

## ۵۰۰۰ دقیقه پویانمایی جدید راهی آنتن می‌شود

در ماه‌های آتی حدود ۵۰۰۰ دقیقه پویانمایی تولیدشده در مرکز پویانمایی صبا به آنتن شبکه‌های سیما خواهد رسید. محمدرحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا با بیان این‌که در دوره جنگ، روایت‌ها که خود عنصری تعیین‌کننده از جنگ نرم به شمار می‌رود، تحول پیدا کرده و تولید پویانمایی بی‌تردید از پیچیده‌ترین و سخت‌ترین نوع تولیدات رسانه‌ای است، اظهار کرد: آنچه اکنون

شاهد آن هستیم این است که علی‌رغم تمام مشکلات و موانع پیش‌رو، هنرمندان حوزه پویانمایی تلویزیونی توانسته‌اند گام‌های مؤثری در تولید آثار تحولی بردارند و سهمی به‌سزا در این کارزار داشته باشند. در ماه‌های آتی حدود ۵۰۰۰ دقیقه پویانمایی تولید شده در مرکز پویانمایی صبا به آنتن شبکه‌های سیما خواهد رسید که لیوانی اعلام کرد هشت مجموعه برای اولین بار پخش خواهد شد و

به‌لحاظ کیفی نیز حرف‌های خوبی برای گفتن خواهد داشت. مجموعه‌های جدید طنز «نئاندرتال‌ها» با موضوع جمعیت، «چشمان بیدار» با موضوع شهدای رسانه، «راز شهر سوخته» با موضوع تمدن ایران، «نابغه‌های کوچک» با موضوع پیشرفت، «کشتی‌گیران» با موضوع ورزش و سبک زندگی و «قصه‌های ناخوانده» با موضوع ادبیات و فرهنگ ایران درانتظار مخاطبان رسانه ملی خواهد بود.



## منصور قصری‌زاده، پیشکسوت حضور در کرسی‌های تلاوت ایران و جهان و مدیر رادیو قرآن به پرسش‌های «جام‌جم» پاسخ داد

# مسیر هموار قرآنی شدن

رادیو قرآن ۲۲ بهمن افتتاح گردید و در اول ماه مبارک رمضان ۲۴ ساعت‌شد، حالا در میان این دو مقطع زمانی، فرصتی پیدا کردیم برای گفت‌وگو با مدیر این رادیو که خود از پیشکسوتان این عرصه است. قصری‌زاده سال‌ها در بخش‌های مختلف اجرایی و مدیریتی سازمان صداوسیما فعالیت کرد تا در نهایت تجربه و آگاهی، مدیریت یکی از مهم‌ترین رادیوهای کشورمان را بر عهده بگیرد. او در یک عمر زمستانی هم‌مان روزنامه جام‌جم شد و در گفت‌وگویی میممانه و گرم شرکت کرد و به پرسش‌های دبیر گروه رسانه پاسخ داد. با اسکن کدها، سه برش تصویری از این گفت‌وگو را نیز مشاهده کنید.

**۴] گفت‌وگو را با توضیحات شما درباره شبکه قرآن و شبکه تلاوت شروع کنیم. ممکن است برخی مخاطبان ما با تعدادی از برنامه‌های شما همراه باشند و ندانند ترکیب برنامه‌های شبانه‌روز شما برای شنوندگان چیست.**

در ۲۴ ساعت، ۷۲ ساعت آنتن داریم که در قالب رادیو قرآن و کانال‌های تخصصی زیرمجموعه‌اش، برنامه‌ها را تقدیم مخاطبان می‌کنیم. رادیو قرآن شبکه مادر است و وظیفه دارد برنامه‌هایی را تدارک ببیند و تلاوت‌هایی ناب پخش کند و تمام اقشار جامعه را در بر بگیرد. اما شبکه‌های تخصصی ما مثل ترتیل و تلاوت با گسترشی که دارد، امید داریم به عنوان شبکه اختصاصی به کارشان ادامه دهند. الان مهم این است که رسالت رادیو قرآن چه بوده و در آینده چه خواهد شد؟ رادیو قرآن ۲۲ بهمن ۶۲ با تاکید حضرت آیت‌... خامنه‌ای در مقام ریاست جمهوری راه‌اندازی شد. خواست ایشان این بود که در جمهوری اسلامی رادیویی باشد که صدای قرآن از آن شنیده شود. اولین رادیوی تأسیسی بعد از پیروزی انقلاب هم همین رادیو و با هدف پخش قرائت قرآن بود.

ابتداه‌که رادیو قرآن راه افتاد، سه ساعت برنامه تولیدی داشت و ۶ ساعت هم پخش قرآن انجام می‌شد. البته این میزان، تکرار هم می‌شد. ولی از دی ماه ۱۳۷۶، رادیو قرآن ۲۴ ساعته شد و به مرور تصمیم بر این شد که نکته‌های معارفی هم به برنامه‌های این شبکه اضافه شود.

### روی موج

## اولین رادیو پس از پیروزی انقلاب

رادیو قرآن، به عنوان اولین رادیو تأسیس شده پس از پیروزی انقلاب اسلامی،

با حضور آیت‌... سیدعلی خامنه‌ای ۲۲ بهمن ۱۳۶۲ افتتاح گردید. موسس و

اولین مدیر رادیو قرآن قاری برجسته کشور استاد مصطفی صدرزاده

بود. این شبکه ابتدا با سه ساعت تولید و شش ساعت پخش روزانه،

کار خود را آغاز و نهایت در دی ماه ۷۶ و همزمان با اول ماه مبارک

رمضان و در حضور ریاست جمهوری وقت، رادیو قرآن ۲۴ ساعته

شد. رادیو تخصصی تلاوت در دهه سوم فعالیت، (رمضان ۱۳۹۱) به

عنوان کانال دوم شبکه و رادیو تخصصی ترتیل هم به‌عنوان کانال سوم

شبکه در دهه چهارم فعالیت را دیو قرآن در ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ افتتاح شدند.

از اهداف شبکه قرآن می‌شود به: ایجاد و تثبیت رسانه مرجع و تخصصی در حوزه قرآن

**۴] قاعدتا این پیوند بین قرآن و عترت بود که از هم جدایی ندارند...**

در رسانه ملی شبکه‌ها به صورت تخصصی ماموریت‌های خودشان را دارند. رادیو معارف در آن مقطع هنوز تأسیس نشده بود. به مرور زمان با زیاد شدن تعداد برنامه‌های معارفی در شبکه، سهم قرائت قرآن کاهش پیدا کرد و رنگ خطر از اینجا شروع شد که ماموریت اصلی رادیو قرآن به تدریج به حاشیه رفت. معارف از نگاه ما مبتنی بر قرآن است. از طرفی رادیو قرآن با هدف شنیدن صدای قرآن و پخش قرائت قرآن تأسیس شده بود که در این مقطع تصمیم به ایجاد کانال تلاوت گرفته شد.

رادیو تلاوت در ماه رمضان (تیر ماه) ۹۱ شروع به کار کرد؛ یعنی ۲۹ سال پس از افتتاح رادیو قرآن در سال ۶۲ با هدف اصلی پخش قرائت به طوری که هر بار این رادیو را روشن کنید صدای تلاوت می‌شنوید و این هدف اصلی رادیو قرآن بود.

**۴] چرا این کار در رادیو قرآن انجام نشد؟ با توجه به این که رادیو معارف هم داشتیم؟**

به نظرم نوع نگاه برخی عزیزان در مدیریت این بود که این مسیر این گونه ادامه پیدا کند. از سال ۹۹ و حضور من در این مجموعه، از اهداف راهبردی، تعریف ماموریت اصلی شبکه و دو کانال زیرمجموعه آن بوده است و نیز این‌که چه کنیم به جایگاه اصلی برگردیم؟! از این رو تصمیم گرفتیم سهم قرائت قرآن را در رادیو قرآن بیشتر کنیم تا به جایگاه اصلی برگردیم.

کریم، تقویت و تعمیق انس با قرآن کریم در سطح جامعه، ترویج مفاهیم و علوم قرآنی و

فراگیری ترجمه و تفسیر قرآن کریم، ارائه آموزش‌های تخصصی و عمومی برای

بهرمندی اقشار مختلف، پخش تلاوت‌های تأثیر گذار از برترین قاریان ممتاز

جهان اسلام و انعکاس فعالیت‌های مهم و تأثیر گذار نهادهای قرآنی کشور

اشاره کرد.

شبکه رادیویی قرآن، شبکه‌ای سراسری با مخاطب عام و گرایش تخصصی به موضوعات قرآنی است و مأموریت دارد نسبت به تولید، تأمین و پخش برنامه در ساختارها و قالب‌های متنوع برنامه‌سازی و تاکید بر پخش تلاوت قرآن کریم با رویکرد ارشادی، تربیتی، آموزشی، اطلاع‌رسانی و با هدف تعمیق انس آحاد جامعه با قرآن کریم اقدام کند. چشم‌انداز این شبکه نیز مرجعیت بخشی داخلی و بین‌المللی رادیو قرآن در حوزه‌های تلاوت، نغمات و برنامه‌های قرآنی در فضای حقیقی و مجازی و کسب رتبه ممتاز در میان شبکه‌های رادیویی است.

این سبک و سیاق حرکت می‌کنیم و در حال حاضر رادیو قرآن به سمت و سوی اهداف اصلی‌اش در حال حرکت است.

**۴] با این‌که کانال تلاوت داریم اما همچنان تلاوت‌های شاخص از رادیو قرآن پخش می‌شود و شنونده‌هایی پای کار دارد.**

برای افزایش رنگ قرائت قرآن در رادیو قرآن، اقداماتی همچون چند باکس قرائت‌های اصلی و شاخص، پخش فراز تلاوت راس ساعت‌ها (غیر از مواردی که با اذان و اخبار تلاقی دارد) که با تیک‌تاک ساعت کانال معرفی می‌شود، «اینجا تهران است، رادیو قرآن، صدای اهل ایمان» و سپس فراز زیبا و نابی از تلاوت یک استاد به اندازه ۴۰ ثانیه پخش می‌شود. اخیرا قطعات روح‌نوازی لایه‌لای برنامه‌ها پخش می‌شود. یکی از ابزارهای برنامه‌سازی در تمام شبکه‌ها، موسیقی است که برای تنوع‌بخشی یا در فواصل برنامه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. ما در شبکه قرآن به آن معنا از موسیقی استفاده نمی‌کنیم اما مهم‌ترین آواها و غنی‌ترین موسیقی‌ها را در اختیار داریم و آن موسیقی آوایی و مقدس قرائت قرآن کریم است. موسیقی جزو فطرت انسان است. اگر کسی از موسیقی به معنای نت، توازن، هارمونی و هماهنگی لذت نبرد، احساسش خلادارد. کودکی که به دنیا می‌آید با ریتم ضربان قلب مادرش آشناست و وقتی هم به دنیا می‌آید با آن ریتم و ضربهنگ آرام می‌شود. وقتی در محیطی طبیعی قرار می‌گیریم هارمونی صدای باد میان برگ درختان، صدای پرندگان، صدای جریان آب و... ترکیبی آرامش‌بخش ایجاد می‌کند.

موسیقی برانگیخته از فطرت است و یک زبان رسمی بین‌المللی است.

**۴] آیا انتخاب این قطعه‌های روح‌نواز به شکل حرفه‌ای انجام می‌شود؟**

این طرح به‌صورت تخصصی در گروه تلاوت بررسی و پیگیری شد و از ظرفیت افراد متخصص استفاده گردید و پس از برگزاری جلسه توجیهی و بیان استانداردهای لازم بهترین نغمات از اساتید که عمدتا اساتید مصری است مورد تایید قرار گرفت و ان‌شا... با توسعه این طرح از قاریان تراز اول کشور که شکر خدا کم هم نیستند، بهره خواهیم برد.

**۴] چطور بین سهم قاریان ممتاز کشور و قاریان مصری توازن ایجاد می‌کنید؟ آیا ضریب دادن به قاریان ممتاز داخلی می‌تواند در رشد این جریان مؤثر باشد و به یکی از اهداف رادیو قرآن تبدیل شود؟**

توجه، اولویت و معیار شبکه، قرائت زیبا و تأثیرگذار است. هر چه مؤثرتر باشد، بهتر است. از نظر اینجانب تعصب بر ملکیت در موضوع تخصصی و هنری قرائت قرآن کریم، توجه قابل قبولی ندارد. پس اولویت از منظر تأثیرگذاری و رسانه‌ای مورد توجه است. قرائت زیبا توسط یک ایرانی و هم‌وطن باعث افتخار و مباهات و قابل تقدیر است و در عین حال قرائت عالی و مؤثر یک قاری مصری که روح را جلا می‌دهد، قابل توجه و تقدیر است. مستحضرد که مجموعه قاریان درجه یک و مؤثر در کشورهای دیگر هم وجود دارند. همچون مرحوم یحیی حسین از تانزانیا و امام عبدالباسط تومارو از فیلیپین که از تلاوت‌های فاخر آنها در شبکه رادیویی قرآن

شبکه رادیویی قرآن به عنوان یک شبکه سراسری و جزو رسانه‌های رسمی کشور نمی‌تواند نسبت به اتفاقات جامعه و جریانات بین‌المللی بی‌تفاوت باشد

### چهره

### عاشقانه‌های یک مرد قرآنی

حسینعلی شریف سال‌هاست که در مسیر آموزش قرآن گام برداشته و اکنون نیز به تدریس قرآن کریم مشغول است. او پیش از این در راه‌اندازی شبکه قرآن هم دست داشته و اذان معروف او هم نام‌آشناست.

شریف در یک گفت‌وگو عنوان کرده است: از حدود شش سالگی در جلسات پدرم شرکت می‌کردم و از این طریق با اساتید قرآن منطقه ۱۷ شهریور (شهپاز سابق) در شرق تهران آشنا شدم. آنجا خدمت اساتید مختلفی بودیم و به تدریج به جلسات قرآنی راه یافتیم. به یاد دارم در فرودگاه مهرآباد در تراسی قرار گرفته بودیم که قرار بود وقتی حضرت امام وارد سالن شدند، به ما خبر بدهند تا آماده شویم برای خواندن سرود. در آن محفل، هر آقای سیدی که وارد می‌شد از بیرون فرودگاه، ما فکر می‌کردیم حضرت امام است. چون قیلا عکسی از جوانی امام خمینی دیده بودیم، اما آن عکس قدیمی بود و بیشتر به عنوان یک تصویر از ایشان در ذهن مان بود.



### «عمارت مرموز در ونیز» به شبکه سه می‌رود

فیلم سینمایی «عمارت مرموز در ونیز» در گونه جنایی، درام، وحشت و رازآمیز محصول آمریکا در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی علیرضا باشکندی

و صدابردار آن رامین آریاشکوه است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که: هرکول پوارو خود را بازنشسته کرده و در ونیز به سر می‌برد. یکی از دوستانش از او دعوت می‌کند تا در یک مهمانی شرکت کند. جادوگری در این مهمانی حضور دارد تا درباره پیدا کردن قاتل دختر میزبان نشانه‌هایی را آشکار کند. در همان شب قبل از روشن شدن ماجرا، جادوگر کشته می‌شود و پوارو درصدد حل کردن ماجرا برمی‌آید. او هر یک از افراد را مورد بازجویی قرار داده و انگیزه‌های آنان را بررسی می‌کند. در آخر مشخص می‌شود عامل مرگ دختر، مادر او بوده است. واحد جست و جوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تایید و تخصیص، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده است.



### سیما

### مستند در قاب

### «از کردستان تا ژنوستان» روایتی از کودک سربازی

مجموعه مستند پژاره به کارگردانی یزدان پرونده، از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. قسمت اول این مستند به نام «از کردستان تا ژنوستان» به بررسی و روایت وضعیت اسفناک کودکانی می‌پردازد که در استان کردستان، قربانی اهداف شوم گروهک‌های تروریستی می‌شوند. از کردستان تا ژنوستان، پرده از چهره پنهان پ.ک.ک، پژاک، پاک، کومله و دموکرات برمی‌دارد؛ گروهک‌هایی که با فریب و تطمیع، کودکان و نوجوانان را ربوده و به امید واهی کار در اقلیم کردستان و اعزام به اروپا، وارد ساختار فرقه‌ای خود می‌کنند. این مجموعه مستند کاری از مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است.

