

نهمین سفر راویان پیشرفت با میزبانی شرکت فولاد مبارکه اصفهان و به همت ادارهکل روابط عمومی رسانه ملی انجام شد. در این سفر حدود ۵۰ تن از اهالی هنر و رسانه ازجمله مهدی زمانپورکیاسری، کاظم نوربخش، ماشاء... وروائی، بهمن دان، امیر سهیلی، کرامت رودساز، حبیب والی نژاد، رضا جودی، عباس محبی، محمد مهدی خالقی، ناصر فیض، سید محمد محمدی سرشت، یوسف حسن زاده، حسین نژاد موسی، فرهاد گرچی، سمانه خاکبازان، امیر سهیلی، محمدرضا محبی، رضارسولی، مصطفی محدثی خراسانی، حسین اسرافیلی، رضا اسماعیلی، حمیدرضا شکارسری، طیبه عباسی، مرضیه نظرلو، مرضیه نفری، مهدیه بنی جمالی، احسان ناظم بکایی، محمدامین نوروزی، حسین اجاقلو، رضا جعفری، محمدرضا رهسپار، حمیدرضا کارخانه، سیدمسعود حسینی و... حضور داشتند.

بازنمایی پیشرفت های عصر انقلاب

حسین قزایی، مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی در ابتدای این نشست از تجارب ارزشمند و متفاوت اردوهای راویان پیشرفت طی سه سال اخیر سخن گفت و با بیان این که در کنار تقویت حس همدلی و محکم تر شدن پیوند دوستی میان همکاران سازمان صداوسیما و اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه، ضریب دهی به پیشرفت های عصر انقلاب را در قالب اردوهای راویان مدنظر داریم، گفت: تاکنون هشت سفر به صنایع پیشرفته در مناطق مختلف کشور داشته ایم و باتوجه به اهمیت بازنمایی پیشرفت و امیدآفرینی در جامعه از قاب هنر و تصویر، در سال آینده نیز شاهد استمرار این اردوها خواهیم بود. هنرمندان در جریان این بازدید، دیدگاه های شان را درباره چگونگی به تصویر کشیدن دستاوردهای تحول آفرین صنعت فولاد در قاب تصویر، بیان کردند. از احساس توأمان غرور و امید سخن گفتند و پیشنهادهایی برای هرچه بهتر دیده شدن تلاش های فولاد مبارکه داشتند. در ادامه برخی اظهارات همسفران اردوهای راویان پیشرفت را که در نشستی صمیمانه در این شرکت بیان کردند، مرور می کنیم:

معرفی میراث ماندگار ملی

بهمن دان، بازیگر تلویزیون و سینما که اخیرا شاهد نقش آفرینی او در مجموعه نمایشی «سوجان» بودیم، با بیان این که امروز تحولی در درونم شکل گرفته است و سرشار از غرور ملی شده ام، خطاب به دست اندازکاران فولاد مبارکه گفت: مجموعه صنعتی با این شکوه و عظمت باید به عنوان یک دستاورد امیدآفرین ملی مورد توجه رسانه ها قرار بگیرد و به نحو احسن معرفی و شناسانده شود. شما میراث دار این مجموعه عظیم هستید و جا دارد بیش از پیش در معرفی این میراث ماندگار ملی اهتمام ورزید. وی افزود: همه مردم نمی توانند از این مجموعه بازدید کنند؛ اما رسانه ملی نماینده تمام مردم است و انشا... با ساخت مستندها و آثار نمایشی، ایرانیان را به تماشای این پیشرفت غرورآفرین بنشانند.

سرشارم از امید و مهر و طراوت

مصطفی محدثی خراسانی، شاعر با بیان این که سال هاپیش به مجتمع فولاد مبارکه آمده بودم و این بار نیز همان حس نشاط و سرزندگی دوباره احیا شد و گویی برای نخستین بار است که به مجموعه صنعتی آمده ام و از امید و طراوت و مهر سرشار شدم، گفت:

پیشرفت و رشد مجموعه فولاد مبارکه نقطه امیدی میان تمام ناملایمات است. اینجا لگو مدیریت خوب حاکم است که می تواند به کل کشور تعمیم یابد.

ضرورت نمایش عظمت فولادسازی

ناصر فیض، شاعر طنزپرداز کشورمان هم با بیان این که ما در مدیریت برخی مسائل به بیراهه می رویم؛ حال آن که می توانیم امور را طور دیگری رقم بزنیم، گفت: برای نمونه، نسل امروز را رها کرده ایم و در هجوم تبلیغات منفی قرارش داده ایم و مرتب به آنها از مشکلات و کمبودها می گوئیم. نسل امروز موفقیت ها و دستاوردهایی را که داریم، ندیده اند. درواقع، داشته های مان را به فرزندان مان عرضه نکرده ایم. وی افزود: پیشتر، چنین تصویری از عظمت فولادسازی نداشتیم، به واقع، اینجا محلی است که نسل امروز جامعه ایران می تواند امید مجسم را در آن ببینند.

تقویت خودباوری و ارتقای زندگی

حمیدرضا شکارسری، شاعر و منتقد ادبی با اشاره به این که با فضای صنعت چندان بیگانه نیستم و می دانم که چه کارهای سختی در اینجا انجام می شود، گفت: تنگناهایی در ادبیات داریم و اگر وزن و قافیه و صور خیال نباشد، شاعر راحت حرفش را می زند. مایقی هنرها هم همین طور است. همواره تنگناهایی وجود دارد که اتفاقا فرصت ساز هم می شود. امروز ترکیب واژگانی «تنگنا» و «فرصت» در ذهنم شکل گرفت، دو عنصر مهمی که می توان از آنها در مسیر رشد بهره گرفت. به باور من، با چنین جلوه های پیشرفت و اقتدار صنعتی ای، ما باید خودمان را با بالاترین نسبت های رفاه در جهان مقایسه کنیم، نه با پایین ترها. اگر خودباوری داشته باشیم، مانعی بر سر راه بهبود وضعیت اقتصادی نیز متصور نیست.

تجلی رنگ و نور و امید

مهدی زمانپور کیاسری، مستندساز، با اشاره به این که قبل از این که اینجا بیاییم، نگاه دیگری داشتیم و می گفتیم هرجای اصفهان که خشکی و کم آبی است، مقصرض شرکت فولاد است، گفت: اکنون نگاه مان عوض شده است. در دل این تاریکی و در کنار سرخی فولاد، رنگ، نور و امید دیدم. فکر می کردم در کنار این همه حس زندگی که در دل این کار در جریان است و این حجم از پیشرفت که حاصل شده، هیچ کار هنرمندانه حرفه ای به تمام معنا در اینجا انجام نشده است. اینجا زاطرفیتی گسترده به سان یک مستند حرفه ای شاعرانه درباره رنگ و نور و سرخی

اداره کل روابط عمومی صداوسیما جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه را تا فولاد مبارکه همراهی کرد

آتش و آهن در مسیر پیشرفت



دیدم که بسیار امیدوارانه است. درباره اینجا می توان آثاری با قابلیت ماندگاری تولید کرد.

شکوه فولاد مبارکه و ترسیم چشم انداز آینده

امیر سهیلی، بازیگر، که او را با مجموعه نمایشی «نون خ» به یاد می آوریم، با اشاره به وجود تلاش مذبحونه گروهی برای القای ناامیدی در جامعه و ضرورت ارتقای روحیه خودباوری و هویت ملی، عنوان کرد: مرتب باید اینجا اردوهای روایت پیشرفت برگزار شود و نوجوانان و جوانان مان را دعوت کنیم که از فولاد مبارکه اصفهان بازدید کنند. در این اردوی پیشرفت، عظمت باشکوهی را دیدیم که به معنای واقعی کلمه، ترسیم چشم انداز آینده است. نسل جوان ما به تزریق امید و روحیه نیاز دارد.

پیشرفت های صنایع، غیر قابل انکار است

رضا اسماعیلی، شاعر، با بیان این که پیشرفت های عرصه صنایع غیر قابل انکار است، گفت: آموزش و توسعه فرهنگی راهکارهایی برای انعکاس این دستاوردها در زندگی مردم است. اگر کارگران و افرادی که مستقیما در این صنایع فعالیت دارند، آموزش ببینند و به نویسنده، شاعر، مستند ساز یا هنرمند تبدیل شوند، می توانند خودشان این واقعیت ها، افتخارات و چالش های مسیر را روایت کنند. وی افزود: بیان این دستاوردها از زبان افرادی که در دل این صنعت حضور دارند، تأثیرگذاری بسیار بیشتری خواهد داشت. باید هنرمندان را از دل همین مجموعه ها پرورش دهیم تا بتوانند با زبان خودشان این تحولات را بازگو کنند.

مستندسازی رویکرد جدی صنایع باشد

محمدامین نوروزی، مستندساز نیز با اشاره به عملکرد رسانه ملی در حوزه ساخت مستند، عنوان کرد: مستندهای علمی که می تواند این دستاوردها را به شیوه ای جذاب روایت کند، کم تولید می شود، البته وقتی برخی مستندهای علمی ساخته می شود، روایتی کلی و بدون جذابیت های لازم است. چرا نباید روایت های داستانی و جذاب از پیشرفت های صنعتی کشور تهیه شود؟ مستندسازی باید به عنوان یک رویکرد جدی در این صنایع مورد توجه قرار گیرد. وی افزود: مجموعه هایی مانند فولاد مبارکه که تأثیر مستقیمی در توسعه کشور دارند، می توانند در این زمینه پیش قدم شوند. اگر در طول این سال ها، صداها مستند در حوزه های علمی، اجتماعی و انگیزشی درباره فعالیت های این صنعت ساخته

شده بود، بسیاری از مردم نگاه متفاوتی به این دستاوردها پیدا می کردند؛ مستندهایی که نشان دهد چگونه نیروی انسانی متخصص، با وجود همه چالش ها، توانسته است کشور را به پیشرفت برساند. نوروزی با بیان این که این فضا، پر از قصه های واقعی و الهام بخش است، گفت: افرادی که سال ها در این صنعت زحمت کشیده اند، داستان های شنیدنی بسیاری دارند. اگر این روایت ها به درستی جمع آوری، پردازش و به مردم ارائه شود، نگاه عمومی نسبت به این پیشرفت ها تغییر خواهد کرد. این کار نیاز به برنامه ریزی حرفه ای در حوزه رسانه ای دارد. در کشور ما باید سرمایه گذاری جدی روی روایت صحیح از پیشرفت ها و چالش های موجود انجام شود.

ایرانی می تواند

ماشاء... وروایی، بازیگر تلویزیون هم گفت: چون کهنه سربازم، خاطره ای را بازگو می کنم. قبل از انقلاب و در دوران جوانی ام با آمریکایی ها همکاری بودیم. آنها اجازه نمی دادند قطعات تجهیزات هوایی را کاوش کنیم و از جزئیات شان سر در بیاوریم. در بخش مهندسی هم اجازه نمی دادند از چگونگی کار سیستم ها سر در بیاوریم و با سرکوب و برخورد شدید مهندسان شان مواجه می شدیم اما بعد از انقلاب مهندسان خودمان به سراغ همین قطعات رفتند و بر خلاف تصور آمریکایی ها که منتظر بودند در غیاب شان این صنایع زمین گیر شوند، ما هشت سال تمام کار کردیم و عرصه صنعت شکوفا شد. وی تأکید کرد که ایرانی می تواند. خودم بارها به چشم دیده ام و در بازدید از مجموعه فولاد مبارکه یاد همان ایام افتادم و به همه تلاشگران عرصه فولاد دست مریزاد می گویم. اهمیتی ندارد که امروز به ایران می تازند و هججه های رسانه ای وارد می کنند. مهم این است که پیشرفت ها را می بینیم و دنیا هم باید بداند که به رغم همه این بدخواهی ها، ما صنایع را سرپا نگه داشته ایم و سرپا نگه خواهیم داشت.

خلق تولیدات ماندگار در دوران جنگ روایت ها

رضارسولی، فعال فرهنگی و نویسنده نیز با اشاره به این که باید از روابط عمومی صداوسیما برای انتخاب فولاد مبارکه به عنوان نهمین مقصد سفرهای راویان پیشرفت تشکر کنم، گفت: معماری و مهندسی ما ایرانیان فارغ از دین و آیین قبیله مان، سراسر لبریز از شکوه و عقل عاشقانه ایرانی است. پیشنهاد می کنم مدیران صنعتی تجارب شان را مکتوب کنند که در گذر نسل ها ماندگار شود و انعکاس یابد. این ضرورت در دوران جنگ روایت ها بیشتر احساس می شود و اهالی قلم و مستندسازان می توانند در این زمینه یاری رسان باشند و تولیداتی اثرگذار خلق کنند.

افتخار و عزتمندی ایرانی

سمانه خاکبازان، نویسنده، از حس افتخار به ایرانی بودنش سخن گفت و عنوان کرد: در دوران جنگ روایت ها که دور بودن از تمدن و پیشرفت و آرزوهای بزرگ، تصور غالب است؛ تماشای ابعاد عظیم و رو به پیشرفت فولاد مبارکه برای مان بسیار مغتنم بود. وی گفت: می خواهم برای نوجوانان وطنم در این باره که از بازدید مجموعه فولاد مبارکه احساس افتخار و عزت داشتیم، بنویسم و امید را در وجودشان متبلور کنم. آرزو می کنم نمای پرچمی که بر فراز آسمان ایران در اهتزاز است، هر لحظه بلندتر و پر فروغ تر باشد.

بازنمایی تصویر پیشرفت در قاب مستند؛ آموزنده و اثرگذار

محمد مهدی خالقی، مستندساز، سرمایه گذاری صنایع مادر در عرصه مستند را یک ضرورت دانست و گفت: جماعت بزرگی از مستندسازان هنرمند و متعهد می توانند روایتگری کنند و پیشرفت در صنایع گوناگون را به تصویر بکشند. براساس تجربه ۱۰ ساله همکاری ام با بزرگ ترین صنایع، مطمئنم که در فولاد نیز گنج بزرگی از آرشیدو دارد و بسیاری وقایع دوران گذشته را ثبت کرده اید. مستندسازان می توانند از آرشیهای شمانیز مستندهای خوبی تولید کنند. وی افزود: مستندسازان با نگاه تصدیق به این جایگاه می نگرند، محیط های صنعتی محیط های جذابی برای کار مستند هستند و بازنمایی این صنعت در تصویر می تواند برای مخاطب آموزنده و تأثیرگذار باشد.

نمود شور زندگی در فولاد مبارکه

محمدرضا محبی، مجری تلویزیون هم با بیان این که امیدآفرینی و تلاش برای نمایش پیشرفت، هنوز آن طور که باید و شاید مورد توجه نیست، گفت: در اینجا شور و سرزندگی نمود دارد. کشور ما به این روحیه، بسیار نیاز دارد و امیدوارم این رویداد خوب محدود به یک استان نشود. منوچهر آذری، بازیگر و صدایپیش پیشکسوت نیز با بیان این که نیم قرن است در رادیو پشت میکروفن هستم و آرزو می کنم مردم همیشه شاد باشند، از نظاره پیشرفت و صنایع غرورآفرین کشورمان سخن گفت و پیشنهاد کرد که جوان ترها بیش از این در جریان اقدامات کشور در عرصه های گوناگون قرار بگیرند.

دستاوردهای کشور برای نوجوانان ترسیم شود

حسین اجاقلو، بازیگر نوجوان فصل اول سریال «فسراری»، این سفر را هیجان انگیز دانست و گفت: چرامن به عنوان یک نوجوان از واقعیتی که در این صنایع در جریان است، به خصوص در فضای مجازی، مطلع نمی شوم؟ چند نوجوان مانند من می توانند به فولاد مبارکه اصفهان بیایند و در جریان این تلاش های شبانه روزی قرار بگیرند؟ باید از رسانه، امکانات و ظرفیت هایش بیشتر استفاده شود. من این عقیده را ندارم که درسم را بخوانم و بروم خارج از کشور. اتفاقا معتقدم باید بمانم و اینجا را بسازم. به شخصه، از تماشای فراوری فولاد لذت بردم. چرا نوجوانان دیگر نباید بدانند در این صنایع به خودکفایی رسیده ایم؟

خدمات متقابل هنر و صنعت

مرضیه نفری، نویسنده، با بیان این که در جریان بازدید از این شرکت امید را برداشت کردم و تماشای فرآیندها و فعالیت های آن برایم بسیار شیرین بود، گفت: امیدارم این بازدید به عرصه هنر هم کمک کند. این دو عرصه می توانند خدمات متقابلی ارائه کنند.

آتن

اعلام آمادگی شبکه نسیم برای تولید مهمانی

روابط عمومی شبکه نسیم در ارتباط با خبر عدم پخش برنامه «مهمانی» گفت: منابع لازم گرچه با تأخیر ولی با مساعدت سازمان تأمین شده است. گویا ترکیب عوامل متناسب با این زمان آماده نبوده اند. همچنان ما آماده همکاری برای تولید هستیم. مهمانی که ابتدا در شبکه نمایش خانگی و با شخصیت های عروسکی جدید رونمایی شد بعد از مدتی پخش خود را به تلویزیون و شبکه نسیم انتقال داد. همین موضوع سبب شد عروسک های برنامه خاطره انگیز تلویزیونی کلاه قرمزی هم به جمع آن اضافه شوند و برنامه متفاوتی برای مخاطب تلویزیون ارائه شود. روابط عمومی شبکه نسیم در ارتباط با خبر عدم پخش آن گفت: شبکه آماده تولید است. منابع لازم اگرچه با تأخیر ولی با مساعدت سازمان تأمین شده است. همچنان ما آماده همکاری برای تولید هستیم. امسال هم درصددیم فصل اول را به همراه چند قسمتی که فرصت نشد در بازه پخش قبلی پخش بشود، از سوم تا پانزدهم فروردین پخش کنیم.



آوا

تقدیر برای «صبح جمعه با شما»

به تازگی در حاشیه یک مراسم، از تلاش های ساجد قدوسیان، تهیه کننده، کارگردان و سردبیر برنامه «صبح جمعه با شما» تقدیر شده است. ساجد قدوسیان سال هاست که تهیه کنندگی، سردبیری و کارگردانی برنامه «صبح جمعه با شما» را به عهده داشته است. او توانست هنرمندان را دور هم جمع کند و این برنامه پر شنونده رادیویی را احیا کند. ضمن این که او تهیه برنامه های شاخص طنز رادیویی و کارگردانی برگزاری جشنواره های رادیویی از جمله افتتاحیه و اختتامیه جشنواره پژواک و... را در کارنامه دارد. در بخشی از مراسم چهارمین جشنواره «زیر چتر لبخند» کلیپ تقدیر از قدوسیان پخش شد. همچنین از او دعوت شد روی سن بیاید و تابلوی نقاشی او رونمایی شد. قدوسیان، درباره چالش ها و دشواری های برنامه قدیمی و نوستالژی صبح جمعه با شما عنوان کرد: ساخت این برنامه همیشه سخت بوده است، ولی در دل همین سختی ها شیرینی هایی اتفاق می افتد.



دریچه

پوشش فوتسال جام رمضان به همت معاونت استان ها

برای نخستین بار و در چارچوب تفاهم نامه همکاری بین معاونت امور استان های صداوسیما و فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران، رقابت های جام فوتسال رمضان ۱۴۰۳ به صورت زنده برای مخاطبان تمامی استان ها پخش خواهد شد. مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال ایران، با علیرضا کیخا، معاون امور استان های رسانه ملی، در سالن جلسات این معاونت دیدار و گفت وگو کرد. در این نشست، مدیران کل صداوسیما استان ها نیز از طریق ویدئوکنفرانس حضور داشتند و در جریان توافقات و برنامه ریزی ها قرار گرفتند.

