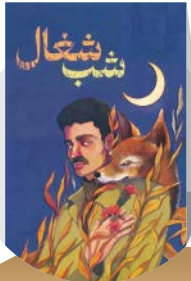


- نویسنده: سید میثم موسویان
- انتشارات: به نشر
- قیمت: ۱۷۰ هزار تومان



این کتاب با محوریت روایت زندگی سید حسین دیباج، منتشر و رهسپار بازار کتاب شده است. نویسنده در جدیدترین اثر خود، به سراغ ژانر معمایی و جنایی رفته و در کوران مبارزه علیه شاه، داستانی معمایی-عرفانی خلق کرده است. «شب شغال» یک رمان خطی است و با تغییر فصل‌ها، راوی هم عوض می‌شود. فضای بومی رمان در شهر همدان، زادگاه نویسنده رخ می‌دهد و محور این اثر، پرداختن به زندگی و معرفی شهید سید حسین دیباج است.



- ترجمه: جواد فاضل
- انتشارات: امیرکبیر

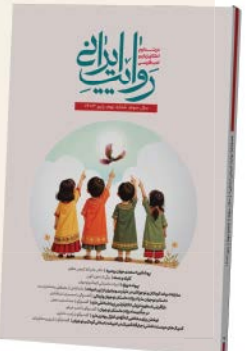
پس از ۱۲ سال، ترجمه و نگارش جواد فاضل از «صحیفه سجادیه» به زودی منتشر خواهد شد. این کتاب که شامل ۵۴ دعا از امام سجاده (ع) است، به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار اسلامی پس از قرآن و نهج البلاغه شناخته می‌شود. ترجمه جواد فاضل به دلیل نثر روان و دقیق خود، همچنان یکی از پرطرفدارترین نسخه‌ها به شمار می‌رود. دعاهایی در زمینه‌های مختلف همچون صلوات بر پیامبر و اهل بیت (ع)، دعا برای والدین، فرزندان، مرزداران، رفع مشکلات و توبه در این کتاب آمده است. همچنین دعاها مخصوص روز عرفه، عید قربان و ماه رمضان نیز در آن ذکر شده است.



شماره جدید روایت ایرانی

شماره نهم فصلنامه «روایت ایرانی» با محوریت ادبیات داستانی کودک و نوجوان منتشر شد. در این شماره از فصلنامه روایت ایرانی به موضوعات جدید و مهمی چون: «سابقه و سهم ادبیات کودک و نوجوان ایران در دنیا» و «بازآفرینی اسطوره، ارزش انکارناپذیر زیباشناختی» توجه شده است. در این شماره در مورد «میراث بشریت در فولکور» گفت‌وگویی با محمدرضا یوسفی صورت گرفته و همچنین رامبد خانلری در رابطه با «قوه تخیل بهتر کودک و نوجوان» در این فصلنامه سخن رانده است. از مطالب قابل توجه این فصلنامه، گفت‌وگویی با حمیدرضا شاه‌آبادی درباره «واردات ادبیات داستانی نوجوان» صورت گرفته و به معرفی تعدادی از کتاب‌های کودک و نوجوان پرداخته شده است.

شماره نهم روایت ایرانی با سردبیری میرشمس‌الدین فلاح هاشمی در ۱۴۳ صفحه عرضه شده است.



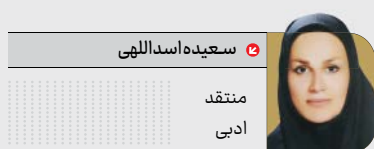
داستان ایرانی

به قلم نوجوان

گذری بر مجموعه داستان «تناریدیه را من کشتم» به قلم عترت اسماعیلی

جسارت عترت

وضعیت‌های به تصویر کشیده شده می‌شود، پرداخت به اندازه و درست به جزئیات است. رئالیت و واقع‌گرایی داستان‌ها که گاه به سمت ناتورالیسم حرکت می‌کند، نیاز به تحقیق، پژوهش و ریزبینی دارد که این امر با توجه به تجربه روزنامه‌نگاری نویسنده در بعضی داستان‌ها به خوبی رعایت شده است. این مجموعه شامل ۱۵ داستان کوتاه است که هر کدام با زبان و نثری روان و تمیز، به دور از زبان بازی و بازی‌های فرمی روایت می‌شود. تقریباً عموم داستان‌ها در زمان شیوع بیماری کرونا و قرنطینه می‌گذرد. ایجاز یکی از نقاط قوت این مجموعه است، چراکه نویسنده برای گفتن قصه و دادن اطلاعات، خساستی به خرج نداده است. گرچه به نظر بنده یکی دو تا از داستان‌ها به خاطر اصرار و پافشاری در حفظ مینیمالیسم و شاید ایجاد ابهام و لذت کشف برای خواننده، از حیث پرداخت و شخصیت‌پردازی دچار ضربه و آسیب شده است. در مجموع داستان‌ها از



لئونوف، رمان‌نویس روسی جایی گفته بود که ما نمی‌توانیم مضمون فناپذیر ادبیات را که انسان است از آن طرد کنیم، زیرا تنها براساس شیوه بررسی انسان است که می‌توان نبوغ هنرمند را سنجید و حتی اگر روزی با فانی فجیع بشر این مضمون به پایان برسد، باز هم فضاهای بی‌کران نزدیک به انسان هست که دامنه آنها همواره فراخ‌تر می‌شود، همان کیهانی که در لایتهای پیش رفته با سرزمین‌هایی که روز به روز از نیستی سر برمی‌آورند تا برگزیدگان آینده طبیعت در آنها مستقر شوند. پس شخصیت در داستان همواره یک انسان است. حال نویسنده آزاد است که از میان جلوه‌های گوناگون روح انسانی هر موضوعی را که بخواهد، انتخاب کند.

گاهی ردیلت‌ها، مفاسد اخلاقی و روانی بالا می‌آید و گاهی صفات پاک انسانی، اینجاست که مسأله رابطه نویسنده با آدم‌ها مطرح می‌شود. این که از دریچه نگاه او، انسان و جهان پیرامون آن چگونه است؟ کنش شخصیت‌ها در موقعیت‌های خاصی که با آنها مواجه می‌شوند، چیست؟

مجموعه داستان «تناریدیه را من کشتم» داستان آدم‌ها در موقعیت‌هایی که به ظاهر پیش پا افتاده است. اما آنچه احساسات خواننده را درگیر و موجب ماندگاری



برای کتاب «فرانکلین به اردو می‌رود» نوشته پولا بورژوا

نکنند دایناسورها زنده شده باشند!

زندگی دایناسورها دارم اما اگر با یک دایناسور واقعی روبه‌رو شوم، خیلی می‌ترسم. فرانکلین هم از این که در موزه، دایناسورهای واقعی ببیند، خیلی می‌ترسد. آقای جغد، قوانین موزه را به بچه‌ها می‌گوید. فرانکلین وقتی وارد موزه می‌شود، از دیدن همه چیزهایی که آنجاست، هیجان زده می‌شود، موزه‌ها همین طوری است. شما در شهرتان چند تا موزه دارید؟ من اولین موزه‌ای که رفتم، موزه ایران باستان بود. دیدن همه مجسمه‌ها و ظرف‌های قدیمی خیلی جالب بود. یک خانمی هم درباره آنها توضیح می‌داد. فرانکلین وقتی تقریباً مطمئن شده که در موزه، هیچ دایناسور واقعی وجود ندارد، خیلی خوشحال شد و بیشتر بهش خوش گذشت اما ناگهان یک اتفاقی می‌افتد که فرانکلین را خیلی می‌ترساند. به نظر شما چه اتفاقی در موزه می‌افتد؟ نکنند دایناسورها زنده شده باشند! در همه صفحه‌های این کتاب، تصویرهای خیلی قشنگی کشیده شده که آنها را برندا کلارک کشیده است. پشت جلد این کتاب نوشته شده است که بخشی از درآمد فروش آن، صرف تجهیز کتابخانه‌های مناطق محروم می‌شود. من خیلی از این کار خوشم آمد. این کتاب خوب و مفید را بخوانید تا شما هم مثل فرانکلین بتوانید از یک موزه بازدید کنید.



سلام دوستان خوبم. هفته گذشته در مدرسه جشن خودکار داشتیم. چون امسال کلاس سوم هستیم، دیگر از این به بعد می‌توانیم با خودکار بنویسیم. در جشن خودکار به ما یک کتاب خوب و یک خودکار فانتزی جایزه دادند. کتابی که امروز می‌خواهم به شما معرفی کنم، همان کتابی است که در جشن خودکار هدیه گرفته‌ام. البته من قبلاً یکی دیگر از این کتاب‌ها را به شما معرفی کرده بودم. اسم کتاب امروز «فرانکلین به اردو می‌رود» است. این کتاب را آقای جواد کریمی ترجمه کرده و در نشر نردبان چاپ شده است. اگر یادتان باشد، فرانکلین یک لاک‌پشت است. در این کتاب فرانکلین یک سال بزرگ‌تر شده و خیلی از کارهای شخصی‌اش را یاد گرفته، خودش انجام می‌دهد. در داستان این کتاب قرار است فرانکلین و دوستانش را به اردو ببرند. فرانکلین خیلی هیجان زده است. آنها قرار است به موزه بروند. وقتی به موزه می‌رسند، یکی از دوستان فرانکلین به او می‌گوید که در موزه، دایناسورهای واقعی وجود دارد. من خودم علاقه زیادی به تحقیق درباره

