

فیلم سینمایی «هواپیمابایی پرواز ۳۷۵» به زودی از شبکه نمایش سیما پخش خواهد شد. این اثر اکشن، درام و تاریخی محصول برزیل در سال ۲۰۲۳، توسط ۳۵ نفر از گویندگان مطرح دوبله شده است. مدیر دوبله این فیلم بهروز علی محمدی و صدابردار آن فرشید فرجی هستند. داستان فیلم در سال ۱۹۸۸ و در دوران بحران اقتصادی برزیل رخ می‌دهد. یک جوان به‌دلیل بی‌کفایتی دولت،

اکشن و تعلیق در آسمان برزیل!

روایتی متفاوت از زنان شجاع لبنانی

مجری برنامه شبکه افق از مقاومت زنانی می‌گوید که در یک نبرد ایستاده‌اند و استوار بودند

یک زن، می‌تواند از دیدگاه یک مادر، همسر یا یک زن عادی، وقایع را به شکلی متفاوت روایت کند. همین مسأله باعث شد در برنامه «محرم دل» این فرصت فراهم شود تا روایتی زنانه از شجاعت، مقاومت و دردهای زنان مبارز مخابره شود.

ترس در مقابل آهنگ می‌بازد!

امینیان همچنین از حس و حال خود نسبت به تجربه حضور در لبنان صحبت کرد؛ از این که به‌عنوان نخستین خبرنگار زن از رسانه‌های جمهوری اسلامی ایران که راهی لبنان و ضاحیه می‌شدم، احساس مسئولیت سنگینی داشتم. از یک سو، وظیفه‌ای که بر دوش خود حس می‌کردم و از سوی دیگر، خطرات این سفر برایم آشکار بود. هر لحظه، صدای انفجار موشک‌ها و پرواز پهپادها و جنگنده‌هایی که در آسمان حرکت

شبکه افق به تاژگی با مجموعه‌ای مستند مهمان خانه‌های مردم شد که از لنزی متفاوت، وقایع جبهه مقاومت را روایت کرد؛ «محرم دل»، راحله امینیان، مجری با سابقه کشور در این مجموعه راهی سفری به سرزمین دلاور مردان جبهه مقاومت، لبنان شد و با بانوان آنجا دیدار کرد.

جای خالی روایتی زنانه از جبهه مقاومت

امینیان در گفت‌وگو با «جام جم»، از تجربه سفر خود به لبنان و همچنین مجموعه مستند «محرم دل» صحبت کرد. وی در پاسخ به این سؤال که چرا در جاده این سفر قدم گذاشته بود، گفت: از زمانی که ماجرای غزه در ۷ اکتبر ۲۰۲۳ آغاز شد، از طریق فضای رسانه‌ای متوجه شدیم زنان و کودکان در معرض حملات قرار دارند. این مسأله ذهن من را به شدت درگیر کرد، زیرا همواره روایت‌هایی که از جنگ‌ها شنیده‌ایم، بیشتر از زبان مردان نظامی و مرزبانان بوده است. اما جنگ غزه متفاوت بود؛ این زنان و کودکان، سربازان واقعی این جنگ بودند که تحت شدیدترین و شنیع‌ترین حملات قرار می‌گرفتند.

این مجری ادامه داد: در این میان، به این فکر می‌کردم که ای‌کاش این روایت، که در آن زنان و کودکان نقش اصلی را دارند، توسط یک زن نیز به گوش جهانیان برسد. با این حال، شرایط به گونه‌ای نبود که این اتفاق بیفتد، تا زمانی که جنگ لبنان آغاز شد. در آن مقطع، امکان تردد از سوریه به لبنان فراهم بود و من مشتاق بودم بتوانم در این رویداد حضور داشته باشم. نهایتاً، از طریق برنامه‌ای که برای ثبت وقایع محرم به سوریه سفر کرده بودیم، به دمشق رفتیم و از آنجا، همراه دوستان، از طریق مرز زمینی راهی لبنان شدیم تا روایت‌گر این جنگ باشیم.

راوی مستند «محرم دل» ضمن بیان این‌که حضور یک زن برای روایت وقایع جبهه مقاومت، بسیار ضروری بود، توضیح داد: نگاه زنان به جنگ متفاوت است. مردان، در روایت‌های جنگی، بیشتر به مسائل سخت و خشن آن می‌پردازند، اما

بازنمایی و روایت تاریخ معاصر ایران به لحاظ نزدیکی زمانی و مکانی همواره با حساسیت‌های ویژه‌ای همراه بوده چون به پژوهش و بهره‌گیری از شواهد مکتوب و عینی نیاز دارد. تاریخ معاصر هرچند با فراز و نشیب‌هایی همراه بوده و بیان وقایع آن از زوایای مختلف ممکن

است نظرات متفاوتی را برانگیزد اما ساخت یک اثر تلویزیونی با محوریت آن همواره با مشکلاتی همراه است چراکه این آثار علاوه بر زمان بر بودن و نیاز به بودجه کافی به لحاظ شرح رویدادها و نتیجه‌گیری از وقایع چالش برانگیز هستند. سریال «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی محمد مسعود در سه فصل تلاش کرده با به تصویرکشیدن وقایع تاریخی ایران از دهه‌های ۴۰ و ۳۰ تا انقلاب اسلامی بخشی از این تاریخ را در بستر اجتماعی و روابط خانوادگی باژگو کند و با به تصویر کشیدن فضایی واقعی و به دور از اسطوره‌گرایی، وقایع این سرزمین را با شیوه‌ای جذاب و پرمخاطب بازآفرینی کند. سریال راوی سرنوشت رهی اردکانی سپریچه‌ای است که همزمان با



نیره رضایی‌ملق | روزنامه‌نگار

هواپیمایی را گروگان می‌گیرد و قصد دارد آن را به کاخ ریاست جمهوری برده اما با زیرکی و مهارت خلبان، این نقشه ناکام می‌ماند. این فیلم با ایجاد تعلیق و غافلگیری‌های خاص خود، به جذابیت‌های ریزگونه هواپیمابایی در سینمای اکشن می‌پردازد و مهارت خلبان در مواجهه با هواپیمابارا به تصویر می‌کشد. هواپیمابایی پرواز ۳۷۵، نه تنها در میان مخاطبان سینما محبوب است، بلکه در

برادران خود، همچنان مصمم بودند، تصریح کرد: جملاتی که در آن شکرگزاری نمایان بود و واژه‌هایی مانند «الحمدلله» هیچ‌گاه از زبانشان نمی‌افتاد؛ این روحیه شکرگزاری آنها و اعتقاد راسخ‌شان به مشیت الهی بود. این موضوع تأثیر عمیقی بر من گذاشت و باعث شد به این نتیجه برسم که باید سبک زندگی خود را تغییر دهم. من از آنان یاد گرفتم باید قدردان نعمت‌های الهی باشیم و هرآنچه را که از سوی خداوند می‌آید، فرصتی برای رشد و تعالی ببینم. این روحیه بانوان جبهه مقاومت موجب شد ترس را کنار بگذارم و فقط به این بیندیشم که چگونه شجاعت و مقاومت این زنان را به کشور خود و به مخاطبانم مخابره کنم. مجری تلویزیون به یاد کردن از این بانوان به عنوان الگوهای بی‌نظیر صبر و شکرگذاری، خاطرنشان کرد: آنها در سخت‌ترین شرایط، حتی زمانی که بی‌خانمان شده‌اند و عزیزانشان را از دست داده‌اند، همچنان لیخند بر لب دارند و به وعده‌های الهی ایمان دارند.

آنها معتقدند که پیروزی نهایی از آن خودشان است. این مسأله، مرا به یاد سخن حضرت زینب (سلام... علیها) در واقعه عاشورا انداخت که فرمودند: «ما رأیت الا جمیلا». وی افزود: حقیقت این است که زنان

جبهه مقاومت در لبنان، به شدت از حضرت زینب (س) تأثیر گرفته‌اند و بارها در کلام خود به ایشان اشاره می‌کنند. به نظر من، این ارتباط عمیق و توسل به حضرت زینب، باعث شده است که آنها چنین استقامت، مصمم‌بودن و اراده‌ای قوی داشته باشند.

اشتیاق مردم برای شنیدن روایتی نو

امینیان با اشاره به این‌که در طول ضبط مستند در جنوب لبنان و ضاحیه، از طریق فضای مجازی با مخاطبان خود در ارتباط بود، گفت: آنها به شدت پیگیر این سفر و مستند بودند، بارها پیش از آماده‌شدن مستند، در هرجایی که حضور داشتم، افراد مختلف، از طیف‌های فکری و ظاهری گوناگون، از من درباره زمان پخش آن سؤال می‌کردند. این موضوع نشان دهنده عطش بالای جامعه برای شنیدن روایت‌های زنانه از مقاومت و شجاعت در جنگ‌های معاصر است. همچنین، بسیاری از مخاطبانی که مرا از قبل می‌شناختند، چه از طریق صفحه شخصی‌ام در فضای مجازی، پیگیر این مستند بودند.



به بهانه پخش سریال «سرزمین مادری» از شبکه آی فیلم

داستان وطن با درام اجتماعی



نقشی به تاریخ حزب توده در ایران می‌زند. رهی به‌واسطه اقدس الملوک بزرگ خاندان بهادری وارد این خانواده و متوجه پیوند خونی‌اش با این خاندان می‌شود و در نهایت

مدتی را در خانه اشرافی آنان سر می‌کند. ترور رزم آرا و وقایع دهه ۴۰ و شرح روند ملی شدن صنعت نفت در ایران اوضاع را در خانواده بهادری‌ها آشفته می‌کند. رهی هم به خانواده مذهبی مادری‌اش راه پیدا می‌کند و به این ترتیب سه ضلع زندگی این شخصیت از حزب توده به پهلوی و حکومت اسلامی تا رسیدن به بزرگسالی تکمیل می‌شود. قرار گرفتن رهی در موقعیت‌های گوناگون و تربیت در خانواده‌هایی با عقاید مختلف بستری برای شکل‌گیری هویتش شده، نقش او را در جریانات اجتماعی و سیاسی سال‌های آینده ترسیم می‌کند.

با توجه به اهمیت و نقش فیلمنامه سریال‌های تاریخی، این سریال با اتکا به قلم، واندیشه علیرضا طالب‌زاده که در کارنامه خود آثار درخشانی چون «رقص پرواز»، «صاحب‌دلان» و «در پناه تو» را ثبت کرده، یکی از خاص‌ترین فیلمنامه‌های تاریخ معاصر را رقم زده است. او که متاسفانه این سال‌ها

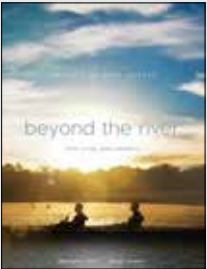
کمتر دست به نگارش سریال زده، روایت ممتد و طولانی سرزمین مادری را با هدف رسیدن به نقطه عطف‌های تاریخی و شخصیت‌سازی از زمان، پی گرفته و با توصیف ویژگی‌های اجتماعی و سیاسی همراه با ایجاد گره‌های کنش ساز، از تنوع و مهارت بازیگران بهره برده تا مخاطبان قصه‌ای را دنبال کنند که وجوه خانوادگی و عاشقانه دارد و از این حیث آثار را سرگرم می‌کند.

بهره‌گیری از تنوع بازیگران مطرح از دیگر هنرهای این سریال است. حضور جمعی از چهره‌های شاخص سینما و تلویزیون که نقش آفرینی هر کدام برای درخشیدن یک اثر نمایشی کافی است، به این سریال اعتباری ویژه بخشیده است. تبریزی با انتخاب میزانشن‌های مناسب برای پرداختن به این ملودرام تاریخی در میان لوکیشن‌های متعددی داستانش را تعریف می‌کند. هرچند باورپذیری این اثر به حضور مجید میرفخرایی در مقام طراح صحنه و لباس سریال نیز بازمی‌گردد که در هر سه فصل نشانه‌هایی از اغراق در آن دیده نمی‌شود و با واقع‌نمایی طبقات مختلف اجتماعی را به تصویر می‌کشد. بی‌شک نه تنها تلویزیون بلکه مخاطبانی که تاریخ و هویت خود را در این قاب جست‌وجو می‌کنند، به سریال‌هایی چون سرزمین مادری نیاز دارند.

سیما

«آن سوی رودخانه» از قاب شبکه یک سیما

فیلم سینمایی «آن سوی رودخانه» که در گونه درام ورزشی محصول آفریقای جنوبی در سال ۲۰۱۷ است، به زودی از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. این اثر با گویندگی ۱۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ



اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شده است. حسین خدادادیبکی به عنوان مدیر دوبله و رامین آریا شکوه به‌عنوان صدابردار این فیلم فعالیت کرده‌اند. داستان فیلم درباره سبسکو، پسر سیاه‌پوست و فقیر است که با خواهر و مادرش در محله‌ای بسیار فقیر زندگی می‌کنند. او و دوستش برای گذران زندگی به سرقت روی می‌آورند. این فیلم روایتگر تلاش دو مرد جوان است که با وجود کجروی‌ها و رفتارهای ناپخته خود، فرصتی دوباره برای جبران خطاهای‌شان پیدا می‌کنند. آنها با تلاش برای برنده شدن در یک بازی ورزشی سعی می‌کنند مسیر زندگی خود را تغییر دهند. شبکه یک پس از مراحل تأیید و دوبله، این فیلم را برای مخاطبان پخش خواهد کرد.

دریچه

سریال معمایی جنایی روی آنتن شبکه تهران!

سریال معمایی جنایی «دادستان بد» به کارگردانی کیم سونگ هواز ۲۷ بهمن به مدت ۱۴ شب روی آنتن شبکه تهران رفت. این سریال داستان دادستان جوانی به نام جین جونگ (با بازی دو کیونگ سو) را روایت می‌کند که در برخی مواقع به جای پیروی از قانون به اقدامات مصلحت‌آمیز متوسل می‌شود. جین جونگ فردی باوجدان است که در کنار ضعیفان ایستاده و با خلافکاران و مقامات فاسد مبارزه می‌کند.

سریال دادستان بد با بازیگرانی چون گوم سون کیم، ها جون سونگ و وان یو، محصول سال ۲۰۲۲ کره جنوبی است. این سریال در ۱۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای هر شب ساعت ۲۳ پخش می‌شود و تکرار آن نیز در ساعت‌های ۱۱ صبح و ۱۹ روز بعد خواهد بود. با توجه به داستان جذاب و شخصیت‌های پیچیده، دادستان بد می‌تواند تماشاگران را به چالش بکشد و تجربه‌ای هیجان‌انگیز برای علاقه‌مندان به ژانر جنایی فراهم کند.



سریال پزشکی چینی هر شب از شبکه تماشا!

سریال چینی «گروه نجات» هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه تماشا پخش می‌شود. این مجموعه با نام اصلی «دکتر تانگ»، محصول ۲۰۲۲ چین است و در ژانر پزشکی، درام و عاشقانه قرار دارد. داستان این سریال درباره یک جراح زن است که سه سال‌ها در خارج از کشور طبابت کرده و به چین بازمی‌گردد. او به‌عنوان مدیر مرکز قلب بیمارستان انکانگ منصوب می‌شود و در آنجا یک تیم پزشکی تشکیل می‌دهد. با این حال، بسیاری از افراد در بیمارستان نمی‌توانند پذیرای رهبری تانگ جیا باشند و چالش‌هایی برای او ایجاد می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند این سریال را هر شب در ساعت ۲۰:۳۰ تماشا کنند و تکرار آن نیز در ساعات ۳۰ دقیقه اماد، ۶:۳۰ و ۱۲:۳۰ روز بعد پخش می‌شود.



متن کامل

قاب

