

همچنین، برای نخستین بار، گروهی ۵۰۰ نفره از دانشجویان و نوجوانان نیز فیلم‌های جشنواره فجر را مورد ارزیابی قرار دادند.

او با اشاره به فیلم‌های برگزیده امسال افزود: «۱۰ فیلم منتخب این دوره شامل «موسی کلیم...»، «بچه مردم»، «ناتور دشت»، «خدای جنگ»، «صیاد»، «افسانه سپهر»، «پیشمرگ»، «اشک هور»، «۱۹۶۸» و «زیبا صدایم کن» بودند.»

تقدیر از برگزیدگان سینمای انقلاب

در بخش دیگری از این مراسم، آرش زینال خیری، تهیه‌کننده «پیشمرگ»، و مهدی جعفری جوزانی، تهیه‌کننده انیمیشن «افسانه سپهر»، تجلیل شد. جعفری جوزانی ضمن اشاره به تأثیر ابراهیم حاتمی‌کیا بر مسیر حرفه‌ای خود، بیان کرد: «از زمانی که در سال ۱۳۷۷ فیلم «آژانس شیشه‌ای» را دیدم، شیفته سینما شدم. برای تولید «افسانه سپهر» بیش از دو سال تلاش کردیم و ۲۴۰ متخصص به صورت مستمر در این پروژه همکاری داشتند.»

همچنین، از مهدی فرجی، تهیه‌کننده «ناتور دشت»، تقدیر شد. وی با ابراز امیدواری نسبت به آینده سینمای انقلاب اظهار داشت: «آرزو دارم روزی برسد که سینمای ایران «کارگردان مانند ابراهیم حاتمی‌کیا داشته باشد. او نماد سینمای انقلابی است.»

حسین دارابی، کارگردان «خدای جنگ»، نیز که برای به تصویر کشیدن شخصیت شهید حسن طهرانی مقدم مورد تقدیر قرار گرفت، گفت: «حمایت از سینمای انقلاب یک وظیفه جمعی است. امیدوارم مردم نیز از فیلم «خدای جنگ» حمایت کنند.»

حاتمی‌کیا: «موسی» را با منطق حاج قاسم ساختم

در بخش پایانی، از ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان چهره سال سینمای انقلاب تقدیر شد. او پس از دریافت جایزه، از تجربه ساخت فیلمی درباره حاج قاسم سلیمانی سخن گفت و تأکید کرد که «موسی کلیم...» را نیز با همان نگاه ساخته است. وی توضیح داد: «پیش از ساخت «موسی»، مشغول تحقیق و پیش تولید فیلمی درباره حاج قاسم سلیمانی در سوریه بودم. این پروژه در هفته‌های پایانی جنگ با داعش شکل گرفت و من حدود شش ماه در سوریه تحقیق کردم و با حاج قاسم بیشتر آشنا شدم.»

حاتمی‌کیا ادامه داد: «در نهایت، فرصت ساخت آن فیلم فراهم نشد و پروژه «موسی کلیم...» به من پیشنهاد شد؛ فیلمی که پس از درگذشت فرج... سلحشور و مشکلات جمال شورجه، به من واگذار شد. با آگاهی از سختی‌های آن، این مسیر را ادامه دادم.»

او با اشاره به روش شهید سلیمانی در مواجهه با چالش‌ها افزود: «شهید سلیمانی در جنگ، منطقی‌تر از مسائل نظامی داشت. من نیز همین نگاه را در ساخت «موسی کلیم...» به کار بستم. دلایل زیادی برای ساخته نشدن این فیلم وجود داشت، اما آن‌ها را کنار گذاشتم و با همان رویکرد حاج قاسم کار را پیش بردم.»

حاتمی‌کیا همچنین از حمایت‌های سید محمود رضوی از این پروژه یاد کرد و گفت: «برای این فیلم نیاز به ۱۷ هزار مترمربع فضا داشتیم، اما شرایط فراهم نبود. در نتیجه، با یک ایده خلاقانه، پروژه را در فضایی ۱۷۰ متری اجرا کردیم. این همان درسی است که از حاج قاسم آموخته‌ایم.»

وی در پایان با اشاره به فیلم «مست عشق» ساخته مهدی فتحی، آن را گامی نوین در سینمای دینی دانست و بیان کرد: «من تنها یک‌بار با پدرم به سینما رفتم، آن هم برای تماشای مستندی درباره خانه خدا. آن زمان، مردم با نیت عبادت به سینما می‌آمدند. آرزوی من این است که سینما دوباره چنین جایگاهی پیدا کند.»

این مراسم با تجلیل از برگزیدگان و تقدیر از تلاش‌های سینماگران انقلاب به پایان رسید.



گزارشی از اختتامیه چهاردهمین دوره جایزه سینمایی ققنوس

جایزه ویژه نوجوانان به بچه مردم رسید!

تقریباً روزهای مهمی را سینمای ایران پشت سر گذاشت و با عبور از جشنواره فیلم فجر، همه منتظر اختتامیه و اهدای جوایز چهاردهمین دوره جایزه سینمایی ققنوس بودند. یکی از مواردی که توجه نوجوانان را به خود جلب کرده، جایزه بخش نوجوانان این مراسم است که به فیلم بچه مردم رسید. در این گزارش به این مراسم می‌پردازیم. شامگاه جمعه سوم اسفند ماه رویداد مهمی برای فیلم «بچه مردم» رخ داد. این فیلم به کارگردانی محمود کریمی و تهیه‌کنندگی سید علی احمدی در حاشیه مراسم اختتامیه جایزه سینمایی ققنوس توانست جایزه ویژه نوجوانان را کسب کند. فیلمی که توانست نظر مثبت از منتقدان و فعالین حوزه نوجوان را کسب کند. متن زیر، خلاصه‌ای از نقد یکی از فعالین حوزه نوجوان است:

امیرحسین علی‌نیافر

نوجوانه



بچه مردم یوسف اصلانی را تقریباً همه می‌شناسند. کسی که همه عمرش را صرف کمک به کودکان و نوجوانان بدسرپرست به خصوص معلولان کرده است. او به اعتراف سازندگان فیلم «بچه مردم»، باعث و بانی شکل‌گیری این اثر است. محمود کریمی کارگردان این اثر که خودش از جمله مستندسازان خوب کشور است می‌گوید: «این فیلم بر اساس دغدغه چندین و چند ساله یوسف اصلانی است که زندگی خود را در راه بچه‌های بهزیستی صرف کرده است، ساخته شد. او روزی با پرونده‌ای روبه‌رو می‌شود از بچه‌های بهزیستی که به جبهه رفته‌اند. هسته اصلی داستان و ایده کلی از این دغدغه گرفته شد، اما نود درصد فیلمنامه بر اساس تخیل و قصه‌پردازی ما پیش رفت.»

خلاصه داستان رسمی فیلم بچه مردم این است: «تاجی: هر قصه‌ای رو دقت کنید می‌بینید قهرمانش از به جایی رو پای خودش وایساده. الیور توپیست یه جور، سهراب و فریدون اون جور، حضرت یوسف چهار سالش بود رفت عزیز مصر شد. حضرت موسی رو بگو؛ همین دنیا که اومد دانش به آب. ماشالا نره غول شدین، پاتون اینجاس سرتون اونجا. وقتشه خودی نشون بدین...»

ولی ساده ترش را بگوئیم فیلم، قصه کودکی است که مادرش او را سر راه می‌گذارد و ما همراه او، اتفاقات و جریان پیچیده زندگی‌اش را دنبال می‌کنیم.

داستان چند نوجوان از بهزیستی که به هجده سالگی رسیده‌اند و حالا به دنبال آینده خودشان هستند هم جذاب است هم دیدنی. اما مهمترین نکته نوع روایت فانتزی و جذاب همراه با ریتم تند و به دور از تکلف این اثر است که فیلم را دیدنی کرده است.

به روایت همه کسانی که اثر را دیده‌اند، بازی بازیگران نوجوان «بچه مردم» که مبتدی هم هستند، خیلی خوب از آب درآمده است. وجه مشترکش هم با «زیبا صدایم کن» کار بی نظیر کریستف رضایی در موسیقی آن است. و البته تیتراژ به هنگام و خلاقانه بچه مردم هم بار دیگر اهمیت و تاثیر فرم تیتراژ را به ما یادآوری می‌کند.

البته باید این نکته را گفت که در روزهای گذشته جایزه

هیات داوران فیلم‌های قرآنی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به «مهد جهان نوش» به دلیل نقش آفرینی در فیلم «بچه مردم» رسید

در جریان این مراسم، چهره‌های برجسته‌ای همچون ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان فیلم «موسی کلیم...»، سید محمود رضوی، تهیه‌کننده این اثر، آرش زینال خیری، تهیه‌کننده «پیشمرگ»، حسین دارابی، کارگردان «خدای جنگ»، مهدی فرجی، تهیه‌کننده «ناتور دشت»، محسن مومنی‌شریف، رئیس پیشین حوزه هنری، و جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه حضور داشتند.

سعید مظاهری، دبیر چهاردهمین دوره جایزه سینمایی ققنوس، در سخنانی با اشاره به نقش شهید آوینی در سینمای انقلاب اظهار داشت: «پس از شهادت آوینی، بسیاری او را تنها با «روایت فتح» می‌شناسند، اما تفکرات او فراتر از مستندسازی بود. پس از سال ۱۳۸۸، جریان‌های متعددی شکل گرفتند که خود را ادامه‌دهنده راه اومی دانستند. جایزه سینمایی ققنوس نیز با هدف پر کردن خلأ گفتمان انقلابی در سینما پایه‌گذاری شد.»

وی در ادامه افزود: «از سال ۱۳۸۹ تاکنون، نخبگان علوم انسانی و سینماگران هر سال در این محفل گرد هم می‌آیند تا آثار سینمای ایران و جهان را از منظر مسائل اساسی کشور بررسی کنند.»

رویکرد جدید سینما انقلاب

مظاهری در خصوص محورهای جشنواره امسال گفت: «در این دوره، سینما انقلاب سه رویکرد اساسی داشت: برگزاری نشست‌های تخصصی و دانشجویی، ایجاد محافل ویژه برای سینمای نوجوانان و تحلیل ۹ جریان سینمایی که پس از حماسه ۹ دی ۱۳۸۹ به وجود آمدند.»

ارزیابی آثار از نگاه دانشجویان و نوجوانان

محسن دوباشی، مسئول ارزیابی آثار سینمای انقلاب، بیانیه جشنواره ققنوس را قرائت کرد و اظهار داشت: «در داوری آثار این دوره، ترکیبی از نخبگان سینما و رسانه حضور داشتند.



حاتمی‌کیا:

شهید سلیمانی در

جنگ، منطقی‌تر از

مسائل نظامی داشت.

من نیز همین نگاه را

در ساخت «موسی

کلیم...» به کار بستم

دلایل زیادی برای

ساخته نشدن این فیلم

وجود داشت، اما آن‌ها را

کنار گذاشتم و با همان

رویکرد حاج قاسم کار را

پیش بردم