

# صبح ایران

## بی‌اعتنایی تماشاگران به سینمای کمدی

سیمرغ مردمی برای پژوهشگران

و سیاستگذاران فرهنگی می‌تواند

یک قطب‌نمای مطمئن درجهت

ریل‌گذاری سینما باشد



### هم‌پای جلودار

نگاهی به پنج سفر استانی مقام معظم رهبری به روایت کتاب



### سفر شبانه به دنیای ادبیات و موسیقی

شبکه آموزش در برنامه «آوانوا» تعدادی از چهره‌های شاخص ادبی را مهمان نگاه مخاطبان کرده است



### علم‌آموزی به زبان ساده

مجری برنامه شبکه نهال از حال‌وهوای اجرای تخصصی برای کودکان می‌گوید



### یادداشت

دکتر محمدهادی همایون | نویسنده و پژوهشگر

#### اینک؛ آخرالزمان!

درخشش تمدن و برپایی ملک مهدوی؛ دغدغه‌جدی انسان در طول تاریخ بوده. این سلسله نوشتارها با رویکردی کلان‌نگر و تمدنی می‌تواند سوبه‌های تازه‌ای به تولید علم دینی و فرآیند تمدن‌سازی برخاسته از انقلاب اسلامی بدهد.... در برابر مطالعات تمدنی معاصر برای نخستین‌بار این برداشت و دریافت توحیدی و اسلامی طرح می‌شود زیرا پژوهشگران و سیاست‌شناسان عموم‌آزندگی انسان را آغازشده از نادانی و ناخودآگاهی و شرک می‌شمارند که با روندی تکاملی به پیچیدگی و تولیدفرهنگ و دین رسیده که رنسانس اروپایی از این منظر، بزرگاه (یا نقطه عطف) تاریخی‌اش شمرده می‌شود. نه فقط دغدای ندبه، بلکه داده‌های روایی و قرآنی باروشنی، روند حرکتی و سیری تاریخی را دنبال می‌کند. خط پیامبران و جریان شقاوت از آغاز آفرینش در یک رویارویی بزرگ (نبرد دیرپای خیر و شر) به روند تاریخ بشر، شکل، ساختار و هویت داده است. از خون اول، یعنی شهادت هابیل تا نقطه عطف بزرگ تاریخ، یعنی عاشورا! سپس نقطه اوج تاریخ، یعنی ظهور مهدوی برای انتقام خون سیدالشهدا در این داده‌های وحیانی (ندبه، وارث، زیارت عاشورا و...). به‌عنوان خط حرکت تاریخی، مطرح و برجسته شده است. به عبارتی، از این منظر عاشورا همچنان جاری است و در اکنون آخرالزمانی، فقط یک واقعه تاریخ‌گشته نیست، بلکه زنده و مستمر است و انگیزه خیزش جهانی خواهد بود. انتقام از ستمگران معاصر گرفته می‌شود که ادامه‌دهندگان روند ستم بر خاندان وحی هستند و روایات و داده‌های وحیانی نیز تاییدکننده این مهم است؛ مثلاً سفیانی با دجال که دشمن اصلی مهدویت است از «شجره خبیثه» (ابوسفیان است. برای شناخت جبهه‌حق و باطل، ذکر دو نکته لازم است: نگاهی به اربعین با آن جهانگیری و روشنگری‌اش می‌تواند شناخت جبهه‌حق را در آخرالزمان آسان سازد. آنتی‌کراست یا ضد مسیح دقیقاً برابر نهاد «سفیانی» است اما به «دجال» ترجمه شده که این اشتباه از رهگذر ترجمه متن‌های مسیحی ایجاد شده است. جرم و جنایت شجره خبیث در طول تاریخ عیان است. همکاری شجره ملعون («بنی‌امیه) با یهود («سامری‌زاده» از دیرباز تاکنون به‌صورت پنهان و آشکار ادامه داشته و از آن‌جا که صهیونیست‌ها و یهودیان همگر با آن‌ها و ارثان سامری هستند، نقش مؤثر و محوری این یهودیان در رویارویی‌های آخرالزمانی از مهم‌ترین نکات این بررسی و تحقیق خواهد بود. مهم این‌که برخلاف تفسیرهای صهیونیست‌مسیحیان، فضای حوادث پس از ظهور اصلا جنگی و جهانگیر نیست، بلکه درگیری موعود با مستکبران اندکی خواهد بود. بنی‌امیه («شجره خبیثه) و یهود چونان دو روی یک سکه هستند و سفیانی، نماینده آخرالزمانی این‌ها («بنی‌امیه و صهیونیست‌ها) است. همکاری این دو با ترور امام علی(ع) تا راه‌اندازی واقعه عاشورا به اوجی دیگر رسید و همچنان با ترور جانشینان بلافصل پیامبر ادامه یافت و این جبهه استکباری در طول تاریخ کوشید تا روند رخدادها را به گونه‌ای طراحی و مدیریت کند که جریان تاریخ و فرجام آن به نفع خودش باشد. اما قرآن در سوره اسرا فرموده: بنی‌اسرائیل [در آخرالزمان] دوبار در زمین به تباهی می‌پردازند و هربار از سوی مردمی مسلح‌شور، مومن و برگزیده خدا در خانه‌ها و سرزمین خود سرکوب می‌شوند.

در روایت‌های ما، برتری جویی بیش از اندازه یهود همانا ترور امام علی و راه‌اندازی واقعه کربلا دانسته شده که البته این تاویل برای نشان دادن راستی از نارساست و کافر از مومن بیان‌شده، اگر نه تباهی بزرگی که قرآن فرموده به دوران آخرالزمان اشاره دارد. (متن کامل یادداشت را در جام جم آنلاین بخوانید).



### زایوه دید



مجمع ناشران انقلاب اسلامی در بسته پیشنهادی خود درباره تاریخ انقلاب نوشته است: «ادبیات یکی از قدرتمندترین ابزارهای روایت تاریخ است؛ ابزاری که نه تنها گذشته را برای نسل‌های آینده ماندگار می‌کند بلکه زوایای پنهان و ناگفته آن را نیز روشن می‌سازد. انقلاب اسلامی ایران، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین تحولات تاریخ معاصر، همواره موضوعی الهام‌بخش برای نویسندگان و پژوهشگران بوده است. جایزه ادبی شهید اندرزگو، با هدف تجلیل از آثاری که به تبیین و روایت تاریخ انقلاب اسلامی می‌پردازند، بستری را برای شناسایی و معرفی آثار برتر این حوزه فراهم کرده است. کتاب‌هایی که در این بسته پیشنهادی گردآوری شده‌اند، همگی از نامزدهای دومین دوره این جایزه بوده و هر کدام، به شیوه‌ای مستند، داستانی یا تحلیلی، روایتی از روزهای پرتلاهب انقلاب را ارائه می‌دهند.

#### «رضانام تارضاخان» نوشته هدایت... یهودی

در این کتاب زندگی رضا پهلوی، از قبل از قدرت‌گرفتن تا پایان قدرت او با کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ با دیدی انتقادی و با نیم‌نگاهی به شرایط حاکم بر ایران نوشته شده است. همچنین آثار انقلاب اکتبر روسیه بر ایران، پایان جنگ جهانی اول، قرارداد ۱۹۱۹، ارتقای بریکاد قزاق به دیویزیون، سرازیری مستشاران نظامی و مالی بریتانیا به ایران، استحاله قزاقخانه روسی به انگلیسی و سیاست انگلستان در ایران بین دو جنگ جهانی از موضوعات مورد اشاره در این کتاب است.

#### «روز آزادی زن»، جمعی از نویسندگان

تاریخ شفاهی اولین راهپیمایی و تظاهرات زنان در جریان انقلاب اسلامی و قیام ۱۷ دی ۱۳۵۶ در مشهد است. ملیحه بخشی‌نژاد، سمیه ذوقی و ندا ترکمنچه، کار تحقیق و پژوهش آن را برعهده داشته‌اند. اهمیت راهپیمایی ۱۷ دی زنان مشهد در دل خفقان سیاسی و فرهنگی دوران پهلوی باعث شد که بخش تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، پروژه بررسی قیام ۱۷ دی ۱۳۵۶ زنان مشهد را آغاز کند.

#### «گوهر صبر» به‌قلم طیبه بازوکی

این کتاب شامل خاطرات خانم گوهرالشریعه دستغیب، نماینده مردم تهران در دوره‌های اول، دوم و سوم مجلس شورای اسلامی و از فعالان سیاسی انقلاب است. نویسنده با پرداختن به برهه ۴۰ ساله زندگی وی از کودکی تا پیروزی انقلاب، خواننده را با طیف

#### مجمع ناشران انقلاب اسلامی منتشر کرد

## بسته پیشنهادی کتاب درباره تاریخ انقلاب



به خواست مدیر مدرسه در نقش «گرم» قویوز می‌زند و می‌خواند. گل‌آرا، دختر رئیس شهربانی هم در نمایش نقش اصلی را دارد. این آغاز تولد حسی پاک و عاشقانه بین این دو نفر است اما قضیه به همین سادگی‌ها هم نیست؛ اختلاف رئیس شهربانی با عموی اباذر و وقوع راه‌پیمایی، هر لحظه گل‌آرا را از اباذر دور می‌کند. حوادث این رمان در سال ۱۳۵۶ اتفاق می‌افتد.

#### «سلفی با خرابکار» اثر طاهره مشایخ

کتاب درباره نوجوان کنجکاوی است که در میان عکس‌های انقلابی با تصویر یکی از اقوام خود روبه‌رو می‌شود. آن هم به‌عنوان یک ساواکی شکنجه‌گر! این اثر رتبه سوم بخش رمان کودک و نوجوان جشنواره شعر و داستان انقلاب را در سال ۱۳۹۹ به دست آورد.

#### «گزارش‌های امیر، پسر عاشق» نوشته فاطمه نفری

حوادث داستان از بُعد زمانی در اواخر دهه ۵۰ و از بیان می‌کند. داستان «جایی آن طرف پرچین» مربوط به دهه ۵۰ و پیش از انقلاب است. راوی داستان، دختری به نام بیتاست که ۱۰ سال دارد. او همراه مادر و برادرش بهرام که یک سال از او بزرگ‌تر است، با دایی و همسر او در شهری که متعلق به ارتش است، زندگی می‌کند.

#### «ردانگشت‌های اصلی» نوشته حسین قربان‌زاده خیابی

کتاب در لایه بیرونی، داستان عاشقانه اباذر و گل‌آرا را روایت می‌کند ولی در بطن خود نگاهی به حوادث انقلاب دارد. در جریان جشن‌های شاهنشاهی، اباذر

#### «بی‌نام پدر» اثر سیدمینثم موسویان

داستان مربوط به زندگی یکی از بدنام‌ترین و فاسدترین تیمسارهای رژیم شاهنشاهی است. کسی که عامل مستقیم انگلیس، موسس انجمن بهایی، عامل سرکوب کردها و قاجاق مواد مخدر در سراسر ایران است. داستان رمان در دو برهه زمانی و در سه خط داستانی درهم تنیده روایت می‌شود. در ابتدا، داستان تیمسار که برای سرکوب غائله کردها به کردستان فرستاده شده و ماجرای ازدواجش با دختری کرد روایت می‌شود. در ادامه داستان ماجرای فرزندش که از وجود تیمسار بی‌خبر است روایت می‌شود و این روایت‌ها در نقطه‌ای تلایی به هم می‌رسند و مخاطب را شگفت زده می‌کنند.

#### «تشریف» نوشته علی اصغر عزتی‌پاک

داستان کتاب در آذرماه سال ۱۳۲۷ در همدان می‌گذرد و قصه سرکشی‌ها و پیداشدن هاست. در این رمان، حرکت انقلابی مردم ایران در شهر همدان در آستانه سال ۵۷ به موازات آمادگی برای درک و تشریف به ساحت قدسی امام و رهبر معصوم، حضرت ولی‌عصر (عج) در الهیات شیعی به تصویر کشیده شده است.

#### «جامانده از پسر» به قلم مرضیه نفری

داستان به قیام مردم پیشوا و ورامین می‌پردازد؛ قیامی تاریخی که در آن هزاران نفر از مردم با شنیدن خبر دستگیری حضرت امام با برتن‌کردن کفن، به سمت تهران حرکت کردند. در این قیام که مردم بدون هیچ اسلحه‌ای، با دست خالی و تنها با مشت‌هایی گره‌کرده به حمایت از مرجعیت برخاسته بودند، هفت نفر از جوانان ورامینی به خاک و خون کشیده شدند.

#### «ماتی‌خان» نوشته عبدالرحمن اونق، سوره مهر

داستان مربوط به سال‌های اول حکومت پهلوی اول است که مردم با اتفاقات تازه‌ای روبه‌رو می‌شدند. «ماتی‌خان» به زمانی برمی‌گردد که قبایل ترکمن را در منطقه مرزی حاشیه روداترک اسکان دادند و با ایستگاه‌های انتظامی مرزبانی در کنار آنها سعی کردند تمام زندگی و رفتارشان را کنترل و محدود کنند. در آن دوران نیروهای انتظامی رفتار بسیاری بدی با مردم داشتند و این سابقه بد خبری هولناک برای مردم آن منطقه بود و نمی‌دانستند باید با این موضوع چطور برخورد کنند. این کتاب مارا با تصمیم ماتی‌خان پیش می‌برد و دیگر داستان می‌شویم. کتاب نه فقط ما را به شناختی جالب از آداب و فرهنگ ترکمن‌ها می‌رساند، بلکه کمک می‌کند اوضاع مردم در آن دوران را بهتر درک کنیم.