

## «برف آخر»

## خوش قاب و کارت پستالی!

«یوسف» دامپزشک موفق و متعهدی است که در یک روستا زندگی می‌کند. ماجرای فیلم، حول محور گم شدن دختر یکی از دوستان یوسف می‌چرخد که ناشی «خورشید» است. مشخص نیست برای خورشید دقیقا چه اتفاقی افتاده است، همه اهالی روستا دلسوزانه دنبال او می‌گردند تا این‌که راز پنهانی برملا می‌شود. «برف‌آخرا» ژانر ماجراجویی و درام دارد. سیگار کشیدن‌های بی‌دریی، فحاشی و الفاظ ناشایست که از شدت خشم گاهی بر زبان اهالی روستا جاری می‌شود از ناهنجاری‌های این اثر به‌شمار می‌رود. نمایش جنازه و مکالماتی که در آن مرگ یک انسان تصویرسازی می‌شود، می‌تواند ترس را به کودک منتقل کرده و جنبه خشن داشته باشد. فیلم ریتم کندی دارد و مخاطب را آنچنان همراه نمی‌کند. مردمان روستا انسان‌های مهربان و ساده‌دل هستند و یوسف هم به‌عنوان یک متخصص، تعهد را به نمایش می‌گذارد. مذمت سنت‌های غلطی مانند کودک‌همسری و ازدواج‌های اجباری ازجمله مصادیق مثبت اثر است. پدر خورشید به دلیل تعصب زیاد، زمانی که احساس کند کسی سعی در بی‌آبرو کردن او دارد، فحاشی کرده و زد و خورد به‌وجود می‌آورد. در چند سکانس دیگر بین اهالی درگیری به‌وجود می‌آید و آنها بر سر یکدیگر فریاد می‌زنند. یوسف به‌گرم هاشلیک‌کرده و سعی می‌کند آنها را بین ببرد. خورشید در یک خانواده سنتی تربیت شده است. او برای فرار از ازدواج اجباری، سعی می‌کند با پسر جوانی از روستا دست به فرار بزند. استعمال دخانیات، فحاشی و نمایش خلوت بین یک خانم و آقای جوان از ناهنجاری‌هایی است که باید هنگام تماشای این اثر در نظر داشت.

برف آخر در ژانر اجتماعی و خانوادگی تولید شده و روایتی از روزهای تکراری زندگی یک دامپزشک است. این اثر در دوران زمهریر شمال کشور فیلمبرداری شده و مملو از صحنه‌های برفی و بکر زمستانه است. اساسا در سینمای مدرن، برخلاف سینمای کلاسیک، ما با فیلم‌نامه پرحادثه و پر فراز و نشیب روبه‌رو نیستیم و این فیلم‌ساز است که با تمرکز روی شخصیت‌ها و موقعیت‌های خاصی که کاراکتر اصلی در آن قرار دارد، تماشاگر را با دنیای ذهنی و درونی او آشنا می‌سازد. در برف آخر، کارگردان هم با به‌کارگیری مظاهر سینمای مدرن نظیر قاب‌های مینی‌مال، اکستریم‌شات‌های پیاپی، ریتم کند، داستان یک خط مرکزی و تحت تاثیر فیلم‌سازی همچون عباس کیارستمی، می‌کوشد ما را با شخصیت اصلی خود که یک دامپزشک است بیشتر آشنا کند، اما به نظر می‌رسد در این مسیر ناکام می‌ماند و نمی‌تواند دغدغه‌های شخصیت اصلی‌اش را به تماشاگر منتقل کند و موقعیت ویژه و فضایی که در آن قرار دارد را نمی‌تواند به شکل ملموس برای مخاطب آشکار سازد. داستانک‌های فرعی همچون گم‌شدن دختر، طلاق گرفتن همسر دکتر، ماجرای آتش‌سوزی، رابطه عاشقانه و نیم‌بند دکتر و زن مدافع محیط‌زیست، تنهایی‌توانند زمان فیلم را به ۱۲ دقیقه طولانی و کسالت‌بار نزدیک کنند. داستانک گم‌شدن دختر و نکته‌ای که به نظر می‌رسد این است که هرچند حضورش به‌طور کلی از نظر دراماتیک و تماتیک توجیه‌پذیر است اما به نظر می‌رسد بیش از حد قابلیت دراماتیکش در فیلم حضور دارد. (برای خواندن متن کامل در جام‌جم آنلاین کیوارکد را اسکن کنید)



متن کامل

سینمای ایران در سال ۱۴۰۳، از نظر جذب مخاطب توانست با ۳۳ میلیون و ۳۰۰ هزار نفری که تا پایان شب گذشته جذب کرد، بهترین عملکرد در این حوزه را از ابتدای سال ۱۳۷۹ به خود ببیند.

تا پیش از این، آمار تعداد مخاطب در انحصار سینمای سال ۱۳۷۹ بود که حدود ۳۳ میلیون نفر به سینما رفتند. آمار مخاطبان سال ۱۳۷۸ نیز

## خیز سینما به سمت رکوردشکنی

# سینمای چین از هالیوود جلوزد

## یک انیمیشن از کشور اژدهای زرد رکورد فروش در سال نو را شکست

موفقیت تک‌نفره

قسمت دوم نه‌ژا دنبال‌کننده داستان و ماجراجویی‌های مه‌ژا و دوست صمیمی‌اش آئو بینگ است که بعد از نابودی تمدن چین باستان و از بین رفتن جسم‌شان، با کمک یک نیروی خارق‌العاده دوباره حیات پیدا می‌کنند و به سرزمین قدیمی خود برمی‌گردند. این اکشن فانتزی و ماجراجویانه هم‌اکنون لقب تنها محصول صنعت سینمای جهان را به خود اختصاص داده که توانسته تنها در یک کشور به فروشی بالای یک میلیارد دلار دست پیدا کند. تحلیلگران اقتصادی سینما به این نکته مهم اشاره می‌کنند که بلاک‌باست‌های هالیوودی تنها بعد از پخش جهانی و نمایش عمومی در بیش از ۵۰ کشور دنیا توانسته‌اند به رقم فروش میلیاردی دست پیدا کنند و نه‌ژا این رقم فروش را به‌تنهایی در داخل کشور چین کسب کرده است. قسمت اول فیلم در سال ۲۰۱۹ هم موفق به فروش بسیار خوب ۷۴۲ میلیون دلاری شد.

استراتژی انتخاب زمان و مکان مناسب

یکی از تحلیلگران اقتصادی سینما در چین می‌گوید: «سال نوی چینی همواره یکی از بهترین دوره‌های زمانی برای نمایش آثار پرسروصدای بومی بوده و تماشاگران سینما در چند سال اخیر واقعا استقبال بی‌نظیری از محصولات روی پرده از خود نشان داده‌اند. حالا برای همه ما این به‌صورت امری طبیعی درآمده که در این ایام شاهد رکوردشکنی‌های تازه فیلم‌های جدید در جدول‌گیشه‌نمایش باشیم. احساس عمومی این است که این بلاک‌باست‌رها

۳۳ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر است که این آمار نیز تا قبل از آغاز اکران نوروزی سینماها (۸ اسفند) قطعاً شکسته خواهد شد.

با توجه به این‌که تعداد مخاطبان سینما در سال ۱۳۷۷، حدود ۳۱ میلیون نفر بود، این نتیجه‌گیری به‌دست خواهد آمد که سینمای امسال در روزهای ابتدایی اسفند موفق می‌شود تا بیشترین میزان

مخاطب طی ۲۷ سال اخیر را تجربه کند. سنگ بزرگ در این حوزه، میزان مخاطبان سال ۱۳۷۶ است که حدود ۴۰ میلیون نفر به سینما رفتند؛ رکوردی که امسال شکسته نخواهد شد اما برآوردها نشان می‌دهد سینما در سال ۱۴۰۴ خواهد توانست از این مرز عبور کرده و به یک رکوردشکنی چشمگیر دست پیدا کند.

کمدی موفق، فانتزی پرفروش

دومین فیلم موفق ایام تعطیلات سال نوی چینی، دنباله‌ای بر کمدی جنایتکارانه «کارآگاه شهر چینی» با فروش کلی ۳۸۴ میلیون دلاری است. قسمت چهارم این فرانچایز موفق یک بار دیگر دو کاراکتر اصلی خود را درگیر ماجراجویی‌های کارآگاهانه‌ای می‌کند که آنها را به شهر سان‌فرانسیسکو آمریکا می‌رساند. قسمت اول فیلم در سال ۲۰۱۵ داستان جوانی را تعریف کرد که بعد از شدن در آزمون اداره پلیس، راهی روستا می‌شود تا با عموی خود که یک کارآگاه محلی است زندگی کند. به‌زودی این دو درگیر ماجراهای اسرارآمیزی می‌شوند که در قسمت‌های دوم و سوم آن در سال ۲۰۱۸ و ۲۰۲۱ ادامه پیدا می‌کند. جالب این‌که چو یون فت، ستاره سرشناس چینی که در سطح جهانی شهرت دارد، نقش کوتاهی در قسمت چهارم بازی کرده است. سومین فیلم پرفروش جدول گیشه چین قسمت تازه‌ای از فانتزی افسانه‌ای «خلق خدایان» است که با رقم فروش کلی ۱۵۱ میلیون دلار، در ردیف سوم جدول گیشه نشست. داستان فیلم دنباله‌ای بر ماجراهای قسمت اول محصول سال ۲۰۲۳ است که در قرن شانزدهم رخ می‌دهد و نبردهای اعضای یک خاندان پرقدرت با نیروهای شر و غیرطبیعی را به‌تصویر می‌کشد.

سبقت گرفتن از هالیوود در گیشه

یکی دیگر از منتقدان سینمایی چین در رابطه با فیلم‌های اکران‌شده در ابتدای سال نوی چینی، چنین می‌گوید: «با نگاهی به این فیلم‌ها متوجه می‌شویم تمام آنها یاد دنباله‌ای بر قسمت‌های موفق قبلی و یا اقتباسی از بازی‌های مشهور رایانه‌ای هستند. این می‌تواند یک درس برای اهالی صنعت سینما ما باشد که به دنبال آن باشند تا فرمول‌های آشنایی را دنبال کنند که خوب امتحان پس داده و مورد رضایت و قبول عموم تماشاگران بوده‌اند. وضعیت موجود حکایت از آن دارد که جشن سال نوی چینی برای صنعت سینمای چین همچنان ادامه خواهد داشت. بر همین اساس می‌توان با قاطعیت گفت که سینمای چین امسال با پشت‌گردن داشتن هالیوود، مقام اول را در زمینه اکران فیلم‌ها و جدول گیشه‌نمایش از آن خود خواهد کرد.»



## رویداد

## سرنوشت مبهم «تجلی اراده ملی»

با گذشت پنج روز از جشنواره فیلم فجر، نشانه‌ای از برگزاری مراسم اختتامیه پخش «تجلی اراده ملی» در جزیره بوموسی دیده نمی‌شود؛ این درحالی‌است که مقامات فرهنگی پیش‌تر وعده برگزاری رویداد

مذکور در این جزیره را داده بودند. پیش از آغاز جشنواره، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سفری به بوموسی اعلام کرده بود که اختتامیه این بخش در این جزیره برگزار خواهد شد. با وجود این، درحالی‌که چند روزی از پایان جشنواره فیلم فجر گذشته، اخبار غیررسمی حاکی از آن است که مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی در تهران برگزار خواهد شد. تاکنون مسئولان جشنواره توضیحی رسمی درباره تغییر مکان این مراسم ارائه نکرده‌اند. برگزاری مراسم مذکور در بوموسی می‌توانست یک مزیت مهم برای جشنواره باشد و اهمیت فرهنگی و سینمایی این جزیره را برجسته کند. در صورت لغو این وعده، جشنواره بار دیگر با انتقادات درباره عملی نشدن تعهدات اعلام‌شده مواجه خواهد شد.



## تولید «سفینه نجات» آغاز شد

انیمیشن «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی وارد مرحله تولید شد. پس از اتمام پیش‌تولید انیمیشن سفینه نجات، مراحل تولید این انیمیشن با جمعی از متخصصان داخلی و خارجی و استفاده از جدیدترین متدها، در استودیوی اسکای فریم آغاز شده است. هادی محمدیان کارگردانی و محمدامین همدانی تهیه‌کنندگی این انیمیشن را برعهده دارند. این انیمیشن در جشنواره فیلم فجر سال آینده رونمایی خواهد شد. هادی محمدیان کارگردانی انیمیشن‌هایی ازجمله بچه‌زنگ، فیلیشه و شاهزاده روم را برعهده داشته است.



## قاب

## اکران

## «مادرم بلوط» تماشایی شد

مستند «مادرم بلوط» ساخته محمود رحمانی ساعت ۱۷ سه‌شنبه ۳۰ بهمن در سالن سازمان نظام پزشکی کرج روی پرده می‌رود. سی‌وچهارمین برنامه مستندهای ایران‌شناسی به نمایش فیلم مستند مادرم بلوط، ساخته محمود رحمانی اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم مصطفی خوشنویس، کارشناس و پژوهشگر حوزه میراث طبیعی و محمود رحمانی به گفت‌وگو درباره فیلم و موضوع آن می‌پردازند. مادرم بلوط، روایتی متفاوت از زیرآب رفتن ۵۰۰۰۰ هکتار درختان زاگرس میانی و تلفیق آن با سرگذشت «اسد» است که خانه و کاشانه او طعمه سد شده و در دل کوه زندگی می‌کند. این برنامه به همت انجمن مستندسازان سینمای ایران و انجمن دوستداران شاهنامه البرز (اشا) و با همکاری سازمان نظام پزشکی کرج برگزار می‌شود و حضور در آن آزاد و رایگان است. سازمان نظام پزشکی کرج در غنیمیه، ۴۵ متری کاج قرار دارد.

