرداری، احسان ثقفی نویسنده و بازیگران آن ساعد سهیلی، پیام احمدی‌نیا، حسین سلیمانی، داریوش کاردان و دیگر عوامل و بازیگران فیلم برگزار شد. سعید سعدی در ابتدای این نشست گفت: از خانواده شهید طهرانی مقدم که با مهربانی کنار ما بودند و همچنین سردار حاجی‌زاده و برادر بزرگوارم احسان محمد حسینی بسیار سپاسگزارم که بدون حضور این عزیزان چنین فیلمی ساخته نمی‌شد.

همچنین حسین دارایی، کارگردان این اثر خاطرنشان کرد: فیلمنامه این اثر برای پنج سال پیش است که به همراهی آقای ثقفی و شفا کار را آغاز کردیم و مستندهایی را سازمان صنایع هوافضا در اختیار ما قرار داد. ما به دنبال رویکرد بودیم و می‌خواستیم چالش داشته باشیم و قدری تخیل کرده‌ایم. بحث زندگی قهرمان ما اقتباسی است و فکر کردیم نزدیک شدن به شخصیت بزرگی مانند شهید طهرانی مقدم بسیار سخت خواهد بود. ما به این شهید بزرگوار نزدیک شدیم و فیلم را به شهید طهرانی مقدم تقدیم کردیم. وی افزود: سینما جای تمثیل است و فکر کردیم می‌توانیم کنه زحمات

این شهید بزرگوار را در این فیلم نشان دهیم. احسان ثقفی، نویسنده فیلم خدای جنگ نیز در نشست خبری گفت: زمانی که ماجرا را شنیدیم به این فکر کردیم که حقیقت این ماجرا را نمی‌توان در دو ساعت ارائه کرد. ما از المان‌های واقعی استفاده کردیم، بخش‌هایی از واقعیت را نگه داشتیم و قصه خود را ساختیم. سپس نوبت به بازیگران این فیلم رسید تا نقطه نظرات خود را در مورد موضوعات مختلف بیان کنند.

#### خدای جنگ یک فیلم ملی است

ساعد سهیلی، بازیگر اصلی فیلم خدای جنگ درباره بازی در این فیلم گفت: برای من افتخار است که اینجا در خدمت شما هستم و با تشویق‌های شما تمام خستگی را از تن من به‌در کرد. من نقش‌هایم را حسی انتخاب می‌کنم و به این انتخاب خود افتخار می‌کنم. عمومی من بازیگر نتاثر بود که در جوانی زیر شکنجه‌های عراقی‌ها شهید می‌شود و حتی اسم‌شان را در فیلم نوشتیم. وی ادامه داد: مستندهایی دیدم و مصاحبه‌های زیادی داشتیم که بسیار به من کمک کرد. معتقدم این فیلم فارغ از هر ایدئولوژی یک فیلم ملی بود. برای عربی صحبت کردن، بسیار تمرین کردم و بازیگری نیستم که صرفا با استعداد کار خود را پیش ببرم، معتقدم که بازیگر سخت‌کوشی هستم. یک گروه در ارائه این بازی به من کمک کردند و من هم تلاش خود را کردم.

#### سینما به خانواده شهدا بدهکار است

داریوش کاردان، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیونی نیز با گوشزد کردن نکته‌ای درباره خانواده شهدا گفت: در همه جنگ‌ها و هشت سال دفاع‌مقدس بسیاری از نکات مغفول مانده است. چیزی که معمولا از آن غفلت می‌شود، تبعات جنگ است. دو سال در جبهه بودم و وقتی در آنجا بودیم، کسانی را دیدم که قرآن و مفاتیح

دارند. یعنی باید در جنگ تحمیلی از جان و مال خود بگذرند و از میهن خود دفاع کنند. چه زمانی ما در فیلم‌های خود به همسران شهدا، مادر سه شهید، فرزندان شهید و چنین بزرگوارانی پرداخته‌ایم؟ سینما به این بخش از جنگ بدهکار است. امیدوارم در آینده فیلم‌هایی درباره جنبه‌های دیگر جنگ هم ساخته شود. در ادامه این نشست، حسین سلیمانی دیگر بازیگر فیلم خدای جنگ درباره حضورش در این فیلم گفت: نقش متفاوتی بود که تجربه آن را نداشتم و دوست داشتم که در این فیلم حضور داشته باشم. پیام احمدی‌نیا از بازیگران این فیلم نیز گفت: کاراکتر من هم وظیفه ملی خود را انجام می‌داد و دوست دارم در اینجا از تمام عزیزانی که در تولید این فیلم زحمت کشیدند، تشکر کنم. عبدالرضا نصاری دیگر بازیگر فیلم خدای جنگ گفت: وقتی فیلمنامه را خواندم به آقای دارایی گفتم چقدر این شخصیت می‌تواند در روند فیلم و قصه تاثیرگذار باشد؟ واقعات تاثیرگذاری نقش برای من بسیار مهم بود. آزاده سیفی، بازیگر فیلم خدای جنگ درباره نقش خود توضیح داد: در فیلمنامه و قصه‌ای که درباره جنگ است، خط داستانی عاشقانه پیش آمده و به نوعی انگیزه قهرمان ما عشق است که برای هدف بالای خود عشق را فدا می‌کند. به این دلیل چنین نقشی را بسیار دوست داشتم.

#### خاطره‌ای از شجاعت ایرانی

سیس سعید براتی، مدیر فیلمبرداری فیلم خدای جنگ درباره حضور در این فیلم و نقش محمد برادران، طراح جلوه‌های ویژه اثر گفت: حضور در این پروژه ملی برای من افتخار بود. بدون کمک محمد برادران واقعا چنین تصاویری که دیدید، خلق نمی‌شد. محمد برادران نیز این‌گونه اظهارنظر کرد که اگر اجری و ثوابی از این پروژه‌ها نصیب شده، آن را به روح پدرم تقدیم می‌کنم. دوستان هوافضا، ما زو موشک را سر صحنه آوردند و در جاهایی که موشک ایستاده بود، واقعی بود. سنکسن‌هایی که مربوط به شلیک و پرواز موشک بود، کار جلوه‌های ویژه بصری بود. ما کار تخصصی نظامی انجام دادیم و عزیزان هوافضا کنار ما بودند. در پایان نیز محمد رضا شفا به ذکر خاطره‌ای درباره اهمیت پروژه خدای جنگ گفت: درباره اهمیت ساختن چنین فیلمی صحبت می‌کنیم ولی می‌خواهم بگویم فردای روزی که عملیات صادق اتفاق افتاد در فرانسه باکسی صحبت می‌کردم و از شجاعت و شرافت ما تعریف می‌کردند. معتقدم بعد از ساخت این فیلم ما تازه ابتدای راه هستیم و باتوجه به فرصت‌های بین‌المللی، باید تلاش کنیم که این فیلم به جشنواره‌های خارجی راه پیدا کند.

#### چالش‌های فضای مجازی

و اما پایان بخش مارتن ۱۰ روزه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، فیلم «گوزن‌های اتوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری بود. صفاری که نام جذابی را برای فیلم خود انتخاب کرده، پدیده بلاگری و شبکه‌های اجتماعی را سوزه اصلی فیلم خود قرار داده است. اما این‌که در پیش بردن داستان چقدر موفق عمل کرده، مسأله‌ای است که اتفاق‌نظر روی آن کم است. فارغ از این‌که فیلم گوزن‌های اتوبان چقدر موفق عمل کرده، پرداختن به سوزه‌ای که مسأله روز جامعه است به خودی خود جای تقدیر دارد. موضوعی که در جشنواره امسال حداقل در دو اثر گوزن‌های اتوبان و «چشم یادومی» به شکل



#### جرقه‌گوزن‌های اتوبان از یک «هر»

نشست خبری فیلم گوزن‌های اتوبان که با حضور عوامل و بازیگران آن از جمله ابوالفضل صفاری تهیه‌کننده و کارگردان، باقر سروش نویسنده، علیرضا پرزنده مدیر فیلمبرداری، پیام آزادی آهنگساز و نوید پورفرج بازیگر فیلم برگزار شد. در ابتدای نشست خبری ابوالفضل صفاری درباره شکل‌گیری ایده گوزن‌های اتوبان گفت: سال‌ها پیش فیلمی را در فستیوالی خارج از کشور دیدم تحت عنوان «هر» و بسیار جالب به موضوع هوش مصنوعی پرداخته بود؛ بسیار برایم جالب بود که به موضوع فضای مجازی بپردازم، موضوعی که جهان را درگیر خود کرده است. این کارگردان در پاسخ به پرسشی در مورد پرداخت ناقص به معضلات فضای مجازی، تأکید کرد: بیشتر تلاش ما به نشان دادن یک گراند فضای مجازی بود و معضاتی که از فضای مجازی آغاز می‌شود و جلوه عینی در زندگی افراد می‌یابد. باقر سروش، نویسنده فیلم نیز در ادامه افزود: متفکری سال‌ها قبل وضعیت برخورد انسان با تکنولوژی را پیش‌بینی کرده بود اما نه به این حد هولناک فعلی، این فیلم می‌خواهد بگوید که ما در جامعه نمایش زندگی می‌کنیم در واقع این فیلم می‌خواهد آواتار انسان را نشان دهد؛ که این موضوع بسیار جالب و قابل پرداخت بود.

#### زندگی سخت یک پیک موتوری

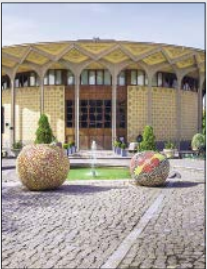
مدیر فیلمبرداری گوزن‌های اتوبان، علیرضا پرزنده نیز درباره تجربه‌ای که با حضور در این پروژه سینمایی کسب کرده بود، گفت: آقای کریمی کاش کنار ما بود و در مورد لوکیشن‌ها توضیح می‌داد، چون برای پیدا کردن لوکیشن‌ها بسیار تلاش کرد تا فضای مدنظر کارگردان را پیدا کند و من هم اگر نظری داشتم، انتقال می‌دادم. چالش کار در فضای شهری همیشه وجود داشته اما طی این سال‌ها و تجارب پوست‌مان کلفت شده است و یاد گرفتیم که چگونه باید به فضای مدنظر کارگردان در محیط شهری برسیم. سامان صفاری درباره حضور در جشنواره فجر گفت: در پاسخ به پرسش قبلی تصریح کرد: پس از «فسیار ۱۴۳» دیگر در فجر حضور نداشتم. تصمیم گرفتم که بیشتر فیلم کوتاه کار کنم و تمرین کنم. زمانی که نقش مرتضی در این فیلم به من پیشنهاد شد، متوجه تفاوت‌های این کاراکتر با خودم شدم که مقداری ترس را هم برایم ایجاد کرد اما پس از ورود به این پروژه، جو صمیمی حاکم بر آن، سبب شد که بتوانم راحت‌تر به جهان دوستان پیک موتوری نزدیک شوم با وجود این‌که تجربه موتورسواری داشتم اما بسیار شغل سختی بود که من به‌واسطه این کار در آن زیست کردم.

#### چالش کپی‌رایت

پیام آزادی نیز درباره توجه به سبک‌های موسیقایی به کاررفته در ساخت فیلم گفت: به‌لطف‌توجه به این سبک‌ها وجود داشته است اما در ارسال فیلم به جشنواره‌های خارجی به دلیل کپی‌رایت به مشکل می‌خوردیم. ما تواناییه و تم موسیقی‌ها را ساختیم و سعی کردیم که موسیقی‌های فیلم دو فاز نشود. ابوالفضل صفاری در پایان از عملکرد دبیر جشنواره و ستاد اجرایی و دبیرخانه قدردانی و عنوان کرد که در گوزن‌های اتوبان یک فریم هم سانسور نشد.

### برنامه اجراهای تازه تئاتر شهر

هم‌زمان با پایان یافتن چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر، مجموعه تئاتر شهر با هفت نمایش اجراهای عمومی خود را آغاز کرد.



قطب‌الدین صادقی از اجرای عمومی خود را آغاز کرد. این نمایش همه‌روز ساعت ۱۹ میزبان علاقه‌مندان است. در سالن چهارسو نمایش «بیوتر اوهه» به نویسندگی اسلاو میرورک و کارگردانی فارس باقری ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود. نمایش «دره» به کارگردانی سامان خلیلیان دیگر نمایش سالن چهارسو است که در ساعت ۲۰:۳۰ آغاز می‌شود. در سالن قشقایی نمایش «بونوک ۲، شکارچی و قطار» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی ساعت ۲۰ میزبان علاقه‌مندان است. در سالن سایه نمایش‌های «مکاشفه از نزدیک» به نویسندگی علی ششم و کارگردانی نسرين بخت‌پور ساعت ۱۸ و «تئاتر بی‌حیوان» به نویسندگی ژان میشل ریب و کارگردانی لیخند بدیعی ساعت ۲۰ کار خود را آغاز می‌کنند.

### «رستاخیز» فرج ۱... سلحشور منتشر شد



کتاب «رستاخیز» داستان مکاشفه عزیر نبی از رستاخیز انسان وارد بازار نشر شد. این کتاب در قالب داستان بلند نگاشته شده و موضوع کتاب در مورد عزیر نبی است. داستان رستاخیز فیلمنامه‌ای از زنده‌یاد فرج... سلحشور است که توسط نشر معارف باگردانی این اثر را نرگس روزبهانی انجام داده و این فیلمنامه تبدیل به متن داستانی شده است و ماجرای زنده شدن عزیر پیامبر را با بن‌مایه‌های تاریخی از سرزمین فلسطین و اورشلیم بیان می‌کند. آغاز داستان زمانی است که که عزیر از خواب یکصدساله بیدار شده و شهر خراب و ویرانی که در ورودی دروازه‌اش به خواب رفته بود آباد و ساخته شده است. فرج... سلحشور در این اثر صرفا به خواب و روایای عزیر پرداخته که داستانی بسیار شنیده شده است و امکان آشنایی‌زدایی آن محدود است. او در این اثر به تاریخ مکانی که عزیر در آن به خواب رفته پرداخته و توانسته داستانی از تقابل دو تاریخ زمان به خواب رفتن و زمان بیدار شدن ایجاد کند که نقطه قوت این اثر است.

### انتشار آثار جشنواره فضای مجازی فردوسی

سعید پورا بوالقاسم، رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی گفت آثار برگزیدگان و شرکت‌کنندگان جشنواره فضای مجازی حکیم ابوالقاسم فردوسی در فضای مجازی منتشر می‌شود. وی گفت: از آنجا که



نسل جدید با اصالت و سرمایه‌های فرهنگی کشور غریبه شده‌اند، سعی کردیم وارد حوزه محتوای زبان و ادبیات فارسی شویم، حوزه‌ای که بسیار غنی است و نسل جدیدمان با آن فاصله گرفته‌اند. سعی داریم محتوای فضای مجازی را در این حوزه غنی‌تر و کنش حوزه‌کشگران را بیشتر کنیم و جشنواره با آن‌که برای نخستین بار برگزار شد اما مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. به گفته وی مراسم اختتامیه روز شنبه ۲۷ بهمن ساعت ۱۷ در تماشاخانه سنگلج با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار و از برگزیدگان تقدیر می‌شود. وی گفت: بیش از ۸۰۰ اثر در چهار بخش شاهنامه خوانی، نقالی، متون مکتوب و تصویرسازی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد.



### نوازنده برجسته گیتار اسلاید در موسیقی فجر

آمانو منیش، از خردمندان موسیقی هندی، یکی از هنرمندانی است که در چهلمین جشنواره موسیقی فجر و در بخش بین‌الملل به اجرای برنامه خواهد پرداخت. وی نوازنده توانمند که در مکتب موسیقایی

سنیا مایهار گه‌ارانا بنیان‌گذاری شده توسط آچاریا علاءالدین خان آموزش دیده است، از برجسته‌ترین چهره‌های موسیقی کلاسیک هندی در نوازندگی گیتار اسلاید به‌شمار می‌رود.

آمانو منیش علاوه بر موسیقی کلاسیک هندی، در سبک‌های دیگر از جمله معنوی، صوفی و فیوژن نیز فعالیت دارد. او تاکنون بیش از ۳۰ آلبوم موسیقی ساخته و تولید کرده که در پلتفرم‌های جهانی در دسترس هستند. او در کشورهای مختلفی همچون روسیه، ایران، سریلانکا و نپال به اجرا پرداخته و موسیقی خود را به گوش مخاطبان بین‌المللی رسانده است. در سال ۲۰۱۷، او جایزه معتبر الکس نورث را برای موسیقی پس‌زمینه فیلم Rebellious Flower در جشنواره فیلم اسپانیا دریافت کرد.