

برگزیدگان جشنواره ملی شعر جوان سوره معرفی می شوند

برگزیدگان هجدهمین جشنواره ملی شعر جوان سوره پنجشنبه این هفته در اصفهان معرفی خواهند شد.

هیات داوران نامزدهای بخش مجموعه شعر، شامل سعید بیابانکی، آرش شفاعی، محمد مهدی سیار، علی محمد مؤدب و عالیه مهرانی در بازه سنی ۲۰ تا ۳۰ سال، کتاب‌های «حرف‌های لال» از فاطمه زاهد مقدم، «مردمک‌ها» از حسین سقایی، «شبانماه» از فاطمه عارف‌نژاد، «تهمطنز»

از محمد قریشی و «هم‌تبار» سروده شهاب‌مهری و در بخش ۲۰ تا ۴۰ سال، «دَف» سروده سجاد حیدری قیری، «چله» از محمد رهام، «آتات» سروده حامد طوئی، «قایق» اثر اکرم هاشمی سجزئی و «به احتمال فراوان» سروده رضا بزدانی را نامزد کرده‌اند. نامزدهای بخش پنج‌گانه در بازه سنی زیر ۲۰ سال، امیرحسین پورعزیز، باران خیرآبادی و محمدمبین مولایی و در بازه سنی ۲۰ تا ۳۰ سال، فائزه امجدیان، فاطمه طراحی و تعبیه کردیم و این نمایشگاه را نیز مردم افتتاح کردند و تأثیر بسزایی روی مخاطبان داشت. اقدام دیگر ما، ساخت کلیبی ۷ دقیقه‌ای از آثار منتخب است که در پنج ایستگاه استان خوزستان از جمله اهواز، بندرماهشهر و... برای مسافران بخش شد تا با آثار آشنا شوند.»

نیاز به کاهش اصطکاک فضای دولتی و هنر

قهر بسیاری از هنرمندان تجسمی با جشنواره، مورد دیگری بود که بسیاری از فعالان این عرصه به آن اشاره داشتند؛ از جمله محمدجواد زارع مهدنیه، دبیر بخش سرزمین من در استان فارس که گفت: «از مدیران و مسئولان جشنواره خواهش می‌کنم اصطکاک‌کی که بین فضای دولتی و هنرمندان تجسمی ایجاد شده را حل کنند یا به حداقل برسانند، چراکه بدون حضور هنرمندان کار برای چنین رویدادهایی سخت خواهد شد.»

او افزود: «وزارت ارشاد می‌تواند با مشارکت بیشتر بخش خصوصی به عنوان حامی جشنواره باشد. امیدوارم به گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که هنرمندانی که حاضر به شرکت در جشنواره نیستند در سال‌های آتی بایبند و قهر اجتماعی که در فضای هنرمندان است، برطرف شود.»

دبیر هنری بخش سرزمین من در استان فارس تاکید کرد: «در میان سه نسل از هنرمندان شهر شیراز دست به انتخاب زدیم و در مجموع ۲۰ هنرمند ۱۳۰ اثر ارسال کردند که از این میان ۱۰۵ اثر تأیید شد و در نهایت ۵۶ اثر به نمایشگاه راه یافت.»

هنرمدرن وامدار دست ساخته‌های زنان

مازندران از موارد ویژه جشنواره هفدهم به دلیل حضور اکثریت بانوان در آثار منتخب است. فاطمه پری‌نژاد، دبیر هنری بخش سرزمین من جشنواره هفدهم تجسمی در استان مازندران گفت: «هنر مدرن وامدار دست ساخته‌های زنان است. ما قصد داشتیم جشنواره را به روستاها ببریم و از دست‌ساخته‌های زنان روستایی در جشنواره استفاده کنیم اما متأسفانه نتوانستیم مدیران را برای این دوره از جشنواره اقناع کنیم. البته قرار شد در مورد این ایده برنامه‌ریزی کنیم تا سال‌های آتی از آن استفاده شود.»

پری‌نژاد اضافه کرد: «در حال حاضر دست‌ساخته‌های مدنی در نمایشگاه وجود دارد که کار دانشجویان هنر است و نه زنان روستایی.» دبیر هنری جشنواره هفدهم در مازندان به مشارکت زنان در جشنواره اشاره کرد و توضیح داد: «از آنجایی که تمرکزم پیش‌تر روی دست‌ساخته‌ها بود، از هنرمندان این عرصه دعوت شد و امسال از ۱۳ هنرمند شرکت‌کننده در جشنواره ۹ نفر خاتم هستند.» پری‌نژاد همچنین از مشارکت هنرمندان

خاتمی، راضیه مظفری و مائده هاشمی و در بازه سنی ۳۰ تا ۴۰ سال نیز حسن اسحاقی، زینب احمدی، سید ابوالفضل مبارز و سعید میشر هستند. در بخش یادداشت بلند، هیأت‌داوران شامل غلامرضا کافی، مرتضی کاردر و ظهیر توکلی، آثاری از محمداحسان افتخاری‌پور، عباس جواهری، لیلاحسین نیا، امیر سلیمانی، علیرضا میرزایی و علی مقدم را نامزد کرده‌اند.

تجلی هنرهای تجسمی در اقوام ایرانی

رویکرد اصلی هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، تمرکززدایی است

بخش سرزمین من در استان هرمزگان گفت: «محیط جغرافیایی بکر و استثنایی این استان پتانسیل‌های بالایی برای برگزاری رویدادهای هنرهای تجسمی دارد. تلاش داشتیم کل این آثار جشنواره هفدهم را در محیط‌های طبیعی به نمایش بگذاریم اما به دلایل مختلفی نتوانستیم این هدف را اجرایی کنیم و در نهایت بخش‌هایی از جشنواره در کرانه ساحلی بندرعباس اجرایی شد و باقی‌آثار در گالری به نمایش درآمدند.» نوروزی‌نژاد ادامه داد: «باتوجه به پتانسیل‌های کرانه‌های استان، امسال تصمیم گرفتیم که رویکردهای اصلی جشنواره با موضوع هنرهای

سواحل بندرعباس، میزبان هنرهای نو

در هرمزگان، نمایشگاه به دیدار دریا رفت. ابوزر نوروزی‌نژاد، دبیر هنری

جدید باشد و در نهایت به سمت آثاری مثل ویدئوآرت، پرفورمنس و چیدمان رفتیم.»

دبیر هنری بخش سرزمین من هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی در جنوب استان هرمزگان گفت: «در نهایت ۱۰ اثر از ۴ هنرمند زن و ۶ اثر از هنرمندان مرد به این بخش از جشنواره راه یافت و آثار محیطی در سواحل بندرعباس در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.»

ارتقای سطح کیفی جشنواره با نگاه نمایشگاهی

محمد رضا عمادی نقاش و دبیر هنری استان اصفهان در بخش سرزمین من نیز درباره شیوه برگزاری کیوریتورال گفت: «دو نکته درباره این شیوه برگزاری به‌نظرم مثبت می‌رسد. نخست این‌که نوعی تمرکززدایی از تهران صورت گرفت و برگزاری به سمت استان‌ها رفت و فضای بازی ایجاد شد تا از جشنواره از محفل‌های اداری خارج شود و هنرمندانی در انتخاب و گزینش آثار دخالت داشته باشند که در فضای شهر شناخته‌شده‌تر هستند. خودم وقتی کتاب‌ها و کاتالوگ‌های چاپ شده در دوره‌های قبلی و آثار را دیدم، کیفیت آثار به مراتب بهتر و حرفه‌ای‌تر از دوره‌های گذشته به نظرم رسید.»

او افزود: «از این جهت این‌رایک نکته مثبت می‌بینم اما جنبه رقابتی جشنواره کمرنگ شده است و از این نظر اگر در سطح ملی این عنصر به جشنواره برگردد خوب است.»

گفتمانی در سطح نمایشگاه‌های بین‌المللی

حمید بهجت، دبیر-هنری آذربایجان غربی در بخش سرزمین من هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز بیان کرد: «این سومین سال است که مدیریت هنری این بخش را در ارومیه به عهده دارم. بخشی که سال‌های گذشته با عنوان «تجسم هنر» برگزار می‌شد اما امسال رویکرد این بخش تغییر کرده و به شیوه کیوریتورال برگزار شده است. در نهایت یک مدیر هنری در هر استان مأموریت یافت آثاری را در سطح مطلوب و با کیفیت انتخاب کند. این فرآیند برای هنرمندان استان‌ها ناشناخت بود.» او افزود: «سعی کردیم این سبک را جابجاندانیم و سطح‌نویی را که در بین رویدادهای هنر-تجسمی بین‌المللی هم مرسوم شده تجربه کنیم. این تغییر گفتمانی را شکل می‌دهد که به سطح نمایشگاه‌های بین‌المللی نیز نزدیک است.» بهجت تصریح کرد: «گاهی شکل غیررقابتی جشنواره هنرهای تجسمی را با رقابت در جشنواره فیلم و موسیقی فجر مقایسه می‌کنند درحالی که برخورد ما با هنرهای تجسمی به جهت این‌که نسبت به موسیقی و فیلم هنری فردی هستند، باید متفاوت‌تر باشد. بنابراین ساختار غیررقابتی جشنواره برای چنین فضایی می‌تواند مناسب باشد.»



نسرین بختیاری آگروه فرهنگ

جشنواره هفدهم تجسمی فجر با تغییرات بزرگی همراه بود، تغییراتی که گرچه نسبت به آن انتقاداتی ابراز شد اما حالا که در میانه اجرای آن هستیم، به‌نظر می‌رسد که این تغییرات مثبت بوده است. حذف

رقابت از جشنواره جنبالی‌ترین قسمت ماجراست که بسیاری از هنرمندان، به ویژه پیشگسوتان را معترض کرد اما نکته اساسی و مهم، برگزاری همزمان جشنواره در استان‌های سراسر کشور است. جشنواره‌ای که به جای پایتخت، از شیراز شروع شد و همزمان در استان‌های سراسر کشور هنرمندان جوان و ناشناخته را به‌خود خواند، هنرمندانی که شاید جشنواره هنرهای تجسمی فجر تنها مجال عرض‌اندامشان در شاخه‌های تخصصی خود باشد.

برخورد غیریکسان به نفع استان‌های

کم‌برخوردار

بسیاری از مناطق کشور با گذشت دهه‌ها، حتی رنگی از جشنواره را به خود ندیده بودند. سعیده آرین، دبیر بخش «سرزمین من» جشنواره هفدهم با اشاره به

تغییرات روند برگزاری در سال‌های آتی گفت: «تجربه به دست آمده در این دوره نشان می‌دهد که شاید به این دلیل که برخی استان‌ها به لحاظ ظرفیت هنری برخوردادرتر هستند و برخی دیگر کم‌برخوردار، در صورت ادامه‌دار شدن این بخش در دوره‌های بعدی بهتر است جشنواره در

تعداد هنرمندان مدعو به جشنواره به توان استان توجه و متناسب با عملکرد استان سیاست‌گذاری کند.» ارین افزود: «آثار هنرمندان استان‌ها بعد از انتخاب اولیه برای ما فرستاده شد و به طور عمده تأیید شدند مگر آثاری که خیلی ضعیف بود یا در سطح جشنواره تجسمی فجر نبود که آنها را جایگزین کردیم اما به‌طور کلی دبیرخانه جشنواره تصمیم داشت کمترین دخل و تصرف را در کار داشته باشد تا در نهایت کیوریتورهای استان‌ها تصمیم‌گیرنده باشند.»

جنوب کرمان با جشنواره، گالری‌دار شد

جشنواره هفدهم در جیرفت، زمینه‌ای برای افتتاح اولین گالری-هنری در جنوب کرمان شد. پروین مرتضوی، دبیر هنری بخش سرزمین من هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی در



اجرای نوروزی علی رهبری در روسیه

کنسرت ویژه نوروزی علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر روز اول فروردین به مناسبت عید باستانی نوروز با اجرای «پاریسان» با حضور ۲ نوازنده تار ایرانی برای نخستین بار، در اپرای مارینسکی سنت پترزبورگ روسیه به روی صحنه خواهد رفت. «پاریسان»، نام کنسرتو برای ۲ تار و ارکستر سمفونیک است که علی رهبری آن را بر پایه موسیقی و ریتم اصیل ایرانی در سه قسمت آهنگسازی کرده است. کرشمه، رقص لوتی و سرمست (با الهام از رنگ شتر استاد ابوالحسن صبا) سه قسمت ساخته شده توسط علی رهبری هستند که به آیدین علیانسنب، نوازنده منتخب ایرانی اهدا شده است. آیدین علیانسنب و مهسا خراطیان نوازندگان تار، تک‌نوازان منتخب این کنسرت ویژه نوروزی هستند. این آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر در کنار والری گرگیف، رهبر اسطوره‌ای روسی، چهارمین فصل هنری خود را به عنوان رهبر دایم مهمان اپرای مارینسکی سپری می‌کند.



علی شمس با «بر زمین می‌زندش» در تئاتر شهر

علی شمس که ۳ سال از صحنه دور بوده است، با اجرای نمایش «بر زمین می‌زندش» حضوری دوباره در تئاتر ایران خواهد داشت. قرار است یک نمایش نیمه اول سال ۱۴۰۴ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. شمس در سه سال گذشته در ایران نمایشی را اجرا نکرده و آخرین حضور او در تئاتر کشورمان به اجرای نمایش «احتمالات» بازی‌گردد که اواخر آذر سال ۱۴۰۰ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و به دلیل استقبال تماشاگران، اجرای آن تا پایان سال تمدید شد. اودر این مدت، دو نمایش «اودیسه ایرانی» و «آمده از تهران» را در خارج از کشور روی صحنه برد. نمایش «اودیسه ایرانی» در قالب یک تور، در چند کشور اروپایی روی صحنه رفت و نمایش «آمده از تهران» نیز چندی پیش در روسیه اجرا شد. علی شمس ارائه اطلاعات بیشتر درباره نمایش تازه خود را به زمانی دیگر موکول و ابراز امیدواری کرد که این نمایش نیمه اول سال آینده روی صحنه برود.



داود آزاد و اجرای «نور جان» در تالار وحدت

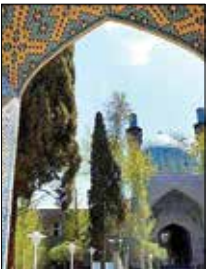
داود آزاد (هنرمند موسیقی عرفانی) اسفندماه امسال در تهران روی صحنه خواهدرفت. در این کنسرت که ۱۲ اسفندماه در تالار وحدت برگزار خواهد شد، این هنرمند قطعاتی از آلبوم «نور جان» را اجرا خواهد کرد.

محمود صادق محمدی، شهپار نظری، میثم کر بلائی، پیام شریف‌نژاد، گوهرناز مسائلی، صابر نظرگاهی و جابر محمدی در این اجرا داود آزاد را همراهی خواهند کرد. داود آزاد فراگیری ساز تار را از ۲۰ سالگی به‌طور خودآموز آغاز کرد. اواز همان ابتدا، برای جست‌وجو و تحقیق در آثار گذشتگان موسیقی تلاش کرد. آزاد جزو معدود هنرمندانی است که آثار تحقیقی خود را بر پنجه و مضارب ساز پیاده کرده است. این هنرمند موسیقی در نواختن سازهای تار، سه‌تار، عود و ریاب، تنبور، دف و کمانچه تخصص دارد و تا به حال بیش از ۳۰۰ کنسرت در ایران، هند، اروپا، آمریکای شمالی، آمریکای جنوبی، استرالیا و... برگزار کرده است. این هنرمند

چندروز دیگر ایران را ترک خواهد کرد و اجراهایش را در تورنواز سر خواهد گرفت.

میراث

هشدار احتمال تخریب مدرسه چهارباغ اصفهان



منصور دادمهر، کارشناس و پژوهشگر معماری اصفهان، در گفت‌وگو با مهر گفت: متأسفانه بخش‌هایی از کاشی‌های معرق در حاشیه سردر مدرسه تاریخی چهارباغ فرو ریخته و کاشی‌های معرق سوار بر سنگ‌های ایزاره نیز به شدت آسیب دیده و در حال فرو ریختن هستند. این وضعیت بسیار نگران‌کننده است، چرا که این بخش‌ها از جمله مهم‌ترین عناصر تزئینی و معماری این بنا محسوب می‌شوند. وی افزود: به غیر از آسیب به کاشی‌های معرق، سنگ‌های ایزاره بنا نیز دچار فرسودگی شدید شده‌اند. این سنگ‌ها که از ویژگی‌های بارز معماری مدرسه چهارباغ هستند، به مرور زمان و بر اثر بارندگی‌های مداوم و تغییرات دمایی دچار ترک خوردگی و فرسایش شده‌اند. در صورت عدم مرمت فوری، این سنگ‌ها احتمالاً از جای خود بیرون آمده و وضعیت بنا را به خطر خواهند انداخت. اگر به زودی اقداماتی جدی برای مرمت و بازسازی مدرسه چهارباغ صورت نگیرد، خطر تخریب قسمت‌های اصلی بنا وجود دارد که ممکن است به‌طور غیرقابل جبرانی ایجاد خسارت کند.