



امیرحسین حسینی  
گروه فرهنگ و هنر

که‌کم به ایام پایانی سال واکران های نوروزی نزدیک می‌شویم؛ بازه‌ای از اکران که کمتر اثری‌رامی‌توان‌یافت‌که نخواهد در آن به پرده سینما برسد. زمانی که خانواده‌های ایرانی بیش از هر زمان دیگری وقت‌آزاد دارند و برای یک تفریح خانوادگی کنار یکدیگر جمع می‌شوند. از سوی دیگر، متولیان امر تلاش می‌کنند با استفاده از دستاوردهایی که از جشنواره فجر به‌دست آورده‌اند و توشه‌ای که از قبل در دست دارند، ترکیبی مناسب برای اکران نوروزی فراهم و طیف وسیعی از مخاطبان را به سینما جذب کنند. به همین منظور، سعی کرده‌ایم پیش‌نمایش کاملی از فیلم‌های حاضر در اکران نوروز ۱۴۰۴ ارائه دهیم.

#### ▶▶▶ بازتعریف سینمای ملی

در اکران نوروز ۱۴۰۴ که از ۸ اسفند آغاز می‌شود قرار است که هشت فیلم «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان، «پسر دلفینی ۲» ساخته‌محمد خیراندیش، «پیشمرگ» به‌کارگردانی علی غفاری، «رها» اثری از حسام فرهنگند، «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی، «عینک قرمز» ساخته حسین مهکام، «کوکتل مولوتف» به کارگردانی حسین امیری‌دوماری و «موسی‌کلیم...» اثری از ابراهیم حاتمی‌کیا روی پرده بروند. از میان این آثار، بدون‌شک نام ابراهیم حاتمی‌کیا و فیلم موسی‌کلیم... جلب‌توجه می‌کند. حاتمی‌کیا یکی از کارگردانانی است که امروزه کمتر در سینمای ایران حضور دارد و اگر بگوییم او آخرین نفر از این‌نسل فیلمسازان است، ادعای‌گزافی نکرده‌ایم. فیلمسازانی که پشت کاری که می‌کردند یک ایدئولوژی وجود داشت و مخاطب وقتی آثار آنها را می‌بیند تفکری که در پس فیلم وجود دارد را متوجه می‌شود و به عبارت دیگر به آنچه‌که می‌سازد آگاهی کامل دارد.

موسی‌کلیم... را از چند جهت می‌توان جدا از دیگر آثاری که در بازه زمانی نوروز اکران می‌شوند بررسی کرد، چراکه آخرین حضور این کارگردان صاحب‌نام در سینما و جشنواره فجر به تقریباً شش سال قبل یعنی سال ۱۳۹۸ و فیلم «خروج» برمی‌گردد و حضور دوباره این فیلمساز برای دوستداران او فرصت‌مغتنمی را فراهم کرده است. علاوه‌براین، فیلم موسی‌کلیم... اثری تاریخی و اساطیری است و نخستین فیلم حاتمی‌کیا به‌شمار می‌آید که با این ویژگی‌ها (تاریخی و اساطیری) ساخته شده است. این موضوع خود دلیلی جذاب است تا ببینیم حاتمی‌کیا، به‌عنوان کارگردانی که همیشه حضوری غیرمستقیم در

محمدعلی شجاعی‌فرد، قائم‌مقام دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، در پاسخ به این پرسش که آیا هوش مصنوعی باید در خدمت سینمای مقاومت باشد گفت: هوش مصنوعی می‌تواند فرصتی مهم برای تولیدات سینمایی با محوریت مقاومت باشد. همان‌گونه که کشور توانسته است تحریم‌های مختلف را پشت سر بگذارد، در حوزه هوش مصنوعی نیز می‌توان با برنامه‌ریزی دقیق

### هوش مصنوعی در خدمت سینمای مقاومت

# تنوع ژانر در اکران نوروزی

### اکران فیلم در عید ۱۴۰۴ فرصتی برای جذب بیشتر خانواده‌ها به سینما ایجاد می‌کند

توانست در این جشنواره سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم از نگاه مردم را از آن خود کند. جایزه‌ای که نشان‌دهنده روی خوش سینما‌روهای ایرانی به این فیلم است. گرچه الان که این فیلم وارد گود اکران عمومی شده است باید دید در این ابعاد و در رقابت با کمدی‌هایی که هم‌زمان اکران می‌شود چه جایگاهی را کسب می‌کند. آیا می‌تواند مانند دیگر برندگان سیم‌رغ مردمی در گیشه هم نمایشی موفق داشته باشد یا خیر. پیش‌مرگ مادر نظر اهالی رسانه و منتقدان در فجر چهل‌وسوم بازخوردهای متفاوتی را گرفت. از یک جهت بعضی آن را فیلمی دانستند که به موضوعی فراتر از دفاع‌مقدس پرداخته (فیلم به دهه ۷۰ روایت می‌شود) و دست روی شخصیتی گذاشته که نسبت به دیگر آثار شخصیت کمترشناخته‌شده‌تری است. از طرف دیگر برخی معتقدند که این فیلم نتوانسته آن‌طور که باید و شاید به شخصیت شهید قهاری بپردازد و دارای ضعف‌های زیادی در روایت است. این‌که کدام‌یک از این دو رأی به واقعیت نزدیک‌تر است فقط پس از دیدن فیلم معلوم می‌شود، اما آنچه

که مهم است برخلاف نظر یکی از داوران فجر چهل‌وسوم ساختن فیلم‌های جنگی و پرداختن به قهرمانان ملی یکی از وظایف مهم سینمای هر کشوری مخصوصا سینمای دولتی است که باید با نقدهای منصفانه آن را در مسیر صحیح خود قرار داد.

خانواده‌هاست، بلکه آزمونی برای سینماگران در جذب مخاطبان گسترده محسوب می‌شود. امسال هشت فیلم در ژانرهای تاریخی، جنگی، اجتماعی، کودک و کمدی به رقابت می‌پردازند که هرکدام وجوه جذابیت خاص خود را دارند. اکران نوروزی ۱۴۰۴ آینه‌ای از تضادها و همکاری‌های سینمای ایران است؛ از یک سو تولیدات دولتی عظیم و از سوی دیگر کمدی‌های خصوصی پرفروش. موفقیت این دوره نه فقط در آمار فروش، که در ایجاد توازن بین سرگرمی، هنر و پیام اجتماعی است. چالشی که سینمای ایران در دهه پیش‌رو باید به آن پاسخ دهد، پر کردن شکاف بین جذب مخاطب انبوه و حفظ عمق محتوایی است.

از موانع عبور و زیرساخت‌های بومی را برای بهره‌گیری حداکثری از این فناوری تقویت کرد. او بایان این‌که امسال برای نخستین بار، بخش هوش مصنوعی به‌طور تخصصی در جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت حضور داشت، گفت: جشنواره مقاومت همواره عرصه‌ای برای نمایش انواع تولیدات سینمایی، از جمله مستند و فیلم‌های کوتاه و بلند با محوریت مقاومت بوده است. امسال، با توجه به

پیشرفت فناوری هوش مصنوعی، این بخش را به‌طور ویژه در جشنواره گنجاندیم. قائم‌مقام دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در ادامه به موانع استفاده از هوش مصنوعی اشاره کرد و توضیح داد: با وجود چالش‌هایی نظیر تحریم‌ها، این موانع غیرقابل عبور نیستند. همان‌گونه که در صنایع مختلف توانسته‌ایم محدودیت‌ها را دور بزنیم، در حوزه هوش مصنوعی نیز می‌توانیم.

#### ▶ تنها فیلم درام نوروز

از انبوه آثار درام با اجتماعی که تاکنون اکران نشده‌اند فیلم رها به کارگردانی حسام فرهنگند توانسته است در ترکیب اکران نوروزی سینما جای بگیرد. رها که نخستین اثر حسام فرهنگند به حساب می‌آید توانست بازخوردهای خوبی را در جشنواره فجر بگیرد و سیم‌رغ بهترین فیلم اول را از آن خود کند، جایزه‌ای که بدون‌شک در قرارگرفتن این فیلم در ترکیب فیلم‌های نوروزی بی‌تاثیر نبوده. این فیلم با روایتی انسانی و اجتماعی، چالش‌های زندگی یک خانواده را به تصویر می‌کشد و به فروپاشی اخلاقی ناشی از رنج و فشار اقتصادی اشاره دارد.

#### ▶ کمدی‌های پر مخاطب

در نهایت نوبت به کمدی‌های نوروز ۱۴۰۴ می‌رسد؛ آثاری که می‌توان پیش‌بینی کرد در گیشه رقابت سختی با یکدیگر داشته باشند. در این دوره از اکران نوروزی سه اثر حضور دارند که برای اهالی سینما یادآور سال‌های قبل از همه‌گیری کروناست؛ سال‌هایی مانند اکران نوروزی ۱۳۹۸ که از هفت فیلم چهار اثر کمدی بودند.

فیلم عینک‌قرمز را می‌توان مرموزترین فیلم اکران نوروز نامید، اولین اثر کمدی به کارگردانی حسین مهکام که تاکنون برخلاف جریان معمول فیلم‌های کمدی که به هر طریقی سعی در تبلیغات دارد در سکوت خبری تولید شده است. به همین خاطر جز این‌که حامد بهداد نقش اول این فیلم را بر عهده دارد و شنیده‌ها حاکی از حضور الناز حبیبی، هادی کاظمی، سمانه یاکدل و رضا ناجی در این فیلم است

اطلاعات دیگری از آن در دست نیست. فیلم کمدی کوکتل مولوتف به کارگردانی حسین امیری‌دوماری، نخستین تجربه او در عرصه ساخت فیلم کمدی است، مشابه حسین مهکام. بر اساس اطلاعاتی که تاکنون از این فیلم منتشر شده، به نظر می‌رسد که باید منتظر یک کمدی دیگر با حال‌وهوای ایام پیروزی انقلاب اسلامی باشیم، که ممکن است به تکرار موضوعات مشابه بینجامد. بااین حال، این فیلم یک نقطه قوت دارد و آن بازیگرانش است. ازجمله بازیگرانی که در کوکتل مولوتف ایفای نقش کرده‌اند، می‌توان به امین حبیبی، احمد مهرانفر، پژمان جمشیدی، ستاره پسیانی و یکتا ناصر اشاره کرد.

دایناسور به کارگردانی سیدمسعود اطیابی و امیر برادران، سومین فیلم کمدی است که در نوروز ۱۴۰۴ روی پرده سینماها می‌رود. این فیلم که تنها بازیگران آن پژمان جمشیدی، امیر جعفری و یوسف تیموری معرفی شده‌اند، می‌تواند یکی از فاتحان گیشه نوروز باشد، چراکه با نگاهی به کارنامه سید مسعود اطیابی و امیر برادران، به فیلم‌هایی برمی‌خوریم که هریک از آنها در زمره آثار پرفروش سینمای ایران قرار دارند. این موضوع نشان می‌دهد که این دو کارگردان و نویسنده به‌خوبی‌ذائقه مخاطب ایرانی را می‌شناسند.

#### رویداد

### تندیس جشنواره ققنوس برای «بچه مردم»

اختتامیه چهاردهمین دوره جشنواره ققنوس به‌همت جبهه فکری انقلاب اسلامی، در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. مهم‌ترین تفاوت این دوره از جشنواره ققنوس، ایجاد بخش ویژه نوجوان بود که با همکاری فرهنگسرای نوجوان (رازی) در پردیس سینمایی رازی برگزار شد.

در این بخش از جشنواره، نوجوانان به مدت ۱۰ شب پس از تماشای فیلم در جلسه نقد و بررسی آن اثر با حضور کارشناسان حوزه سینما شرکت کرده و در پایان به آن اثر امتیاز می‌دادند تا در فرآیند داوری، یک اثر را به‌عنوان منتخب نگاه‌نسل نومعرفی نمایند.

در مراسم اختتامیه جشنواره ققنوس، فیلم سینمایی «بچه مردم» با بالاترین آرا توسط نوجوانان برگزیده دریافت تندیس و جایزه شد. این اثر به‌واسطه فیلمنامه پرفرازونشیب، داستان جان‌دار و بازی با کیفیت بازیگرانش به‌ویژه گروه بازیگران نوجوان خود مورد توجه بخش دانشجویی و دانش‌آموزی قرار گرفت.



#### پوستر

### انتشار پوستر «پیشمرگ»

با نزدیک‌شدن به زمان اکران، پوستر فیلم سینمایی «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال‌خبری با طراحی محمد تقی‌پور منتشر شد. این اکشن-تریلر، روایتی واقعی و قهرمان‌محور از یک عملیات پیچیده و جاسوسی است که در جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو و به‌عنوان فیلم برگزیده تماشاگران نیز انتخاب شد. فضای این فیلم نزدیکی خاصی به فیلم‌های قهرمان‌محور دهه ۶۰ و ۷۰ دارد.

مهدی نصرتی، الناز ملک، حسام منظور، ساناز سعیدی، عبدالرضا نصاری، مهیار شاپوری، بهرام ابراهیمی، محمد اشکان‌فر، سیروس سپهری و آرش آصفی بازیگران این اثر سینمایی هستند.

این فیلم محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح و تهیه‌شده در انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس است که پخش آن را موسسه بهمن سبز بر عهده دارد و از فردا ۸ اسفند اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند.



### اکران «کوکتل مولوتف» از ۱۵ اسفند

فیلم سینمایی «کوکتل مولوتف» به کارگردانی حسین دوماری و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور که از سوی شورای صنفی نمایش به‌عنوان یکی از آثار اکران نوروزی اعلام شده بود، از چهارشنبه ۱۵ اسفند به

سرگروهی پردیس سینمایی کوروش در سراسر کشور اکران می‌شود. امین حبیبی، احمد مهرانفر، ستاره پسیانی و پژمان جمشیدی با حضور یکتا ناصر، نیلوفر کوخانی، سیاوش چراغی‌پور، علیرضا استادی، کمند امیرسلیمانی و سعید امیرسلیمانی نقش‌آفرینان کوکتل مولوتف هستند. عوامل اصلی کوکتل مولوتف عبارتند از تهیه‌کننده: محمد کمالی‌پور، کارگردان: حسین دوماری، نویسنده: احمد رفیع‌زاده، سرمایه‌گذار و مجری طرح: علی مجیدی، مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، تدوین: پویان شعله‌ور، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، موسیقی: سروش انتظامی، طراح صحنه: محمد رضا شجاعی، طراح لباس: مجید لیلaji، طراح چهره‌پردازی: عباس عباسی، دستیار اول کارگردان: هانیه بساتینی... و



#### خبر

### سینما در مسیر رکورد شکنی

گیشه سینماها به ۱۹۰۰ میلیارد تومان رسید که این رقم، حدوداً ۷۰۰ میلیارد تومان بیشتر از کل فروش سال گذشته است. گیشه امسال اما قطعاً از مرز ۲۰۰۰ میلیارد عبور خواهد کرد و این، بالاتر از برآوردهایی است که برای گیشه امسال تخمین زده شده بود.



با وجودی‌که سقف بلیت‌های سینمایی برای امسال، ۸۰۰ هزار تومان و میانگین بلیت در کل کشور، حدود ۶۰ هزار تومان بود. بنابراین این دست‌یافتن به این گیشه، دستاورد خوبی است که البته نیاز به یک آسیب‌شناسی جامع دارد تا نقاط کور و ضعف آن، در زیر این فروش کلی خوب مدفون نشود. با توجه به این‌که میانگین قیمت بلیت برای سال ۱۴۰۴، حوالی ۸۵ هزار تومان خواهد بود، اگر همین تعداد مخاطب امسال، سال آینده به سینما بروند، گیشه به حوالی ۲۰۰۰ میلیارد تومان خواهد رسید. بنابراین طبیعی است انتظار داشته باشیم با مهندسی اکران، نه تنها مخاطبان بیشتری به نسبت امسال به سینما بروند، بلکه گیشه عبور قدرتمندانه‌تری از ۳۰۰۰ میلیارد تومان داشته باشد و افق‌های جدیدی را تصاحب کند.