

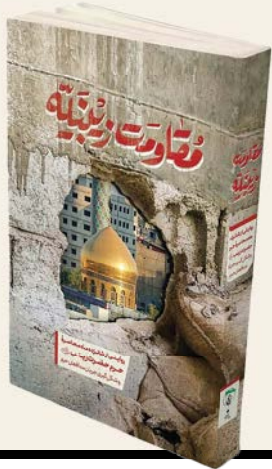
روایتی از ۱۶ ماه محاصره

حرم حضرت زینب (س)

کتاب «مقاومت زینبیه» به روایت‌هایی از ۱۶ ماه محاصره حرم حضرت زینب (سلام...علیها) و شکل‌گیری جریان مدافعان حرم می‌پردازد. این کتاب توسط موسسه ایمان جهادی (صهبا) با همکاری موسسه فرهنگی بنیاد رسانه‌ای بیان، گردآوری و تنظیم شده و در انتشارات موسسه ایمان جهادی (صهبا) به چاپ رسیده است. در این کتاب، تلاش شده تا روند زندگی مردم در طول ۱۷ ماه محاصره حرم حضرت زینب (سلام...علیها) به دقت ترسیم گردد. کتاب، که سبک تاریخ شفاهی را در پیش گرفته، شامل بیش از ۳۰۰ مصاحبه و ۱۰۰۰ ساعت گفت‌وگو با افراد مختلف از جمله ساکنان محلی، رزمندگان سوری، فرماندهان حزب... و مقامات ایرانی است. این مصاحبه‌ها نه تنها بر واقعیت‌های نظامی و سیاسی تأکید دارد بلکه به ابعاد انسانی، اجتماعی و فرهنگی این مقاومت نیز پرداخته است.

مقاومت زینبیه، تنها یک اثر تحقیقاتی و تخصصی نیست که صرفاً برای محققان جذاب باشد؛ بلکه این کتاب می‌تواند برای عموم مردم نیز مفید و خواندنی باشد. نه تنها محققان و پژوهشگران می‌توانند از این کتاب به عنوان یک منبع معتبر تاریخی بهره ببرند بلکه داستان‌های انسانی و حماسی موجود در آن نیز می‌تواند برای عموم جذاب و الهام‌بخش باشد. این اثر به طور جامع و در عین حال دقیق، داستان آغازین محور مقاومت و شکل‌گیری جریان مدافعان حرم، مانند حیدریون و فاطمیون را روایت می‌کند و علاوه بر ابعاد نظامی، ابعاد اعتقادی و مردمی این حرکت بزرگ را نیز به خوبی به تصویر می‌کشد. کتاب در کنار روایت‌های نظامی و استراتژیک، داستان‌هایی از فداکاری و ایثار انسان‌ها را نیز بیان می‌کند که در این مدت زندگی خود را وقف حفظ و امنیت مردم و حرم کردند. در این اثر، شاهد روایت‌هایی از پرستاران و پزشکانی هستیم که با وجود آن‌که در خانه‌های شان در دمشق در آرامش بودند اما در خط مقدم جبهه‌های جنگ در کنار مجروحان و آسیب‌دیدگان ایستادند و هیچ‌گاه از وظیفه انسانی خود کوتاه نیامدند. معلمان فداکاری نیز در این کتاب مطرح شده‌اند که علی‌رغم شرایط بحرانی، مدارس را باز نگه داشتند تا کودکان از تحصیل عقب نمانند.

این کتاب، باتوجه به جامعیت و دقتی که در جمع‌آوری وثیت اطلاعات دارد، یکی از مهم‌ترین منابع برای درک عمق مقاومت مردم سوریه و نیروهای مقاومت در دفاع از حرم حضرت زینب (سلام...علیها) به شمار می‌رود.



نگاهی به رمان «موندو» نوشته محمدرضا آریانفر

غرق شدن در دنیای بی‌آلایش راوی

ماجراهای موندو است که از زبان خود او روایت می‌شود و پیرنگ بعدی قتل‌های عجیبی که در شهر اتفاق می‌افتد و راوی سوم شخص دارد. البته باید گفت که این دو پیرنگ در تکمیل یک قصه واحد پیش نمی‌روند. با این‌که فصل اول با ماجرای قتل شروع می‌شود و همین حس کنجکاوی نسبت به این اتفاق مخاطب را مشتاق ادامه داستان می‌کند؛ هرچه پیش می‌رود، بی‌ربطی دو پیرنگ نسبت به یکدیگر آشکارتر می‌شود. به بیانی دقیق‌تر فصل‌های پیرنگ دوم که به ماجرای قتل اختصاص دارد را می‌توان از خاطرات موندو جدا کرد، بدون این‌که هیچ آسیبی به خاطرات وارد شود. باید اعتراف کرد که کتاب در پیرنگ آشفته است. قصه‌ای ندارد و در بهترین حالت یک خاطره‌نگاری مبتنی بر تخیل است. با این حال با کمی اغماض می‌توانیم اثر را در دسته آثار شخصیت محور قرار دهیم.

تخیل و ترس

دو ویژگی مهم در موندو، تخیل و ترس است که از میان این دو ویژگی، ترس در اواخر کتاب جای خود را به شجاعت می‌دهد. در واقع ما مانند تمام آثار شخصیت محور، شاهد دگرگونی شخصیت اصلی هستیم اما این‌که این دگرگونی می‌تواند محصول جنگ باشد و مصداق «یک شبه بزرگ شدن بچه‌ها»، آن‌طور که باید نشان داده نمی‌شود. همان‌گونه که تصویری که از جنگ در این کتاب می‌بینیم نیز تحت تأثیر تخیل موندو، کم‌مایه و بی‌جان به نمایش گذاشته می‌شود. با همه اینها، یک چیز مخاطب را با خود همراه می‌کند، تا پایان می‌برد و ضعف‌های اساسی پیرنگ را در حین خواندن از نگاه مخاطب پنهان می‌کند یا حداقل مخاطب ضعف‌ها را به همان علت نادیده می‌گیرد و آن، زبان داستان است. زبان خاطرات که متناسب با سن راوی است، زبانی شیرین، روان و آمیخته با دنیایی کودکان. همین جهان کودکانه حاکم بر داستان، مخاطب را به دنبال خود می‌کشاند اما این‌که زبان روایت به عنوان ابزاری برای همراه کردن مخاطب، چقدر توان دارد تا بار آشفتنی پیرنگ را به دوش بکشد، به صبر و حوصله مخاطب بستگی دارد.

جهان بی‌آلایش راوی

راستش را بخواهید به نظر من احتمال این‌که مخاطب کم‌حوصله، مخاطبی که از قصه‌انتظاری جز قصه‌گویی ندارد، خیلی زود کتاب را رها کند زیاد است. با این‌همه اگر قصد دارید موندو را بخوانید با نگاه ورود به دنیایی بی‌پیرایه به سراغش بروید و در زبان و جهان بی‌آلایش راوی غرق شوید. به چشم یک استراحتگاه در میان خستگی‌ها و شلوغی‌های فکری، پذیرای سادگی و تخیل موندو باشید.

مترسکی است که توانایی‌های خارق‌العاده‌ای دارد و کارهایی را که از توانایی انسان خارج است، انجام می‌دهد. مترسک دوست موندو و گرگ‌گشای اوست اما در خلق این مترسک، نکته مهمی نهفته است که چند سؤال را در ذهن خواننده ایجاد می‌کند. سؤالاتی که شیوه پاسخگویی به آنها می‌تواند سؤال مهم‌تری را پاسخ دهد. آیا مترسک خیالی است؟ تا جایی از قصه که میان مترسک و سایر شخصیت‌های کتاب مواجهه‌ای رخ نداده و این فقط موندو است که با او روبه‌رو می‌شود. تا این جای کار وجود مترسک فضایی سوررئال را در قصه رقم می‌زند و ما را در دنیای کودکانه و پنهان موندو غرق می‌کند اما بعد از رویارویی سایر آدم‌ها با مترسک و حیرت ابتدایی و پذیرش آسان و سریع بعد از حیرت (!) علاوه بر این که می‌توان حاکم شدن فضای رئالیسم جادویی را بر قصه دید؛ می‌توان به نتیجه رسید که با داستانی فانتزی روبه‌رو هستیم که تفکیک خیال از واقعیت در آن امکان‌پذیر نیست.

دو پیرنگ در داستان

از دیگر نکات قابل اشاره در کتاب، وجود دو پیرنگ در داستان است. پیرنگ اصلی همان



لادن عظیمی

منتقد ادبی

عنوان روی جلد هر کتابی را که می‌دیدم، درنگی می‌کردم و به معنایش فکر می‌کردم. نمی‌خواستم قبل از شروع کتاب سر از کار معنای عنوانش در بیاورم. می‌خواستم راز این نام را خود کتاب برایم آشکار کند. القسه همین قدر بگویم که «موندو» نام شخصیت اصلی کتاب است. این‌که چرا این نام و اصلاً این نام به چه معناست، بماند برای وقتی که خودتان خواستید کتاب را مطالعه کنید.

ساکن خرمشهر

موندو، نوجوان ۱۲ ساله‌ای است که بیشتر بخش‌های کتاب از زبان او روایت می‌شود. اوساکن خرمشهر است و آنچه می‌خوانیم، خاطراتش از زندگی در این شهر است. خاطراتی از روزهای اشغال خرمشهر توسط حزب بعث از نگاه پسری که در مرز میان کودکی و نوجوانی است. موندو، شیرین است و خوش‌سخن و دنیای منحصر به فردی دارد.

ترکیبی از واقعیت و خیال

خاطرات موندو، ترکیبی از واقعیت و خیال است. خیالی که در روایت‌پردازی هم‌مرز با واقعیت می‌شود و حتی مرز میان خیال و واقعیت را درهم می‌تند. پررنگ‌ترین عنصر خیالی کتاب،

کلیه مدارک خودرو سواری سایپا 131 SE مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۲۰-۹۶۳ ه ۴۳ شماره موتور 5240484 شماره شاسی NAS411100E1091266 به مالکیت علی شاهروردی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.	برگ سبز خودرو اطلس سایپا مدل ۱۴۰۳ رنگ مشکی متالیک شماره موتور NAS 871100R 1014838 شماره شاسی M151/5373795 شماره پلاک ۹۱۲-۶۰۰ به نام الهام قبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
مدرك فارغ التحصيلی اینجانب هادی صادقیان فرزند احد به شماره شناسنامه ۵۶۷ و شماره ملی ۴۴۳۲۴۰۳۸۹۶ صادره از یزد در مقطع کارشناسی ارشد رشته جغرافیا و برنامه ریزی شهری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی با شماره (۱۰۱۸۶۹۱) مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.	برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری زیگما رنگ خاکستری مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۱۵۱ - ۹۳۶۸۶ و شماره موتور 0179N1D012383 و شماره تنه N1DCBNAACPA12383 به نام محمود ملازاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای

شماره: ۰۳/۱۲/۸۲۲۱ تاریخ: ۱۴۰۳/۱۱/۲۴

مربوط به خرید زنجیر کامل آپرون فیدر سنگ شکن هازماگ

شرکت کارخانجات سیمان صوفیان (سهامی عام)

در نظر دارد نسبت به خرید زنجیر کامل آپرون فیدر سنگ شکن ۹۰۰ تنی
با برند هازماگ و تیپ PBRK2070 X11607 ACI با ظرفیت ۱۲۰۰ تن در ساعات
طبق اسناد مناقصه اقدام نماید.

لذا از کلیه تامین کنندگان دعوت به عمل می‌آید، جهت دریافت اسناد به سایت اینترنتی شرکت به نشانی www.soufiancement.com مراجعه و پاکت‌های پیشنهاد قیمت را تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ در پاکت سر بسته در ساعات اداری به دبیرخانه حراست به نشانی: تبریز، کیلومتر ۳۳ جاده مرند، کارخانجات شرکت سیمان صوفیان و یا دفتر تهران این شرکت به نشانی مندرج در اسناد مناقصه تحویل نمایند.

شرکت سهامی عام کارخانجات سیمان صوفیان