

پلی برای همزیستی

چرا برخی جنگ‌ها نه به خاطر سیاست، بلکه بر سر فرهنگ رخ می‌دهد؟ چرا مردم برای حفظ فرهنگ خود حاضرند جان بدهند؟ روان‌شناسی فرهنگ با رویکردی علمی و روان‌شناختی، به تأثیر عمیق فرهنگ بر رفتار انسان‌ها پرداخته و راه‌هایی برای درک، مدیریت و تعامل بهتر با فرهنگ‌های گوناگون ارائه می‌دهد.

این کتاب ابتدا مفهوم فرهنگ و نقش آن در شکل‌گیری هویت فردی و اجتماعی را بررسی کرده، سپس به این می‌پردازد که چگونه باورهای فرهنگی می‌توانند زمینه‌ساز رشد یا مانع پیشرفت شوند. اما مهم‌ترین پرسش اینجاست: چگونه می‌توان از فرهنگ نه برای ایجاد اختلاف، بلکه برای ایجاد ارتباط استفاده کرد؟ نویسندگان نشان می‌دهند که در پس تفاوت‌های فرهنگی، اشتراکاتی وجود دارد که می‌تواند پایه‌ای برای همزیستی مسالمت‌آمیز باشد. کتاب روان‌شناسی فرهنگ به‌زودی توسط انتشارات امیرکبیر چاپ و روانه بازار نشر خواهد شد.



نویسنده: رقیه بابایی
انتشارات: شهید کاظمی
قیمت: ۸۵ هزار تومان



قرآن راه خود را مستقیم نامیده و انسان را به آن فرا می‌خواند. صالح راه قرآن را دو خطر در پیش است: خطا در شناخت راه و انحراف از راه شناخته شده و هر دو خطر در اثر انحراف فکری، تمایلات قلبی و غده‌های روانی حادث می‌شود. از این رو، شناخت راه قرآن و ایمی از کژراهه، اصلاح اندیشه و تهذیب دل را می‌طلبند. «راه قرآن» به بیان نشانه‌هایی از راه قرآن پرداخته و کجراهه‌ها را می‌نماید تا سالک آن را راهنما شود.

این کتاب اثری تأثیرگذار درباره زندگی شهید امنیت محمد اسلامی است که با زبانی ادبی و روایتی خاص، عشق، ایمان و اخلاص این جوان دهه‌هشتادی را به تصویر می‌کشد. مطالعه این کتاب، مخاطب را با مفهومی عمیق از معنویت و مسیر حق آشنا می‌کند و الگوهای ارزشمندی برای زندگی به او ارائه می‌دهد. روایت‌هایی ناب از زندگی شهیدی که با عشق به حضرت رقیه (س) مسیر شهادت را پیمود. به وقت ۱۹،۳۱۵ بخش مختصر دارد. روایتی مختصر و مفید از به دنیا آمدن محمد اسلامی، آشنایی با پدر و مادر، دلبستگی‌های شخصیت اصلی، ازدواج و شهادتش. علاوه بر این ۱۹ بخش، چهار بخش کوتاه نیز به راوی اختصاص دارد.



چند خط برای قصه‌های قشنگ و قدیمی از گلستان سعدی به روایت مژگان شیخی

سعدی را بیشتر بشناسیم

حکایت‌های زیادی دارد که در این کتاب داستان: غلام دریان دیده، شاهزاده کوتاه‌قد، نگهبان جوان، درویش طمعکار، گدایی که پادشاه شد و سفر دور و دراز نوشته شده است. همه این داستان‌ها یک چیزهایی به ما یاد می‌دهند. مثلاً در داستان اول ما یاد می‌گیریم قدر چیزهایی را که داریم، بدانیم. در داستان دوم می‌فهمیم که نباید از ظاهر دیگران، آنها را قضاوت کنیم. داستان سوم یک حکایت قشنگ و ارزشمند درباره ترس و استفاده درست از زور و قدرت است.

داستان بعدی به ما می‌گوید که طمعکاری چه بلایی می‌تواند سر آدم بیاورد. داستان پنجم هم خیلی بامزه است. داستان گدایی که پادشاه می‌شود و داستان آخر هم درباره یک جوان بسیار قدرتمند است که به سفر دور و درازی می‌رود. ما از همه این قصه‌ها چیزهای خوبی یاد می‌گیریم و از همه مهم‌تر این‌که با داستان‌های گلستان سعدی آشنا می‌شویم. سعدی خیلی به علم و ادب علاقه‌مند بوده و این کتاب هم این چیزها را به ما آموزش می‌دهد، البته با قصه‌ها. شما هم این کتاب خوب را تهیه کنید و بخوانید و سعدی را بیشتر بشناسید.



نازنین فاطمه امیرفرجی

نوجوان کتابخوان

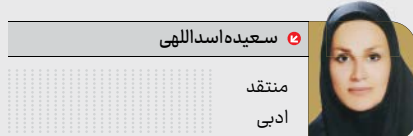
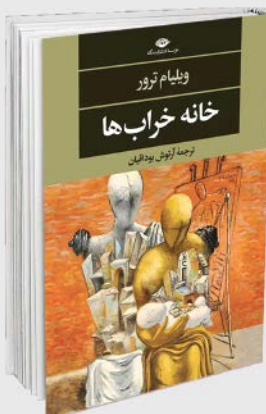
سلام دوستان خوبم. ما امسال که کلاس سوم هستیم در کتاب فارسی درسی داریم به اسم (نویسنده بزرگ). این درس درباره یک شاعر و نویسنده قدیمی به اسم سعدی است. اول این درس ما یک حکایت از گلستان سعدی می‌خوانیم که موضوعش بخشش است. گلستان سعدی یکی از کتاب‌های بزرگ زبان فارسی است. ما در این درس می‌فهمیم که سعدی اهل شیراز است و به سفرهای زیادی رفته که ۳۵ سال طول می‌کشد و او وقتی از سفر برمی‌گردد، خاطراتش را به شکل شعر و حکایت می‌نویسد. بوستان و گلستان اسم کتاب‌های سعدی هستند. امروز من می‌خواهم کتابی را به شما دوستانم معرفی کنم که شش قصه از گلستان سعدی در آن نوشته شده است. البته این قصه‌ها اقتباسی از گلستان سعدی است که خانم شیخی آنها را نوشته و در انتشارات قدیانی چاپ شده است. اندازه این کتاب کوچک است اما ۹۶ صفحه دارد. همه صفحه‌ها نقاشی‌های قشنگ و قدیمی دارند. گلستان سعدی



نگاهی به «خانه خراب‌ها» اثر ویلیام ترور با ترجمه آرتوش بوداکیان

اصفهان در داستان نویسنده ایرلندی

به‌ویژه جامعه‌شناسی و روان‌شناسی، خالق شخصیت‌های منحصر به فردی است که در دنیای واقعی جهان داستان‌هایش، کنش‌هایی پیچیده و گاه رفتارهایی عجیب دارند. آدم‌هایی که متأثر از زندگی تلخ گذشته، ناملایمات و ناکامی‌های فردی و اجتماعی، مسائل و مشکلات به ظاهر ساده و پیش‌پاافتاده، زخم‌های عمیقی را به دوش می‌کشند و همین آسیب‌هاست که زیرلایه‌های پنهان و درونی آنها را در موقعیت‌های معمول به معرض دید مخاطب می‌گذارد. ترور نویسنده‌ای است که به‌واسطه بررسی منابع مطالعات علمی و تحقیقات گسترده، موضوعات جهان‌شمولی را در داستان‌هایش مطرح می‌کند که مختص جغرافیا و جامعه‌ای خاص نیست. وی انسان امروزی و مسائلی را می‌شناسد چنان‌که فطرت و ذات درونی شخصیت‌ها را بدون هیچ چشم‌پوشی و ملاحظه‌ای آشکار می‌کند. زبان و نثر ترور در تمامی آثارش زبانی ساده و بی‌تکلف است که با شیوه‌ای خلاقانه داستان‌ها را روایت می‌کند. مجموعه داستان‌های خانه خراب‌ها شامل ۱۰ داستان کوتاه است که در آنها شخصیت‌ها با توجه به موقعیت‌های بالای اجتماعی و تحصیلات، درگیر مسائل و مشکلاتی همچون خیانت، جدایی و رفتارهای ناهنجار می‌شوند. در یکی از داستان‌های این مجموعه به نام «در اصفهان» ترور استادانه این شهر را به تصویر کشیده که گویا حاصل سفر وی به اصفهان است. آثار این نویسنده تأثیرگذار ایرلندی همواره مورد توجه منتقدان اروپایی و آمریکایی بوده که جوایز ادبی بسیار را هم شامل شده‌اند.



سعیده اسداللهی

منتقد ادبی

رنه دکارت، فیلسوف فرانسوی، بیشترین اهمیت را برای فرآیندهای اندیشه در ضمیر آگاه فرد قائل می‌شد چنان‌که مسائل فلسفه فردی بسیار مورد توجهش قرار می‌گرفت. به واقع از دیدگاه فلسفی، برخورد خاص گرایانه به شخصیت، عبارت است از مشخص کردن فردیت شخص. در ادبیات کلاسیک حفظ این فردیت به‌گونه‌ای دیگر بود، حال آن که انسان قرن حاضر خود را از سلطه رهنابنده‌ی راه دیگری در پیش گرفته است. نویسنده معاصر در مقابل پرداختن به جزئیات تجربه‌های محسوس انسان، در پی کشف درونیات و پیچیدگی‌های پنهانی شخصیت‌هاست و از آنجا که ادبیات با زتاب بحران جامعه و روشننگر ماهیت آن است، باید به خوبی وضعیت فعلی را بشناسد؛ یعنی تسلط هم در بعد شخصی و هم در بعد اجتماعی بالاخص در داستان‌های رئالیستی که جامعه اساساً بر حسب افراد و افراد به‌واسطه روابطشان اساساً بر حسب جامعه در نظر گرفته می‌شوند و یکپارچه شدن فرد و جامعه حکم کشفی جدید را دارد. رئالیسم قرن بیستم، یافته‌های رئالیسم معطوف به شخص است. این همان یافته‌های جدید درباره ادراک و ارتباطات انسان است. ویلیام ترور یک انسان‌شناس متبحر و یک رئالیست چیره‌دست است. وی به‌واسطه مطالعات، تحقیقات و پژوهش‌های فراوان در زمینه مطالعات علوم انسانی،