

زهرا عباسی
سپیده اشرفی
گروه رسانه

همین دیرزو بود که برای استاد ایرج رضایی تیتز زدیم ؛ صدایش خاموش شد. تصور این‌که مرگ این‌قدر به صداهای نام‌آشنای دوبله نزدیک است که حالا یاد برای استادی مثل منوچهر والی‌زاده بنویسیم، سنگینی داغ هنرمندانی را که امسال از دست دادیم، بیشتر می‌کند. منوچهر والی‌زاده، دوبلور پیشکسوت که خیلی‌های مان نقش‌های مختلف تلویزیونی و سینمایی را با صدای او به خاطر می‌آوریم، چشم از جهان فروبست و صدا و نقش‌های ماندگارش تا همیشه را برای همه ما به یادگار ماند. زنده‌یاد والی‌زاده مدتی در پیش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری بود و روز گذشته مدیر دوبلاژ سیما در گفت‌وگو با جام جم خبر درگذشت او را تأیید کرد. این چهره ماندگار دوبله، در فیلم و سریال‌های مختلفی حضور داشت و در مقام مجری، هم در رادیو و هم در تلویزیون برنامه‌هایی را اجرا کرده بود. او نقش‌های به‌یادماندنی بسیاری را دوبله کرد که بیشتر با صدایشگی شخصیت کارتونی لوک خوش‌شانس شناخته می‌شد. زنده‌یاد والی‌زاده بیشتر به‌واسطه صدایشگی لوک خوش‌شانس و مایکل اسکافیلد مجموعه فرار از زندان، در ذهن مخاطبان ماندگار شد اما در کارنامه کاری او، صدایشگی به جای بازیگرانی مثل تام هنکس، جان تراولتا، تام کروز، هریسون فورد، نیکلاس کیج، جیسون استاتهام، جیم کری، ویل اسمیت، ادی مورفی، رابرت واگنر و الویس پرسللی نیز دیده می‌شود. جنس صدای زنده‌یاد والی‌زاده به گونه‌ای بود که با شنیدنش، خاطرات بسیاری از فیلم و سریال‌های ماندگار برای مخاطبان تداعی می‌شد. او چندی پیش بعد از یک دوره بیماری، دوباره به تلویزیون بازگشته بود که نشان از عشق وافر او به کاری بود که انجام می‌داد. در همان زمان مدیر دوبلاژ تلویزیون نوشته بود که این استاد دوبلاژ قرار است در فیلم سینمایی هندی «پهلا» با مدیریت ناهید امیریان صدایشگی داشته باشد. حالا بعد از گذشت چند ماه، دوباره خبر تلخ بیماری و در نهایت درگذشت او، در رأس اخبار قرار گرفت تا داغ هوادارانش را تازه کند.

همکاری دقیق و وقت‌شناس

بسیاری از همکاران و همراهان زنده‌یاد والی‌زاده خاطرات و یاد‌های متفاوتی از او در خاطر دارند. اکبر منمائی دوبلور پیشکسوت تلویزیون، از جمله این افراد است که زنده‌یاد والی‌زاده را فردی دقیق و وقت‌شناس می‌داند. او به جام جم می‌گوید: علاقه‌مندی و اشتکار به دوبله باعث شد صدای او در تپ‌ها و نقش‌های متفاوت بسیاری در تاریخ دوبله ایران به یادگار بماند. پروژه‌های زیادی را در کنار هم بودیم و خاطراتش همراه است. من از اغلب دوستان دوبلور بزرگ‌تر هستم. همراهی با این عزیزان افتخاری بود که نصیب شد. انضباط کاری و مدیریتش در پروژه‌ها باعث نظم و دقت در کار می‌شد. تعداد کارهایی که در کنار هم بودیم آن قدر زیاد است که نام بردن از آنها برای من در این سن سخت است.



در پی درگذشت ایرج رضایی، پیشکسوت دوبله کشورمان، رئیس رسانه ملی در پیامی فقدان وی را تسلیت گفت. در متن دکتر پیمان جبیلی، رئیس رسانه ملی آمده است: «خاموشی صدای ماندگار هنر دوبله ایران؛ استاد ایرج رضایی را تسلیت می‌گوییم. آن هنرمند پیشکسوت از جمله استوانه‌های استوار دوبله و صدایشگی به

خاموشی صدای ماندگار هنر دوبله

والی صدافت

دوستان و همکاران مرحوم منوچهر والی‌زاده در گفت وگو با «جام جم» از ویژگی های اخلاقی و حرفه‌ای او گفتند

ناصر ممدوح: رفتن والی‌زاده اصلا باور کردنی نیست

ناصر ممدوح، دوبلور و مجری پیشکسوت کشورمان که از دوستان قدیمی زنده‌یاد والی‌زاده است، درباره مرگ ناگهانی همکار و دوست قدیمی اش می‌گوید: اصلا باور کردنی نیست، اصلانمی‌دانم چه باید بگویم. برای من خیلی سخت است که بخوام از شخصیت والی‌زاده بگویم. خیلی انسان باشخصیتی بود. خوش‌رو، بذله‌گو و از نظر اخلاق عالی بود. وی با عذرخواهی از این‌که نمی‌تواند به راحتی صحبت کند، با احترام به دوست



شمار می‌آمد. بی‌شک طنین صدای مستحکم و مؤثر او در فیلم‌ها و مجموعه‌های نمایشی مختلف داخلی و خارجی مانند محمد رسول‌...، مختارنامه، ارتش سری و... همواره در خاطرات مشترک مخاطبان باقی خواهد ماند. از خداوند منان صبری سزاوار این غم برای بازماندگان و رحمت واسعه الهی برای آن

مرحوم مسألت می‌کنم.» ایرج رضایی از جمله دوبلورهای پیشکسوت بود که صدایش در نقش‌های عمار یاسر فیلم رسالت مصطفی عقاد و محمد حنفیه سریال مختارنامه، آلبرت فواره سریال ارتش سری ماندگار شد. وی بعد از سال‌ها فعالیت هنری، در ۹۰ سالگی دارفانی را وداع گفت.

گرفته، می‌خواهم بنشینم و گریه کنم؛ گریه به حال خودم و به حال همکارانم که همه یکی بعد از دیگری می‌روند. من این ضایعه دردناک را به خانواده محترم‌شان تسلیت می‌گویم به‌ویژه به مجید جان. شنیده‌ام یک دختر خانم هم به اسم آیدا دارد. تسلیت می‌گویم. همچنین به کسانی که با صدای زنده‌یاد والی‌زاده آشنا هستند و همکاران خودم البته همه که رفتند، بزرگان همه رفتند. دیگر کسی نمانده، کسانی که مانده‌اند، اکثرا بازنشسته هستند و نمی‌توانند مثل آن زمان کار مفیدی داشته باشند. مغزم الان هنگ کرده است، رفتن او خیلی شوکه‌کننده بود، چون تازه جویای احوالش بودم که دوستان گفتند حالش خوب است و به‌زودی در این یکی دو روز از بیمارستان مرخص می‌شود. خوب بود، یک‌دفعه نمی‌دانم چرا این شکلی شد، مرگ این چیزها سرش نمی‌شود.

الگوی دوستی و صدای ماندگار

اردشیر منظم از دوستان زنده‌یاد والی‌زاده درباره او چنین گفت: با آقای والی‌زاده همکاری نداشتم، زیرا حوزه کاری من در انیمیشن و کار کودک بود و ایشان در این زمینه کمتر فعالیت داشت. اما در طول این مدت با دوستان مشترکی همکاری داشتیم و با آقای والی‌زاده رفیق بودیم، و گفت‌وگو می‌کردیم. از ویژگی‌های اخلاقی ایشان، تلاش برای به‌روز بودن و ارتباط با جوانان بود. در سال‌های اخیر، به دلیل از دست دادن دوستانش، ناراحت و نگران بود. در مورد کارهای آقای ولی‌زاده، صدای ایشان در نقش‌های تام هنکس را خیلی دوست داشتم. ایشان خانواده خیلی خوبی دارند. همان‌طور که گفتم همسر ایشان نقش بسیار مهمی در زندگی‌شان داشت و بارها خودش هم به حمایت همسرشان اشاره کرده بود. زندگی با هنرمندانی مانند ما که زمان ثابتی برای کار ندارند، واقعا دشوار است و دغدغه‌های زندگی برای همه ما مهم است. به خانواده‌شان تسلیت می‌گویم.



ستاره‌ای درخشان و صدای جاودانه دوبله ایران

علی همت مومینداز دوبلورها و شاگردان والی‌زاده عنوان کرد: هر لحظه‌ای که در کنار آقای والی‌زاده بودیم، برای مایک سعادت بزرگ بود. واقعا خدا را شکر می‌کنم که در دوره‌ای حضور داشتیم که توانستیم از محضر چنین بزرگانی بهره‌مند شویم. ایشان از بزرگ‌ترین و درخشان‌ترین ستارگان حرفه ما بودند. مرگ حق است و برای برخی افراد، از جمله آقای والی‌زاده و دیگر بزرگان این حرفه، واقعا حیف است. این موضوع درس تقدیر را به ما یادآوری می‌کند که نمی‌توانیم در مورد آن کاری کنیم. آقای والی‌زاده یکی از دوست‌داشتنی‌ترین همکاران و پیشکسوتان ما بودند و صدای گرم و فوق‌العاده ایشان به شخصیت‌ها جان می‌بخشید. رفتار صمیمانه و مهربان ایشان نیز به همین اندازه دلنشین بود. واقعا از دست دادن‌شان بسیار ناراحت‌کننده است. برای روح ایشان، آرامش مسألت می‌کنم و به خانواده‌شان و همه دوستان‌انش در این حرفه تسلیت می‌گویم.



یادداشتفرشید شکبیا | مدیر دوبلاژ تلویزیون

یادگاری جاودان از صدایی گرم و مهربان

خبر خاموشی صدای گرم و مهربان منوچهر والی‌زاده، هنرمند نامدار عرصه دوبله، تلنگری جانسوز بر قلب دوستدارانش بود. او که سال‌ها با هنر بی‌بدیل خود، خاطرات شیرین



و ماندگاری را برای مخاطبان ایرانی خلق کرده بود، با رفتنش، خلایی عمیق و جبران‌ناپذیر در دنیای هنر و به‌ویژه دوبله ایران برجای گذاشت. والی‌زاده، تنها یک دوبلور نبود؛ او هنرمندی چندوجهی بود که در عرصه‌های مختلف هنری، به‌شکلی خلاقانه و تأثیرگذار، خود را نشان داد.

در عرصه دوبله، والی‌زاده به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین صدایشگران ایران، نامی آشنا و محبوب بود. صدای گرم و ملایم او، همراه با تسلط بی‌نظیرش بر فن دوبله، او را به استادی بی‌بدیل در این زمینه تبدیل کرده بود. او با دقت و ظرافتی شگفت‌انگیز، به شخصیت‌پردازی در دوبله می‌پرداخت و با انتقال دقیق احساسات و ریزه‌کاری‌های نقش‌ها، تماشاگر را کاملا درگیر داستان می‌کرد. از دوبله آثار کارتونی محبوب کودکان، تا دوبله فیلم‌های کلاسیک و معاصر، هر نقشی که بر عهده والی‌زاده بود، با مهارت و ظرافتی خاص به اجرا درمی‌آمد. نقش‌های ماندگاری که او اجرا کرده، هنوز بعد از سال‌ها، در ذهن بینندگان ماندگار شده و هر بار که آنها را می‌بینند، صدای گرم و دوست‌داشتنی والی‌زاده را به یاد می‌آورند. از جمله آثار ماندگار او می‌توان به دوبله لوک خوش‌شانس و بسیاری دیگر از شخصیت‌های کارتونی و سینمایی اشاره کرد که یادآور لحظات شیرین و خاطره‌انگیز کودکی بسیاری از ما هستند. اما هنرنمایی والی‌زاده، فقط به دوبله محدود نمی‌شد. او در عرصه‌های اجرا و بازیگری نیز استعداد‌های فوق‌العاده‌ای از خود نشان داد. والی‌زاده با صدای قوی و گستره صوتی وسیعش، توانایی اجرای انواع برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی را داشت. همچنین در چندین فیلم و نمایش به ایفای نقش پرداخت و با بازیگری طبیعی و دلنشین خود، موفقیت‌های مهمی را به دست‌آورد. این توانایی چندوجهی و خلاقیت بی‌حد و حصر او را به یکی از درخشان‌ترین ستاره‌های دنیای هنر تبدیل کرد.

فقدان منوچهر والی‌زاده، ضایعه‌ای جبران‌ناپذیر برای هنر ایران است. او نه‌تنها صدایشگاهی توانا و مجرب بود بلکه انسانی با اخلاق نیکو و رفتاری پسندیده بود که همیشه مورد احترام و علاقه همکاران و دوستانش قرار داشت. یادش گرامی و وراثش پررهر بوداد.

و هر وقت موقعیت پیش بیاید و پیشنهاد خوبی بشود که احساس کنم می‌توانم از پس نقش برآیم، حتما جلوی دوربین می‌روم و سعی می‌کنم آن موقعیت را از دست ندهم. اصولا کار هنری من با تئاتر آغاز شده و همیشه روی صحنه هم فعالیت داشته‌ام. بازیگری برآیم مثقوله‌ای بسیار جدی بوده و هنوز به این هنر علاقه خاصی دارم. البته این روزها در تئاتر به‌عنوان بازیگر فعال نیستم اما نمایش‌های زیادی را می‌بینم و خودم را از هنر تئاتر دور نمی‌دانم. والی‌زاده در واکنش به این پرسش که میان بازیگری و دوبلوری کدام را ترجیح می‌دهد، عنوان کرده بود: هر دو را به یک اندازه دوست دارم و نمی‌توانم تفاوت خاصی بین آنها قائل شوم.

به جای هنرپیشه‌های بزرگ صحبت کرده بود، تصریح کرد: جای آرتیست‌های مختلفی صحبت کرده‌ام اما در میان آنها تام هنکس، تام کروز و ویل اسمیت را خیلی دوست دارم و معمولا در همه فیلم‌های این بازیگران که در ایران دوبله شده، صحبت کرده‌ام. تعداد فیلم‌هایی که در آنها کار دوبله را انجام داده‌ام آن قدر زیاد است که شاید حضور ذهن نداشته باشم همه فیلم‌های شاخص را نام ببرم.

منوچهر والی‌زاده علاوه بر هنر دوبله در زمینه بازیگری نیز کارنامه به نسبت پرر بار و قابل‌اعتنایی داشت و در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی به ایفای نقش پرداخته بود. خودش در این زمینه گفته بود: بازیگری را دوست دارم

و کار دوبله به شکل انفرادی انجام می‌شود. در هر صورت، فرم کار عوض شده است. وی به جوانانی که علاقه دارند در عرصه دوبله فعالیت کنند، توصیه کرده بود: خیلی‌ها دوست دارند کار دوبله انجام دهند که در درجه اول باید صدا و بیان خوبی داشته باشند. به نظر جوانان علاقه‌مند به کار دوبله بهتر است از طریق فراخوان‌هایی که سازمان صداوسیما می‌دهد، وارد این کار شوند. البته هستند استادانی که تدریس می‌کنند و تجربیات فراوان خود را در اختیار جوانان قرار می‌دهند. به نظر حضور در این کلاس‌ها نیز می‌تواند در موفق بودن کسانی که در ابتدای راه دوبله هستند، مؤثر باشد. والی‌زاده که در طول سال‌های فعالیتش

خاطره جمعی هنردوستان بسیاری تبدیل شده بود. وی پیش از این در یک گفت‌وگو به جام جم گفته بود: دوبله ایران همیشه قوی و موفق بوده و هست. در هر حال، نسل قدیم دوبله رفته و نسل جدید جای آنها را گرفته که امیدوارم آنها هم در کارشان موفق باشند. ما هم به‌عنوان کسانی که سال‌های زیادی در عرصه دوبله فعال بوده‌ایم در کنار جوانان هستیم و تجربیات خود را در اختیار آنها قرار می‌دهیم. نسل جدیدی در دوبله ظهور کرده و فرم کار عوض شده است. برای مثال، در گذشته به شکل دسته‌جمعی می‌نشستیم و کارها را دوبله می‌کردیم اما در حال حاضر یک نفر به تنهایی به جای بازیگر صحبت می‌کند

رویداد

سینمای پس از انقلاب روی میز نقد

کانون اندیشه جوان در راستای بررسی ابعاد تحولات سینما در دوران انقلاب اسلامی، سلسله‌نشست‌هایی با عنوان «سینمایی که بود سینمایی که هست» برگزار می‌کند. این نشست‌ها باهدف تحلیل وضعیت کنونی سینما و مرور اتفاقات پر فراز و نشیب سال‌های پس از انقلاب، به همراه حضور کارشناسان و صاحب‌نظران سینمایی برگزار خواهد شد. به دنبال پیروزی انقلاب اسلامی در بهمن ۱۳۵۷، سینما به‌عنوان یک مادیوم هنری با تغییرات عمده‌ای در ساختار، مفهوم و کارکرد خود روبه‌رو شده است. در این راستا، کانون اندیشه جوان قصد دارد با برگزاری چهار نشست گفت‌وگومحور، به بررسی این تحولات بپردازد. نخستین نشست با حضور رضا صدیق و رامتین شهبازی، روزگذاشته یا موضوع «سینمای انقلابی؛ امکان یا امتناع؟» برگزار خواهد شد. نشست‌های دیگر نیز شامل حضور امیرضانوری پرتوو محمدرضا مقدسیان در پنجم اسفند، سیدباقر نبوی‌ثالث و سیدعلی سیدان در ۱۱ اسفند و سعید مستغاثی و کیوان کثیریان در ۱۹ اسفند است.



جشنواره

پوستر «جشنواره فیلم ۱۰۰» رونمایی شد

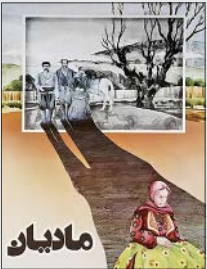
به نقل از روابط عمومی جشنواره، پوستر چهاردهمین «جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰» رونمایی شد. این دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰، در اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۴ برگزار شود، با هویت بصری تازه و لوگوی جدید به کار خود ادامه می‌دهد. طراحی پوستر این دوره بر عهده دانیال فرخ بوده است. آخرین مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم ۱۰۰، فروردین سال ۱۴۰۴ تعیین شده است. اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره شامل احمدرضا درویش، محمدرضا شهیدی فرد، محمد حمیدی مقدم، محدثه پیرهادی و سیدامیر جاوید هستند. همچنین یوسف منصوری به عنوان دبیر این دوره از جشنواره انتخاب شده است. متقاضیان شرکت در جشنواره ۱۰۰ می‌توانند آثار خود را از طریق وبسایت رسمی جشنواره به نشانی www.100fest.com به دبیرخانه ارسال کنند. این جشنواره به عنوان یکی از رویدادهای مهم سینمایی کشور، فرصتی مناسب برای هنرمندان و فیلمسازان جوان به شمار می‌آید تا آثار خود را در سطح بین‌المللی معرفی کنند.



چهره

رنا آزادی‌ور راوی «مادیان» شد

رنا آزادی‌ور، صداپیشه و بازیگر ایرانی، روایتگر نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «مادیان» به کارگردانی علی زکان شد. این نسخه ویژه نابینایان، در قالب برنامه «فیلمخانه سوبنا» امروز ۲ اسفند ۱۴۰۳



منتشر می‌شود و از طریق سایت سوبنا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. برنامه فیلمخانه سوبنا، که این نسخه ویژه را ارائه کرده، قسمت ۳۵ از این مجموعه است و زیر نظر گلاره عباسی تولید می‌شود. کیوان کثیریان نظارت بر متن و ضبط این فیلم را بر عهده داشته و محدثه واعظی پور متن روایت آن را نوشته است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سوبنا به نشانی www.sevinagroup.com یا از طریق پادگیرها و شبکه‌های اجتماعی این گروه به فایل صوتی فیلم‌های توضیح‌دار دسترسی داشته باشند. فیلم مادیان، ساخته علی زکان سال ۱۳۶۴ در روستای لفور بورخانی مازندران فیلمبرداری شده است.

اکران

«رخ»؛ روایتی از درونیات علی اکبر صادقی

مستند «رخ» به کارگردانی سام کلاتری و تهیه‌کنندگی آرش صادقی، از فردا سوم اسفند در پلتفرم «هاشور» اکران می‌شود. آرش صادقی، تهیه‌کننده این مستند، در گفت‌وگو با مهر ضمن اعلام این خبر افزود:

رخ، علاوه بر نمایش در هاشور، به مدت چهار هفته، پنجشنبه و جمعه‌ها در موزه سینما نیز اکران خواهد شد. صادقی با اشاره به استقبال خوب از رخ در جشنواره «سینماحقیقت» و جشنواره فیلم فجر، اظهار امیدواری کرد که این مستند با استقبال بیشتری از سوی مخاطبان روبه‌رو شود. وی همچنین از آغاز دو پروژه جدید با سام کلاتری خبر داد که جزئیات آن متعاقبا اعلام خواهد شد. مستند رخ که پیش از این جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند را در هجدهمین جشنواره سینماحقیقت کسب کرده و نامزد دریافت سیمرغ بلورین در جشنواره فیلم فجر شده بود، به بخشی از ذهنیات و درونیات علی اکبر صادقی، هنرمند نقاش و تصویرگر شناخته‌شده می‌پردازد.

