

ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۴ اعلام شد و این آثار از ۸ اسفند اکران می‌شوند.

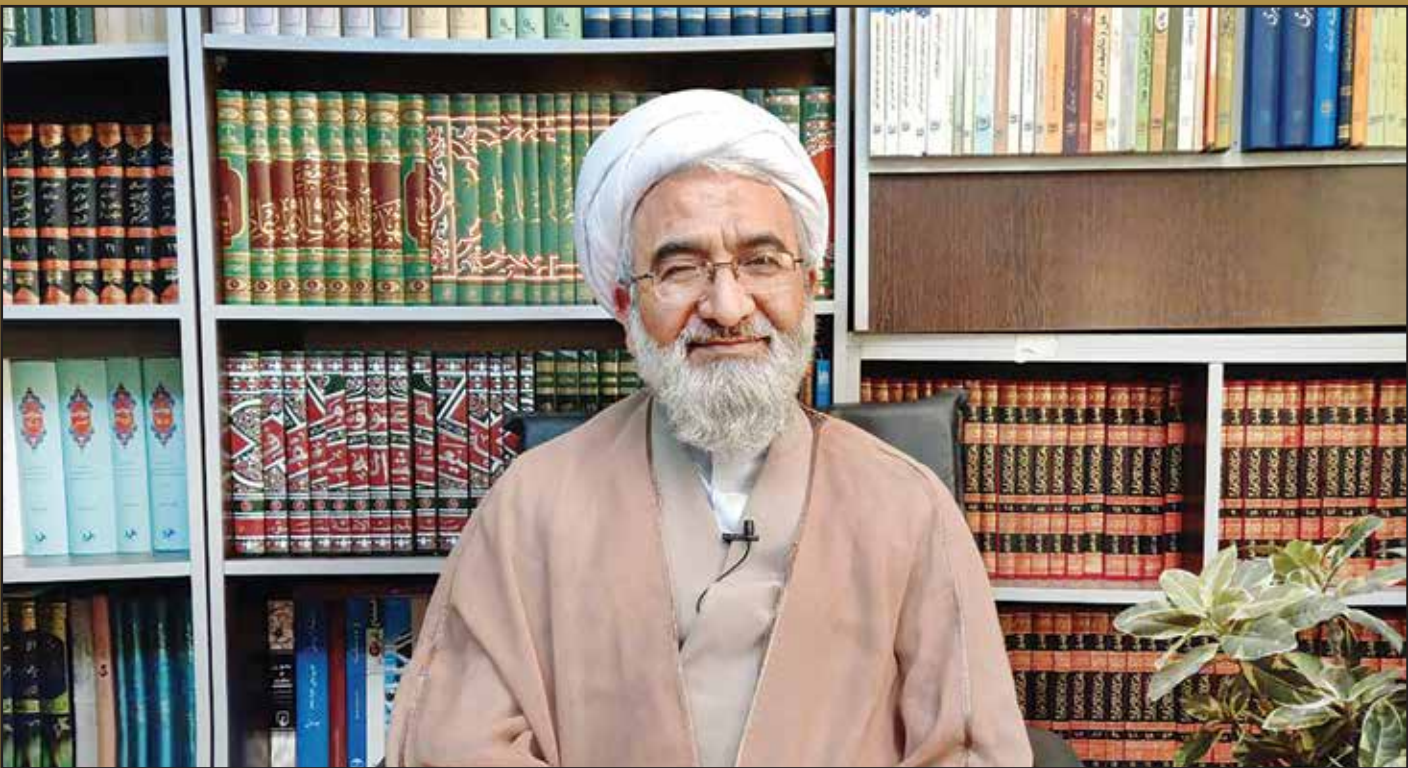
بنا به اعلام همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش، فیلم‌های «بامبولک» ساخته آرش معیریان، «پسر دلفینی ۲» ساخته محمد خیراندیش، «پیشمرگ» ساخته علی غفاری، «رها» ساخته حسام فرهنگد، «دایناسور» به کارگردانی مسعود

«موسی کلیم...»

در اکران نوروز

انسان امام‌زمانی، از خلوت تا جلوت

حجت‌الاسلام دکترمحمد جواد رودگر، عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی در گفت‌وگو با «جام جم» از ثمرات ارتباط و جودی با امام زمان (عج) می‌گوید



حجت‌الاسلام دکترمحمد جواد

رودگر، عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، استاد گروه عرفان در پژوهشکده حکمت و دین‌پژوهی و استاد حوزه و دانشگاه در فرازهای پیش‌رو از

علی مظاهری
جام‌جم آنلاین

انواع روابطی سخن گفت که می‌توان در ساحت معرفتی برای همت‌طلبیدن و کسب فیض ویژه از امام‌زمان (عج) درانداخت و در آن گستره‌ها طی طریق کرد. می‌توان عامیانه و سطحی به رابطه با ابرنرستانی نگریست که خلاصه پیامبر و شاکله ادیان در وجود او متجلی است. می‌توان صرفاً چوئان دانشمندان علوم تجربی درخصوص او پژوهش کرد یا با منطق و عقل و خردپذیری و استدلال به تبیین و بازشناخت ابعاد مهدویت و مهدی (عج) پرداخت اما سرآمد همه رابطه‌ها با مهدویت یعنی با روح جهان هستی و یگانه مربع نجات و رستگاری آخرالزمانی بشریت، همانا راهی است که استاد رودگر در اوج فرجامین همین گفت‌وگو بدان اشاره کرده و به اختصار و اجمال بدان پرداخته تا در خور حوصله و سزاوار وقت مخاطبان باشد. با سپاس از ایشان به خواندن گفت‌وگو می‌پردازیم.

۴] چگونه می‌توان با روح هستی و یادگار پیامبران و اوصیا رابطه‌ای البته مهربانه و دوستانه داشت؟

لب‌اللباب بحث این‌ک‌ترین درباره وجود نازنین و مقدس امام زمان (عج) و جریان مهدویت، ارتباط و جودی و حقیقی با ایشان و بهره‌برداری و برخورداری از ثمرات این ارتباط وجودی است. اما برای تبیین این ارتباط وجودی، نیاز داریم که انواع رابطه با امام زمان (عج) را ولو اجمالاً تبیین کنیم؛ این رابطه‌ها مختلف‌اند.

نخستین رابطه، عامیانه است؛ به‌این معنا که ما پس از پیامبر اکرم (ص) و جریان نبوت و رسالت، امامان علیهم‌السلام را داریم که تحت عنوان امامت و ولایت حضور داشتند و استمرار و تداوم نبوت و رسالت بودند و ما به آنها ایمان و باور داریم اما با این حال از هرکدام از امامان، از امام علی (ع) تا خود امام‌زمان (عج) یکی پس از دیگری، یک شناخت بسیار اجمالی و سطحی داریم.

شناخت ما نسبت به امامان در حد اندازه شناسنامه‌ای است؛ به‌این معنا که نام، او، نام پدر و مادر، محل تولد و مرحله‌ای که در زندگی پشت‌سر گذاشته را می‌دانیم. هرچند درباره برخی از امامان مانند امام علی (ع) یا امام حسین (ع) یا امام حسن (ع) و امام سجاد (ع) و امام رضا (ع) یا امام صادق (ع)، این شناخت اجمالی ما اندکی تفصیلی‌تر به نظر می‌آید.

۵] متأسفانه نسبت به امامانی مانند امام کاظم (ع) و به‌ویژه ائمه مشهور به ابناء‌الرضا علیهم‌السلام، شناخت ما از حد و حدود شناسنامه‌ای برنمی‌گذرد!

این خودش یک درد عمیق و جدی است در جامعه اسلامی- شیعی‌ما که شناخت ما از امامان ما بسیار اندک و کم است و حتی شناخت از امام زمان (عج) غالباً ممکن است همین شناخت عامیانه باشد؛ شناخت وقتی عامیانه و سطحی و قشری و شناسنامه‌ای شد، به‌تبع همان شناخت، لاجرم رابطه نیز بسیار عامیانه و سطحی و قشری خواهد بود.

اطیابی، «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام، «کوکئل مولوتوف» به کارگردانی حسین امیری دوماری و «موسی کلیم...» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان ترکیب نهایی اکران نوروزی مشخص شدند.

نکته قابل توجه در این فهرست حضور فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف است، فیلم‌های کمدی همچنان

دست بالا در اکران دارند و آثار کمدی مانند بامبولک، دایناسور، کوکئل مولوتف و عینک قرمز در کنار فیلم‌های رها و فیلمی با موضوع دفاع مقدس یعنی پیشمرگ که سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه مردم را گرفت در این ترکیب حضور دارند. فیلم تاریخی و مهم موسی کلیم...، و پویانمایی سینمایی پسر دلفینی ۲ نیز به این ترکیب تنوع می‌دهند.

دست بالا در اکران دارند و آثار کمدی مانند بامبولک، دایناسور، کوکئل مولوتف و عینک قرمز در کنار فیلم‌های رها و فیلمی با موضوع دفاع مقدس یعنی پیشمرگ که سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه مردم را گرفت در این ترکیب حضور دارند. فیلم تاریخی و مهم موسی کلیم...، و پویانمایی سینمایی پسر دلفینی ۲ نیز به این ترکیب تنوع می‌دهند.

امام‌زمان (عج) را و جودی منتشر در عالم وجود به عنوان حجت الهی می‌بیند که اگر نباشد، کل هستی فرو می‌ریزد و فیضی به عالم وجود نخواهد رسید. زیرا او مجرای فیض الهی است. هرگاه خداوند بخواهد به هر عالم و موجودی در این عالم نظر افکند و توجهی داشته باشد، این کار باید از طریق این انسان کامل و ولی...، خلیفه... که به عنوان خاتم‌الاولیا شناخته می‌شود، صورت گیرد. در اینجا یک رابطه خاص و قلبی شکل می‌گیرد، زیرا این موضوع عرفانی است. وقتی این رابطه قلبی به وجود می‌آید، عمل انسان ویژگی‌های متفاوتی پیدا می‌کند و او خود را همیشه مدیون و مرهون وجود ذی جود و نازنین امام‌زمان (عج) می‌بیند. انسان همه هستی را طغیل وجود او می‌داند و این باور به‌طور قابل توجهی بر نوع عمل انسان از جهات مختلف تأثیر می‌گذارد؛ به‌گونه‌ای که عمل الهی و امام‌زمانی و مورد پسند و پذیرش ایشان باشد.

۶] چرا رابطه و جودی و قلبی، دارای سطح بالاتری است؟ فرض کنید کتاب‌های فلسفی و عرفانی را می‌خوانیم که درباره امام‌زمان (عج) نگاشته شده است. مثلاً «نهج‌الولایه» علامه حسن زاده‌آملی (ره) یا «مهدی موعود موجود» استاد علامه جوادی‌آملی، یا کتاب‌هایی از آیت‌ا... صافی‌گلپایگانی که نوشته و ترجمه کرده‌اند. این‌گونه کتاب‌ها و مانند آنها اثرات علمی و عملی فراوانی دارد. خوب دقت بفرمایید که اگر باتسامح بشود این اصطلاح را بکار برد، می‌شود گفت که در این فضا به یک بحث برون دینی می‌پردازم.

در بحث عرفان و رابطه وجودی و قلبی، انسان دیگر در ماورای این بحث‌ها و درس‌ها، استدلال‌ها، کتاب‌ها و براهین تجربی و علمی و عرفانی و نظری وارد می‌شود. آن کتاب‌ها مقدمات و تمهیداتی را فراهم می‌آورد تا انسان، به شناختی عمیق دست یابد تا بتواند از رهگذر ادعیه (مانند دعای عهد یا ندبه و دعا‌های فرج و دعای مشهور به غریق که سفارش شده در آخرالزمان زیاد بخوانید) یک رابطه معنوی و انفسی و وجودی با امام‌زمان (عج) پیدا می‌کند.

عقلی اثبات می‌کنیم و مورد تبیین و روشنگری قرار می‌هیم و احیاناً پرسش‌ها و سوالات و شبهاتی را پاسخ می‌دهیم که در این زمینه وجود دارد یا دیگران طرح کرده و به وجود می‌آورند یا شک و ظن‌ها و تشکیک‌ها را پاسخ می‌دهیم.

این کار یعنی پاسخگویی، بسیار شایسته، خوب و پسندیده است. چنین رابطه‌ای بسیار خوب و برآورنده است. درواقع در طول روابط پیشین می‌توان اذعان کرد که رابطه اخیر یک رابطه «استعلا یافته» است.

۷] وقتی چنین رابطه‌ای شکل بگیرد که کاملاً عقلانی و استدلالی و برهانی است، چه می‌شود و چه نتایجی به دست می‌آید؟

قطعاً تحولات عمیقی را در متن وجود و زندگی انسان درمی‌افکند و باعث می‌شود. اما بهتر است به رابطه با رهم والاتری بپردازیم، یعنی رابطه نوع چهارم یا همان عرفانی که البته به معنای عرفان نظری است.

به این معنا که خلیفه... به عنوان انسان کامل الهی در جهان حضور دارد و در متن زندگی اجتماعی و حیات فردی انسان هم حضور بالفعل و فعال دارد و تعبیری از آن چه که مربوط به انسان کامل و شئون انسان کامل در رابطه او با خدا و در رابطه او با خلق خدا است، و درک این‌که او واسطه فیض الهی از ناحیه حق تبارک و تعالی به کل عالم وجود و هستی و از جمله انسان‌ها است. چنین مولفه‌هایی در این فضا مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد که سطحی بسیار عالی‌تر، دقیق و لطیف‌تر نسبت به بحث عقلی و استدلالی و فلسفی دارد. اگرچه مسائل عرفان نظری دارای بن‌مایه‌های عقلی و استدلالی و برهانی است و به معنای خودش البته بحث‌های فلسفی است، اما از جهات و سویه‌های دیگر به بحث‌هایی لطیف در حوزه انسان‌شناسی عرفانی و خلیفه... شناسی می‌پردازد.

۸] و طبیعتاً ساحت‌ها و سطوح عمیق‌تر و دقیق‌تری را باید به خودش اختصاص دهد؟

بله، که در نتیجه، انسانی که رابطه‌ای این‌گونه‌ای دارد،

جام جم

فرهنگ

CULTURE

شنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ ۶۹۸۲ شماره

واقعاً اگر کسی هر بامداد دعای عهد بخواند که دارای مضامین بلند و عمیقی است، در چنین ساحتی چه رابطه‌ای بین انسان با امام‌زمان (ع) پدیدار خواهد شد. آنجا دیگر این صغری و کبری چیدن‌ها برای نتیجه‌گیری‌های عقلی و فلسفی و امثال اینها که نیست، یک رابطه عمیق و دقیق ماورایی و قلبی و روحانی شکل می‌گیرد. باهمین دعا‌های فرج و دیگر دعا‌ها مانند «الهی عظم الیلا»، «اللهم کن لولیک» و «اللهم الرزقنا توفیق الطاعة» و... اثرات شگرفی دارد که انسان را به عالم دیگری می‌برد و در چنین فضای والا و متعالی است که انسان یک رابطه وجودی پیدا می‌کند.

۹] این سنخ و جودی که شکل می‌گیرد؟

هویت انسان را در ارتباط با وجود نازنین امام‌زمان (عج) تغییر داده و دگرگونه می‌گرداند. انسان را به معنای واقعی کلمه امام‌زمانی می‌کند و انسان را وارد حقیقت جریان امام‌مهدی (عج) و مهدویت هدایت کرده و سوق می‌دهد. فعل و فکر و ذکر و قال و حال و قدم انسان امام‌زمانی خواهد شد. وقتی این‌گونه شود تمام شناسنامه حقیقی انسان با یک جهان‌بینی و ایدئولوژی مهدوی تعریف و تبیین و تنظیم می‌شود و با تبلور این شکل‌گیری و صورت‌بندی، انسان به امام‌زمان (عج) عشق و محبت پیدا می‌کند. با ایجاد این عشق و محبت است که تبعیت از دستورات و فرمان‌ها و باید و نبایدهای امام‌زمانی یعنی همان شریعت حقه محمدیه، یعنی یک زندگی متعبدانه و مشرعه‌انه و درعین حال محبانه و عاشقانه شکل می‌گیرد.

وقتی این حالت به وجود می‌آید، یعنی محبت و معرفت اطاعت باعث ایجاد سختی می‌شود. این‌که برخی بزرگان به آن عده‌ای که دنبال این هستند تا امام‌زمان (عج) را ببینند، فرموده‌اند این قدر دنبال دیدن امام‌زمان (عج) نباشید تا ایشان را ببینید، بلکه به گونه‌ای زندگی کنید تا خود امام‌زمان (عج) شما را ببیند! همین فرار، درست مساوی با معنای عشق است. فرموده‌اند با او که چنین فرآیندی البته دشوار است و مجاهدت و ریاضت می‌طلبد اما درعین حال شیرین و خواستنی و با حلاوت و گواراست. کسانی که چنین زندگی ویژه‌ای دارند درد بر آنها و خوشایه‌حال و سعادت‌شان که تمام‌شون زندگی و هرکاری که انجام می‌دهند همه رنگ و بوی امام‌زمانی می‌یابد و همه زندگانی‌شان از خلوت تا جلوت و تجارت و سیاست و حکومت و زحمت و... همه‌شان امام‌زمانی خواهد بود.

۱۰] چرا استاد؟

چون رابطه وجودی و حقیقی و راستین است و همین رابطه است که چنین تحولاتی را قطعاً رقم خواهد زد، و این چنین تحولاتی است که باعث می‌شود امام‌زمان (عج) در بیرون از زندگی انسان قرار نگیرد و در حاشیه روزگاران و زیست انسان نباشد و نماند. زیرا همیشه امام‌زمان (عج) در متن زندگی اوست و نه در حاشیه و یا در مناسبت‌های ناگزیر تقویمی.

۱۱] وقتی که خداوند در متن زندگی او حضور داشته باشد و ناظر بر اعمالش باشد، چنین انسانی چگونه خواهد بود؟

او در تمام حرکات و سکات و نفی و اثبات‌هایش و در همه ابعاد متفاوت خواهد شد. همه ذرایل اخلاقی، ریز و درشت، یکسره کنار خواهند رفت.

به تعبیر حضرت آیت‌ا... جوادی‌آملی، راه‌یستن بر دیگران، اختلاس و زندگی با مکر و حیله، وغش در همه فعالیت‌ها، از فکری تا سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و آموزشی، از میان خواهد رفت. در چنین فضایی، حیات طبیعه و زندگی پاکی شکل می‌گیرد که قرآن به آن اشاره کرده است. لذا در این رابطه وجودی و قلبی است که حیات طبیه شکل می‌گیرد که بسیار مهم و ارزشمند است. آن‌شاء... خداوند سبحان هدایت فرماید و وجود امام‌زمان (عج) عنایتی داشته باشد تا ما به زندگی امام‌زمانی دست یابیم.

رویداد

بخش اصلی جشنواره

تجسمی فجر گشایش یافت



«درخت زرین» هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، دیروز در مجموعه فرهنگی - هنری آسمان افتتاح شد. درخت زرین، بخش اصلی جشنواره هفدهم است که با حضور زاده رضایی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گشایش یافت. در این مراسم که با حضور هنرمندان رشته‌های مختلف هنری برگزار شد، هنرمندان تجسمی به اجرای یک اثر مشترک پرداختند و اجرای چند پرفورمنس و موسیقی از دیگر برنامه‌های آیین گشایش این بخش بود. پس از افتتاح این بخش از جشنواره، نمایشگاهی از آثار هنرمندان تجسمی در رشته‌های مختلف به نمایش درآمد. نمایشگاهی که تا دهم اسفند ماه به‌رقرار خواهد بود. گفتنی است، بخش درخت زرین، با نمایشگاه گردانی جمشید حقیقت‌شناس با مضمون درخت به نمایش درخواهد آمد. این بخش از هفدهمین جشنواره تجسمی فجر نیز، همچون بخش‌های دیگر غیرقربانی است و آثار براساس معیارهای هنری انتخاب شده‌اند. در همین حال سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر پیام داد.

هنر هفتم

«آتش و گلستان»

رونمایی شد

آیین نخستین اکران فیلم «آتش و گلستان» به کارگردانی علی روبین‌تن عصر روز پنجشنبه در سالن سینما توگراف موزه سینما برگزار شد. در ابتدای این مراسم علی روبین‌تن، کارگردان فیلم در سخنانی گفت: خوشحالم که در شب

تولد امام‌زمان (عج) درموزه سینمای ایران که گنجینه‌فیزيکی معنای سینمای ایران است، فیلم مستند داستانی آتش و گلستان که درباره شهید‌ها‌دی ساخته شده، برای نخستین بار به نمایش درمی‌آید. افتخار می‌کنم این فیلم در جایی نمایش درمی‌آید که نمایانگر هویت و ثبات فرهنگی کشور ماست. روبین‌تن تصریح کرد: فیلم آتش و گلستان درباره ستایش، فتوت و مردانگی است. احساس می‌کنم که برخلاف موارد فیزیکی که می‌توان آن را درموزه نگهداری کرد، معنا و فرهنگ مردانگی را باید در قالب آثار سینمایی به نمایش گذاشت. این فیلم قرار بود در شب دوم جشنواره فیلم فجر در بخش ویژه نمایش داده‌شود اما به دلیل مشکل فنی این کار انجام نشد و من بسیار ناراحت بودم اما خوشبختانه فرصتی برای اکران این فیلم به وجود آمد.



برگزاری ششمین دوره

شب‌های شعر انقلاب

ششمین دوره شب‌های شعر انقلاب و معرفی برگزیدگان فراخوان شعر «تا انقلاب مهدی (عج)» فردا از ساعت ۱۸ در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود. در این برنامه که اجرای آن از نجم‌الدین شریعتی برعهده

دارد، یوسفعلی میرشکاک، مرتضی امیری اسفندقه، ولی... کلامی، جواد محمدزمانی، میلاد عرفان‌پور، علی محمد مودب، احمد بابایی، مرتضی حیدری آل‌کثیر، قربیا یوسفی، محمد رسولی، عمار موجد، محمود یوسفی و جمعی از شاعران حضور داشته و شعرخوانی می‌کنند. این رویداد توسط اداره‌کل فرهنگی شهرداری تهران و مجمع شاعران اهل بیت (ع) برگزار می‌شود و حضور برای عموم مردم در آن آزاد است. فراخوان شعر «تا انقلاب مهدی (عج)» یوشی سراسری و کشوری است و شهرداری تهران نیز در آن نقش دارد. شهرداری تهران اعلام کرده بود قصد دارد امسال شب شعر شاعران انقلاب را که همه ساله با حضور خیل کثیری از شاعران هم‌زمان با ۲۲ بهمن برگزار می‌شد تلفیق و رویداد شعری ادبی «تا انقلاب مهدی (عج)» را برگزار کند.



«روایت غائله گنبد» با

محوریت نقد یک کتاب



سید حسام بنی‌فاطمه، رئیس حوزه هنری استان گلستان گفت: هفتمین نشست از سلسله نشست‌های گلستان هنر سرزمین برادری در ادامه برنامه‌های فجر چهل‌وششم انقلاب اسلامی، به موضوع «روایت غائله گنبد» با نگاهی به کتاب «غبار صحرا» اختصاص پیدا کرد. وی در گفت‌وگو با ایپنا گفت: هفتمین نشست از سلسله نشست‌های گلستان هنر سرزمین برادری امروز ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰ در حوزه هنری استان گلستان برگزار می‌شود. این رویداد با حضور احمد خواجه‌نژاد، نویسنده کتاب غبار صحرا و کارشناس مدعو رحمت‌ا... رجایی، نویسنده و پژوهشگر و ستار بردی فجوری، نویسنده و فعال فرهنگی ترکمن، برپا خواهد شد. بنی‌فاطمه با اشاره به این‌که در تاریخ انقلاب اسلامی حوادث و رویداد‌های بسیاری وجود دارند که باید در تدوین آن اهتمام ورزید که ازجمله آنها غائله اول و دوم شهرستان گنبدکاوس به عنوان یکی از حوادث مهم در مسیر تاریخ انقلاب اسلامی ایران در استان گلستان بوده است.