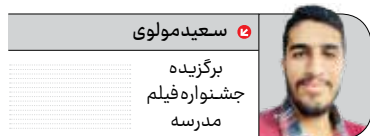




از سینما چه خبر؟

نگاهی به فیلم‌های اکران شده و در انتظار اکران سال ۲۰۲۵

همان‌طور که یک آدم بازاری هرگز جدیدترین اخبار اقتصادی و یک آدم فوتبالی به هیچ عنوان آخرین اخبار ورزشی را از دست نمی‌دهد، نمی‌شود فیلم‌باز و عاشق سینما بود و خبر از جدیدترین فیلم‌های امسال نداشت! فیلم‌هایی که خیلی‌ها بعد از مدت‌ها انتظار به پرده سینما رسیده‌اند و آمده و نیامده حسابی سروصدا کرده‌اند. بسیاری از مخاطبان که با نسخه یک این فیلم‌ها خاطره دارند، حالا بی‌صبرانه منتظرند که ببینند سازندگان فیلم، در نسخه‌های بعدی، چطور دین‌شان را به ایده موفق اولیه ادا کرده‌اند. بعضی از آثار، آن‌قدر در نسخه‌های بعدی طرفداران‌شان را ناامید می‌کنند که اکثراً با لب و لوجه آویزان آرزو می‌کنند کاش هرگز دنباله‌اش را نساخته بودند و البته، بعضی فیلم‌ها آن‌قدر خوب و تر و تمیز از آب درمی‌آیند که صبر کردن برای نسخه‌های بعدی‌شان تا سال‌های بعد، واقعا کار سختی می‌شود. شما هم اگر پیگیر سینما و فیلم‌ها و انیمیشن‌های معروف ایرانی و خارجی هستید، معرفی این شماره را بخوانید و قضاوت کنید که: نسخه دو، بله یا خیر!



سعید مولوی

برگزیده
جشنواره فیلم
مدرسه

عشقی شبیه افسانه‌ها



در بسیاری از افسانه‌ها درباره عشق‌های عجیب و غریب شنیده‌ایم، از سختی‌های راه و رسیدن و نرسیدن‌ها. از عشق‌های آتشین و پر سوز و گداز. انیمیشن‌های مختلف اما برخلاف ظاهرش که به آن افسانه‌ها شبیه است، روایتگر دو جوان از دو طبقه متفاوت از جامعه در یک شهر است. یکی آب است و بالانشین، دیگری آتش است پایین‌نشین. همین موضوع در قسمت اول این سینمایی مورد توجه قرار گرفت و حقیقتاً داستان پرکشش و جذابی از آب درآمد. مثل هر داستانی آخر کار آن دو جوان به هم رسیدند و ازدواج کردند. طبق شنیده‌ها تا به الان، قسمت دوم این انیمیشن قرار است درباره فرزندی که آنان به دنیا آورده‌اند باشد و امیدواریم هرچه زودتر اکران شود تا بتوانیم به تماشای دنیای رنگارنگ آن بنشینیم.

دوازده مرد خشمگین به توان دو!

فیلم هیأت منصفه شماره ۲ محصول ۲۰۲۴، توسط آقای کلینت ایستوود ۹۰ ساله کارگردانی شده است. داستان این فیلم روایتگر مردی جوان است که با ورودش به هیأت منصفه یک دادگاه جهت تصمیم‌گیری برای محکوم باتبرئه کردن یک قاتل، وارد یک ماجرای پیچیده و البته پرکشش برای ما می‌شود. این فیلم را می‌توان برداشتی آزاد از فیلم دوازده مرد خشمگین که حدود ۶۰ سال پیش تولید شده، دانست که با پوشاندن نواقص و اضافه کردن برخی موارد مهم در فیلمنامه نسبت به آن فیلم کلاسیک، توانست نظرات مثبتی از سوی منتقدان در سراسر جهان کسب کند. تدوین و موسیقی در این فیلم کمک بسیار خوبی در جهت پیشبرد قصه داشته، تا جایی که تدوینگر اگر در لحظات پایانی، یک نمای اشتباه به ما نشان می‌داد یا از موسیقی نادرستی استفاده می‌شد، آن دلهره و تأثیر که باید، در ما ایجاد نمی‌شد. از ظرایف فیلمنامه می‌توان به وجود چند داستان فرعی که از ابتدای فیلم به نظر مهم نمی‌آیند اما در ادامه وارد خط اصلی داستان می‌شوند اشاره کرد. اگر به دنبال یک داستان تصویری سرگرم‌کننده و آموزنده هستید، دیدن این فیلم را پیشنهاد می‌کنم.



پسر کاملاً ایرانی!



انیمیشن پسر دلفینی چند سال پیش توسط شرکت اسکای فریم به تهیه‌کنندگی محمدمین همدانی تولید شد و با استقبال خوبی هم روبه‌رو شد. این انیمیشن داستان پسر بچه‌ای را روایت می‌کند که در بین موجودات دریایی بزرگ شده و می‌توانست زیر آب نفس بکشد و با ماهی‌ها حرف بزند. با وجود این که ما در سال‌های اخیر در حوزه تکنیک تولید انیمیشن پیشرفت فوق‌العاده‌ای داشته‌ایم اما نتوانسته‌ایم در بخش فیلمنامه به خوبی عمل کنیم تا زحمات بسیار زیادی که برای تولید انیمیشن صرف می‌شود، اثرگذاری لازم را داشته باشد اما این بار قضیه کمی متفاوت شده است. انیمیشن پسر دلفینی ۲ که در جشنواره فجر ۱۴۰۳ توانست جایزه‌های زیادی از آن خود کند، قرار است در اکران‌های نوروزی که چند روز دیگر آغاز می‌شود روی پرده سینما برود. این انیمیشن از فیلمنامه منسجمی برخوردار است و با توجه به پیشرفت تکنیکی‌ای که نسبت به نسخه قدیمی دارد، می‌تواند تجربه دلنشینی را برای تمام سنین به وجود بیاورد. وجود موسیقی ایرانی، آداب و رسوم ایرانی، آدم‌های ایرانی و... تنها بخش کوچکی از روح ایرانی‌ای است که در تمام اثر حضور دارد و ما به عنوان یک ایرانی در تمام لحظات می‌توانیم خودمان را بین شخصیت‌های آن حس کنیم و ارتباط برقرار کنیم. راستی حتماً انیمیشن را در سینما ببینید و سلام من را به شاطر برسانید.

سفری برای اتحاد دریاها!

آن چند سال پیش منتشر شده و قسمت دوم آن به تازگی. سؤالات زیادی بعد از تماشای انیمیشن ذهن ما را درگیر می‌کند؛ این که من کی هستم، چطور باید باشم، اگر با نظر پدر و مادرم مخالف هستم چطور آن را بیان کنم. این سؤالات برای شخصیت اصلی یعنی موانا در ابتدا مطرح می‌شود و تا انتها برای او روشن می‌شود که چطور به سؤالاتش پاسخ دهد. این یعنی این که پاسخی برای سؤالات ما در طول داستان پیدا نمی‌شود اما می‌توانیم روشی که موانا برای پاسخ به سؤالاتش انتخاب کرده ببینیم و یاد بگیریم، شاید کمک‌کننده باشد.

انیمیشن موانا از آن دسته انیمیشن‌های محبوبی است که می‌توان بدون در نظر گرفتن سن سراغ آن رفت و به تماشایش نشست. تم فانتزی و موزیکال آن به اندازه است و حرف جدی در آن به حد کافی زده می‌شود. داستان درباره دختری سرشار از امید و ماجراجویی است که اتفاقات عجیب و باورنکردنی را به سبک خودش پشت سر می‌گذارد و همیشه سعی می‌کند تصمیمات درستی بگیرد، گاهی موفق می‌شود و گاهی نه. احترام به بزرگ‌تر و اهمیت یک دوست قوی و متواضع، از مفاهیمی بوده که در درونمایه اثر قابل مشاهده است. قسمت اول

کامرون و ماجراجویی‌هایش!



و قاب‌های قابل مشاهده است. قسمت اول مجموعه آواتار در سال ۲۰۰۹ تولید شده و درباره انسان‌هایی است که برای کشف سیاره‌ای ناشناخته پا به فضا می‌گذارند تا آنجا را کشف کنند. قسمت دوم که سال ۲۰۲۲ ساخته شده با وجود این که نمی‌توان آن را به خوبی قسمت اول دانست، اما از آثاری که در آن سال تولید شده، بسیار جلوتر است. طبق شنیده‌ها قرار است قسمت چهارم و پنجم این مجموعه در سال‌های ۲۰۲۹ و ۲۰۳۱ اکران شود. پیشنهاد می‌کنم تا قبل از اکران قسمت سوم، یک بار قسمت اول و دوم را ببینید تا در جریان داستان قرار بگیرید.

جیمز کامرون از آن دسته کارگردانی است که سینما را به خوبی می‌فهمند و هنوز هم فیلم می‌سازند. نقد گسترده‌ای به ماشین‌شدن زندگی‌های ما در آثار او از گذشته تا به امروز قابل مشاهده است. مجموعه‌های نابودگر و آواتار از محبوب‌ترین آثار اوست. در سال ۲۰۲۵ که به تازگی شروع شده است، قسمت سوم آواتار به نمایش در خواهد آمد. استفاده درست کامرون از تکنولوژی جلوه‌های ویژه بصری در پیشبرد قصه، فیلم‌های او را از تکنیک صرف به یک اثر مستحکم تبدیل کرده و این موضوع از اصلی‌ترین دلایل محبوبیت آثار او به شمار می‌آید. زاویه نگاه درست و واضح کامرون نسبت به ماشین‌ها، به وضوح در کارگردانی