

اعمال شده، مربوط به محتوای صداوسیماست. اما در فضای مجازی و نمایش خانگی، اعمال شدن ملاحظات باساترانیست. بخش ما بخش خصوصی است و ناظر آن هم وزارت ارتباطات است. یعنی نهادی که می‌تواند جلوی بخش را در لحظه بگیرد ساترانیست، وزارت ارشاد هم نیست، بلکه وزارت ارتباطات است. این، یک تفاوت مهم میان صداوسیما و نمایش خانگی است. پس نباید توقع سلامت محتوا از نمایش خانگی، مثل صداوسیما باشد. چون رعایت قوانین بالادستی در اختیار ما نیست. ما مسئول تنظیم‌گری هستیم اما مسئولیتی برای تصدی‌گری نداریم. یعنی ممکن است مجوز به یک قسمت از مجموعه‌ای ارائه شود و پخش هم کند، اما بعد از یک هفته آن را بررسی کنیم و تغییر کرده باشد. آیا می‌توان هر روز همه محتواهای سکوها را بررسی کرد؟ یک نکته دیگر این که، برخی از کلیپ‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی به خصوص خارجی‌ها منتشر می‌شود، مربوط به تیم تولیدکننده نیست. وی ادامه داد: ما یک مجمع رستا داریم که اعضای آن را به عنوان نمایندگان صنعت صوت و تصویر فراگیر می‌شناسیم. البته انجمن‌های بسیاری در این میان تشکیل شده‌اند اما جایی را نماینداده این بخش می‌شناسیم که حضور همه سکوها در آن محرز باشد و هر کسی به سهم خود، حق اظهارنظر داشته باشد. برخی سکوها تصور کردند چون تبلیغاتشان در شهر بیشتر است یا تولید بومی‌شان بالاست، تمام صنعت مدیون آنهاست و سردمدار سکوها هستند. در واقع تصور می‌کنند رابطه آنها مشخص‌کننده رابطه واقعی سکوها با تنظیم‌گر است. اما این طور نیست. برخی از سکوها تولید بسیار زیادی دارند و درآمد بالایی ندارند؛ مثل تلویزیون که با اختلاف بزرگترین وی‌اودی کشور است. نکته اینجاست که در مجمع رستا هر سکویی برای خود صاحب امتیاز و رای است. یعنی نمی‌توان گفت در انتخاب رئیس جمهور، یک دکت سهم بیشتری نسبت به یک کشاورز دارد. خیلی مهم است که نوع رابطه سکوها با تنظیم‌گر از چه کسی ببرسیم. یعنی اگر از سکوی متخلف ببرسیم، متفاوت است. مثل این می‌ماند که وضعیت رضایت‌مندی از نیروی انتظامی کشور را از متخلفان ببرسیم. اگر متخلفانی که ساترا را مانع کار خود می‌دانند از ما راضی باشند که باید اصلا کارمان را تعطیل کنیم! ضمن این‌که اکثر سکوها متخلف نیستند.



متن کامل



مردم، ناظران ساترا می‌شوند

رئیس ساترا در بازدید از روزنامه «جام جم» به برخی نقدها پیرامون کار این نهاد پاسخ داد



سید اشرفی گروه رسانه

نظارت ساترا همیشه محل صحبت‌های بسیار بوده. حتی حالا که تولیدکنندگان آثار در مجمع رستا حضور دارند، برخی تلاش می‌کنند این نوع نظارت را زیرسؤال ببرند. رئیس ساترا در این رابطه معتقد است نوع رابطه سکو با تنظیم‌گر را از هر کس ببرسی، پاسخ متفاوتی می‌گیری. او اینطور مثال زد: مثل این می‌ماند که وضعیت رضایت‌مندی از نیروی انتظامی کشور را از متخلفان ببرسیم. اگر متخلفانی که ساترا را مانع کار خود می‌دانند از ما راضی باشند که باید اصلا کارمان را تعطیل کنیم! ضمن این‌که اکثر سکوها متخلف نیستند.

سعید مقیسه، رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) و معاون رئیس رسانه ملی در جریان بازدیدی که از روزنامه جام جم به همراه محمدصادق افراسیابی معاون کاربران و تنظیم‌گری ساترا و احسان محمدنژاد مدیرکل توسعه شبکه تنظیم‌گران اجتماعی ساترا داشت، به بیان نکاتی در خصوص فعالیت‌های ساترا پرداخت.

وی در این خصوص گفت: ساترا برای این‌که بتواند از نظر محتوایی، تاثیرگذاری جدی بر زیست‌بوم تولید محتوا در فضای مجازی داشته باشد، جلسات صدور مجوز تولید و صدور مجوز انتشار را به شکل پیوسته دارد. جلسه تولید دو بخش است: ابتدا طرح و خلاصه‌ای از هویت درام مورد بررسی قرار می‌گیرد و اگر اثر نمایشی باشد، نکات به صاحب اثر بیان می‌شود، در ادامه نیاز است فیلمنامه برای صدور مجوز تولید بررسی شود. به طور کلی ساترا چهار مجوز اصلی در حوزه آثار دارد: یکی مجوز طرح است که به فردی که آن را ارائه کند داده می‌شود، یکی مجوز فیلمنامه است که به نویسنده ارائه می‌شود، دیگری مجوز تولید است که بعد از تصویب طرح و فیلمنامه، به نوعی اجازه شروع تولید است. مجوز دیگر، مربوط به انتشار است که به سکویی ارائه می‌شود که قرار است اثر از طریق آن منتشر شود. این را باید در نظر داشت که مجوز انتشار، به قسمت‌های مختلف اثر ارائه می‌شود. یعنی ممکن است اثری طرحش مجوز بگیرد اما فیلمنامه مجوز نگیرد. یا طرح و فیلمنامه مجوز بگیرد اما به شرایط تولید نرسد. به هر حال اگر تیم تولید آنچه قرار است مجوز بگیرند را اجرا کنند، روال عادی شکل می‌گیرد. اما در هر مرحله‌ای که خارج از روال خود عمل کنند، ساترا مجوز آنها را صادر نخواهد کرد.

پیچیدگی صدور مجوز

وی ادامه داد: به طور کلی روال صدور یا لغو مجوز، پیچیده است. خیلی وقت‌ها تولیدکنندگان دعوت می‌شوند و با آنها صحبت می‌شود. جمع فرهیخته و کارکنانی در شوراهای مرتبط با تولید و انتشار حضور دارند و به نوعی اقتناع‌پذیری برای صاحب اثر صورت می‌گیرد. افراد حاضر در شوراهای مربوطه، در جلسه مفصلی، دلایل خود را مطرح و راهکارهایی ارائه می‌کنند تا امکان اصلاح اثر وجود داشته باشد. به این ترتیب به زیست‌بوم کمک می‌شود تا تولیدات خود را مطابق آیین‌نامه‌های محتوایی کشور

مصنوعی است هم تشخیص لزوم اصلاح در مورد آن محتوا نداده، باز هم سقف مشاهده آن محدود است.

آموزش نیروی انسانی برای نظارت بر محتوا

مقیسه افزود: بعد از آن، یک تعدادی از ناظران مردمی که دوره‌های آموزشی ساترا را سپری کردند یا ارزیابان که در سطوح مختلف آموزش دیده‌اند، در یک سامانه طراحی شده محتوای مربوطه را می‌بینند و اگر آنها تایید کردند، سقف مشاهده اثر مربوطه افزایش پیدا می‌کند. این طرحی است که در حال آماده‌سازی است و شرایط آن فراهم شده، سامانه آن طراحی شده و در مراحل پایانی است تا نظارت بر رسانه‌های کاربرمحور از طریق محدودیت در سقف مشاهده، صورت گیرد. خود نیروی سکو هم می‌تواند به عنوان ناظر مورد تایید ساترا معرفی شود. آموزش ببینند و به صورت ناظر محتوایی انسانی سقف را بالاتر می‌برد. البته فردی که تولیدکننده محتوا در چنین بستری است، خودش می‌تواند ناظر محتوایی باشد. اما به هر حال ما با افراد آموزش دیده طرف هستیم.

به این ترتیب اگر محتوای نامناسبی در رسانه کاربرمحور پیدا شود، طرف حساب کاربر، همان فرد ناظر است که اجازه فراگیر شدن آن را داده است.

از مردم برای نظارت کمک می‌گیریم

وی تصریح کرد: برای نظارت بر انبوه محتواها در فضای مجازی چاره‌ای نیست جز این‌که از خود مردم کمک بگیریم. به این ترتیب مشکلی برای تولیدکننده اثر یا سکوپیش نمی‌آید. یعنی تنها فردی آسیب می‌بینند که در انتشار محتوای نامناسب تعمد داشته باشند. به مرور می‌توان برای محتواهای حساس مثل موضوعات مرتبط با کودک یا دیگر موضوعات تاثیرگذار سقف تنظیم کرد تا نظارت بیشتری باشد. انتظار داریم کسانی که محتوایی را در رسانه‌های کاربرمحور منتشر می‌کنند، برای سکو شناخته شده و احراز هویت شده باشند. برخی سکوها این را رعایت نمی‌کنند. الان در برخی رسانه‌های کاربرمحور با ایمیل اجازه ثبت نام می‌دهند

رضایت برخی دیگر از هنرمندان از نوع تنظیم‌گری ساترا گفت: باید توجه کنیم که این نگرانی‌ها بیشتر از سوایق یا تجربیات گذشته ناشی می‌شود. در واقع بسیاری از نگرانی‌ها به دلیل تصورات نادرست یا قضاوت‌های ناپخته است. مادر شورای صدور مجوز ساترا تلاش می‌کنیم این فضا را تغییر دهیم. ما به جای تحکم و اقتدارگرایی، سعی داریم فرآیندها را بر اساس همکاری و همدلی با سازندگان آثار پیش ببریم. در جلسات خود با تولیدکنندگان، همواره از ایده‌های آنها استقبال می‌کنیم و به دنبال ایجاد فضایی هستیم که هم تولیدات هنری بهبود یابد و هم سازندگان احساس رضایت داشته باشند. وی در این نشست با اشاره به این‌که شورای صدور



سامانه دیگری به نام سپام هم وجود دارد که کاربران می‌توانند از طریق آن اعمال نظارت محتوایی کنند. در حال حاضر مراحل اولیه این سامانه در حال انجام است

جزئیاتی از طرح سپام

وی تاکید کرد: نظارت پسینی لاجرم به دلیل استفاده از ظرفیت‌های فضای مجازی است.

یعنی اگر قرار باشد این حجم انبوه از محتواهای در حال انتشار مجازی را به صورت پیشینی نظارت کنیم، طبیعی است که وقت زیادی می‌گیرد و صنعت صوت و تصویر فراگیر، دچار چالش جدی خواهد شد. برای همین، از هر سکو دو نفر را انتخاب کردیم تا آموزش بدهیم و این اشخاص در دوره دانشگاه صداوسیما آموزش دیدند. یعنی نظارت پسینی به معنای این نیست که هیچ نظارتی وجود ندارد. بلکه به فرد آموزش دیده، مسئولیت سکو سپرده شده و آنها نظارت را انجام می‌دهند. این فرد ملاحظات ساترا را می‌داند و کاملاً آموزش دیده. ما این افراد را ارزیابی می‌کنیم تا نحوه نظارتشان را بسنجیم. در مورد کاربرمحورها، طرح سپام را داریم که همان سامانه پالایش مردمی است. در آنجا رسانه کاربرمحور سقف مشاهده برای آثار در نظر می‌گیرد که مثلاً بعد از تماشای یک هزار نفر، ناظر محتوایی دوباره باید آن را ملاحظه کند. یعنی محتوایی به فرض این‌که از درجه‌های بررسی خود سکو عبور کرده، هوش مصنوعی آن را بدون مشکل دانسته. فردی که ناظر بر هوش

مکت



تنظیم‌گری ساترا همدلانه است

عضو شورای صدور مجوز با اشاره به این‌که تنظیم‌گری ساترا همدلانه است، گفت: برخی هنرمندان و کارگردان‌ها از همکاری با ما به عنوان تجربه‌ای مثبت یاد و حتی از ایده‌هایی که در جلسات مطرح شده برای بهبود فیلمنامه‌ها استفاده کرده‌اند.

محمد رضا جعفری جلوه، عضو شورای صدور مجوز ساترا در نهمین نشست نقد و بررسی نظام تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی در ایران در خصوص نگرانی برخی هنرمندان و

نگاه

ریسک بزرگ حاتمی کیا

محمد رضا عباسیان، کارشناس سینما، در برنامه‌ای تلویزیونی مبخانه ایرانی، به بررسی ریسک بزرگ ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان شناخته‌شده کشورمان، پرداخت. او بیان کرد که حاتمی‌کیا با فیلم «موسی کلیم...» پس از پنج سال دوری از جشنواره فیلم فجر، به عرصه بازمی‌گردد. این فیلم که نسخه‌ای از سریال تاریخی حضرت موسی(ع) است، قرار است پس از تکمیل، از تلویزیون نیز پخش شود. عباسیان تاکید کرد که فیلم موسی کلیم... به روایت بخشی از کودکی حضرت موسی(ع) می‌پردازد و به همین دلیل عنوان «به وقت طلوع» را به خود اختصاص داده است. با توجه به حواشی و انتظارات حول این اثر، حاتمی‌کیا با این فیلم یک ریسک بزرگ را پذیرفته است.



کیورد: راسن کبید



نما

دو سریال جذاب از شبکه تماشا

سریال «دفتر حقوقی» به کارگردانی لوکاس ریتز، هر شب ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه تماشا پخش می‌شود. این سریال داستان چند وکیل را روایت می‌کند که در یک دفتر حقوقی مشغول به کار هستند و ناگهان درگیر ماجرای جنایی می‌شوند. در هر قسمت، یکی از پرونده‌های مربوط به دفتر بررسی می‌شود. بازیگران این سریال شامل جاش لوکاس و مولی پاکر هستند. بازپخش این سریال نیز ساعت‌های ۲ بامداد و ۹:۳۰ و ۱۴:۳۰ روز بعد خواهد بود.

سریال پلیسی «مرز جنون» به کارگردانی دیوید فرازی و دیگران، نگاهی واقعی به چالش‌های پلیس کانادا دارد و حول واحد واکنش‌های استراتژیک در تورنتو می‌چرخد. این سریال هر شب ساعت ۲۳:۳۰ و پخش و تکرار آن ساعت ۴:۳۰ بامداد و ۱۵:۳۰ روز بعد ارائه می‌شود. این دو سریال تجربه‌ای هیجان‌انگیز برای بینندگان شبکه تماشا به ارمغان می‌آورند.



شبکه

جناب خان مهمان هر هفته شبکه پیشران فراتر

مجموعه تلویزیونی «هزار و یک» با کیفیت 4K-HDR از شبکه فراتر پخش می‌شود. این برنامه که از تولیدات شبکه نسیم در سال ۱۴۰۳ است، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکجو و با اجرای محسن کیایی و صدایشگی جناب خان توسط محمد بحرانی تولید شده است. «هزار و یک» با همراهی مهمانان ویژه، موضوعات اجتماعی را در قالب طنز مطرح می‌کند و قرار است هر هفته در روزهای یکشنبه و سه شنبه ساعت ۱۹:۳۰ از آنتن شبکه فراتر پخش شود.

این برنامه دارای آیتیم‌های متنوعی است و هر قسمت با یک مهمان ویژه متناسب با عدد برنامه همراه است. به عنوان مثال، هادی چوپان، قهرمان مستر المپیا، مهمان قسمت اول بود و زوج امین زندگانی و الیکا عبدالرزاقی مهمان قسمت دوم برنامه «هزار و یک» هستند. این مجموعه با رویکرد کمدی و اجتماعی، تجربه‌ای سرگرم‌کننده برای بینندگان فراهم می‌آورد.

