

«در آغوش درخت» خانواده محور و شریف

به بهانه حضور جهانی در آغوش درخت و موفقیت های جشنواره‌ای این فیلم به نقد آن پرداختیم. در آغوش درخت، فیلمی از بابک لطفی خواجه‌پاشا، در ژانر خانوادگی و درام بوده که روایتگر مادری مبتلا به فوبیای فاصله است.



محمد رضا دلیر
منتقد سینما

او باید پیش از طلاق، فرزندانش را به دور بودن از یکدیگر عادت دهد اما ترس بزرگ‌تری مانند ترس از مرگ فرزندانش باعث می‌شود بر فوبیای خود غلبه کرده و خانواده را حفظ کند. این اثر برنده جایزه بهترین فیلمنامه در جشنواره فجر ۱۴۰۱ و مناسب رده‌سنی بالای ۱۴ سال است.
ببرازیم به داستان فیلم، فرید بابت قضاوت بردارش رضا و به خطر افتادن آبرویش در محل کار، به بردارش سیلی می‌زند و منجر به درگیری فیزیکی می‌شود. پس از این‌که فرید متوجه گش‌شدن بچه‌های می‌شود، کیمیا را مقصر می‌داند و می‌خواهد او را کتک بزند. او به کیمیا لگد می‌زند. دلیل فوبیای کیمیا، فرار از خطر تجاوز یک راننده بوده که مدت‌ها قبل در همان روستای برای کیمیا اتفاق می‌افتد و کیمیا پس از آن اتفاق، به فوبیای فاصله نسبت به آن مسیر مبتلا می‌شود. در این اثر چندین بار از خشونت کلامی استفاده می‌شود اما عموما گذرا هستند.
عصبانیت فرید بابت گش‌شدن بچه‌ها و فریادزدن و توهین به کیمیا، درگیری لفظی بین فرید و رضا، عصبانیت رضا از طاهابابت این‌که برای او از واژه عمو استفاده نمی‌کند و همچنین مواردی مانند پرخاشگری و عصبانیت از جانب شخصیت‌های اصلی در این اثر مشاهده می‌شود. در این فیلم، از همان آغاز مخاطب بر پرده سینما خانواده‌ای را در معرض فروپاشی می‌بیند. داستان فیلم با کش‌وقوس‌های اعضای یک خانواده کارآفرین در آذربایجان غربی شروع می‌شود که درصدد جدایی و طلاق به‌دلیل فوبیای دوری خانم هستند. زن داستان که مادر طاهای و آلیسان است، در دوران دانشجویی یک‌بار بیرون شهر مورد تعرض قرار گرفته و به‌همین دلیل فوبیای دوری از شهر پیدا کرده و به هیچ عنوان حاضر نیست از شهر و محل زندگی خود دور شود. حتی برای دیدن اقوام خود در استان مازندران نیز حاضر به انجام این کار نیست. موضوع فیلم خانواده است و به این جهت درخور ستایش و تمجید است. کارگردان نمادهای زیبایی نیز برای تداعی خانواده در ذهن مخاطب انتخاب کرده. درخت در این فیلم نماد خانواده است. همان درختی که هربار در قاب تصویر نمایان می‌شود اعضای خانواده از آن انرژی، خاطره و معنا دریافت می‌کنند و هربار از آن دور می‌شوند بین آنها تنش، درگیری و مخاصمه به وجود می‌آید. طراحی خاص پوستر این فیلم نیز به‌دنبال تداعی همین موضوع است. در پوستر فیلم، طاهای، کودک ۱۱ساله داستان در آغوش مادرش است. در انتهای فیلم نیز این هم‌آغوشی بین دو کودک داستان یعنی طاهای و آلیسان و درخت اتفاق می‌افتد. این دو در کنار هم نشان از پناه بردن دو کودک به آن درخت دارد. در واقع این دو کودک به دستور روان‌شناس قرار است برای راحت‌تر شدن فرآیند طلاق پدر و مادرشان تمرین دوری از هم داشته باشند. (متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید.)

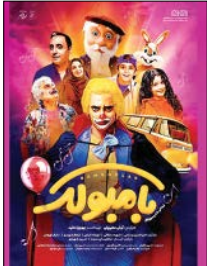


متن کامل

پوستر

پوستر «بامبولک» منتشر شد

پوستر فیلم سینمایی موزیکال «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که از ۸ اسفند در سینماهای کشور اکران می‌شود، منتشر شد.
بامبولک که پس از فیلم سینمایی «بامبالا» ساخته شده، در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان توانست برنده دو پرونه زرین برای بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر کودک و نوجوان شود. پوستر فیلم سینمایی بامبولک را علی مهدوی طراحی کرده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده: بامبولک، نوه آخر بامبالاخان ماموریت دارد که نعا را در رسیدن به آرزویش که داشتن یک خواهر یا برادر است، یاری کند اما شیطونک نمی‌خواهد آنها به آرزوی شان برسند.
امیرحسین رستمی، شهره سلطانی، مهرداد ضیایی، نیلوفر شهیدی و دانیال نوروش از جمله بازیگران فیلم شاد و موزیکال بامبولک هستند. در این فیلم حسین شهبازی و ماهیتسا پسندیده به عنوان بازیگران اصلی خردسال ایفا نقش می‌کنند.
بامبولک با سرمایه‌گذاری بنیاد سینمایی فارابی را بهروز مفید ساخته است.



خبر

مراسم چهاردهمین دوره جایزه سینمایی ققنوس برگزار و ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان چهره سال سینمای انقلاب معرفی شد.

ابراهیم حاتم‌کیا پس از دریافت جایزه گفت: وقتی سریال حضرت موسی(ع) به من پیشنهاد شد به دلیل درگذشت مرحوم سلحشور و مشکلاتی که برای آقای شورشجه اتفاق افتاد، نمی‌خواستم این

حاتمی‌کیا، چهره سال سینمای انقلاب شد

کمدی بی‌سرانجام

«خرچنگ» با طنزی ناکام و داستانی گمشده، سینما را به کلیپ تبلیغاتی تقلیل می‌دهد

اما اگر با دقت بیشتری به آن نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که این انتخاب به‌طور آگاهانه‌ای صورت گرفته است تا تیتراژ فاقد مایه‌های کمدی باشد و به جای آن، به‌عنوان یک ریورتاژ آگهی عمل کند که بتواند یکی از راه‌های درآمدزایی فیلم قبل از اکران باشد. در این کلیپ، شاهد حضور دوبازیگر فیلم، یعنی شقایق فراهانی و حامد آهنگی هستیم که در یک رستوران ایرانی و یک شرکت املاک و هتل در شهر دویی به تصویر کشیده شده‌اند. همچنین، تلاش شده است تا نام مکان‌ها به‌وضوح در تصویر دیده شود تا به‌عنوان راهی برای تأمین هزینه‌های سفر و تولید فیلم عمل کند.

داستان یا کلیپ اینستاگرامی؟

مهم‌ترین و شاید عجیب‌ترین بخش فیلم خرچنگ داستان آن است، زیرا به معنای واقعی کلمه این فیلم فاقد هر نوع روایت مشخصی است و درواقع با ۸۵ دقیقه کلیپ‌های اینستاگرامی روبه‌رو هستید که به‌صورت بی‌دربی چیده شده‌اند.
باین حال، نکته جالب در مورد داستان این فیلم آن است که حداقل دو نویسنده روی آن کار کرده‌اند؛ به این معنا که داستانی که در فیلم خرچنگ مشاهده می‌کنید، یک‌بار توسط امیرحسین دواتگر نوشته شده و یک‌بار دیگر مصطفی زندی آن را بازنویسی کرده است. با وجود این، داستان فیلم به‌طورکلی فاقد انسجام

و پر از سؤال‌های بی‌جواب است که مشخص نیست به ممیزی‌های فیلم برمی‌گردد یا به ذات داستان خود فیلم مربوط می‌شود.
به‌عنوان مثال دو کاراکتر طلا و سعید (شقایق فراهانی و حامد آهنگی) که در عقد موقت یکدیگر هستند، زمانی که طلا تصمیم می‌گیرد بعد از ۲۰ سال این عقد را تمدید کند هیچ‌دلیلی برای این تصمیم ذکر نمی‌شود. دلیلی که می‌توانست خود

پروژه زمین بماند و تازه وقتی وارد آن شدم فهمیدم چرا فیلم قبلی دربارۀ حاج قاسم سلیمانی در سوریه به جایی نرسید.
شهید سلیمانی در جنگ، منطق خاص خودش را داشت که صرفاً نظامی نبود. من این منطق را در فیلم «موسی کلیم...» به کار بردم.

این کارگردان عنوان کرد: اصل فیلم «حضرت

مقدمه‌ای برای یک شوخی باشد. در مورد بعدی مشخص نمی‌شود چرا شخصیت پری (گوهر خیراندیش) که در تمام طول فیلم بانویی سالخورده اما مهربان است که می‌خواهد به هر طریقی که شده یاد و خاطره همسر مرحوم خود را با بازسازی کلیپ‌های سرقت‌شده وی زنده نگه‌دارد چطور در پایان فیلم به زنی تبدیل می‌شود که می‌خواهد از شخصیت سعید سوءاستفاده کند و وی را جای دیگری به زندان بیندازد. یا سرنوشت بهرام (با بازی حمید گودرزی) که بعد از اقدام نادر (محمد رضا علیمردانی) دوست سعید ناتمام در هاله‌ای از ابهام می‌ماند و کلی سؤال بی‌جواب دیگر که حتی نمی‌توانند ذهن مخاطب خود را درگیر خود کنند و زود فراموش می‌شوند.

آفتابه لگن هفت دست...

اگر هنگام خواندن مطلب کمی دقت کرده باشید حتما متوجه شده‌اید که فیلم خرچنگ از نظر تیم بازیگری چیزی کم ندارد. فیلمی که حتی برای شخصیت‌های فرعی خود از بازیگران شناخته‌شده‌ای همچون کمند امیرسلیمانی، رضا ناجی، حمید گودرزی و ... استفاده می‌کند. گرچه به‌خاطر ظرفیت‌نداشتن داستان حتی اگر کارگردان هم می‌خواست، نمی‌توانست از این بازیگران بانمکی ذاتی حامد آهنگی بگذارد و به عبارت دیگر تمام استفاده خاصی‌کند و ضرب‌المثل «آفتابه لگن هفت دست، شام و ناهار هیچی» کاملاً مناسب

این فیلم است. وقتی سراغ کمدی فیلم می‌رویم با وجود این بازیگران اما با کمدی درخشان که هیچ با کمدی معمولی و استاندارد ی هم روبه‌رو نمی‌شویم. خرچنگ سعی می‌کند از آن دست آثاری باشد که تمام بار شوخی‌های خود را روی بانمکی ذاتی حامد آهنگی بگذارد و به عبارت دیگر تمام تخم‌مرغ‌های خود را در یک سبد می‌گذارد و ریسک می‌کند؛ ریسکی که به دو دلیل جواب نمی‌دهد.

خرچنگ سعی می‌کند از آن دست آثاری باشد که تمام بار شوخی‌های خود را روی بانمکی ذاتی حامد آهنگی بگذارد و به عبارت دیگر تمام تخم‌مرغ‌های خود را در یک سبد می‌گذارد و ریسک می‌کند



موسی(ع)» یک سریال است که امکانات خود را می‌طلبید و من از همان ابتدا در ذهنم یک فضای ۱۷۰۰ متری برای کار ترسیم کردم که متأسفانه امکان تهیه آن را پیدا نکردیم. با وجود این سعی کردیم در یک مکان محدود یعنی ۱۷۰ متر پروژه را با تکنیک‌های جدید جلو ببریم. ما این را از حاج قاسم یاد گرفتیم که هیچ‌وقت از راه نباید ترسید.

برش

شکست خورده

فیلم خرچنگ به کارگردانی مصطفی شایسته، علی‌رغم داشتن بازیگران مطرح و داستانی که قرار بود طنزآمیز باشد، نتوانسته انتظارات را برآورده کند. نام فیلم بدون هیچ ارتباط معنایی با محتوای آن انتخاب شده است و تیتراژ بیشتر شبیه یک آگهی تبلیغاتی است. داستان پر از سؤال‌های بی‌جواب است و کمدی فیلم نیز نتوانسته مخاطب را بخنداند. استفاده زیاد از رقصیدن و پخش آهنگ به‌جای ایجاد لحظات کمدی، باعث شده تا این اثر سینمایی در ارائه یک تجربه سرگرم‌کننده شکست بخورد. تنها نکته مثبت این فیلم اجتناب از شوخی‌های جنسی است که می‌توانست کمی از ارزش آن را بالا ببرد، اما در کل خرچنگ فاقد هر نوع جذابیت یا پیام معنادار برای مخاطب است.

نخستین دلیل آن به خود حامد آهنگی برمی‌گردد. در این‌که حامد آهنگی در صحنه یک کمدین موفق است شکی نیست، اما وقتی وی و در متن تصویر قرار می‌گیرد با آن آهنگی‌ای که می‌شناسیم فاصله فاحشی می‌گیرد. فاصله‌ای که نشان‌دهنده توانایی بالای حامد آهنگی در خلق موقعیت‌های کمدی فی‌البداهه است. استعدادی که در مدیوم تصویر باید آن را بسیار محدود کرد که نتیجه آن عدم توفیق حامد آهنگی در آثار نمایشی‌چه در سینما، چه در شبکه نمایش خانگی و چه حتی صداوسیماست. دومین دلیل موفق نبودن کمدی در فیلم خرچنگ عدم شناخت نویسندگان از توانایی‌های حامد آهنگی است که باید دید آیا با علم به این‌که آهنگی شخصیت اصلی را برعهده دارد فیلمنامه نوشته شده است یا خیر. چون موقعیت‌های کمدی خرچنگ که همه بدون استثنا بر عهده شخصیت سعید (حامد آهنگی) است آنچنان که در چنین فیلم‌هایی سراغ داریم بر اساس توانایی حامد آهنگی نوشته نشده‌اند. اما نباید فراموش کرد که فیلم خرچنگ با تمام نداشتن هایش اما هیچ‌وقت نزدیک شوخی‌های جنسی نمی‌شود و به هر قیمتی از مخاطب خود خنده نمی‌گیرد و این موضوع را می‌توان تنها نکته مثبت این فیلم دانست.

تولید

پایان فیلمبرداری فیلم کوتاه «گستگی»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «گستگی» به نویسندگی و کارگردانی سیاوش مهندسی پس از مراحل فنی، آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی می‌شود. این فیلم که در یک پلان-سکانس



۲۰ دقیقه‌ای ساخته شده، داستانی جذاب و متفاوت از بدری را روایت می‌کند که هر روز در ساعتی خاص، نبضش از کار می‌افتد و دوباره به زندگی با می‌گردد. در این اثر که تهیه‌کننده آن کیمیاگران هنر و استودیو دالی به‌عنوان مجری طرح است، سیاوش مهندسی، نازنین میهن، طاهای شادفر و غزاله فرهانی نقش آفرینی می‌کنند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از مدیرفیلمبرداری: آرش سیفی، مدیرصداپردازی: مهدی یگانه، تدوین: امیرمحمد فیضی، صداگذاری: بهنیا یوسفی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول: رحمان ربانی، طراح گریم: فرزانه بیضایی، مجری گریم: گیتی رنجبر و موسیقی: فرید صدیقی.

اکران

آغاز اکران برخط «رخ» با حضور علی اکبر صادقی

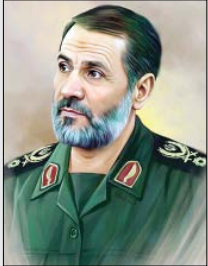
مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم مستند سینمایی «رخ» با حضور سازندگان اثر، هنرمندان رشته‌های مختلف هنری و استاد علی اکبر صادقی، نقاش پیشکسوت و صاحب‌سبک در سالن سینما توگراف

موزه سینما برگزار شد. در اکران افتتاحیه فیلم سینمایی رخ، به کارگردانی سام کلانتری که درباره استاد علی اکبر صادقی (هنرمند سرشناس هنرهای تجسمی) است، نسخه چاپ دستی اثر خلق‌شده در فیلم، رونمایی و به‌صورت نمادین امضا شد. پس از نمایش فیلم، شادمهر رستین، پژوهشگر هنر و فیلمنامه‌نویس با اشاره به مستند رخ و اثری که از استاد علی اکبر صادقی رونمایی و چاپ شده، یادآور گردید: ایده اصلی فیلم مرتبط با هنر گرافیک است که در آن، نسخه‌های دیگری یک اثر به اندازه نمونه اصلی آن می‌تواند کار را برای مخاطب جلوه دهد. مستند سینمایی رخ به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سام کلانتری و آرش صادقی، برداشتی آزاد از زندگی و رویاهای علی اکبر صادقی، نقاش معاصر و هنرمند نامی هنرهای تجسمی است.



تصویر شهید قهاری به خانواده‌اش اهدا شد

تصویر نقاشی دیجیتال شهید سعید قهاری سعید از طرف بنیاد فرهنگی روایت فتح به خانواده آن شهید اهدا شد. این تصویر را عباس گودرزی، گرافیست و نقاش جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و به



روش نقاشی دیجیتال خلق کرده و کشیده است. فیلم سینمایی «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال خیری، در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کرد. اینبار، از خودگذشتگی و توجه به کیان خانواده از جمله محورهایی است که در این فیلم به آن پرداخته می‌شود. مهدی نصرتی، الناز ملک، حسام منظور، ساناز سعیدی، عبدالرضا نصاری، مهیار شاپوری، بهرام ابراهیمی، محمد اشکان فر، سیروس سپهری و آرش آصفی بازیگران این اثر سینمایی هستند. این فیلم که حال و هوایش مخاطبان را به یاد فیلم‌های جنگی قهرمان محور دهه‌های ۶۰ و ۷۰ می‌اندازد، به برهه‌هایی از زندگی و زمانه شهید سعید قهاری سعید می‌پردازد.

چهره

تولید

پوستر