

جایزه ویژه جوانی جمعیت در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، در بخش تجلی اراده ملی، به بهترین فیلم از نگاه هیأت داوران اهدا می‌شود. این جایزه با هدف ترویج فرهنگ خانواده، ازدواج و جمعیت و نیز تحقق اهداف ملی و فرهنگی مرتبط با جوانی جمعیت و تقویت بنیان خانواده، در نظر گرفته شده است. با توجه به اهمیت سیاست‌گذاری در زمینه جوانی جمعیت،

جشنواره فجر به فکر آینده ایران

سینما به عنوان یک سکوی هنری تأثیرگذار، می‌تواند با بیان واقعیت‌ها و زبان هنر، در اصلاح انگاره‌های ذهنی و تداوم سرپلندی ایران جوان و پویا نقش داشته باشد. هیأت داوران این بخش شامل مهتاب رضیئی دبیر ستاد جوانی جمعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرجان اشرفی زاده نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، عالیه شکر بیگی عضو هیأت علمی دانشگاه،

نگاهی به فیلم شرور «Wicked»

روتوش جنایات آمریکا در هالیوود

سعید مستغاثی در بررسی فیلم «شرور» به تحلیل شخصیت جادوگر غرب و بازتاب‌های اجتماعی و سیاسی آن در دنیای امروز پرداخت

در ابتدای فیلم «شرور» (جان ام چوا، جار زده می‌شود که جادوگر سبز رنگ غرب کشته شد و همه مردم در اقصی نقاط سرزمین آن به شادی و پایکوبی می‌پردازند.

این تقریباً در میانه داستان و فیلم معروف «جادوگر آن» یا «جادوگر شهر زمرد» اتفاق می‌افتد که براساس کتاب ال فرانک باوم در سال ۱۹۳۹ توسط ویکتور فلیمینگ ساخته شد؛ جایی از آن داستان و فیلم که

دوروتی پس از اسیر شدن به دست میمون‌های بالدار جادوگر غرب در قصر او، از یک فرصت استفاده کرده و سطلی آب پر سرش خالی کرده و او را ذوب می‌کند. حالا براساس کتاب «شرور؛ زندگی و زمانه جادوگر شریر غرب» نوشته گریگوری مگوایر که نمایشی موزیکال از آن نیز روی صحنه رفت، شاهدیم که چگونه از خاطرات گلیندا (آریاگرانده) به دوران کودکی همان جادوگر غرب یا سبزرنگ از لحظه تولد رفته تا زمانی که سوار بر جاروی جادویی، قصر جادوگر آن راترک کرد.

فیلم شرور یک فیلم موزیکال محسوب شده که اگرچه باز هم دقایق اضافه بسیار دارد اما نسبت به آثار مدعی موزیکال امسال مثل «جوکر ۲» و «امیلیا پرز» و... چند سر و گردن بالاتر به نظر می‌رسد، چراکه تقریباً می‌توان گفت ترانه‌ها و اجرای نمایش‌های موزیکالش در جای خود قرار گرفته و در سراسر اثر تقسیم شده و هیچ کجا (مانند فیلم‌هایی که نام برده شد) فیلمساز از یاد نمی‌برد که اثری موزیکال ارائه داده است!

اما متأسفانه ترانه‌ها و صحنه‌های نمایش موزیکال خیلی کشدار و طولانی به نظر می‌آید اگر هر یک از آن نمایش‌ها، حداقل به نصف زمان کنونی تقلیل می‌یافتند، کمک بسیاری به ریتم فیلم شده و از یک زمان غریب دو ساعت و ۴۰ دقیقه به یک زمان مناسب این‌گونه داستان‌ها یعنی نهایتاً ۹۰ دقیقه می‌رسید.

ضروری که شرور نبود!

همان‌طور که گفته شد، فیلم شرور با شعر و سروده‌هایی درباره شرارت جادوگر غرب آغاز شده و سپس با جملاتی مانند «کسی برای مرگ شرور، سوگواری نمی‌کند» یا «کسی گریه نمی‌کند و آنها برنمی‌گردند» یا «کسی روی قبرشان، گل نمی‌گذارد» یا «افراد شرور طی زندگی‌شان تنها هستند» و حتی «افراد شرور تنها می‌میرند» و... همراه می‌شود اما از همان لحظه‌های باگویی خاطرات گلیندا (جادوگر خوب شرق) و از زمان تولد همان جادوگر شرور غرب با نام

«الفابا» (سینتیا اریو) می‌بینیم که چگونه او مورد بی انصافی و نامهربانی پدر و مادرش قرار گرفت، تا به وسیله یک خرس بزرگ شد، چراکه سبزرنگ و حاصل روابط نامشروع مادرش با مردی غریبه بود....

و در تمام دوران کودکی، فرزند خانواده‌اش به‌شمار نیامد و در سایه خواهر معلولش، مورد بی انصافی قرار گرفت، مورد تمسخر هم‌سن‌وسالانش و بعد در دانشگاه «شیز» سرزمین آن، از سوی اغلب دانشجویان تحقیر و به مضحکه گرفته شد در حالی‌که از همه آنها درس‌خوان‌تر و باهوش‌تر و حتی دارای قدرت‌های بیشتر جادوگری بود که از همین روی توجه مادام موریل (میشل یه‌ئو) از اساتید مهم دانشگاه را جلب کرد!

در واقع در سراسر فیلم شرور، از همان جادوگر سبزرنگ یعنی الفابا، جز مهربانی و صداقت و صمیمیت و انسانیت چیز دیگری مشاهده نمی‌شود و برعکس، تقریباً اغلب دیگر دوستان و همکلاسی‌هایش شرارت بیرون می‌آید؛ از گلیندا گرفته که خودپسند و خودنماست تا خواهرش که از او دوری می‌کند تا شاهزاده فیرو که شر و شیطان به نظر می‌رسد و حتی خود مادام موریل که در ابتدا تنها حامی الفابا است اما بعداً متوجه می‌شویم که تنها برای سوءاستفاده از قدرت‌های جادویی او به حمایت از الفابا دست می‌زده است.

سرانجام وقتی الفابا، گلیندا را با خود همراه کرده تا بنا به دعوت جادوگر آن به شهر زمرد بروند و از خطری که حیوانات دانشگاه شیز را تهدید می‌کند، به جادوگر آن شکایت ببرند (چون جریانی مشکوک در صدد محدودکردن حیوانات باهوش و زبان‌دان است تا با به قفس انداختن آنها، موجب بسته شدن زبان‌شان و کناره‌ماندن از جامعه سرزمین آن شوند) تازه در شهر آن متوجه می‌شوند برخلاف تبلیغات رایج، جادوگر آن (با بازی جف گلد بلوم)، آن قدرت‌هایی که مدعی بوده و نشان می‌داده (که از فیلم جادوگر آن ۱۹۳۹ یادمان هست) را ندارد و یک آدم معمولی بیشتر نیست!

زیر پوست شهر زمرد چه می‌گذرد؟

شهر آن یا شهر زمرد، شهری ظاهراً شاد و پرشور به نظر می‌رسد که در زیر این ظاهر فریبنده، دروغ و تحریف رواج داشته و حتی میان مجریان نمایش‌ها، نوعی خودنمایی و نادانی به چشم می‌آید و آن صمیمیت و صداقت ظاهری اساساً عمق نیافتد اما چنان برزق و برق بوده که چشم تازه‌واردان مانند الفابا

و گلیندا را به قول معروف چهارتا می‌کند! و فردی که آن قدرت‌های تعیین‌کننده را داشته و حتی توانایی گشایش طلسم کتاب جادویی گریمری را دارد (حاوی راز همه جادوها و اسرار غریبه)، نه جادوگر آن بلکه خود الفاباست، یعنی جادوگر آن و حتی خاتم موریل همه هدف‌شان از کشاندن الفابا به شهر آن، سوءاستفاده از قدرت‌های وی برای به قفس درآوردن و زبان بستن حیوانات و تحت تسلط درآوردن و به بردگی کشاندن همه آدم‌های سرزمین آن بوده است.

شرارتی که توسط قدرتمندان و رسانه‌ها ساخته شد

فیلم شرور برای اولین‌بار شاید در تاریخ سینمای غرب، حرف جدید و البته پرچالشی را مطرح کرده که با مثلاً حق به‌جانب بودن کنت دراکولا در تبدیلش به خون‌آشام یا بی‌تقصیری هیولای فرانکشتاین یا مستر هاید شدن دکتر جکیل متین و مهربان تفاوت ماهوی دارد، موجود شرور فیلم شرور، برخلاف همه تبلیغات و اخبار و حتی شادی و پایکوبی مردم در مرگ او (نگاه کنید در همان میدانی که مردم سرزمین آن مشغول خوشحالی و رقص و پایکوبی هستند، چه تابلوی عظیم و وحشتناکی از جادوگر غرب نصب شده!)، نه تنها شرور نبود و نیست بلکه دقیقاً در مقابل شرارت محض ایستاد و به همین دلیل از سوی همان شروران واقعی، خبیث و شرور و جنایتکار خوانده شد!

این یک حرکت جدید در سینمای غرب به نظر می‌رسد که فراتر از مهربان نشان دادن غول سبزرنگی به نام «شرک» یا ترس نداشتن لولوخرخره‌ها در کارتون «کارخانه هیولاها» یا بامزه بودن ارواحی مانند «کاسپر» و... است.

تئوری جدید برای توجیه شرایط امروز

حالا دیگر سینمای غرب و هالیوود، تئوری جدیدی را مطرح کرده‌اند که با شرایط روز و مسائل این یک سال اخیر اربابان‌شان بسیار همخوان است به این معنا که همه آنچه در تبلیغات و افواه مردم و توسط برخی سیاسیون، نمایانده شده‌ومی‌شود، صحیح نبوده بلکه برعکسش درست از کار درمی‌آید؛ یعنی نه تنها الفابای شرور، شرور نیست بلکه جادوگر محبوب و منجی سرزمین از و مادام موریل دوست‌داشتنی و همین‌طور گلیندا ی ظاهراً خوش‌قلب و

زیبا (که در مقابل همه ظلم به الفابا، سکوت کرد و بر طبل خالی شرارت او کوبید) و... شرور حقیقی هستند!

به نظر می‌آید امروز این تئوری بسیار می‌تواند به چالش‌های کنونی غرب یاری رساند و برخی تصاویر ایجاد شده در اذهان را زیر علامت سؤال ببرد؛ خصوصاً این‌که الفابا، جادوگر غرب بوده و فرزند نامشروع است، آنچه به خصوص طی یک سال و اندی گذشته به دلیل جنایات بسیار، درباره اسرائیل تقریباً عالم‌گیر شد!

جنبشی عظیم در سراسر دنیا، در کشورهای اروپایی و آمریکایی، در دانشگاه‌ها و مراکز آکادمیک، در تحریم مراکز اقتصادی وابسته به صهیونیسم، در مراسم سینمایی؛ در جشنواره‌های برلین، کن و ونیز و در مراسم اسکار و... حتی توسط یهودیانی که درباره هلوکاست فیلم ساخته بودند (مانند جاناتان گلیزرا) و حتی با گرد آمدن جمعیت‌های عظیمی از یهودیان دنیا به همراه خام‌های‌شان و در میداین ورزشی و مراکز سیاسی و... علیه جنایات و اشغالگری اسرائیل به راه افتاد که هنوز ادامه دارد.

حال در فیلم شرور، این‌گونه به اذهان القا می‌شود که لزوماً هر آنچه در جهان همه‌گیر شده و بر علیه فرد و یا پدیده‌ای (در اینجا صهیونیسم) شکل می‌گیرد، صحیح نبوده و چه بسا که اسرائیل، شرور واقعی نباشد و به‌خاطر شرایطی خاص شکل و شمایل شرور به خود گرفته و در واقع بر علیه شرورهای واقعی دنیا ایستاده است!

شرور دوم این روزها هم شرور نیست!

از طرف دیگر، در فرهنگ سیاسی امروز دنیا و به‌خصوص در غرب، تروریست‌های شناخته شده، شرور و شرارت‌آمیز توصیف شده و می‌شوند؛ مانند همین ابومحمد جولانی!

شاید با این فیلم این‌گونه القا شود که جولانی هم واقعا شرور نبوده و بنا به دلایلی (مانند مقابله با حکومت بشار اسد و حامیانش یعنی محور مقاومت) مبارزه‌اش، شرارت به نظر رسیده است! چون در مقابل افراد و حکومت‌هایی ایستاده که ادعای منجی‌گرایی و نجات جهان را داشته (ادعای جادوگر از مانند تئوری و عمل ایران) که در واقع از شرایط سوءاستفاده کرده تا دیگر مردم را فریب دهند!

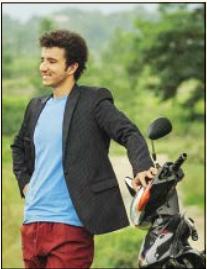
به نظر می‌آید همین جهتگیری فیلم شرور، کاملاً در جهت همان تم امسال یعنی «دگردیسی هیولاها» معنی داده و بدون تردید، فیلم شرور را در میان لیست‌های فصل جوایز قرار داده و می‌دهد!

جشنواره

درخشش «مورچه» در هند

فیلم کوتاه «مورچه» به کارگردانی فرهاد شنتیایی در جشنواره بین‌المللی فیلم پریدریشا هند موفق به کسب سه جایزه از سه بخش اصلی شد. مهدی قربانی جایزه بهترین بازیگر مرد، فرهاد شنتیایی جایزه بهترین فیلمنامه و صادق نیک‌فرمان، امید محمدی پور و حسین مشعل جایزه بهترین طراحی صدا را برای این فیلم دریافت کردند.

این فیلم پس از یک سال پخش جهانی و کسب جوایز متعدد در جشنواره‌های داخلی و خارجی، به زودی در بخش هنر و تجربه اکران خواهد شد. جشنواره پریدریشا در تاریخ ۱۳ و ۱۴ بهمن ۱۴۰۳ (اول و دوم فوریه ۲۰۲۵) در ایالت کارناتاکای هند برگزار شد. طراحی صدای خلاقانه «مورچه» پیش‌تر مورد تحسین منتقدان قرار گرفته و از نقاط قوت اصلی فیلم به‌شمار می‌رود. این فیلم همچنین جوایز دیگری از جمله بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و دو جایزه بهترین فیلم از چلکینوفست روسیه را نیز کسب کرده است.



همکاری وزارتخانه میراث فرهنگی با سینماگران

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، علی دارابی، از همکاری احمدرضا درویش و پیوران درخشنده با این وزارتخانه برای تولید آثار سینمایی و تلویزیونی خبر داد. دارابی با اشاره به اهمیت ساخت فیلم در حوزه میراث فرهنگی، مستند «ایرانگرد» اثر جواد قارایی و فیلم «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی را به‌عنوان نمونه‌هایی از این همکاری ذکر کرد. درویش مشغول ساخت سریالی در سیستان و بلوچستان با حمایت وزارت میراث فرهنگی و تلویزیون است که به گفته دارابی، روایت جدیدی از این استان ارائه می‌دهد. همچنین، پیوران درخشنده فیلمنامه‌ای در حوزه میراثی در دست نگارش دارد. دارابی یادآور شد که جشنواره تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی به مدت سه سال است که برگزار می‌شود و امسال در شیراز برگزار شد که شامل ۲۵۰۰ اثر در ۱۴ رشته بود. او همچنین اظهار کرد که این وزارتخانه با مرکز سیمرغ صداوسیما نیز همکاری دارد.

اختتامیه «تجلی اراده ملی» در تهران

مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، در ابتدا قرار بود در جزیره بوموسی برگزار شود اما به‌دلیل نامساعد بودن شرایط جوی، به پردیس ملت تهران منتقل شد. این مراسم

در ساعت ۱۸:۲۰ عصر روز چهارشنبه اول اسفندماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. محمدرضا منصوری، مدیر بخش تجلی اراده ملی فیلم فجر ۱۴۰۳، اعلام کرد که ۵۷ کارشناس از ۱۹ اگاز و سازمان مختلف، داوری آثار این بخش را برعهده داشتند. در این دوره، جوایز نقدی برگزیدگان افزایش چشمگیری داشته و هرکدام مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان دریافت خواهند کرد. سازمان‌ها و اگازان‌های شرکت‌کننده در بخش تجلی اراده ملی شامل آکادمی هوش مالی، اندیشکده ارزش، پلیس راهنمایی و رانندگی، مؤسسه تبیان، جهاد دانشگاهی دانشگاه هنر، سازمان امور مالیاتی کشور، رسانه‌های صوتی و تصویری آستان قدس رضوی، سازمان بهزیستی کشور، سازمان حفاظت محیط زیست، ستاد امر به معروف و نهی از منکر و... هستند.



رویداد

تحول سینما با هوش مصنوعی

نخستین رویداد هم‌افزایی دانش و هنر با عنوان «تحول سینما با هوش مصنوعی از تخیل تا واقعیت» در تاریخ ششم اسفند ماه برگزار می‌شود. این رویداد با هدف بررسی تأثیرات فناوری هوش مصنوعی

در صنعت سینما، شامل آشنایی با آخرین دستاوردها، روش‌های نوین تحلیل داده و چالش‌های به‌کارگیری هوش مصنوعی در تمامی مراحل تولید فیلم است.

مجری این رویداد مؤسسه آرتیستچی، یکی از استارت‌آپ‌های فعال در پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی است. برنامه شامل سخنرانی‌های تخصصی، پنل گفت‌وگو و کارگاه عملی خواهد بود و به علاقه‌مندان به سینما و فناوری، دانشجویان، برنامه‌نویسان و فیلمسازان فرصتی برای آشنایی با پیشرفت‌های جدید ارائه می‌دهد. لازم به ذکر است ثبت‌نام برای عموم آزاد و رایگان است.

