

شبکه نمایش سیما به‌مناسبت سالگرد بمباران زمین فوتبال شهرستان چوار در استان ایلام، فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» را به کارگردانی حسن صیدخانی و حسین صیدخانی، امروز ساعت ۱۳ روانه آنتن می‌کند. این فیلم به‌تهیه‌کنندگی‌زنده‌یادعلیرضاسجادپور،روایتی واقعی از بمباران زمین فوتبال چوار و حوادث هشت سال دفاع‌مقدس را‌به‌تصویر می‌کشد. مستطیل قرمز داستان

«مستطیل قرمز» در شبکه نمایش

آغاز موسیقی فجر با ارکستر رسانه ملی

رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیما از جزئیات اجرای شب گذشته این ارکستر گفت

دست‌های رهبر ارکستر بالا می‌روند تا یک بار دیگر نوای ارکستر صدنفری صداوسیما در تالار وحدت طنین‌انداز شود. ارکستر صداوسیما امسال چراغ جشنواره موسیقی فجر را روشن کرد تا توانمندی خود را به رخ داوران بکشد و مخاطبان را باخود همراه کند. این جشنواره در ابتدای کار و پس از اجرای ارکستر ملی، میزبان ارکستر سمفونیک صداوسیما بود تا برای چندمین سال پیاپی، این مجموعه بزرگ رسانه‌ای در جشنواره حضور یابد؛ مجموعه‌ای که اکنون قدوقواره یک ارکستر توانمند و پرقدرت حاضر شده‌است. ارکستر صداوسیما متشکل از مجموعه سازهای زهی و بادی و کوبه‌ای و همراهی گروه کر به رهبری ارکستر حسین شریفی است که شب گذشته و در اولین شب از جشنواره موسیقی فجر درخشید. ارکستر سمفونیک صداوسیما پیش‌تر نیز خلاقیت‌های بسیاری از خود نشان داده بود. به‌عنوان مثال، در محرم سال گذشته، برای اولین بار در یک کنسرت،نمایش عاشورایی،از سازهای ارکستر برای بیان مفاهیم عاشورایی بهره برد.

۸۰ دقیقه آثار کلاسیک و ایرانی

مهیار مهرآذر، مدیر ارکسترهای مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما درباره جزئیات اجرای شب گذشته این ارکستر به جام‌جم می‌گوید: سازمان صداوسیما از سال ۱۳۷۵ به بعد، تقریبا به



سیدهدرشی گروه رسانه

شکل مداوم در جشنواره فجر حضور داشته است. امسال هم با ۳۲ نفر گروه کر، درمجموع صد نفر در ارکستر حضور دارند. در بخش کلاسیک، مارش اسلاو (از چایکوفسکی) و اجرای کارمن و شورا میراف را داشتیم و در بخش دوم، کار را با اثر «رنگارنگ» روح... خالق آغاز کردیم. قطعه‌ای هم به دکتر ریاحی تقدیم نمودیم. درمجموع ارکستر شب گذشته ۸۰ دقیقه اجرا داشت. وی اضافه کرد: امسال دو بخش در نظر گرفته شده است؛ بخش اول به اجرای آثار کلاسیک و بخش دوم به اجرای آثار ایرانی اختصاص دارد. در بخش نخست، قطعاتی انتخاب شده‌اند که مهارت فنی و هنری نوازندگان ارکستر سمفونیک را به نمایش بگذارند. در بخش اول، آثاری کلاسیک ازجمله قطعاتی از چایکوفسکی نواخته شد. بخش دوم باقطعه «نیایش یزدان» اثر استاد سنجری آغاز شد و با اجرای قطعه «رنگارنگ» با تنظیم گلنوش خالقی از استاد خالقی ادامه پیدا کرد.

مهرآذر گفت: اجرای آثار کلاسیک در بخش اول بسیار دشوار و نیازمند تمرین فراوان است. این مهم، نتیجه زحمات چند سال اخیر و دقت و حساسیتی است که آقای شریفی، رهبر ارکستر، در این چند ماه به خرج داده‌اند و بخش اول به بهترین شکل اجرا خواهد شد. در بخش دوم، نوازندگان ایرانی به ما اضافه می‌شوند و این بار به ضرورت، نوازنده سنتور، نوازنده تنبور و سولبست‌های تار وعود حضور خواهند داشت. امسال، برنامه روز نخست جشنواره موسیقی فجر به‌صورت زنده از تلویزیون و شبکه اینترنتی نواپخش شد. وی درخصوص اهمیت حضور ارکسترسمفونیک صداوسیما در جشنواره موسیقی فجر هم عنوان کرد: جشنواره فجر اصولاً یک جشنواره هنری و تنها و مهم‌ترین جشنواره موسیقی در ایران است. به‌همین خاطر حضور ارکسترها می‌تواند فرصت خوبی برای ارائه توانمندی آنها باشد. جشنواره موسیقی فجر از این منظر برای ما اهمیت بسیاری دارد، چراکه شاید پیش از این، تنها در برخی مناسبت‌ها حاضر بودیم و حالا از طریق این جشنواره می‌توان مخاطب عمومی را هم با توانایی‌های فنی ارکستر آشنا کرد. در نظر داریم در برنامه‌های آینده ارکستر، شب ستاره‌ها و

مردم جنگ زده و آواره‌ای را روایت می‌کند که با تشکیل اردوگاهی، به‌سختی زندگی می‌کنند اما به هیچ قیمتی حاضر به ترک محل زندگی‌شان نیستند. در این شرایط دشوار، مردم برای نشاط روحی، یک مسابقه فوتبال برگزار می‌کنند اما در دقیقه ۵۵، بازی به ناگاه متوقف می‌شود و... این فیلم بابازی اندیشه فولادوند، مهدی اسدی، علی اوسیوند، محمود مقامی و دیگر بازیگران شناخته‌شده،

موفق به کسب مدال بلورین ولوح زرین از جشنواره جهانی ایتالیا، برگزیده جشنواره بین‌المللی مقاومت و دیپلم افتخار از جشنواره ملی فانوس شده‌است. مستطیل قرمز نه تنها داستانی از مقاومت و ایستادگی را روایت می‌کند، بلکه یادآور خاطرات تلخ و شیرین دوران جنگ نیز هست. تماشای این فیلم می‌تواند فرصتی برای بازنگری در ارزش‌های انسانی واجتماعی در شرایط سخت باشد.



مخاطبان غیرفارسی‌زبان هم برسانیم. در بخش کلاسیک، قطعات کمی دشوارتر است؛ از این جهت که کل جهان چایکوفسکی را می‌نوازد و نمی‌توان تمایز زیادی قائل شد، بلکه اندیشه و فکر رهبر ارکستر به همراه توانایی‌های آن، اجرای درخور را شکل می‌دهد. نکته دیگر این است با توجه به این‌که ما ارکستر صداوسیما هستیم، تصمیم گرفتیم امسال یکی از آثار فاخری را که در یک سریال تلویزیونی نواخته شده، اجرا کنیم. به‌همین دلیل اثر مرتضی حنانه در سریال «هزاردستان» را اجرا کردیم. البته فعلا آثار نوستالژیک دیگری را اجرا نکرده‌ایم و تصمیم بر این است که در یک کنسرت مجزای آنها ارائه دهیم. به‌زودی آثار نوستالژیک فیلم‌ها و سریال‌ها را در یک کنسرت خارج از جشنواره اجرا خواهیم کرد.

وی درخصوص ضرورت حضور ارکستر صداوسیما در جشنواره موسیقی فجر هم گفت: موسیقی ارکسترال، یک موسیقی چندبعدی و چندوجهی است که سازهای مختلف با ارائه‌های مختلف، اما با یک اندیشه ثابت ـ که رهبر ارکستر است ـ به هنرنمایی می‌پردازند. اثرگذاری این ارکستر، فراتر از یک هم‌نوازی یاگروه‌نوازی است. مخاطب، حجم بالاتری از صدا را می‌شنود و این تأثیر بیشتری روی او می‌گذارد. ما فستیوال موسیقی آنجنانی به غیر از فجر نداریم. به‌همین خاطر مهم است که هنر هنرمندان را این طور ارائه کنیم تا توانمندی نوازنده‌های ارکستر به نمایش گذاشته شود و پتانسیل ارکستر را هم نشان دهیم.

شریفی با اشاره به توانمندی افراد حاضر در این ارکستر، تصریح کرد: تمام بچه‌های ارکستر ما از افراد آکادمیک تشکیل شده‌است. به‌طور کلی ارکستر ما براساس یک کنکور و امتحان است که افراد متقاضی آزمون می‌دهند و هیات داورى آنها را بررسی می‌کند تا بهترین آنها را انتخاب کنیم و پرورش دهیم.



اجرای «هزاردستان» خاطره‌ساز

شریفی تأکید کرد: پیش از این شاید چندان به موسیقی ایرانی توجه نمی‌شد، اما همیشه به این فکر کرده‌ام که ما نسبت به وطن و هنر ناب ایرانی رسالتی داریم. باید آثاری را بنوازیم که مردم با موسیقی در سطح جهانی آشنا شوند و بتوانیم این موسیقی را به گوش



دریچه

«سلام تهران» به لرستان می‌رود

ویژه برنامه «سلام تهران» امروز ۲۴ بهمن به استان لرستان، سرزمین آبشارها می‌رود و میزبان چهره‌های هنری و فرهنگی این استان خواهد بود.

در این برنامه، سیمین آزادی به‌عنوان مجری مهمان از استان مرکزی حضور دارد و نصراله جمشیدی‌پور، خواننده و محمدرضا صفایی، کارشناس آشپزی نیز به‌عنوان مهمانان ویژه معرفی شده‌اند. در این برنامه با احسان ناصر، رئیس هیأت مدیره باشگاه خبیر خرم‌آباد نیز گفت‌وگو خواهد شد.

سلام تهران از ساعت ۷:۳۰ تا ۸:۳۰ با همکاری مرکز صداوسیمای استان لرستان به‌طور همزمان از شبکه تهران و شبکه افلاک پخش می‌شود.

ایده

نگاهی به تاریخ و حاکمیت رضاخان

محسن یزدی، تهیه‌کننده مستند «روزگار رضاخانی» در برنامه «زمانه» شبکه دو درباره اهداف این مستند توضیح داد. او با اشاره به علاقه‌اش به تاریخ و موضوع تطهیر پهلوی از سوی رسانه‌های معاند،

بیان کرد قصد داشته مستندی بلندمدت بسازد که فراتر از دهه فجر باشد. یزدی تأکید کرد که عمدتاً روی سوزه رضاشاه کار کرده‌اند و مسائل مختلفی از جمله کودتای رضاشاه، سلطنت، عشایر، دولت مدرن و کشف حجاب را مورد بررسی قرار داده‌اند. او همچنین به این نکته اشاره کرد که ارزیابی حاکمیت‌ها به‌عنوان یک هنر محسوب می‌شود و برای نسل‌های مختلف باید روایت‌ها تغییر کند. یزدی افزود که با پیشرفت در تحقیقات و دسترسی به اسناد بیشتر، می‌توان به مخاطبان پاسخ‌های منطقی و مستند ارائه داد. این مستند تلاش دارد تا نگاهی عمیق به تاریخ و تأثیرات حاکمیت رضاشاه بر جامعه ایران داشته باشد. انتظار می‌رود این مستند به درک بهتر مخاطبان از پیچیدگی‌های تاریخ معاصر ایران کمک کند.



سیما

داستان یک روستا از شبکه قرآن

مجموعه انیمیشنی «دهکده پرماجرا» هرروز ساعت ۱۰:۳۰ از شبکه قرآن و معارف سیما روی آنتن می‌رود. این مجموعه به تهیه‌کنندگی مرجان کشانی و کارگردانی شهاب شمس‌ی در دو سری ۲۶ قسمتی با تکنیک عروسکی

تک فریم تولید شده است. داستان حول روستایی می‌چرخد که اهالی آن مردمانی دانا و باهوش هستند و با همکاری یکدیگر و کودکان، به حل مشکلات روزمره می‌پردازند. شخصیت‌های اصلی، قلی، گلنار و گل محمد، در هر قسمت ماجراهای جذابی را از سر می‌گذرانند. این کودکان گاه با شیطن‌های‌شان در دسرهایی ایجاد می‌کنند، اما در نهایت با یاری بزرگ‌ترها مشکلات را برطرف می‌سازند. در دهکده، حیوانات اهلی نیز حضور دارند که در پاره‌ای از داستان‌ها با هم سخن می‌گویند، ولی این گفت‌وگوها برای انسان‌ها شنیدنی نیست. داستان‌های این مجموعه برگرفته از ادبیات کهن ایرانی است و فضایی کاملاً ایرانی را به تصویر می‌کشد تا کودکان بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند.



نظرسراة

محسن محمدی آروزنامه نگار

ادای دین به دریادلان صبور

مجموعه نمایشی «آخرین دیدار» که پایان هفته‌ها از شبکه‌های افق و دوی سیما و همزمان از دو سکوی دیگر پخش می‌شود، یک مجموعه نمایشی بی‌ادعا و جمع‌وجور، اما شریف‌است که اتفاقاً به لحاظ قصه‌وساختار، حرف‌هایی برای گفتن دارد. تولید و پخش سریال‌هایی مانند آخرین دیدار را باید به فال نیک گرفت و امید داشت که هرچه بیشتر شاهد آثاری از این دست در صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران باشیم.

ساخت سریال آخرین دیدار از دو منظر و زاویه دید قابل تأمل، واکاوی و بحث است: اول، این سریال به‌نوعی طلّیعه‌دار مجموعه‌های نمایشی تلویزیون به‌شمار می‌رود که به‌شکل مستقیم و بی‌واسطه به زندگی مادران شهدا پرداخته است و از این بابت، قابلیت توجه و ارزش‌گذاری مضاعف را دارد. تازه امروز در میان سریال‌های روی آنتن رفته از شبکه‌های مختلف سیما، بوده‌اند آثاری که توجه ویژه به مادران شهدا داشته‌اند و این دریادلان صبور و مظلوم نقشی بسزا و تأثیرگذار در قصه داشتند. برای نمونه، بخشی از قصه در سریال‌هایی مانند «برده‌نشین» ساخته بهروز شعیبی معطوف به مادران شهدا بوده‌است اما در سریال آخرین دیدار، یکی از مادران شهدا نقش اصلی را در قصه دارد و تمامی کنش‌ها و واکنش‌های فیلم‌نامه حول محور این شخصیت شکل گرفته و طراحی شده‌است. فیلم‌نامه این سریال براساس زندگی اشرف‌السادات منتظری، مادر شهید والامقام محمد معماریان به رشته نگارش درآمده و این مادر شهید به‌عنوان قهرمان و شخصیت اصلی، نقشی ممتاز را در قصه و جلو بردن داستان بر عهده دارد. قصه سریال با بازنمایی مقاطع مختلف زندگی شهید معماریان از خردسالی تا شهادت، مشقات و چالش‌هایی را که مادر این شهید بزرگوار در پرورش و تربیت فرزند خود متحمل شده است به تصویر می‌کشد. به عبارت دیگر، نمایش زندگی فرزند بهانه‌ای است برای بازتاب کرامات و بزرگواری مادر، به‌ویژه آنجا که دردانه خود را عازم جبهه می‌کند به قصد سیانت از دین و وطن و عزت و شرف.

همین تمرکز و توجه بی‌واسطه و مستقیم به زندگی مادر شهید می‌تواند بزرگ‌ترین امتیاز و نقطه قوت سریال باشد. دوم، اقتباس از آثار ادبی چه در تلویزیون و چه در سینمای ایران کارنامه قابل اعتنا و برپاری ندارد و تعداد سریال‌هایی که فیلم‌نامه‌شان بر مینا یا با نگاه به یک کتاب نوشته شده باشد، شاید به تعداد انگشتان دو دست هم نرسد. این در حالی است که ادبیات ما در حوزه دفاع مقدس بسیار غنی و وزین است، تا جایی که این ادعا که ادبیات در حوزه دفاع مقدس از سینما و تئاتر سبقت گرفته و عملکرد بهتری داشته، گزافه و بزرگ‌نمایی به‌نظر نمی‌آید. فیلم‌نامه سریال آخرین دیدار اقتباسی آزاد است از کتاب «تنها گریه کن» نوشته اکرم اسلامی و اتفاقاً اقتباس خوب و جمع‌وجوری هم به‌نظر می‌رسد. از این منظر، فیلم‌نامه این سریال سوای برخورداری از جاذبه‌های داستانی و استحکام ساختاری به لحاظ اقتباسی بودن نیز قابلیت توجه و امتیازدهی را دارد. در ادبیات حوزه دفاع مقدس آثار مکتوب متعددی یافت می‌شود که می‌توانند دستمایه و پایه ساخت سریال‌ها و تله‌فیلم‌های جذاب و تأثیرگذاری قرار گیرند و تولید مجموعه‌های نمایشی ماندگار و پربیننده‌ای را رقم بزنند. می‌توان امید بست که ساخت سریال آخرین دیدار و استقبال مخاطبان، راه‌گشای تولید سریال‌های نمایشی در ژانر دفاع مقدس بر مبنای ادبیات غنی موجود در این حوزه باشد. شاید اگر ایام وساعات پخش مناسب‌تری برای آخرین دیدار در نظر گرفته می‌شد این سریال می‌توانست نظر و توجه مخاطبان بیشتری را با به خود جلب کند. هرچه هست، سریال یک اثر بی‌حاشیه و کم‌ادعا، اما جذاب و برخوردار است. سریالی که علاوه بر نمایش آنچه بر قهرمان قصه‌اش می‌رود، نگاهی به سه دهه از تاریخ معاصر ایران نیز دارد؛ از دوران طغوفت گرفته تا زمان انقلاب اسلامی و سال‌های دفاع مقدس.