

نویسنده: سید عبدالرضا هاشمی ارسنجانی  
انتشارات: شهید کاظمی  
قیمت: ۱۶۵ هزار تومان



این کتاب روایت زندگی جوانی مذهبی، باهوش و پرشور در بحبوحه انقلاب اسلامی و بعد از آن است. او به‌رغم تحصیل در رشته ریاضی، به ادبیات علاقه‌مند است. در خلال مطالعه رمان‌ها و افکار مختلف به دنبال هدف و گم‌شده خود می‌گردد و هریک از این افکار و مکاتب وی را به‌سوی خود دعوت می‌کند. به دلیل روحیه مذهبی تصمیم می‌گیرد زندگی‌اش را وقف شناساندن امام زمان (عج) به جامعه کند. ضربات عاطفی که او را سرخورده و به دنبال یافتن یاور و منجی واقعی، سرگشته کوه و بیابان می‌شود و در نهایت سربزه‌وادی جنون می‌گذارد. از این به بعد، نقش استاد علی صفایی حائری (عین‌صاد) در نجات او از این مهلکه پررنگ می‌شود.

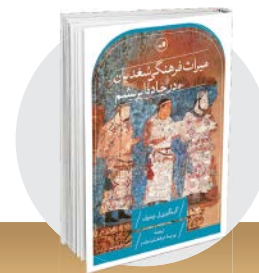


## «چاق چاق چاق» دوباره می‌آید!

انتشارات شکوفه وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر، چاپ دوم کتاب چاق چاق چاق را با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه منتشر خواهد کرد. این اثر که نخستین بار در سال ۱۳۹۰ منتشر شد، با تصویرگری سید حسن موسوی و در ۲۰ صفحه به چاپ رسیده است. این کتاب که برای گروه سنی الف و ب نوشته شده، یکی از آثار ماندگار زنده‌یاد سوسن طاق‌دیس، نویسنده محبوب ادبیات کودک به‌شمار می‌رود. داستانی لطیف و خیال‌انگیز که با زبانی ساده و کودکانه، نگاه معصومانه یک کودک به مادرش را روایت می‌کند. ویراستاری این کتاب برعهده فهیمه شانه‌بده و طراحی گرافیک و مدیریت هنری آن را امیرعلایی انجام داده است. چاق چاق چاق با چاپی تازه و کیفیتی مطلوب، به‌زودی در کتابفروشی‌ها و از طریق سایت رسمی انتشارات امیرکبیر در دسترس علاقه‌مندان خواهد بود.



نویسنده: گریگوری ل زمنوف  
ترجمه: پریسا درخشان مقدم  
انتشارات: ثالث  
قیمت: ۲۲۰ هزار تومان



زبان سرزمین سغد، که تمدنی باستانی در فرارود و در فهرست ساتراپ‌نشین‌های امپراتوری بزرگ هخامنشی در سنگ‌نوشته بیستون به‌عنوان هشتمین سرزمین ثبت شده و همچنین به‌عنوان زبان میانجی جاده معروف ابریشم نقش مهمی در انتقال فرهنگی آسیای میانه داشت. گریگوری زمنوف در این کتاب که به مجموعه مطالعات درباره ادیان شرقی تعلق دارد، با زبانی ساده و روان جستارهایی درباره فرهنگ سغد در پنج‌گت و پیکند نوشته است و مضامین قابل توجهی، از جمله وجود قدیمی‌ترین داروخانه در آسیای میانه، آثار به‌جامانده از مسیحیت در آسیای میانه و نقش و تأثیرپذیری از داستان‌های هندی و یونانی در نقاشی‌های دیواری سغدی را به تفصیل بررسی کرده است.

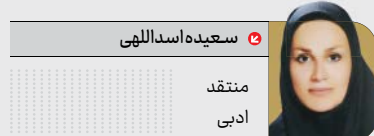
به قلم نوجوان

فرامرز

نگاهی به ماجراهای هاکلبری فین اثر مارک تواین با ترجمه نجف دریابندری

## چهره واقعی انسان

و محلی دارد که دست‌پرورده همان نگاه سنتی و جامعه ارزشی است. مسأله قابل توجهی که تواین با جسارت در این داستان به آن پرداخته، کوشش و تلاش هاک برای فرار از هنجارها و ارزش‌های معتبر و مرسوم محلی است که منجر به مواجهه او با وجدان و درونیاتش می‌شود. مادر نهایتاً اوست که تصمیم می‌گیرد در لحظه‌ای خاص از حدارزش‌های جامعه ساحلی خود فراتر رود و با این که معتقد است تصمیمش درست نیست اما آن را انتخاب می‌کند که این همان کیفیت مطلوبی است که در معدود رمان‌های کلاسیک می‌توان جست. لحظه‌ای که در ادبیات آمریکا لحظه‌ای خوشبینانه است. نویسنده با هوشمندی، داشتن قلبی پاک را بر ذهن و وجدان بیمار ترجیح می‌دهد چنان‌که در نهایت شخصیت اصلی داستان، برخلاف آموزه‌ها و تعالیم محلی عمل کرده و می‌تواند به معنای واقعی آنها را تعالی ببخشد که این همان لحظه و کیفیت خوشبینانه است. در پایان داستان مسأله اساسی برای مخاطب این است که آیا می‌شود از سطح آموزه‌ها و تعالیم فراتر رفت؟ تواین در پایان‌بندی به نظر موفق می‌آید، گویی چهره واقعی انسان این است: انسانی که در نهایت نمی‌تواند از آموزه‌ها فراتر رود و هر جایی که باشد حامل ارزش‌های جامعه‌ای است که در آن زیسته و اگر انتخابی جز این دارد به اقتضای سودش در آن زمان خاص است.



سعیده اسدالاهی

منتقد ادبی

ارنست همینگوی، نویسنده آمریکایی، هاکلبری فین را سرآغاز تمام داستان‌های مدرن آمریکایی می‌داند. شاید بتوان گفت که تواین نویسنده این کتاب، اولین نویسنده بزرگ آمریکایی بود که در آن زمان برای گذر از دوره جنبش رمانتیک یعنی ادبیات آمیخته با امید و آرمانگرایی نگاهی رئالیستی و واقع‌گرایانه ارائه کرد. نگاهی متفاوت که متأثر از مکان و جغرافیایی خاص برآمده و برگرفته از زندگی سخت و زمخت طبقه کارگر آن نواحی بود. انگار دیگر خبری از آراستگی‌ها و زیبایی احساسات رنگارنگ در ادبیات نیست و زمان آن رسیده که حقایق اوضاع محلی به تصویر کشیده شود که این همان شروع رئالیسم در آمریکاست که به جهت پیوند شدید با آداب و رسوم مردم محلی، آن را رئالیسم محلی یا منطقه‌ای نامیدند. تواین آغازگر این جنبش منطقه‌گرایی بود. در آثار اولیه او رگه‌هایی از طنزپردازی محلی هم دیده می‌شود. هاک شخصیتی است که پیش از این در اثر قبلی تواین با عنوان ماجراهای تام سایر هم حضور متفاوتی دارد و خواننده تمام موقعیت‌ها و حوادث را از زاویه دید این شخصیت می‌بیند که به‌واقع همان دیدگاه محلی است. هاک شخصیتی کاملاً بومی



چند خط برای رمان «آلیس در سرزمین عجایب» نوشته لوئیس کارول

## هیجان برای دیدن موجودات عجیب

می‌گیرد وارد گودال شود و خرگوش عجیب را پیدا کند. من خیلی دلم می‌خواست به جای آلیس بودم. همیشه وقتی این رمان را می‌خواندم، خودم را به جای آلیس تصور می‌کردم و چون در این کتاب از همه اتفاق‌ها و موجودات عجیبی که آلیس داخل گودال با آنها روبه‌رو می‌شود، نقاشی کشیده خیلی راحت‌تر می‌توانستم آنها را در خیالاتم ببینم. آلیس به دنبال خرگوش وارد گودال می‌شود و در آنجا با یک دنیای بسیار هیجان‌انگیز که البته می‌تواند ترسناک هم باشد، روبه‌رو می‌شود. شما اگر جای آلیس بودید، خرگوش را دنبال می‌کردید؟ حاضر بودید یک دنیای جدید را ببینید؟ از رفتن داخل گودال نمی‌ترسیدید؟ من که خودم حتماً دنبال خرگوش می‌رفتم داخل گودال و برای دیدن آن همه موجودات عجیب و غریب کلی هیجان داشتم. شما هم اگر مثل من این داستان‌های تخیلی را دوست دارید و می‌خواهید بدانید سفر آلیس به یک سرزمین عجیب چگونه است و آیا می‌تواند از گودال بیرون بیاید و به زندگی عادی‌اش برگردد، این کتاب را بخوانید و برای خواندنش عجله نکنید چون یک خرده‌ای طولانی است.



نازنین فاطمه امیرفرجی

نوجوان کتابخوان

سلام دوستان خوب من. اسم کتابی را که امروز می‌خواهم به شما معرفی کنم حتماً زیاد شنیده‌اید. کتاب «آلیس در سرزمین عجایب». این کتاب را آقای گلکار به زبان فارسی ترجمه کرده و در نشر هوپا منتشر شده است. من کتاب‌ها و داستان‌های تخیلی را خیلی دوست دارم؛ کتاب‌هایی که ما را به دنیایی دیگر می‌برند. من وقتی کوچک‌تر بودم یک کتاب دیگری که صفحه‌های کمتری داشت از آلیس خوانده بودم اما این کتاب یک رمان واقعی است که در آن نقاشی‌های بسیار قشنگ و هیجان‌انگیزی از سفر آلیس در سرزمین عجایب کشیده شده است. یعنی یک کتاب مصور است. آلیس یک دختر همسَن و سال‌ماست که در یک بعدازظهر حوصله‌اش سر می‌رود و وقتی در مزرعه به گشت‌وگذار مشغول است، یک خرگوش عجیب و غریب می‌بیند. آلیس خرگوش را تعقیب می‌کند اما یک دفعه خرگوش ناپدید می‌شود و به داخل یک سوراخ بزرگ می‌رود. آلیس که خیلی تعجب کرده تصمیم

