

گنجینه عظیم سیمادر آرشیو شبکه قرآن و معارف

ناهید سعادت‌ی‌پور، مدیر آرشیو شبکه قرآن و معارف سیمادر گفت‌وگویی درباره اهمیت آرشیو این شبکه گفت که این آرشیو با ۲۵ هزار قطعه تلاوت آیات قرآنی، حافظه تاریخی‌ومیراث‌دار آثار فاخر قرآنی برای نسل‌های آینده است. فعالیت آرشیو از سال ۱۳۷۸ با شکل‌گیری شبکه‌آغاز شدوبه‌تدریج باگسترش تولیدات، ساختار آن نیز توسعه یافت. سعادت‌ی‌پور تأکید کرد که آرشیو شبکه

قرآن مرجع کاملی برای پژوهشگران و علاقه‌مندان به کلام الهی است. او افزود: حفظ آثار قرآنی به‌عنوان یک میراث فرهنگی، به انتقال مفاهیم قرآنی به نسل‌های آینده کمک می‌کند. این آرشیو شامل تلاوت‌های قاریان برجسته داخلی و جهانی و برنامه‌های آموزشی مختلف است. وی همچنین اشاره کرد که برخی برنامه‌های آرشیوی در وبگاه شبکه قرآن بارگذاری شده و مخاطبان

می‌توانند به‌راحتی به آنها دسترسی پیدا کنند. آرشیو شبکه قرآن به‌عنوان یکی از زیرمجموعه‌های اداره‌کل آرشیو رسانه ملی در دوازدهمین همایش سراسری مدیران آرشیوهای سازمان صداوسیما موفق به کسب دیپلم افتخار شده است. با توجه به این دستاوردها، مدیر آرشیو ابراز امیدواری کرد که این گنجینه ارزشمند به‌ترویج معارف قرآنی وارثقای آگاهی عمومی کمک کند.



خرده‌روایت‌های یک فراری

عوامل فصل دوم سریال «فراری» در نشست بررسی این مجموعه از اهمیت ایجاد علاقه در مخاطبان برای یک سبک زندگی درست گفتند

نقش صدیقه و احمد صمیمی در نقش اسماعیل صورت این مجموعه معتقدند که مسأله این روزهای نوجوانان دوست‌نداشتن برخی مسائل است که می‌توان از طریق جذابیت بیشتری برای سبک زندگی درست ایجاد کرد.

آقای صمیمی این‌که بحث‌های جذاب است که هر دوی تفکر را به بازی در کاراکتر اسماعیل را پذیرفتید احمد صمیمی، بازیگر نقش اسماعیل، بازنگر نقش هادی، بازیگر نقش هادی، بازیگر نقش هادی در فصل اول صحبت کردم و یک رفاقتی شکل گرفت که فارغ از کار، به کمک ما آمد. این روحیه مسجدی و کار تیمی که در سریال می‌بینید، نشأت‌گرفته از واقعیت است و در واقعیت جریان داشت.

در ادامه با کاراکتر صدیقه مواجه می‌شویم که به نظرم نگاهش به خانواده هادی، انگار به کل سریال است. ما او را شبیه به عاطفه دخترخاله هادی و هدی می‌بینیم که به خانواده آقا حسن با حسرت نگاه می‌کند. شما چطور با کاراکتر صدیقه ارتباط گرفتید؟

سپیده طهماسبی، بازیگر نقش صدیقه: به نظرم شخصیت صدیقه کاملاً مستقل است که در خانواده‌ای بزرگ شده که خودش باید مسیرش را مشخص کند. از همان ابتدا برخی دیالوگ‌های او درباره مادرش است که نشان می‌دهد مسیر مادرش را ادامه می‌دهد. یک دختر قوی و مستقل که می‌داند چه اتفاقی برای شاگردانش می‌افتد. من این‌طور به صدیقه نگاه کردم که نسخه هادی اما نسخه دختر است که از یک زاویه دید متفاوت نگاه می‌کند.

برای همین هم خودتان و آقای تقی‌پور فیلمنامه را نوشتید؟

داسارگر: من تا به حال فیلمنامه فرد دیگری را نساخته‌ام. نمی‌دانم خوب یا بد است. فراری هم از طرح یک سینمایی در سال ۱۳۹۵ آغاز شد که درباره جنگ سوریه نوشته بودم. آن را نقطه شروع سریال قرار دادیم که البته جهان گسترده‌ای شد و در نهایت در فصل چهارم به آن می‌رسیم. نکته اینجاست که روزها و ساعت‌های فیلمبرداری، خیلی جدی بازنویسی می‌کنیم. خیلی وقت‌ها همه چیز عوض می‌شود. گاهی بازیگرهایی که تک جلسه می‌آمدند با این روش در بیان دیالوگ‌ها به مشکل می‌خوردند.

یکی از چالش‌های فصل دو، تغییر بازیگران به واسطه سن کاراکتر و حفظ راکورد است. خانم جعفرنیا شما چقدر با هدی ارتباط گرفتید تا این راکورد موفق از آب درآید؟

وستا جعفرنیا، بازیگر نقش هدی: یک نکته خوب کار کردن با آقای داسارگر که کمتر در کارگردان‌های دیگر دیدیم فضای تعاملی است که ایشان ایجاد می‌کرد و پذیرش زیادی داشت تا بنشینیم و درباره دیالوگ به دیالوگ نقش، صحبت و نظلمان را مطرح کنیم. این فضا دست من بازیگر را باز می‌گذاشت. از طرف دیگر، نزدیک شدن من به کاراکتر هدی در فصل اول، باز به لطف کارگردان بود تا تمام قسمت‌ها را در دفترشان پیش از پخش

برش



مسأله ندانستن نیست؛ دوست‌نداشتن است

امیر داسارگر، کارگردان سریال فراری: ما سر خیلی از مسائل پرچالش در کف خیابان، بحث‌مان ندانستن نیست، بلکه دوست‌نداشتن است. خیلی وقت‌ها جوان یا نوجوان یک چیزی را می‌داند و باور دارد اما دوست ندارد مثل آن باشد. اگر مدعی هستیم که یک مدلی برای زندگی‌کردن داریم که قابل عرضه و کارآمد است، باید کاری کنیم که درک شود و دوستش داشته باشند. برای همین قهرمان درست می‌کنیم تا فکر و حرفی که می‌گوییم دوست‌داشتنی باشد.

مسأله اصلی ما در فراری این بود که شیوه نگاه کردن این شخصیت به جهان به‌درستی ارائه شود تا این امکان فراهم آید که مردم او را دوست داشته باشند. الان هم در بحث پرتره، بحث‌های زیادی وجود دارد. وقتی می‌سازیم و شبیه نیست، چرا می‌سازیم؟ من



پنجره

هفته‌ای فوتبالی با شبکه سه

شبکه سه سیمادر هفته پیش رو، مهم‌ترین مسابقات فوتبال لیگ، ایتالیا، لیگ قهرمانان اروپا و لیگ نخبران آسیا را به‌صورت زنده پخش می‌کند. این مسابقات از طریق برنامه‌های گزارش ورزشی و «فوتبال برتر» برای علاقه‌مندان به ورزش به نمایش درمی‌آید. در این هفته، رقابت یوونتوس و اینتر از لیگ ایتالیا امشب ساعت ۲۳:۱۵ پخش می‌شود. همچنین دوشنبه ۲۹ بهمن ماه، دیدار پرسپولیس و النصر عربستان از لیگ نخبران آسیا در ساعت ۱۹:۳۰ روی آنتن می‌رود. در ادامه، سه‌شنبه ۳۰ بهمن‌ماه، رقابت ال‌ریان قطر و استقلال ساعت ۱۹:۳۰ و دیدار بایرن‌مونخ و سلطیک از لیگ قهرمانان اروپا ساعت ۲۳:۳۰ پخش می‌شود. همچنین، چهارشنبه اول اسفند، دیدار رئال‌مادرید و منچستر سیتی از لیگ قهرمانان اروپا در ساعت ۲۳:۳۰ به نمایش درمی‌آید. این برنامه‌ها فرصتی مناسب برای طرفداران فوتبال فراهم می‌آورد تا از تماشای رقابت‌های مهیج لذت ببرند.



سیماسیما

نگاهی به سیاست‌های

چرچیل در جنگ جهانی دوم

فیلم سینمایی «تاریک‌ترین ساعت» که به بررسی پشت‌پرده سیاست‌های ستیزه‌جویانه غرب به‌ویژه آمریکا و انگلیس می‌پردازد، از شبکه نمایش سیمادر پخش می‌شود. این فیلم محصول سال ۲۰۱۷ آمریکا به کارگردانی جو رایت است و داستان آن در روزهای نخست جنگ جهانی دوم روایت می‌شود. در این زمان، سرنوشت اروپای غربی به تصمیمات نخست‌وزیر تازه‌کار بریتانیا، وینستون چرچیل، وابسته است. چرچیل در شرایطی دشوار و بحرانی قرار دارد و باید بین دو گزینه سخت، یعنی نبرد با آدولف هیتلر یا مذاکره با او یکی را انتخاب کند. این انتخاب نه فقط بر سرنوشت بریتانیا، بلکه بر آینده کل اروپا تأثیرگذار خواهد بود. بازیگران مطرحی چون گری اولدن، لیلی جیمز و کریستین اسکات توماس در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند و هر یک با بازی‌های قدرتمند خود، عمق شخصیت‌ها را به نمایش می‌گذارند. تماشای این اثر امروز ساعت ۱۳ از شبکه نمایش امکان‌پذیر است.



مکت

هنر، درآمد مکفی ندارد!

صفا آقاچانی، بازیگر باسابقه رادیوو و تلویزیون، با اشاره به چالش‌های درآمدزایی از طریق هنر، به جوانان توصیه کرد که در کنار فعالیت‌های هنری به فکر شغل دیگری نیز باشند. وی در این باره بیان کرد: «دل‌تان رانتها به هنر خوش نکنید، چرا که از آن پول آن‌چنانی در نمی‌آید.» آقاچانی که این‌روزها بیشتر در حوزه نمایش‌های رادیویی مشغول به فعالیت است، تأکید کرد که جوانان باید به هنر به‌عنوان یک شغل با درآمد مکفی نگاه نکنند و مهارت‌های دیگری نیز کسب کنند. او همچنین به حس‌وحال خوب خود از کار در رادیو اشاره کرد و گفت: «رادیو امروز مانند خانه‌ام است و من کارهایم را با عشق انجام می‌دهم.» این بازیگر با اشاره به پیشرفت تجهیزات و فناوری‌ها در حوزه تولید صدا، ابراز امیدواری کرد که همچنان به فعالیت‌های هنری خود ادامه دهد و خانواده کوچک نمایش رادیویی‌را حفظ کند. آقاچانی در پایان خاطرنشان کرد که برای موفقیت در هنر، باید عشق و تلاش را در کنار هم قرار داد و به رشد و یادگیری مستمر ادامه داد.

