

«پرسشگر» به بررسی هوش مصنوعی و اخلاق پژوهش می پردازد

برنامه «پرسشگر» این هفته به موضوعات مهمی از جمله هوش مصنوعی، اخلاق پژوهش و دومین نشست مدل کنسرسیوم مهارت می‌پردازد. این برنامه امشب با اجرای بهروز تشکر، میزبان دکتر صمد نژادابراهیمی، عضو هیأت علمی پژوهشکده گیاهان ومواداولیه دارویی دانشگاه شهید بهشتی ومدیرکل سیاست‌گذاری وبرنامه‌ریزی امورپژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و دکتر سعید بیرویدیان،

متخصص اخلاق پزشکی و عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی وخدمات بهداشتی درمانی ایران خواهدبود.دراین قسمت، موضوع هوش مصنوعی، اخلاق پژوهش به طور عمیق بررسی می‌شود. علاوه براین، برنامه پرسشگر دوشنبه ۲۹ بهمن، میزبان دکتر غلامحسین محمدی، معاون وزیر و رئیس سازمان فنی و حرفه‌ای کشور، دکتر رضاتقی پور، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی و دکتر

گپ‌وگفت «جام جم» با دست‌اندرکاران برنامه‌ای که نگاه متفاوتی به ماه‌های طلایی سال دارد

دعوت به یک مهمانی بزرگ

سعی شده برای ارتباط هر چه بیشتر مخاطب با برنامه اولا محور و موضوعاتی انتخاب شود که با زندگی فردی واجتماعی آنها ارتباط مستقیم داشته باشد وثانیا با طرح سؤالات مرتبط تا مشارکت، جانب مخاطب بیشتر شود. وی بابیان وجه تمایز این برنامه عنوان می‌کند: ایجاد فضایی آرام در فصل بندی، طرح موضوعاتی برای بالا بردن سطح بهداشت معنوی افراد جامعه، استفاده از کارشناسان خبره، ساخت و استفاده از جملات کوتاه بزرگان و علما در قالب بسته‌های ترکیبی و... از مواردی است که این برنامه را متمایز کرده است. خوشحالیم از این‌که مخاطبان فرهیخته رادیو با ما همراه هستند و برنامه‌سازی برای این‌که قشر فرهیخته بسیار سخت و البته افتخارآمیز است.

۲۶ سال توفیق خدمت

سید حمید حسینی، گوینده برنامه دعوت، سال هاست با این شبکه رادیویی همکاری می‌کند. او درباره اجرای این گونه برنامه‌ها که تخصصی بوده و آیانیز به دانش وتجربه خاصی است یا هر گوینده‌ای می‌تواند اجرای آن را برعهده داشته باشد، می‌گوید: در این ۲۶ سال توفیق خدمت در رادیو معارف، سال‌های متمادی به لطف خدا شنوندگان راه نور و برکت رجب، شعبان و رمضان دعوت کردم. در کل هر برنامه‌ای نیاز به پیش زمینه‌ای در رابطه با موضوع برنامه دارد ولی برنامه‌های از این دست آن هم در چنین شبکه دینی و حساسی نیاز به گویندگانی دارد که در رابطه با معارف اسلامی بیشتر اطلاع داشته باشند. به گفته این گوینده، به نظرم شادابی، صمیمیت و اطلاع‌رسانی درست در برقراری ارتباط با مخاطب حرف اول را می‌زند. مثلا می‌توانیم مخاطبان را با ارتباطی صمیمانه تشویق به تماس گرفتن ویای رادیو میخوب کنیم که این امر شاید به نظر مشکل باشد اما شدنی است.

حسینی در پاسخ به این پرسش که مخاطبان این برنامه چه افراد واز چه قشری هستند، بیان می‌کند: معارف اسلامی اختصاص به سن یا جنسیت خاصی ندارد، به همین خاطر با عنایت خداوند برنامه دعوت از هر جنسیت و سنی شنونده دارد و از اقبال عمومی خوبی برخوردار است، مخصوصا در میان جوانان که جای خوشحالی و شکرگزاری است. بحمدا... از همان شروع برنامه دعوت، استقبال چشمگیر بود و با سلیقه تهیه‌کننده برنامه، قسمت‌های مختلف و جذابی تقدیم شنوندگان دعوت می‌شود که همین موضوع به تعداد شنوندگان روز به روز می‌افزاید.

مجری برنامه دعوت درباره مهم‌ترین ویژگی و شاخص اجرای این برنامه توضیح می‌دهد: مهم‌ترین ویژگی اجرای هر برنامه رادیویی مخصوصا برنامه دعوت، توانایی حضور در قلب و جان شنونده که با ترندهای گویندگی مثل لحن، شادابی صدا، احترام به مخاطب، صمیمیت و اطلاع‌رسانی صحیح همراه است. همه اینها باعث می‌شود گوینده توفیق پیدا کرده تا خیل عظیم مخاطبان راه برکت رجب، شعبان و رمضان دعوت کند. در مسیر زندگی خداوند توفیقاتی را نصیب انسان می‌کند که تا عمر دارد فروموش نمی‌کند، مثل گویندگی حقیر در رادیو معارف، خدا یا شکر.

ن والقلم وما یسطرون

حجت الاسلام محمد مهدی صفایی، نویسنده برنامه دعوت با بیان این‌که در نگارش این برنامه به چه مؤلفه‌ها و نکاتی توجه داشته، عنوان می‌کند: سال ۱۳۸۱ به عنوان نویسنده کارم را با رادیو معارف آغاز کردم. در حال حاضر آن چیزی که به روح و روانم آرامش می‌دهد، همین نوشتن است. به شخصه معتقدم سهمم در برنامه دعوت، نخودی در آش است، آن هم نه کل نخود آش یک دانه یا شاید نصف از یک دانه نخود. زحمت را شما که مروج برنامه‌اید، تهیه‌کننده و دوستان دیگر می‌کشند.

وی به مهم‌ترین ویژگی یک نویسنده خوب به‌ویژه برای شبکه‌ای همچون رادیو معارف اشاره می‌کند و می‌افزاید: به شهادت «ن و القلم و ما یسطرون» نویسنده‌ی، به خودی خود، مقدس است و نوشتن از معارف الهی و در رادیوی وزین معارف این قداست را مضاعف می‌کند. کسی که فرصت «قلم به دست گرفتن» به او داده می‌شود و در جرگه «ن و القلم» راهش دادند، تمام عمر هم اگر شکر خدا را به جایاورد، هنری به خرج نداده. حالا اگر توفیق نشر معارف الهی را پیدا کند، طبیعتا تکلیفش سنگین تر است و باید لحظه به لحظه مراقب خودش، قلمش و تراوش های ذهنش باشد. منطقی، مستدل، زیبا، دلنشین، پراحساس، روشنگر و آرام بخش نوشتن، کمترین وظیفه نویسنده معارفی است. نویسنده باید تلاش کند چشمه باشد و دائما بچشود؛ گودالی که در آن آب بریزند، لحظه به لحظه، رو به گندیدن می‌رود اما چشمه که باشی، همیشه باطراوتی، هم خودت باطراوتی، هم به گل و سبزه‌های اطرافت طراوت می‌بخشی؛ به افرادی که کثارت می‌نشینند، به موجودات زنده‌ای که از شما ارتقایی می‌کنند و حتی به سنگ‌های بی جانی که با شما همد شدند، طراوت می‌دهی. اللهم ارزقنا من نعمک و ارزقنا شکر النعم.

ابراهیم شیخ، معاون صنایع عمومی وزارت صنعت، معدن و تجارت خواهد بود. این نشست به بررسی دومین نشست مدل کنسرسیوم مهارت اختصاص دارد. برنامه پرسشگر هر هفته با مهمانان و دیدگاه‌های مختلف به تهیه‌کنندگی مریم فیروزی، شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۲ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود و تلاش می‌کند تا به تحلیل و بررسی مسائل روز آموزش و پژوهش بپردازد.



نگاه متفاوت به رجب وشعبان

حمید سوری، گویندگی برنامه دعوت را برای اولین سالی است که برعهده دارد و درباره اجرایش می‌گوید: اولین سالی است که برای اجرای برنامه دعوت شدم تا در این ماه‌های پربرکت در کنار مردم عزیزمان باشم. به نظرم با بیش از ۱۲ سال کار کردن در رادیوی تخصصی معارف، احساس می‌کنم که تقریبا همه برنامه‌های رادیو معارف در بخش اجرا به مجری‌های باسواد و اهل مطالعه نیاز دارند. مجریان حتما در بخش اجرا باید از تخصص دینی کافی برخوردار باشند. تجربه هم نشان داده که حضور مجربانی که تخصص و دانش دینی ندارند در چنین برنامه‌هایی عملکرد حضور تأثیرگذار نبوده و به نظرم غیر از این هم نمی‌شود انتظار داشت، به‌طوری‌که در این برنامه تلاش می‌شود تا رجب، شعبان و رمضان امسال برای شنوندگان رادیو معارف متفاوت‌تر از سال‌های قبل باشد.

وی درخصوص این پرسش که شما به عنوان گوینده یا کارشناس مجری برای جذب مخاطبان چه تدابیری پیش رو دارید؟ عنوان می‌کند: از روز اول تمام تلاشم این بود که با مطالعه کتاب‌هایی که درباره ماه رجب و فضائل این ماه نوشته شده سعی کنم اطلاعات مفید و تأثیرگذار به مخاطبان برنامه منتقل کنم. تجربه نشان داده که مخاطبان رادیو معارف بیشتر از شنیدن روایات اهل بیت علیهم السلام استقبال می‌کنند، به همین دلیل برای جذب آنها به برنامه تمام تلاشم را می‌کنم تا در هر برنامه حداقل سه یا چهار روایت ناب درباره فرصت بندی و فضائل ماه رجب بخوانم، چون کلام‌الاهل البیت (ع) اعتماد قلب و جان شنوندگان نفوذ خواهد کرد.

بهره‌بردن از نعمت‌ها

سوری معتقد است: در این مدتی که برنامه دعوت را اجرا می‌کنم احساس کردم که مخاطبان برنامه دعوت معمولا شنوندگان بزرگسال ما هستند، کسانی که دوست دارند درباره فضایل ماه رجب و شعبان جملات ناب بشنوند و در زندگی روزانه‌شان آنها را عملی کنند و جسم و جان‌شان را برای رسیدن به رمضان پاک و آماده کنند. وی درباره مهم‌ترین ویژگی و شاخص اجرای این برنامه توضیح می‌دهد: به نظرم مهم‌ترین ویژگی برنامه دعوت که امسال از رادیو معارف پخش می‌شود تفاوت آن در نگاه به ماه رجب وشعبان نسبت به سال‌های گذشته است. رجب وشعبانی متفاوت‌تر از قبل، شعار امسال برنامه دعوت است، در نتیجه با تکیه بر همین شعار امسال تلاش کردیم کاری کنیم تا شناخت مخاطبان از فرصت طلایی این دو ماه و همچنین ماه رمضان بیشتر شود. مثلا چگونه از نعمت چشم و بینایی‌مان استفاده کنیم تا ماه رجب وشعبان امسال برایمان پربارتر و متفاوت‌تر باشد. از دیگر ویژگی‌های خاص برنامه دعوت می‌توان توجه بیشتر به نعمت‌هایی که خدا به ما داده اشاره کرد؛ مثل گوش، چشم، زبان و صداهای نعمت دیگر. هدف مان این است که یاد بگیریم چگونه از نعمت‌های خدا برای رسیدن به خودش بهره ببریم.

جام جم

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۳ ۶۹۸۳ شماره

ذره‌بین

تجربه‌ای ارزشمند برای برنامه‌سازان



خبرنگار ما در آستانه برگزاری مراسم اختتامیه «چهارمین جشنواره زیر چتر لبخند» با زهرا صفاییان، داور این جشنواره، به گفت‌وگو نشست. وی به عنوان یک برنامه‌ساز قدیمی با تجربه‌های زیادی در این حوزه، به بررسی جشنواره طنز و رادیو پرداخت. صفاییان گفت: «جشنواره طنز و رادیو یک تجربه ارزشمند است. برای اولین سال در این حوزه داور بودم. در بخش موضوعی مشاهیر طنز، کارهای خوبی بود. حوزه مسابقه، نوآوری‌های خوبی را دیدم. خلاقیت‌های خوبی را در بعضی از مراکز و شبکه‌های سراسری دیدم که در طراحی مسابقه خوب کار کرده بودند. این تجربه نشان داد که جشنواره طنز و رادیو می‌تواند یک بستر مناسب برای برنامه‌سازان و هنرمندان باشد تا آثار خود را به نمایش بگذارند و از نظرات و پیشنهاد‌های داوران بهره‌مند شوند.»

وی افزود: «معیار من برای انتخاب و ارزیابی، سلیقه شخصی نبوده است. بر اساس معیارهایی بوده که سیاست‌گذاری خود جشنواره زیر چتر لبخند داشته است. بر اساس آن ملاک و معیارها، داورها ارزیابی کردند. این معیارها شامل استفاده از تکنیک‌های فرمی و خلاقیت و محتوای مناسب است. همچنین، داورها به بررسی ساختار و فرم آثار پرداختند تا ببینند آیا آنها قابلیت پخش در شبکه‌های مختلف را دارند یا خیر.»

پیشنهاد‌های ارتقایی کیفیت

صفاییان ادامه داد: «پیشنهادم به آقای افتخاری یا کسی که سال آینده مسئولیت برپایی این جشنواره را به عهده دارد، این است که بخشی را برای آثاری که قابلیت پخش از همه شبکه‌ها را دارند، در نظر بگیرند. یعنی کارهای برنامه‌ای را که بتوانند در شبکه‌های مختلف پخش کنند. این کار می‌تواند به ارتقای کیفیت جشنواره کمک کند و برنامه‌سازان و هنرمندان را تشویق کند تا آثار خود را به نمایش بگذارند.»

این داور اضافه کرد: «جشنواره طنز و رادیو آینده‌ای روشن دارد. اما برای پیشرفت، ما نیاز داریم که ابزارها و مواد لازمی که نیاز هست، چه به لحاظ مادی و چه به لحاظ معنوی، فراهم شود. ما مشاهیر طنز از خوبی داشتیم. ایران ذوق طنز از خوبی دارد. کلا باید ابزارها و مواد لازمی که نیاز هست، فراهم شود تا آینده‌ای بهتر داشته باشیم. همچنین، باید به برنامه‌سازان و هنرمندان فرصت داده شود تا آثار خود را به نمایش بگذارند و از نظرات و پیشنهادات داوران بهره‌مند شوند.»

وی تصریح کرد: «داوری در ارتقایی کیفیت جشنواره تأثیر دارد. نوع داوری به نظر من این است که بچه‌ها انگیزه‌های بیشتری پیدا می‌کنند وقتی می‌بینند کارشان دیده و شنیده شده است. برنامه‌سازان زمانی که می‌بینند کارشان شنیده شده و به آن توجه ویژه‌ای شده حتما برای تولید برنامه‌های بهتر انگیزه می‌گیرند. همچنین، داوری می‌تواند به برنامه‌سازان و هنرمندان کمک کند تا آثار خود را بهبود بخشند و به سطح بالاتری برسند.»

نماهنگ



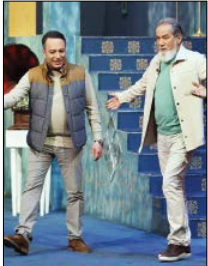
انتشار «رمز اعجاز» به مناسبت میلاد امام زمان (عج)

«رمز اعجاز» اثری از واحد شعر و سرود موسیقی صداوسیما ی خراسان جنوبی است که به مناسبت میلاد امام زمان (عج) سروده شده است. این سرود با ساختاری حماسی و معنوی تهیه شده و مورد تأیید شورای عالی موسیقی استان‌ها قرار گرفته و قرار است از شبکه‌های مختلف صداوسیما و رسانه‌های استانی پخش شود. سرود رمز اعجاز با ترانه‌ای از امیر آهمنند، آهنگسازی حمید هامونی، تنظیم، میکس و مسترینگ حسین قلی‌زاده و خوانندگی محمد علی قربانی تولید و منتشر شده است. این اثر با نگاهی هنری و مفهومی به مقوله انتظار و مهدویت، تلاش دارد شور و حال معنوی این ایام را به بهترین شکل به مخاطبان منتقل کند. پخش این سرود می‌تواند فرصتی برای تقویت احساسات مذهبی و معنوی در میان شنوندگان باشد و یاد امام زمان (عج) را در دل‌ها زنده کند.

گفت‌وگو

مهمانان ویژه برنامه «برمودا» در شبکه نسیم

برنامه «برمودا» در شبکه نسیم این هفته میزبان دو چهره مشهور خواهد بود. کامران نجف‌زاده امروز یکشنبه، علیرضا بدیع، شاعر جوان و معروف کشور را که با ترانه «ماه و ماهی» شناخته می‌شود به عنوان مهمان خود دعوت کرده است. دوشنبه ۲۹ بهمن، سعید سهیلی، کارگردان مطرح سینمای ایران و عضو خانواده‌ای سینمایی، به سؤالات نجف‌زاده پاسخ خواهد داد. این برنامه در فصل دوم خود پیش از این میزبان چهره‌های معروفی چون رضا ناجی، علی کفاشیان و محمدرضا شریفی نیا بوده است. برمودا به تهیه‌کنندگی مهدی مینایی هر هفته شنبه، یکشنبه و دوشنبه‌ها ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود و روز بعد ساعت ۲ با مدت ۸۰ صبح و ۱۲ ظهر بازپخش می‌شود. این برنامه به دلیل تنوع مهمانان و موضوعات، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. بینندگان می‌توانند با حضور در این برنامه، در تجریت و دیدگاه‌های مهمانان بهره‌مند شوند و لحظات سرگرم‌کننده‌ای را تجربه کنند. همچنین این برنامه فرصتی برای آشنایی بیشتر با فرهنگ و هنر ایران به شمار می‌رود.



موج

معرفی رویداد‌های محلی در «با ایرانیاران»

برنامه تعاملی «با ایرانیاران» رادیو ایران فرصتی تازه برای شنوندگان فراهم کرده تا با ارسال بسته‌های صوتی از سراسر کشور، رویدادهای محلی خود را معرفی کنند. ندا حاجی اسماعیلی، تهیه‌کننده این برنامه، هدف آن را ایجاد فضایی تعاملی و خلاقانه برای شنوندگان عنوان کرد و گفت: «ما می‌خواهیم بستری فراهم کنیم تا شنوندگان با خلاقیت و احساسات خود، پیام‌هایی از اتفاقات شهر و روستای خود به گوش دیگران برسانند.» بسته‌های صوتی ارسالی می‌توانند شامل گفت‌وگو، گزارش، خاطرات و وقایع باشند. علاقه‌مندان می‌توانند فایل‌های صوتی خود را از طریق اپلیکیشن «بله» به شماره ۰۹۹۰۰۵۵۹۰ ارسال کنند. بسته‌های منتخب در هر قسمت از برنامه پخش می‌شوند و کارشناسان متخصص نیز به بهبود آثار ارسالی کمک خواهند کرد. برنامه با ایرانیاران از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱:۳۰ با اجرای آرش احمدی و تهیه‌کنندگی ندا حاجی اسماعیلی به مخاطبان رادیو ایران تقدیم می‌شود.

