

براساس گزارش واحد امور ارتباط با مخاطبان رسانه ملی، برنامه «حسینیه معلی» در صدر تماس های بینندگان قرار دارد. در بازه زمانی ۲۳ تا ۳۰ بهمن، بیش از ۳۱ هزار پیام در سامانه ۱۶۲ ثبت شد که شامل ۱۷ هزار و ۳۳۵ پیام صوتی، ۶۶۰۶ پیام تلفنی و ۷۲۵۵ پیامک بود. از میان شبکه های تلویزیونی، شبکه های سه، آی فیلم و دو بیشترین تماس های مردمی را دریافت کردند.

### برنامه ای که قلب بینندگان را تسخیر کرد



جاش لوکاس در هر دو رشته سینما و تلویزیون فعالیت و در فیلم ها و سریال های موفق ایفای نقش کرده است. او در کنار فیلم های سینمایی خود، حدود ۲۰ کار تلویزیونی در فاصله سال های ۱۹۹۰ تاکنون ظاهر شده که در دوتای آنها نقش اصلی را داشته است.
دram دادگامی و حقوقی «دفتر حقوقی» یکی از این مجموعه و ازجمله کارهای موفق و پرسروصدای این بازیگر است که با استقبال منتقدان روبه رو شد. در این سریال لوکاس در نقش یک وکیل دعاوی ظاهر می شود که درگیر پرونده های جنجالی و خطرناک می شود. فیلمنامه دفتر حقوقی با نگاهی به داستان کتاب پخواننده ای از جان گریشام نوشته شد. گریشام قبل از ورود به دنیای ادبیات، خودش یک وکیل دعاوی بود. او تعدادی از پرونده های حقوقی و دادگامی خود را به صورت داستان هایی همچان گنیز و دلهره آور آورد و به مد کتاب هایش تبدیل به یکی از مطرح ترین نویسندگان چند دهه اخیر شد.
لوکاس در گفت وگویی زیر که برگرفته از چندین مصاحبه مختلف است، درباره دفتر حقوقی و کار در قاب تلویزیون صحبت می کند.



مهکامه درودی گروه رسانه

#### نظراکه

به بهانه پایان پخش سریال فراری ۲

## نقش رسانه ملی در اشاعه فرهنگ بسیجی

مردم و خدمت به آنها را تصویر کنند. بسیاری از برنامه های رسانه ملی با این موضوع به تاریخچه و دستاوردهای انقلاب اسلامی و نقش بسیجیان در آن می پردازند. این مستندها به تبیین و تشریح فعالیت های بسیجیان در دوران جنگ تحمیلی و پس از آن نگاه ویژه داشته و در امتداد این فرهنگ، نقش مهمی دارند. در مناسبت های خاصی چون هفته بسیج، سوم خرداد، هفته دفاع مقدس و روز بسیج دانش آموزی نیز برنامه های ویژه ای برای تجلیل از بسیجیان و فعالیت های آنها پخش می شود. این برنامه ها معمولاً شامل گفت وگو با بسیجیان، معرفی پروژه های خدماتی واجتماعی ونمایش دستاوردهای آنهاست که غالباً مورد توجه مخاطبان نیز قرار می گیرد. شبکه های رسانه ملی همچنین با نشان دادن الگوهای

رفتاری بسیجیان، سعی در ترویج ارزش هایی چون صداقت، شجاعت و خدمت رسانی دارند. این الگوها به عنوان مدل هایی برای جوانان و نسل های آینده مطرح می شود و می تواند فرآوری آنها قرار گیرد. پوشش خبری و تحلیلی رویدادهای مربوط به بسیج و فعالیت های آنها به طور مستمر در خبرها و برنامه های تحلیلی نیز از جمله دیگر اقداماتی است که رسانه ملی به آن اهتمام دارد. این اقدام نیز به آگاهی عمومی نسبت به فعالیت های بسیجیان کمک می کند. رسانه ملی در این میان اما با توجه به پیشرفت فناوری، تلاش کرده تا از رسانه های دیجیتال و شبکه های اجتماعی نیز برای ترویج فرهنگ بسیج و ارزش های آن بهره برداری کند. این موارد و مواردی شبیه آن به خوبی نشان می دهد رسانه ملی سعی دارد تا سبک زندگی بسیجیان و نیروهای

تولید سریال های جدید و متنوع شدند. در گفت وگو با مخاطبان، درخواست هایی برای توجه به همه قومیت ها در سریال ها و افزایش مدت زمان پخش برنامه ها مطرح شد. این نظرات نشان دهنده نیاز به کیفیت و تنوع بیشتر در تولیدات رسانه ای و توجه به خواسته های بینندگان است. رسانه ملی تلاش دارد به این نظرات توجه بیشتری داشته باشد و براساس آنها برنامه ریزی کند.



# تجربه ای غمگین و نفسگیر

بازیگر سریال «دفتر حقوقی» که این روزها از شبکه تماشا پخش می شود علاقه دارد در سریال های بیشتری بازی کند

**❗ آیا از آن دسته بازیگرانی هستید که باور دارد باید تحلیلی از کارکتر داشت تا بتوان آن را بازی کرد؟**

بله، حتما. بازی در هر نقشی شبیه یک سفر است که تورا درگیر خود می کند. او شما را همراه خودش به هر جایی که بخواهد می برد و شما هم در مقام بازیگر، این سفر را تا هر جاکه بخواهید ادامه می دهید. برای همین، هیچ وقت برایم اهمیتی نداشته که قرار است در نقش اصلی ظاهر شوم یا نقش مکمل. برایم باعث افتخار است که همیشه تحلیلی از نقش محوله داشته باشم. در عین حال همیشه باید مراقب آن باشید که در دایره تکرار نیفتید و درگیر نقش های کلیشه ای نشوید. شکستن تصویری که تماشاچی از شما دارد کار آسانی نیست. تماشاگران شما را با آن کاراکتر شناخته و خو کرده اند و به همین دلیل، جداشدن از آن کار راحتی نیست. متأسفانه بسیاری از بازیگران تلویزیونی در دام این کلیشه افتاده اند و نتوانسته اند خود را از آن رها کنند. با بهره گیری از هنر «کاراکتر/ بازیگر» شما توانایی آن را پیدا می کنید که در قالب هر نوع نقش و کاراکتری ظاهر شوید؛ به همین خاطر، هر چند وقت یک بار باید به سراغ ژانرهای مختلف و کاراکترهای متفاوت بروید. نقشم در دفتر حقوقی از این نظر برایم جالب و حائز اهمیت بود که نوعی سنت شکنی در قبول نقش بود و چهره تازه و متفاوتی از من را به نمایش می گذاشت. به همان اندازه که این شخصیت تازه بود، نزدیک شدن به آن هم چندان راحت نبود و جذابیت حضور در سریال هم همین نکته بود.

**❗ دلیل قبول بازی در دفتر حقوقی چه بود؟**

همین متفاوت بودن کاراکتر و داستان. نگاهی به سریال های تلویزیونی بیندازید تا متوجه شوید که برنامه سازان این رسانه چقدر در دام تکرار و تقلید افتاده اند. دفتر حقوقی داستان و حال و هوایی متفاوت از اکشن های پلیسی یا درام های پزشکی متداول تلویزیونی داشت. همان ابتدای کار به سازندگانش گفتم باید متوجه باشند که سریال شان چیزی شبیه «برکینگ بد/ زدن



**بازی در هر نقشی شبیه یک سفر است که تورا درگیر خود می کند. او شما را همراه خودش به هر جایی که بخواهد می برد و شما هم در مقام بازیگر، این سفر را تا هر جاکه بخواهید ادامه می دهید**

به سیم آخر» یا «مردان دیوانه» نشود که ازجمله کارهای بسیار موفق تلویزیونی بودند. از اشکالات بزرگ رسانه تصویری این است که دفتر حقوقی توانست تنوعی در سریال های این رسانه ایجاد کند. سریال را با این نیت بازی کردم که مرزهای تازه ای در نوع سریال سازی تلویزیونی باز کند. فکر کنم از نقطه نظر درام این سریال حرف های تازه ای برای بیان کردن داشت. این روزها شما نمی توانید به راحتی سرمایه لازم برای تولید یک فیلم درام را پیدا کنید اما این اتفاق در تلویزیون در حال رخ دادن است.

**❗ از این تجربه راضی هستید؟**

برایم تجربه ای نفسگیر و دل شکنانه بود. حقیقت امر، خودم انتظارات و توقعات بسیار بیشتری از دفتر حقوقی داشتم. البته یک سری اختلاف نظرهایی هم با سازندگان سریال داشتم. سر صحنه فیلمبرداری پیشنهادهایی به سازندگان می دادم که احساس می کردم کلیت کار را ارتقا می دهد.

**❗ به این فکر نمی تادید که رابطه کاری تان را با تلویزیون قطع کنید؟**

معتقدم یک بازیگر باید تمامی بخش های حرفه ای کار بازیگری را تجربه کند و این ادعا را نداشته باشد که من در این یا آن رسانه ظاهر نخواهم شد. مهم ترین نکته، فیلمنامه و نقشی است که قرار است در یک کار به عهده بگیرم. وقتی نقش، داستان و عوامل کار خوب و مقبول باشند، نوع رسانه دیگر فرقی نمی کند. می تواند سینما باشد یا تلویزیون یا حتی تئاتر. مزیت تلویزیون به سینما در این است که شما مجبور نیستید کاراکتر و داستان تان را در یک محدوده کوتاه زمانی یک ساعت ونیمه ارائه دهید. سریال ها امکان پرورش شخصیت و شناسایی زوایای مختلف آن را فراهم می کنند و شما در مقام بازیگر فرصت کافی دارید تا شخصیت محوله را هر چه بهتر و دقیق تر به نمایش بگذارید. به همین دلیل خیلی دوست دارم که در سریال های بیشتری ظاهر شوم.

مخلص انقلاب اسلامی را به عنوان الگویی برای جامعه معرفی کند و نسل جوان را به سمت ارزش ها و اصول انقلاب هدایت کند؛ امری که به تقویت هویت ملی و مذهبی در جامعه کمک می کند و نوجوانان و جوانان را با ارزش های انقلاب اسلامی آشنا می سازد. این برنامه ها می تواند فرهنگ ایثار و خدمت به جامعه را تقویت و به ایجاد انگیزه در جوانان کمک کند. مستندها و برنامه های تحلیلی رسانه ملی همچنین به تبیین تاریخچه و دستاوردهای بسیج می پردازند که می تواند به افزایش آگاهی اجتماعی و فهم بهتر از نقش بسیجیان در تاریخ معاصر ایران منجر شود. برنامه های رادیو و تلویزیونی با نشان دادن الگوهای مثبت از زندگی بسیجیان، تلاش دارد به جوانان و نسل های آینده مدلی از رفتارهای اجتماعی و اخلاقی ارائه که به رشد شخصیت و ارزش های آنان کمک می کند. همچنین این برنامه ها می تواند بر نگرش های سیاسی واجتماعی مخاطبان تأثیر بگذارد و روحیه بسیجی و انقلابی را در میان مردم تقویت کند.

#### قاب

### «مرهم» سریال رضانی شبکه دو

مجموعه تلویزیونی «مرهم» به کارگردانی محمدرضا آنجن و تهیه کنندگی سیدسجاد قافله باشی و پرویز امیری، همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان هر شب حوالی ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو سیما پخش می شود. این سریال ۳۰ قسمتی داستانی متفاوت و احساسی را روایت می کند. محور داستان درباره زندگی منیره است که پس از سال ها دوری از ایران به کشور بازمی گردد تا گمشده اش را پیدا کند اما سرنوشت او را به ماجراهای غیرمنتظره ای می کشاند. فضای داستان در زندگی خانواده های روحانیون می گذرد و روایت های مختلفی از زندگی آنها را به تصویر می کشد. همسران شخصیت های اصلی، روحانیونی هستند که به تبلیغ در مناطق مختلف می روند و با چالش های گوناگونی مواجه می شوند. فیلمنامه این مجموعه به قلم محسن جسور و حسین سلیمانی نوشته شده و بازیگرانی چون مونا گرمی، رویا جاویدنیا و بهرام ابراهیمی در آن ایفای نقش می کنند.



میثم رشیدی موزیادبی آیدیر گروه رسانه

پایان نمایش فصل دوم سریال فراری از شبکه یک سیما بهانه خوبی است تا نگاهی بیندازیم به نقش رسانه ملی در ترسیم سبک زندگی بسیجیان و نیروهای مخلص انقلاب اسلامی در برنامه های تلویزیونی و رادیویی. ناگفته پیداست که

رسانه ملی همواره در این مهم، چند مسیر اصلی را مدنظر داشته است. صداوسیما با تولید برنامه های مستند، سریال ها و فیلم های سینمایی به معرفی ویژگی ها و ارزش های بسیجیان پرداخته است. این برنامه ها معمولاً بر روحیه ایثار، فداکاری و خدمت به مردم تمرکز دارند و تلاش می کنند در حد توان، تلاش بسیجیان در رفع مشکل

#### آتنن



### آگاهی از تحولات حقوق کارگری

برنامه «تهران ۲۰» به بررسی موضوع مهم افزایش حقوق کارگری در سال ۱۴۰۴ خواهد پرداخت. این برنامه فردا ساعت ۲۰ روی آنتن می رود و به عنوان یک برنامه گزارشی و گفت وگومحور، فرصتی مناسب برای بررسی ابعاد مختلف این موضوع فراهم می آورد. این برنامه با حضور نمایندگان مجلس و اعضای جامعه کارگری به تحلیل تأثیر افزایش حقوق بر زندگی کارگران، چالش ها و نیازهای آنها و همچنین تأثیرات اقتصادی این تصمیم بر کشور می پردازد. تهیه کنندگی این برنامه بر عهده مجتبی احمدی است و اجرای آن را علی مروی و راحله امینیان به عهده دارند. تهران ۲۰ از شنبه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۰ از شبکه تهران پخش می شود و به عنوان یک فضای گفت وگومحور، بستری برای تبادل نظر و بررسی راهکارهای ممکن برای بهبود وضعیت کارگران ایجاد می کند. علاقه مندان می توانند با تماشای این برنامه از آخرین تحولات حقوق کارگری آگاه شده و نظرات خود را با دیگران به اشتراک بگذارند.

#### یاد

### پیام تسلیت

### برای مدیر مؤمن و شایسته

معاون برون مرزی سازمان صداوسیما دربیی درگذشت زنده یاد سیدمصطفی احمدی، مدیر دفتر معاونت برون مرزی صداوسیما در افغانستان، پیام تسلیت صادر کرد. در این پیام آمده است: «اناالله وانا الیه راجعون. روح شریف همکارمان، زنده یاد سیدمصطفی احمدی، پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری به ملکوت اعلی پیوست. «معاون برون مرزی رسانه ملی یادآور شد که یاد و خاطره این مدیر مؤمن و شایسته همواره زنده خواهد بود. او به عنوان سرمایه ای گرانقدر در حوزه رسانه شناخته می شود در آخرین سمت خود در افغانستان منشأ خیر و برکت بسیار بود. این پیام همچنین فقدان این همکار خدوم را ضایعه ای جبران ناپذیر دانسته و به خانواده محترم مرحوم احمدی و همکارانش تسلیت گفت. معاون برون مرزی برای آن فقید سعید، علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو کرد. سیدمصطفی احمدی سوابق درخشانی در مدیریت طرح و نظارت آی فیلم و برنامه ریزی در شبکه های الکتور و سحر داشت.

