



مهمانان و کنشگرهایی که در برنامه داریم زنان هستند.

مجری سینما بانو درباره وجه تمایز این برنامه نسبت به برنامه‌های دیگر عنوان کرد: وجه تمایز برنامه ما همین زنانه بودنش است؛ البته ما معتقدیم زن را نه به عنوان جنسیت، بلکه به عنوان نقش‌هایی که در زندگی ایفا می‌کند، به عنوان یک دختر، مادر و همسر می‌بینیم. این زنانگی به معنای حذف مردها نیست، بلکه به معنای این است که زنان در کنار مردها می‌توانند موفق باشند و مردها در کنار زنان می‌توانند مسیر را پیش ببرند. اینها به معنی جدا کردن این دو نقش از همدیگر نیست، بلکه توجه دادن مسئولان به زنان، چالش‌ها و سختی‌های شان است. ما باید بیشتر درباره قهرمانان زن حرف بزنیم.

اورعی ادامه داد: در ادامه برنامه نیز با توجه به این که مهمانان ما همه زن هستند، درباره موضوعات مختلف در حوزه سینما با آنها حرف می‌زدیم که کار خیلی سخت و پیرایه‌ای است. مثلاً با آنها درباره این که چه نقش تأثیرگذاری را دوست دارند بازی کنند، این که چقدر زنان سینما را با زنان واقعی جامعه منطبق می‌بینند، درباره خانواده حرف می‌زنیم و درباره این که خانواده چقدر به آنها کمک می‌کند که مسیر پیشرفت را طی کنند.

به همین خاطر هر روز درباره فیلم‌هایی که روی پرده اکران شده، صحبت کردیم، نظر دادیم و نقد کردیم. تلاش مان این بود که از نگاه زنانه فضای جشنواره و فیلم‌های در حال اکران را رصد و بررسی کنیم.

این تهیه‌کننده ادامه داد: مدیران در شبکه تهران از برنامه رضایت داشتند و مخاطبان هم استقبال کردند. گروه و شبکه از ما درخواست کردند تا برنامه را ادامه دهیم. ما که خودمان به این موضوع علاقه مندیم و دغدغه داریم، به همین خاطر پس از طی یک دوره استراحت، با طرح و شکلی جدید برنامه را ادامه خواهیم داد.

چالش‌ها و تمایزات

اورعی با بیان این که همه عوامل و مهمانان برنامه سینما بانو زنان هستند، گفت: همه عوامل کار، بانو هستند و این یکی از ویژگی‌های مهم این برنامه است؛ علاوه بر این همه



رصد سینما از دو دریچه ویژه

در میان برنامه‌های سینمایی جشنواره فجر، دو برنامه متفاوت روی آنتن رفت که با نگاهی متمایز به فیلم‌ها نگریت

مریم کریمی / نوشین مجلسی

خبرنگار

به تازگی سیمرغ‌های بلورین چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بر دستان برگزیدگان سینمای ایران در این دوره از این رویداد فرهنگی نشستند و همراه آنان به آشیانه‌های خود پرکشیدند. در این سری هم شبکه‌های مختلف تلویزیونی و رادیویی با استقرار در کاخ جشنواره یا دیگر استودیوهای مختلف به محصولات سینمای ایران پرداختند؛ برنامه‌هایی نظیر سینما ملت، سینما هویت، هفت، پردیس ملت، برداشت ۴۳، موج ۴۳ و... برخی از این عناوین بودند که تعدادی به صورت عمومی به جشنواره فیلم پرداختند و بعضی هم نگاه موضوعی داشتند. اما مخاطبان تلویزیون در این میان با دو برنامه دیگر نیز همراهی داشتند که تلاش کردند از زاویه‌های تازه، جشنواره را مورد بررسی قرار دهند. یکی از این برنامه‌ها، برنامه تازه نفس «سینما بانو» بود و دیگری برنامه با سابقه «پنجره باز». در بررسی کارنامه تلویزیون در پرداختن به جشنواره فیلم فجر با منا اورعی، تهیه‌کننده و مجری «سینما بانو» در شبکه تهران و اسماعیل باستانی، مجری پنجره باز در شبکه سلامت گفت و گو کردیم تا بیشتر با نگاه متفاوت شان آشنا شویم؛ نگاهی که قرار است با ادامه یافتن این برنامه‌ها روی آنتن، شاهد امتدادشان باشیم.

سینما از نگاه بانوان

از عنوان برنامه «سینما بانو» نیز مشخص است که فضایی زنانه دارد و اتفاقاً همین وجه تمایز این برنامه به سردبیری سحر قناعی است. منا اورعی، تهیه‌کننده و مجری سینما بانو که در ایام جشنواره از شبکه تهران روی آنتن رفت، درباره این برنامه که رویکردی زنانه دارد توضیح داد و به قاب کوچک گفت: سینما بانو هر شب ساعت ۲۲ از شبکه تهران روی آنتن رفت و تکرار آن روز نیز روز بعد از ساعت ۱۳ پخش شد. ما با حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به بانوانی پرداختیم که در سینما فعالیت می‌کنند. در این برنامه فعالیت زنانی که در پشت صحنه حضور دارند، نقش‌هایی که در پرده سینما می‌بینیم و تصویر زن در سینمای ایران را بررسی می‌کنیم. علاوه بر اینها ما به چگونگی بازنمایی تصویر زن می‌پردازیم که اینها چه میزان واقعی و چقدر رویا پردازانه و غیر واقعی است. به باور اورعی، زنان در هر موقعیتی قهرمان زندگی خود هستند و باید سلوک این قهرمانی در سینما به

تصویر کشیده شود. وی عنوان کرد: به طور کلی ما در چنین برنامه‌ای قصد داریم ببینیم چه زنان قهرمانی در سرزمین مان داریم که جای شان در پرده سینما خالی است و باید درباره آنها حرف بزنیم و از آنها فیلم بسازیم. از دیگر مواردی که در سینما بانو به آن توجه شد، قداست خانواده است؛ این که خانواده چه اندازه مهم است و قرار نیست حضور در فضای اجتماعی، این دو را از همدیگر متمایز کند.

نوید یک شروع تازه

تهیه‌کننده و مجری سینما بانو با اشاره به بخش‌های دیگر این برنامه افزود: برای ما خیلی مهم است که برای اولین بار فضای سینمای ایران را از نگاه زنان ببینیم.

برنامه «پنجره باز» با موضوع سلامت روی آنتن تلویزیون می‌رود. این برنامه هر روز از ساعت ۱۸ تا ۱۹ به صورت زنده از چهل و سومین جشنواره فیلم فجر هم پخش شد. پنجره باز سال گذشته نیز به این رویداد پرداخت چون سعی دارد در مناسبت‌های ویژه، پیوندی میان سلامت و آن موضوع برقرار کند.

اسماعیل باستانی، مجری پنجره باز از شبکه سلامت به قاب کوچک گفت: این دومین سالی است که پنجره باز در قالب یک برنامه سینمایی به کاخ جشنواره آمد. هر ساله در ایام جشنواره، علاوه بر اتفاقات این رویداد فرهنگی به سراغ رابطه سلامت و سینما می‌رویم. در این سری هم بیان کردیم که اصلاً سینمای امروز چقدر به مبحث سلامت و پزشکان می‌پردازد و چه چیزهایی از

که نگاهی به حوزه سلامت جسمانی و روانی یا درمان دارند، گفت: مهمانان ما در این دوره بخشی از عوامل فیلم‌هایی بودند که به مسائل سلامت محور می‌پرداختند؛ مثلاً فیلم «سونوز» به کارگردانی رضا جمالی که به بحث نازایی و ناباروری می‌پردازد یا فیلم «ترک عمیق» به کارگردانی آرمان زرین‌کوب که بحث آن آسیب‌های اجتماعی است یا فیلم «داد» از ابوالفضل جلیلی که آن هم به بحث کودکان کانون اصلاح و تربیت می‌پردازد.

درکل در این برنامه وقتی به موضوع سینما نگاه می‌کنیم، به چیزهایی که بتوان به سلامت روان، جسم و جامعه ربطش دهیم، می‌پردازیم. اگر فیلمی هم به سراغ سلامت معنوی برود به آن هم پرداخته می‌شود.

حوزه سلامت مورد توجه سینماگران است. وی اذعان کرد: مادر پنجره باز در نگاه به سینما پزشکی به سراغ اتفاقات، اشتباهات پزشکی و از این دست موارد منفی نمی‌رویم، بلکه سعی می‌کنیم به اتفاقات دیگری که از چشم سینماگران مغفول مانده است بپردازیم و آنها را روشن کنیم. در این برنامه به هر آنچه که یک اتفاق خوب برای مخاطب است و حال شان را خوب کند، می‌پردازیم. به مخاطبان یک سری اطلاعات می‌دهیم که برایشان شاید تازگی داشته باشد.

بررسی فیلم‌های جدید از منظر سلامت

باستانی با اشاره به موضوع محوری برنامه در ایام جشنواره، به قاب کوچک درباره فیلم‌های جدیدی

برش

+

پنجره‌ای باز به سلامت و سینما

