■ روزنامه فرهنگی - اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: یوسف قوچانی غروی

سه‌شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ | ۱۲ شعبان ۱۴۴۶
۲۰ صفحه | سال بیست‌وپنجم - شماره ۶۹۷۹
Tuesday | February 11 | 2025

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۴ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

موسی سیمرغ‌ها را درو کرد

با درخشش آخرین ساخته ابراهیم حاتمی کیا در جشنواره چهل و سوم
مخاطبان سینما در انتظار تماشای این فیلم در اکران‌های پیش‌رو هستند

عکس: مهدیه آزاد

آیین اختتامیه چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر دیروز ۲۲ بهمن در برج میلاد تهران برگزار شد. در این مراسم پس از پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و تلاوت آیاتی از قرآن کریم، منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره روی صحنه آمد و گفت: کاش تک‌تک شما اینجا بودید و این جمعیت را مشاهده می‌کردید.

شاهسواری با اشاره به استقبال مخاطبان گفت: ما در همه وجوه امسال به آمار سال‌های قبل کرونا برگشتیم با بیش از ۳۰ درصد رشد. هنوز در بسیاری از سالن‌های تهران و شهرستان‌ها فیلم‌ها در حال نمایش است. بیش از ۳۵۰ هزار بلیت توسط مخاطبان خریداری شده است.

اهدای جوایز بخش فیلم کوتاه

سپس هیات انتخاب بخش فیلم کوتاه جشنواره فیلم فجر برای اهدای جوایز این بخش روی صحنه آمدند و دیپلم افتخار اقتباس ادبی را به فیلم «کوتی» ساخته سهیلا پورمحمدی و سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را به فیلم «دادرسی» ساخته نادره سادات سرکی اهدا کردند. در ادامه مراسم هیات انتخاب بخش مستند جشنواره فیلم فجر هم روی صحنه آمدند و جوایز این بخش را اهدا کردند. سیمرغ بلورین بهترین کارگردان فیلم مستند سینمایی به نیما مهدیان برای فیلم «یک وجب خاک» و سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند به جعفر صادقی تهیه‌کننده مستند «شگرد» اهدا شد.

اهدای جوایز بخش سودای سیمرغ

در ادامه مراسم نوبت به بخش سودای سیمرغ رسید و هیات داوران جشنواره که برای معرفی هرکدام از داوران یک ویدئوی مخصوص بالحنی طنز تهیه شده بود جهت اهدای جوایز این بخش روی صحنه آمدند.

سیمرغ بلورین بهترین دستاورد فنی به علیرضا واعظ برای فیلم «موسی کلیم!...» اهدا شد.

سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری به امیر ولی‌خانی برای فیلم «صیاد» و سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی با تقدیر از حمید رسولیان برای فیلم‌های «۱۹۶۸» و «اسفند» به حمید رسولیان برای فیلم «صیاد» اهدا شد.

در بخش بهترین چهره‌پردازی ،سیمرغ بلورین به شهرام خلج برای فیلم «موسی کلیم!...» اهدا شد.

در بخش بهترین طراحی لباس، سیمرغ بلورین به آذر محمدی برای فیلم «موسی کلیم!...» تعلق گرفت.

در بخش سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه هم کیوان مقدم برای فیلم «موسی کلیم!...» برنده شد.

برای بهترین صدا (صدابردار-صداگذار) سیمرغ بلورین به میثم یاردی‌لو و حسین گورچیان برای فیلم «گوزن‌های اتوبان» اهدا شد.

بهترین موسیقی متن فیلم هم سیمرغ بلورین به کارن همایون‌فر برای فیلم «اسفند» اهدا شد.

در بخش بهترین تدوین، عماد خدابخش برای فیلم «بچه مردم» سیمرغ بلورین را برد.

برای بهترین فیلمبرداری دیپلم افتخار به میلاد پرتوی برای فیلم «بچه مردم» و سیمرغ بلورین به علی‌محمد قاسمی برای فیلم «شمال از جنوب غربی» اهدا گردید.

هیات داوران دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به عنایت بخشی برای فیلم «شاه‌نقش» اهدا کرد.

این بازیگر پیشکسوت سینما هم پس از دریافت جایزه عنوان کرد: امیدوارم همیشه در زندگی صحیح و سلامت باشید. نمی‌خواهم درباره گذشته خودم در تئاتر، سینما و تلویزیون چیزی بگویم اما من برای سینما، تئاتر و تلویزیون خیلی زحمت کشیدم. این ساختمان ۱۳ طبقه تلویزیون با کمک ما ساخته شد. هر زمانی که از مقابل این ساختمان رد می‌شوم اشکم سرازیر می‌شود.

همچنین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد سیمرغ بلورین به فرهاد آییش برای فیلم «موسی کلیم!...» تعلق گرفت.

فرهاد آییش هم پس از دریافت سیمرغ گفت: همیشه فکر می‌کردم هنر مقوله‌ای ذهنی و نسبی است و داوری هم یک مقوله نسبی است در نتیجه داوری یک اثر هنری را بسیار ذهنی و سخت می‌دانم. اما امروز این سیمرغ کاملا عینی در دست من قرار دارد. این اولین سیمرغ من است و خیلی خوشحالم از این بابت. زمانی هم که این نقش به من پیشنهاد شد همین قدر خوشحال بودم. با نقشی که داشتم خیلی کیف کردم و حسابی لذت بردم.

وی ادامه داد: در این چند سال زندگی، هیچ‌وقت خودم را جدی نگرفته‌ام اما کارم را خیلی جدی می‌گیرم و همیشه بهترین خودم را مقابل دوربین ارائه می‌کنم. نقشی که بازی کردم، می‌توانست برای هر بازیگری سیمرغ به ارمغان بیاورد. من از همه عوامل برای خلق این کاراکتر تشکر می‌کنم.

در بخش بهترین نقش مکمل زن هم سیمرغ بلورین به لیندا کیانی برای فیلم «۱۹۶۸» اهدا شد.

کیانی پس از دریافت سیمرغ گفت: خیلی خوشحالم که پس از سال‌ها نتیجه کارم دیده شد. این سیمرغ خیلی برایم ارزش دارد و امیدوارم راه‌های زیادی پیش پایم بگذارد. از کسانی که در این سال‌ها کار من را نادیده گرفتند، تشکر می‌کنم زیرا باعث شدند پله پله پیشرفت کنم. برای انتخاب بهترین بازیگر نقش اصلی مرد هیات داوران دیپلم افتخار را به نوید پورفرج برای فیلم «گوزن‌های اتوبان» اهدا کرد.

نوید پورفرج پس از دریافت جایزه عنوان کرد: خیلی خوشحالم که پس از ۴ بار کاندید شدن توانستم دیپلم افتخار فجر را دریافت کنم. خوشحال‌تر بودم که زمانی این دیپلم را می‌گرفتم که حال دل مردمم بهتر باشد. برای مردم آرزوی بهترین‌ها را دارم و امیدوارم لبشان همواره خندان باشد.

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی مرد به مصطفی زمانی برای فیلم «شمال از جنوب غربی» اهدا شد. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن به فریبا نادری برای فیلم «شوهر ستاره» تعلق گرفت. سیمرغ بلورین بهترین پویانمایی هم به محمدامین همدانی و محمد خیراندیش برای انیمیشن «پسر دلفینی ۲» اهدا گردید. خیراندیش عنوان کرد: از عوامل ۴۰۰ نفره تیمم و خانواده‌هایشان تشکر می‌کنم. از دبیر جشنواره و داوران نیز متشکرم که انیمیشن را جدی گرفتند و با آثار دیگر داوری کردند.

هیات داوران سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول را به محمود کریمی برای فیلم «بچه مردم» اهدا کرد.

کریمی پس از دریافت جایزه عنوان کرد: امشب شب خاصی شد. خیلی از همکاران من کاندید شدند که سیمرغ حقشان بود اما همکاران دیگر نیز این شایستگی را داشتند. خانم خیراندیش نامزد دریافت سیمرغ نشدند که واقعا حقشان بود. این بچه‌ها که سوژه فیلم ما بودند، خیلی برای مملکت سختی کشیدند و جانشان را دادند. سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول هم به سعید خانی برای فیلم «رها» اهدا شد.

در بخش بهترین فیلم از نگاه ملی (ویژه سردار شهید قاسم سلیمانی) سیمرغ بلورین به سعید سعدی برای تهیه فیلم «خدای جنگ» اهدا شد اما هیچ‌کدام از عوامل فیلم برای دریافت این سیمرغ در سالن حضور نداشتند.

همچنین سیمرغ بلورین دیگر بهترین فیلم از نگاه ملی هم به مهدی فرجی برای فیلم «ناتور دشت» اهدا شد که جانشین تهیه‌کننده فیلم این جایزه را دریافت کرد. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی و منوچهر شاهسواری نیز برای اهدای جایزه روی صحنه آمدند.

سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه به محمود کریمی و فائزه یارمحمدی برای فیلم «بچه مردم» رسید.

هیات داوران جایزه ویژه این بخش را هم به رضا جمالی برای فیلم سونسوز اهدا کرد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی هم به حمید زرگرنژاد برای فیلم «شمال از جنوب غربی» تعلق گرفت.

زرگرنژاد پس از دریافت جایزه گفت: می‌دانم که خیلی‌ها امروز چشمشان به این سیمرغ است. من هم حدود ۲۰ سال پیش فیلم کوتاهی داشتم و آقای تبریزی داور یک جشنواره‌ای بود. خیلی ناراحت بودم که ایشان به من جایزه ندادند. امشب متوجه شدم که شاید من باید تلاشم را بیشتر می‌کردم.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم هم به سید مازیار هاشمی برای فیلم «زیبا صدایم کن» اهدا شد.

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۱۹	نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶
غروب آفتاب: ۱۷:۴۲	اذان صبح فردا: ۰۵:۳۰
اذان مغرب: ۱۸:۰۱	طلوع خورشید فردا: ۰۶:۵۴

امروز در تاریخ

■ زادروز مجید مظفری، بازیگر/ ۱۳۲۹
■ سالمرگ حلیمه سعیدی، بازیگر/ ۱۴۰۰

حکمت

امام علی(ع): ریشه دلاوری، توانمندی است و میوه‌اش پیروزی./ غررالحکم

واحه

نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم
همه بر سر زبان‌اند و تو در میان جانی/سعدی

یادداشت

علی اکبر اشعری | پژوهشگر و تحلیلگر مسائل فرهنگی

انقلاب و امدادهای غیبی

بی‌تردید انقلاب اسلامی یکی از تجلیات اعجاز قرآن در دوران ما است. این انقلاب پس از سال‌ها استقامت در راه مبارزه با حکام ستمگر، توسط امام راحل بزرگوار ما و تربیت نسلی از اندیشمندان آگاه به زمان و مؤمن به وعده‌های الهی توسط ایشان، گام به گام جامعه را به سوی آمادگی لازم برای سرنگونی رژیم فاسد و خودفروخته هدایت کرد. در اوج این هدایت، نفخه ایمان و خداباوری جامعه را فراگرفت و مردم بدون هیچ اکراه و اجباری و صرفا با اعتماد و تکیه به وعده الهی، با تبعیت از رهبر الهی خویش به طاغوت کفر ورزیدند و با اتکال به خداوند تبارک و تعالی کاخ ظلم و ستم را ویران ساختند و شاهدی شدند بر صدق وعده‌های مکرر نصرت الهی از جمله: «فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا» (بقره ۲۵۶) و «إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا» (حج ۳۸) و «وَ لَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن ينصُرُه» (حج ۴۰) که همگی بر این حقیقت دلالت دارد که اگر نیت شما نصرت خدا باشد، بی‌تردید خدای متعال به شما کمک خواهد کرد.

شما ببینید در حالی که رژیم منحوس در اوج خشم و عصبانیت بود، امام بزرگوار ما بدون واهمه از مخاطرات پیش رو با آرامش و متانتی بی‌نظیر که ریشه در توکل ایشان داشت، تصمیم می‌گیرند به ایران بازگردند و در بازگشت نیز درحالی که احتمال هرنوع خطری برای جان ایشان می‌رفت با همان آرامش و طمأنینه مسیر فرودگاه تا بهشت زهرا را می‌پیمایند و با صلابتی که قلب‌های مردم را سرشار از اطمینان و امید به موفقیت ایشان نمود، با آنها سخن گفتند.

حقیر که در آن روزها به همراه برخی دوستان مسئولیت مراقبت از قطعه ۲۱ بهشت زهرا (محل جلوس و سخنرانی حضرت امام (ره)) را داشتم، شاهد ماجرایی بودم که بی‌مناسبت نمی‌بینم آن را به عنوان یکی از امدادهای الهی نقل کنم.

به‌رغم عدم برخورداری از ساده‌ترین امکانات حفاظتی برای ایجاد امنیت محل جلوس امام(ره) اما نیروهای مردمی در چند صف متراکم بازو در بازو، دیواری در گرداگرد قطعه ۲۱ به وجود آورده بودند تا از ورود هر فرد مشکوکی جلوگیری شود. در گوشه‌ای از این قطعه چادری برپا شده بود تا دوربین‌ها و وسایل خبرنگارانی که می‌خواستند برای مخابره این رویداد تاریخی به محوطه قطعه ۲۱ وارد شوند، کنترل شود.

بالگرد حامل حضرت امام (ره) در قطعه مجاور این قطعه بر زمین نشست. با پیاده شدن ایشان از بالگرد، بخشی از نیروهای محافظ قطعه ۲۱ به شوق نزدیک شدن به امام، ماموریت خود را فراموش کردند که با تلاش دوستان، این بی‌نظمی و نگرانی ناشی از آن، به‌سرعت مرتفع شد.

در حین سخنرانی حضرت امام(ره) به من خبر دادند که فردی مسلح به شکلی مشکوک در یک زاویه مناسب بیرون از قطعه ولی درست روبه‌روی حضرت امام(ره) نشسته، باتوجه به شرایط باید بدون هرگونه جنجال و سروصدایی، مشکل را حل می‌کردیم. نزد وی رفتم و از او خواستم که سلاحش را تحویل دهد. امتناع کرد و گفت فقط حاضر است آن را به آیت‌ا... مطهری بدهد. خدمت شهید مطهری رسیدم و موضوع را با ایشان درمیان گذاشتم، ایشان پس از اندکی تأمل گفتند در شرایطی که امام مشغول سخنرانی هستند، برخاستن و حرکت من، ممکن است موجب نگرانی و به‌هم ریختگی شود، خودتان تدبیری بیندیشید. پس از مشورت با شهید حسن اجاره‌دار که مسئول اصلی حفاظت قطعه بود به این نتیجه رسیدیم که به هر ترتیبی شده او را به داخل چادر بیاوریم و هر اقدامی لازم است در آنجا صورت گیرد. مجددا نزد آن فرد رفتم و البته بدون نام بردن از شهید مطهری او را به داخل چادر آوردم و برادرمان، آقای اجاره‌دار که رزمی‌کار هم بود با یک حرکت سریع اسلحه را از او گرفت و خطری دیگر رفع شد.

از آن پس نیز دشمنان انقلاب به انحای مختلف اعم از کودتا، شورش و ترور سعی در آسیب زدن به نهال نوپای انقلاب کردند که به همان دلیل اتصال انقلاب به عالم غیب و برخورداری از نصرت‌های الهی با شکست و ناکامی مواجه شدند.

امروز هم که بحمدا... نهال نوپای آن روز به درختی تناور تبدیل گشته و ریشه و شاخسارهای آن مرزهای جمهوری اسلامی ایران را درنوردیده و به عنوان یک نهضت، الهام‌بخش آزادیخواهان جهان گشته، کماکان در معرض دسیسه‌های گونه‌گون دشمنان انقلاب از جمله دعوت به سازش و گفت‌وگو هستیم، تنها عامل موفقیت در ادامه راه همان عامل پیروزی انقلاب است که خداوند فرمود: تمسک به رهنمودها و وعده‌های الهی است که او خود فرمود: «فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلْمِ وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ...؛ پس هرگز [در راهی که در آن گام نهاده‌اید- راه خدا] سست نشوید و [دشمنان را] به صلح [ذلت بار] دعوت نکنید درحالی که شما برترید و خداوند با شماست» (محمد۳۵)

گزارش تصویری

جشن تولد انقلاب

سراسر کشور اسلامی ایران، روز گذشته شاهد راهپیمایی باشکوه مردمی بود که به خیابان‌ها آمده و صحنه‌هایی بی نظیر را در حمایت از انقلاب خلق کردند. در برخی از تصاویر مربوط به راهپیمایی دیروز، تصاویری از روزنامه جام جم که به مناسبت چهل و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی منتشر شده بود در دست شرکت کنندگان در راهپیمایی دیده می شود.