

توصیه‌های سفیر پیشین ایران در باکو درباره مستند کاست

محسن پاک‌آئین، سفیر سابق ایران در جمهوری آذربایجان با اشاره به سختی ساخت مستندهایی با موضوعات بین‌المللی اظهار کرد: دسترسی به یکسری مستندات به‌ویژه زمان فروپاشی شوروی وابتدای استقلال جمهوری آذربایجان، بسیار سخت است و به‌نظرم پژوهش و جمع‌آوری آنها کار ارزشمندی بوده است.وی ادامه داد: قسمت دوم مستند «کاست» یعنی کمک‌های ایران به

جمهوری آذربایجان، بسیار مهم بود که به‌نظرم تازه بخش بسیار کوچکی از خدمات ایران به جمهوری آذربایجان نشان داده شده است. نظرات سفرای ایران و همچنین آقای هاشمی‌فرسنجانی در این مستند وجود دارد اما نظرات رهبر معظم انقلاب را هم می‌توانید به این مستند اضافه کنید؛ چون ایشان نظرات مهمی راجع به جمهوری آذربایجان وقره‌باغ‌داشتمد، دربخشی‌ازاین مستندبه

تولید یک برنامه از دل طوفان الاقصی

مجری برنامه «به افق فلسطین» در گفت‌وگو با «جام جم» از همکاری خود با شبکه افق در دهمین سالگرد تاسیس آن می‌گوید

برنامه به افق فلسطین را باید از جمله برنامه‌های موفق شبکه افق دانست که از زمان طوفان الاقصی روی آنتن سیما رفته است. سیدحسین حسینی، مجری این برنامه تلاش کرده در مدت بخش آن، گپ وگفت‌هایی شکل دهد که بیشتران به آگاهی مخاطبان پیرامون سرزمین‌های اشغالی و فلسفه مقاومت می‌انجامد. او در گفت‌وگوی خود با جام جم از همکاری با این شبکه گفته است.



۱] شما از ابتدا و تقریباً هم‌زمان با تأسیس شبکه، حضور داشتید. پیش از آن هم، در «پیک بامدادی» رادیو و برنامه «سلام صبح بخیر» شبکه سه سیما، مجری بودید. همکاری شما با افق از کجا شروع شد؟

قبل از شبکه افق با بچه‌هایی که بعداً شبکه افق با آنها شکل گرفت، مرتبط بودم. احسان محمدحسینی، حسین دلآوری و چند نفر دیگر که با هم تعامل و جلساتی داشتیم. از ساعت ۵ صبح در جلسات حضور داشتم و تا ظهر طول می‌کشید و باید برای خبر ساعت ۱۴ برمی‌گشتم، طرحی که برای افق وجود داشت، این نبود که بعداً روی آنتن رفت. قرار بود بخشی برای تولید و بخشی برای خبر باشد. آقای وحیدامین‌پور، مدیر گروه تولیدات تلویزیونی بود و من قرار بود مدیر گروه خبر شوم. ما به ادبیات متفاوت خبر در شبکه‌افق هم فکر کرده بودیم. تست هم کردیم؛ اما شروع افق به شکل دیگری رقم خورد.

بعد از مدتی در همکاری من با شبکه افق فاصله افتاد. یاسر قدسی، برنامه‌ای خبری راه‌اندازی کرد که شبیه یکی از برنامه‌های خبری معروف دنیا بود. یاسر کار فوق‌العاده‌ای کرد و برنامه «پیوست» را به عنوان میان‌برنامه، روی آنتن برد. گزارش‌های خبری دو الی سه دقیقه‌ای بود، قرار بود این گزارش‌ها جمع شوند و یک برنامه خبری را تشکیل دهند؛ اما هیچوقت اتفاق نیفتاد. من داشتم پیک بامدادی را ادامه می‌دادم. در سال ۹۲-۹۱ به من گفته شد که به شبکه افق بی‌تا بخش خبر آن را راه‌اندازی کنیم. بعد از این‌که شبکه شروع کرد و دیدم آن چیزی که در ذهن ما بود، نیست، فاصله گرفتم. من اصلاً به اجرای تلویزیونی فکر نمی‌کردم. بعداً از جدایی از پیک بامدادی در سال ۹۷ به شبکه سه رفتم. با جواد رمضان‌نژاد در خبر همکار بودم و شبکه افق هم می‌آمدم و به جواد س‌رمی‌زدم و کمک‌هایی هم می‌کردم، تا این‌که بعداً از دو سال تعلیق، کاملاً به شبکه افق آمدم.

۲] جنس اجرای شما، مطالبه‌گر و اغلب چالشی است، آیا این سنجیت هویتی باشبکه افق بود که مسیر شما را به این شبکه کشاند؟ بله، چند پیشنهاد از شبکه سه داشتم، اما آنها را نمی‌پسندیدم. برای یک مجری، روی آنتن بودن مهم است؛ اما برنامه‌های پیشنهادی

برای من قانع‌کننده نبودند. ترجیح دادم به رادیو برگردم. برنامه «پارک شهر» رادیو تهران را شروع کردیم و چالش ما با عروس سفیر ایران در دانمارک، باعث شد صدای من دوباره روی آنتن برود. ما در پارک شهر خبرسازترین برنامه روی آنتن صداوسیما بودیم و هر روز از صحبت‌های مسئولان که روی خط ما می‌آمدند؛ خبر درمی‌آمد. تا این‌که گفتند در شبکه افق برنامه صبحگاهی اجرا کنم که خیلی آن را می‌پسندیدم؛ اما روی آنتن نرفت؛ بعد از آن «فرامتن» پیشنهاد شد که کاملاً مطلوب من بود و مطالبه‌گر بود و در مطالبه‌گری هم موفق بود، نشانه‌اش هم این است که با زتاب خوبی در فضای مجازی داشت. نه به دلیل حرف‌های زرد؛ بخاطر شکل مطالبه‌گری ما.

۳] چه شد که به افق فلسطین رسیدید؟

فرامتن روی آنتن بود که طوفان الاقصی شروع شد. سازمان در حد چند خبر بسنده کرد؛ تا این‌که ۲۵ مهر، به من پیشنهاد شد که یک برنامه اختصاصی روی آنتن برود. محمدضا شهیدی‌فر کارگردانی می‌کرد و مهدی عرفاتی سردبیر برنامه بود. بچه‌های هنری و گرافیست‌ها و سوه‌ویاب‌ها همگی فوق‌العاده بودند. احسان محمدحسینی هم هر شب پای آنتن و پای‌کار بود. برنامه سه ساعته با تحلیل، خبر و مهمان‌هایی تراز اول از جناح‌های مختلف سیاسی بود. این موضوع به مذاق مخاطب خوش آمد. رسانه‌ها هم همراهی کردند. از یک جایی به بعد همه به افق فلسطین را می‌دیدند تا بفهمند در میدان طوفان الاقصی چه خبر است.

۴] چه شد که برنامه به افق فلسطین را قبول کردید؟ از این جهت می‌پرسم که این برنامه گفت‌وگو محور است و مطالبه‌گری مستقیم نیست؛ روحیه مطالبه‌گر شما در به افق فلسطین که یک برنامه گفت‌وگو محور بود، چگونه نمایان شد؟

برای این برنامه، درخواست یک مجری خانم و آقا شده بود و من گزینه اول بودم. منطقی هم بود؛ چون من مجری شبکه افق بودم. به افق فلسطین مطالبه‌گری هم داشت؛ مثلاً ما از جمعیت دفاع از مردم فلسطین می‌پرسیدیم که ۱۶ الی ۲۰ سال است که فعال هستید، چه

نظر می‌رسد به خاطر کوتاه کردن اثر، از یک سری موضوعات زود عبور شده است، درواقع برخی میاحت برای مخاطب عام قابل فهم نیست که باید تبیین می‌شد. قطعاً رسانه‌های جمهوری آذربایجان به دنبال این خواهند بود که قسمتی‌هایی که به ضررشان است را بیرون بکشند و روایت خود را جایگزین کنند؛ مخصوصاً قسمت قره‌باغ در مستند باید پررنگ‌تر شود تا بهانه دست این رسانه هاندهید.



جشن ده سالگشش شبکه افق

آن شب تا ۴ صبح و بعد از آن در روز تشییع ایشان، ویژه برنامه رفتم. اگر کسی رکوردگیری می‌کرد، به لحاظ حجم زمان روی آنتن بودن، می‌توانستم رکورد گینس را بزیم؛ احساس می‌کردم چون سازمان برایم هزینه کرده، باید محتوا را در قالبی که می‌توانم به مخاطب منتقل کنم، خبر را درست منتقل کنم و از مسئول روی خط، سؤالات تکراری نپرسم.

۵] جذاب‌ترین گفت‌وگوهای شما در به افق فلسطین کدام بودند؟

یک شب یک راوی دفاع مقدس را آوردیم که خیلی صریح و خوب صحبت می‌کرد. او روی آنتن گریه می‌کرد و می‌گفت: «دوستان من جلوی چشمم شهید شدند. آقای مسئول، درست که حواس‌تان به فلسطین هست؛ به معیشت مردم هم باید باشد. از مردم دزدی نکنید.» این خیلی برای مخاطب جذاب بود و به دل مردم نشست چون این جانباز از عمق دل حرف می‌زد. گفت‌وگو با آقای محسن رضایی هم جالب بود و ویدئوی آن خیلی پخش شد.

۶] وقتی شروع کردید، فکر می‌کردید برنامه تا این حد بازخورد داشته باشد؟

این‌که حتماً می‌دانستم به افق فلسطین مهم‌ترین برنامه حوزه مقاومت می‌شود، نه؛ اما می‌دانستم برنامه گیرایی است، چون تمرکزش روی فلسطین و در روزهایی بود که مردم در این باره سؤال داشتند. ما ۴۰ سال، روز قدس برگزار کرده‌ایم؛ اما مخاطب این قدر از نزدیک و صریح اتفاقات راندیده بود. من ۴۶ سال عمر کرده‌ام و تا آن روز چنین چیزی ندیده بودم. بارها شنیده بودیم فلسطینی‌ها خودشان زمین‌هایشان را فروخته‌اند، پس چرا ما باید دایه مهربان‌تر از مادر باشیم؛ اینجا در به افق فلسطین پاسخش داده شد. با این‌که حماس جنگ را شروع کرده‌است، پاسخ دادیم که شما فقط مقطع ۷ اکبر را می‌بینید؛

باید به ۷۵ سال قبل برگردید. فکر نمی‌کردم به افق فلسطین پربیننده‌ترین برنامه حوزه مقاومت شود؛ همچنین این برنامه کمک کرد تا شبکه افق به پنجمین شبکه پربیننده سیما در تاریخ شبکه افق تبدیل شود.

مقدم ظرفیت‌های زیادی وجود داشته که ما از آن غافل بوده‌ایم. شبکه افق فضای ویژه‌ای دارد و با فضای رسانه‌های دیگر کشور متفاوت است؛ این خاصیمیت و برادری وجود دارد. اما از یک جایی به بعد، ما هم وارد همان خط‌کشی‌های رسانه‌های رسمی شدیم. می‌گویم بروید از اردوی جهادی گزارش تهیه کنید. بقیه شبکه‌های سیما هم این را پخش می‌کند. ما چه تفاوتی داریم؟ شهید آوینی در روایت فتح چون خودش از غرب آمده بود و به اینجا رسیده بود، می‌دانست چه می‌گوید، پس برنامه‌اش ماندگار شد. اگر خودتان قاطی اردوی جهادی شوید و کنار جهادی‌ها لرزیده باشید، آن وقت است که اگر دوربین را دست بگیرید؛ جنس گفت‌وگوی شما با بقیه فرق می‌کند. ما باید تربیت برنامه‌ساز شروع کنیم و اگر بخواهیم مجری هم تربیت کنیم، کار از این هم سخت‌تر است.

اگر بخواهید برند شبکه افق را به عنوان یک شخصیت ترسیم کنید، چه ویژگی‌هایی دارد؟ افق، یک فرد، با اخلاق و مودب ایرانی و اسلامی است. یک جاهایی خطا داشته و یک جاهایی خوب عمل کرده است. مثل یک بچه با استعداد که اگر کشف شود و پرورش یابد، دانشمند و نخبه می‌شود.

۷] شما با مرحوم نادر طالب‌زاده هم ارتباط داشتید؟ اگر ایشان بود، چه کارهایی در افق انجام می‌داد؟

ایشان به برنامه پیک بامدادی هم لطف داشتند؛ حاج‌نادر بدون اغراق یک‌لری کینگ بود، یکی از بهترین گفت‌وگوکننده تلویزیون در جهان که از دنیا رفت. حاج نادر هم افراد مختلفی را در دنیا می‌شناخت و از زیر سنگ آدم‌هایی را پیدا می‌کرد که باور نمی‌کردید وجود داشته باشند. با آنها گفت‌وگو و چالش می‌کرد. من از صحبت‌های او چیزهای زیادی یاد می‌گرفتم. خداوند روح ایشان را غریق رحمت کند.

مقاومت

ایستادگی کن لوچ و مایک لی در حمایت از مستند غزه



چند چهره سرشناس سینما و تلویزیون بریتانیا، از جمله کن لوچ، ریز احمد و مایک لی، به حذف مستند «غزه: چگونه در یک منطقه جنگی زنده بمانیم» از پلتفرم بی‌بی‌سی اعراض کردند. این مستند که به بررسی زندگی روزمره کودکان غزه می‌پردازد، هفته گذشته به دلیل افشای ارتباط پدر نوجوان راوی آن با دولت حماس، از سرویس پخش آنلاین بی‌بی‌سی حذف شد.

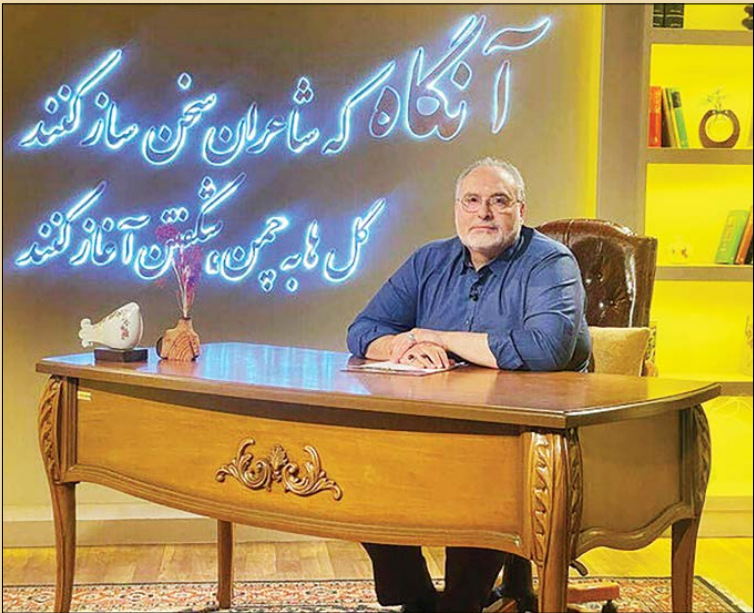
امضاکنندگان این نامه، شامل بیش از ۴۵۰ نفر از جمله روث نگا و جیمز کریشنا فلوید، تصمیم بی‌بی‌سی را به شدت محکوم کرده و آن را نمادی از سانسور سیاسی دانسته‌اند. در این نامه، خطاب به رهبری بی‌بی‌سی، از جمله سمیر شاه، مدیرکل، و شارلوت مور، مدیر ارشد محتوا، به حذف مستند به عنوان «سانسوری با انگیزه سیاسی» اشاره شده و بر اهمیت این مستند در بیان تجربیات کودکان فلسطینی تأکید شده است.

مستند «غزه: چگونه در یک منطقه جنگی زنده بمانیم» روایت‌کننده زندگی عبدالله الزوری ۱۴ ساله در غزه است و در تاریخ ۱۷ فوریه از بی‌بی‌سی ۲ پخش شد. با این حال، پس از کشف ارتباط پدر عبدالله، دکتر ایمن الیوزری، با دولت حماس، بی‌بی‌سی تصمیم به حذف این مستند از پلتفرم خود گرفت. بی‌بی‌سی در بیانیه‌ای اعلام کرد که باید زودتر به این موضوع پی می‌برد و در حال حاضر تحقیقات بیشتری را با شرکت تولیدی هویو فیلمز انجام خواهد داد. امضاکنندگان نامه به شدت نسبت دادن فعالیت‌های خدماتی در غزه به تورویسم را رد کرده و آن را نادرست خوانده‌اند. آنها فعالیت دکتر الیوزری را خدماتی در تولید غذا توصیف کرده و برداشت‌های موجود درباره فلسطینی‌ها در مناصب اداری را نژادپرستانه می‌دانند. همچنین، متخصصان رسانه تأکید دارند که کودکان نباید به خاطر اعمال بزرگسالان مسئول شناخته شوند و زیر سؤال بردن شهادت کودک به دلیل موقعیت خانوادگی‌اش، غیراخلاقی و خطرناک است.

این نامه رفتار بی‌بی‌سی را مداخله سیاسی حزبی دانسته و به سیاست‌های حفاظت بین‌المللی این شبکه اشاره می‌کند. امضاکنندگان هشدار داده‌اند که ادعاهای تایید نشده درباره خانواده عبدالله می‌تواند او را در معرض آسیب قرار دهد. آنها از بی‌بی‌سی خواسته‌اند در برابر تلاش‌های برای حذف این مستند ایستادگی کند و تأکید دارند که تسلیم شدن در برابر این فشار به معنای نادیده گرفتن رنج کودکان فلسطینی است.

در پایان این نامه، حمایت از سازندگان مستند، یعنی جیمی رابرتز و یوسف هماش، مورد تأکید قرار گرفته است. آنها به عنوان فیلمسازان-روزنامه‌نگاران با تجربه‌ای معرفی شده‌اند که امنیت همکاران و تیم تولید خود را در اولویت قرار داده‌اند. این مستند، که به دلیل حذف از پلتفرم بی‌بی‌سی با انتقادات روبه‌رو شده، هفته پیش نیز به دلیل نامه‌ای از ۴۵ چهره یهودی صنعت فیلم از برنامه آنلاین خارج شده بود. بی‌بی‌سی در بیانیه‌ای تأکید کرده که در حال بررسی بیشتر جنجال‌های پیرامون مستند است.

ادب



آنگاه، روایت شعر و معنویت

ویژه برنامه «آنگاه» با اجرای افشین علا، از فردا ۱۲ اسفند، ه‌رشب حوالی ساعت ۲۱:۵۵ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. ویژه برنامه آنگاه با گشت‌وگذاری در شعر پارسی، عاشقانه‌ترین راز و نیازهای شاعران ایران زمین به درگاه الهی را روایت می‌کند. در آنگاه، ضمن بررسی زمینه‌ها و موضوعات شعری با مضامین اخلاقی، حضرت محمد (ص)، امام علی (ع)، امام حسن (ع) و حضرت خدیجه (س)، اشعار فاخر و بی‌بدیلی که در این حوزه سروده شده، تقدیم مخاطبان می‌شود. این برنامه با اجرای افشین علا، شاعر و نویسنده و به تهیه‌کنندگی سارا روستاپور، در گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دو سیما تولید شده است.

مسابقه

پایان سال ورقابت جذاب مردان آهنین

شبکه ورزش سیما از امروز ۱۱ اسفند یکی از جذاب‌ترین تولیدات خود را در حوزه مسابقه روی آنتن خواهد برد؛ مردان آهنین سال‌ها در قاب تلویزیون مخاطبان بیشماری را جذب کرده بود و سال گذشته

با استقبال بی‌نظیر مخاطبان این برنامه جذاب و خاطره‌انگیز روبه‌رو شد. طبق اعلام شبکه ورزش سیما از امروز ۱۱ اسفند شبکه ورزش هر شب ساعت ۲۱ و با یک تکرار ساعت ۱۴ تقابل قوی‌ترین مردان را با عنوان مردان آهنین تقدیم مخاطبان خود خواهد کرد. همزمان با شبکه ورزش، شبکه سه سیما هم این برنامه را روی آنتن خواهد برد. پیش از این دبیر کمیته قوی‌ترین مردان ایران درخصوص برنامه مردان آهنین گفته بود: سال گذشته این برنامه کاستی‌هایی داشت اما تلاش داریم آن را برطرف کرده تا رضایت مخاطب جلب شود. پیمان ماهری پور همچنین اظهار کرده بود: از اواسط بهمن فیلمبرداری این رقابت‌ها شروع شده و مردم می‌توانند قبل از تعطیلات سال نو از شبکه سه و ورزش آن را تماشا کنند.



پاسخ مجلس به درخواست جناب خان

به گزارش خانه ملت، ایمان شمسایی، رئیس مرکز ارتباطات و رسانه مجلس در نامه‌ای به رئیس شبکه نسیم به درخواست شخصیت عروسکی جناب خان دادمحمد با قالیباف برای پوشش بیمه‌ای خدمات دندانپزشکی اشاره



کرد و از ماموریت رئیس مجلس به کمیسیون بهداشت و درمان مجلس برای بررسی دقیق و جامع این موضوع خبر داد. در بخشی از این نامه آمده است: همان‌گونه که مطلع هستید، اساس کار مجلس، تصمیم کارشناسی در کمیسیون‌های تخصصی و سپس ارائه راهکار به صحن علنی است که در این بین باید مواردی چون بودجه دولت و ردیف‌های هزینه‌ای به دقت بررسی شود. بنابراین دکتر قالیباف به کمیسیون بهداشت و درمان ماموریت داد مسأله را به صورت جامع و دقیق بررسی و پیشنهادات و راهکارهای لازم را ارائه کند. در قسمت بیست و دوم برنامه «۱۰۰۱» جناب خان از رئیس مجلس خواست که با یک راهکار قانونی، مسائل مرتبط با سلامت دندان نیز تحت پوشش خدمات بیمه‌ای قرار بگیرد تا سطح سلامت افراد جامعه بهبود یابد.