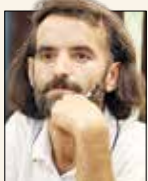


فیلم سینمایی «والدی قهرمان ۲» توسط ۱۵ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیمادوبله شد.این سینمایی درگونه خانوادگی محصول لهستان در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه امید سیما پخش شود.این فیلم دربارۀ والدی پسر۱ نوجوان است که به همراه دو دوستش استاز

### «والدی قهرمان ۲» به شبکه امید می آید



علی مظاهری، جادم جم آنتیان

مرورافتخارآفرینی‌های مکرر ولایه بر لایه ملت ایران در این نزدیک به پنج دهه برآن مان داشت که از همه انگیزه‌های متعالی که در کوشایی و پایداری و نستوهی ملت مان نقش مؤثر داشته و دارند به وطن دوستی ویژه ما ایرانیان بپردازیم.دغدغه‌وطن‌رادرسریال مرحومضیاءالدین دری یعنی «کلاه پهلوی» می‌توانیم دید که به‌تازگی از پی تماشای سریال باشکوه «در چشم باد» از قلاب‌تی‌وی به خانه‌های‌مان بازمی‌تابد. در چشم باد، یک متن یگانه و چندلایه و میهن‌گراست که افق‌های معنایی ویژه‌ای را روی مخاطبانش می‌گشاید. استاد جوزانی این سریال را سفارش یا وصیت‌نامه‌اش به نسل‌های نو می‌شمارد که برای هر ایرانی و به‌ویژه هر جوان و نوجوان ایرانی، بایسته‌تر آن است که حتماً به‌تماشایش بپردازد. این سریال را می‌توان بارها دید و لذت برد. با همین بهانه بود که جهانگیر الماسی مهمان جام‌جم شد تا با او درباره «میهن و میهن‌دوستی» به گفت‌وگو بپردازیم، زیرا فرهیختگی و بر مطالعه‌بودنش به‌راستی ستودنی است و به‌رغم تجربه و سبک هنری با وجود توانایی و اشتیاق کار اما حضور تصویریش کم‌رنگ شده‌است.

**[۱] میهن‌دوستی چه فرقی با وطن‌پرستی دارد؟**  
**اماپیش‌تر درباره مؤلفه میهن‌دوستی بگویید که آیا باسمة‌ای در کار دمیده‌شده یا از نهاد نیک آقای مسعود جعفری جوزانی برآمده و چنین شکوهمند درچشم باد رخ نموده و چهره کرده‌است؟**

و دلفینا، هر سه علاقه‌مند به بازی‌های کامپیوتری هستند، آنها با مادر والدی به کوه‌های تاترا می‌روند. در آنجا والدی متوجه می‌شود که پدرش زنده است و در یک خانه در منطقه‌ای دورست زندگی می‌کند. او به همراه استازک مخفیانه به سفر می‌روند تا به دیدن پدرش برود. دلفینا که از این ماجرا مطلع می‌شود سعی

می‌کند بدون متوجه شدن مادر والدی، به دنبال آنها برود. علاقه کودکان و نوجوانان به بازی‌های رایانه‌ای به‌عنوان بخش مهمی از جهانی که کودکان و نوجوانان امروزی در آن سر می‌کنند، باید همواره مورد توجه دست‌اندرکاران خلق فیلم‌های سینمایی ویژه این رده سنی از مخاطبان قرار گیرد.

**در دیدار با جهانگیر الماسی به بررسی ابعاد و معناهای وطن دوستی پرداختیم**

# خدا ایران را طور دیگری دوست دارد

دیگر به تصویر می‌کشد و آرش را یادمان می‌آورد که تیر در کمان می‌گذارد امانه برای کشتار انسان، بلکه برای وطن بنابر این آن تیر را به سمت خورشید یعنی خاوران پرواز می‌دهد (نه این‌که شلیک کند). جزئیاتی این چنینی مرا شیفته این متن (درچشم باد) کرد البته رفتار جعفری جوزانی در انتخاب بازیگر هوشمندانه است. واقعا از کار در این سریال لذت‌بردم و یواشکی فیلمنامه را خواندم. زمان رویدادهای سریال، خیلی خاص است، زیرا در این مقطع، ایران دوست‌داشتنی ماین «شیر بنشسته» با وجود پاره‌پاره‌شدن نظم کهن این بخش مهم از جهان و دگرگونی نقشه سیاسی خاورمیانه همچنان پایدار و استوار ماند و با همه کوشش‌های قدرت‌ها و نفوذی‌ها مثل عثمانی به‌تجربه نرسید.

**[۱] پس آن هدف بنیادین از ساخت سریال‌های وطن‌گرا (مثل در چشم باد یا این همه افق‌های معنایی) از دیدگاه شما چیست؟**

هدف از این سریال همانا تمامیت ارضی ایران و حراست از میراث نیاکان و همگرایی ایران فرهنگی است. مگر آیا جوانان از همه‌جای این کشور و کشورهای ایران قدیم به‌دفاع از عرض‌وارش مادرشان ایران با‌نوشتافتند. نگاه فرهنگی جامع و چندسویه برای عوام و خواص در این سریال چنان گنجانده‌شده که از جمله بتواند در برابر تبلیغاتی بایستد که می‌کوشد اعتقادات ملی را شخم بزند تا نسل نو را تهی کند؛ از تحمیل هشت سال جنگ و دفاع مقدس به مائاکوشش جاسوس‌های سرخورده استعمار گرفته تا جنگ نرم فرهنگی رسانه‌ای.

**[۱] در جایی که داستان به اوج می‌رسد و همه ایران بزرگ با رنگین‌کمان مردمانش سرشار از شادمانی پیروزی‌شان به خاطر مهرآوری خداوند (به توصیف امام راحل ره)**



**[۱] سریال‌های وطن‌گرا خواه ناخواه بنا به روایت اصلی و... از بازه‌های تاریخی سخت و ویژه‌ای روایت می‌کنند و روند تولیدشان نیز چندان آسان نبوده و نیست؛ با اشاره به چنین امری همچنین به شخصیتی می‌پردازید که درچشم باد بازی کردید؟**

من شاهد بودم که جوزانی چه رنج و سختی‌هایی برای این سریال کشید اما به خاطر ارزش‌هایی که در متن سریالش وجود دارد هیچ‌گاه کم نگذاشت و همان‌گونه‌که شما اشاره کردید، این سریال را جوانان وصیتش به نسل‌های بعد می‌شمارد. سریال در آن ظرف زمانی که ساخته و پخش شد همچنین به‌خاطر موضوع بنیادین داستانش امکان سردادن شعارهای آن چنانی در سریال بود اما جوزانی با صرافت و ظرافت این کار را کرده و از شعار و سطحی‌گرایی به‌شدت دوری گزیده. من بایستی علایق کارگردان را در پرداخت شخصیت سریال زنده می‌کردم، شخصیتی که من آن را بازی کردم چنان ساخته‌پرداخته‌شده‌که ویژگی خاصی ندارد، اما ویژه است. رفتار و منش او یا بیش از او درباره بانوان که مخصوصا هنگام نگاه به همسر بی‌زن

ایرانی با حرمت و پاکی و تقدیس آمیخته است. نگاهش شادمانه و شاکرانه است از آن رو که خود من بازیگر هم در سریال می‌کوشم به این خاطر که به پسر دختری از جگریاره‌های میهن می‌نگرم پس آن تبسم و احترام باطنی را پاک و متفاوت در نگاهم بایستی بازتاب بدهم. نگاهم به این دو مثلا در مجلس عروسی متفاوت از بقیه بود با وجود احترامی که به دیگران

می‌گذاشتم.

**[۱] احترام به زن (بانو، مادر، خواهر و...) در فرهنگ ایرانی، نقش بنیادینی دارد.**

این یکی از نمادها و نشانه‌های برجسته این سریال است. دقت کنید؛ در تاریخ سینما و تلویزیون ایران، آن بازیگرانی که به زن احترام گذاشتند حتما از ماندگارها شدند و این برای من، خیلی جالب است. هرگاه به زن احترام نهدای، بها دادی و در نهایت چونان مادر خودت به اون‌گریستی، جاودانه‌شدی. البته هرگاه که این نگاه، سطحی یعنی مگو بوده، بلافاصله حذف‌شدی! جغرافیای تصویری سریال از دیگر نمادهاست. گستره رنگارنگ و بسیار گوناگون و خاصی که سرزمین ما دارد. عجیب است چه از سفیدی‌هایی که سریال در شمال ایران با استفاده از لباس نظامیان دریایی تصویر می‌کند تا سبزی و سرخی‌ها که گویی پرچم وطن را نشان می‌دهد.

**[۱] اشاره کنید به آن سفر یا بهتر بگوییم «سیر و سلوکی» که بی‌زن دارد. او به قلب تمدن معاصر می‌کوچد و در سفری «آفاقی و انفسی» به اوج خودش می‌رسد اما در نهایت آن گمشده رو حیثش و معناآفرین زندگی‌اش را می‌یابد، البته وقتی که باز به همین نقطه آغازش در وطن بازمی‌گردد؟**

یک سفر درونی علاوه بر سفر بیرونی، یعنی جغرافیایی در قاصه سریال هست. همان‌گونه که شما گفتی! انگار نه دنبال وطن خاکی، بلکه دنبال وطن اصلی می‌گردد که به قول مولوی: «آن وطن جایی است کورا نام نیست». زیرا بی‌زن سریال مانند روایت فردوسی به دیگر سرزمین‌ها می‌رود و در مرکز تمدن معاصر همان‌گونه زندگی می‌کند که رویای خود آنهاست و موفقیت و کامیابی زمینی قهرمان قصه فراهم‌شده اما باز با تمپه‌داتی ناگزیر می‌شود بازمی‌گردد و اینجا وقتی موفق می‌شود و هدفش را می‌یابد، به شهادت می‌رسد. به راستی که انگار دنبال همان وطن اصلی بوده که فراتر از نام‌هاست. البته این مهم است که در طول سفر یا وقتی به ایران بازمی‌گردد، باز همانند پیش از سفر با مشکلات، سختی‌ها و موانعی پیر از نماد و معنا مواجه می‌شود. از خار مغیلان تا هفت خوان پیش‌روی او می‌ایستد از شرایط تا جاسوس تا... و حتی شرایط آب و هوایی برایش مانع می‌تراشد و...

**[۱] این را می‌فازید که سریال، واقعا داستان پردازی‌ش حرفه‌ای است و روایتی پرکشش دارد؟**

از مهم‌ترین مؤلفه‌هایی که سریال هم به آن وفادار بوده همان شیوه داستانی است. آن دراما یا کشمکش داستانی غربی هادر ایران و فرهنگ ایرانی به‌گونه‌ای خاص خود و دیگرگونه وجود دارد؛ اختیار در سخت‌ترین شرایط همیشه با قهرمان‌ها وجود دارد، یعنی خیر و شر در کنار همدیگرند و سر دوراهی که می‌رسند برای گزینش کزراهه پاره‌راست مختارند؛ این از ویژگی‌های روایتگری و داستان‌پردازی ایرانی است که اگر درست بگزینی در نهایت نجات می‌یابی. سریال در چشم باد نیز همین‌گونه است. جایی که شخصیت‌ها اشتباه می‌کنند به هر روی شکست می‌خورند. در روایت کلی نیز به این‌گونه است. در داستان کلی این سریال قرار نیست بی‌زن و آن دختر از اول در کنار باشند، زیرا با روایتی نمادین از همان آغاز در یک خاک و بر لب یک آب می‌بالند اما مانند پاره‌های جداشده کشورمان ایران بانو از یکدیگر جدا می‌شوند و اتفاقا دختر داستان از نیروهای لشکر شر است و دست‌های سرنوشت در ادامه هر دورا به سوی هم می‌کشاند و کنار یکدیگر می‌نشانند؛ یعنی با نیروی باطنی‌اش همان کلیت واحد و همان وطنی که به دنبالش هستی آنها را به سوی پیوستن به هم می‌برد و می‌رساند.

مثالی بزنم از کاری به نام سرزمین پیامبران که برای ساختش به جنوب لبنان رفته بودیم. در نقطه صفر مرزی کار می‌کردیم. تهیه‌کننده‌ای لبنانی هم بود که گاهی به ماسر می‌زد. ناخودآگاه، زمانی احساس امنیت می‌کردم که پایم را بر خاک لبنان می‌گذاشتم. شاید خاک از نظر مادی در دوسوی خط مرزی از یک جنس بود اما همان احساس وطن در این سوموج می‌زد و در سمت رژیم اشغالگر مطلقا آن دریافت و احساس را نداشتم. زیرا آنچه که در این سو بود باورهای ما به پیامبران و تاریخ‌شان به علاوه محبت مردمی پاک‌نهاد که واقعا ما را دوست داشتند. درحالی که هنگام کار از سوی یک سرباز رژیم اشغالی آزار دیدیم با این‌که خودش می‌گفت اصالت ایرانی دارد. برای من این تجربه خیلی جالبی بود و معنای وطن را در آنجا فهمیدم. این سخن من شعار نیست. این همه اعتبارها هیچ است و برآمده و تابع چیزهایی سطحی و ابتدایی است. آنچه باقی می‌ماند باور شما و ایمان تان است. همچنین هر جا یا بر خاک‌نهاد از مادرزاده شده باشی پیوندی عمیق هم با تو متولد می‌شود که تعلق است این تولد شاید مالکیت نیاورد اما تعلق می‌آورد؛ تعلقی که عقبه فکری و فرهنگی و علت حضور ما در این آب و خاک را نشان می‌دهد و معنا می‌کند. یک انسان به همین خاطر نمی‌تواند به وطن و موضوعیش بی‌تفاوت باشد.

### چهار بازیگر جدید به

«یک، سه، هفت» پیوستند

چهار بازیگر جدید به سریال «یک، سه، هفت» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی پیوستند. جعفر دهقان، محمود عزیزی، وحید نفر و پدram کریمی بازیگرانی هستند که به‌تازگی مقابل دوربین منوچهر هادی رفته‌اند. جعفر دهقان که با حضور در سریال‌هایی همچون «مردان آنجلس»، «یوسف پیامبر»، «مختارنامه»، «معمای شاه» و ده‌ها فیلم سینمایی برای مخاطبان تلویزیون شناخته‌شده، در تازه‌ترین تجربه بازیگری خود در این مجموعه حضور خواهد دارد. پیش از این بازیگرانی همچون پژمان بازی، دارا حیایی، علیرضا خسته، فریده سپاه منصور، فاطیما بهارمست، لعلیا زنگنه، مریم مومن، رضا فیاضی، سیما تیرانداز، رزیتا غفاری، حمید گودرزی، هانیه غلامی و کوروش ثنائی نیز در این مجموعه حضور پیدا کرده بودند تا «یک، سه، هفت» به یکی از آثار پر بازیگر تلویزیون در سال‌های اخیر تبدیل شود.



### نمایش

### «نابغه‌های کوچک»

### نوروز به تلویزیون می‌رسند

پویانمایی «نابغه‌های کوچک» از جدیدترین پویانمایی‌های درحال تولید است که پخش آن از نوروز سال ۱۴۰۴ در تلویزیون آغاز می‌شود. این پویانمایی از تولیدات مرکز پویانمایی صباست و تمرکزی جدی

بر اهمیت شرکت‌های دانش‌بنیان و اختراعات و ابداعات کودکان دارد. امید نجیب‌زاده، تهیه‌کننده این پویانمایی در توضیح ماهیت این اثر، تصریح کرد: مدتی بود مقام معظم رهبری در صحبت‌های شان از شرکت‌های دانش‌بنیان می‌گفتند و در مقطعی که حجم برنامه‌سازی کودک، نوجوان و خردسال کاهش پیدا کرده بود، ایشان تأکید داشتند باید برای بچه‌ها شرایطی را درست کرد که امید به آینده داشته باشند. طرح اصلی کار از اینجا آمد که در سطح کشور طبق اسناد و آمار ثبت‌شده و رسمی کودکان پنج تا ۱۷ سال نوآوری و اختراعاتی را ثبت کرده بودند که ما نوآوری‌ها و اختراعات کودکان ایرانی رده سنی پنج تا ۱۲ سال را استخراج کردیم و از این مجموعه به تعدادی صرفصل رسیدیم که قابلیت برنامه‌سازی داشت و مابه‌ازای تصویری می‌داد.



### سیما

### قرنطینه کرونا

### نخستین بار در قاب نمایش

همزمان با سالگرد ورود کرونا به ایران، شبکه نمایش سیما برای نخستین بار فیلم «جمعیت» محصول ۲۰۲۳ سینمای هند را با موضوع قرنطینه بزرگ کرونا به نمایش می‌گذارد. فیلم سینمایی «جمعیت»

به کارگردانی آنبوها سینها، فرداشب ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. این فیلم رویدادهای رخ داده در زمان قرنطینه بیماری همه‌گیر کرونا طی سال‌های ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۱ میلادی را به تصویر کشیده و منعکس‌کننده مشکلات و تضادهای دوران متمدن است. هنرمندانی همچون بومی پدنکار، راجکومار را‌نو، دیا میرزا، آشوتش رعنا، پانکاج کاپور، کرتیکا کامرا، آدیتیا سریواستاو، وینندرا ساکسنا، کاران پاندیت، سوشیل پاندی، دیگوچیجی سینگ گوربات، سامباو پاندی، هارش پوروار و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. گفتنی است، فیلمنامه این فیلم را سونالی جین، آنبوها سینها و ساومیا تیواری به صورت مشترک، به نگارش درآوردند.

