معرفی برگزیدگان ششمین دوسالانه عکس نور

آیین اختتامیه ششمین دوسالانه سراسری عکس نور با حضور آرش زینال‌خیری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان کشور در فرهنگستان هنر برگزار شد.

اسامی برگزیدگان این جشنواره به این شرح است: تک عکس: نفر اول نریمان خلیلی، نفر دوم مهدی ویسانیان، نفر سوم ساسان جوادنیا، تقدیر اول اصغر ازدشت، تقدیر دوم نسترن کرمانی/ مجموعه عکس: نفر اول معصومه علی‌اکبر، نفر دوم پویا بیات، نفر سوم حسین خسروی، تقدیر اول علی حسنعلی‌زاده، تقدیر دوم سیدعلی حسینی‌فر/ پویش مردمی: تقدیر سایدا نعمتی، تقدیر داوود کهن‌ترابی، تقدیر پروانه شیخی‌دهکردی، تقدیر حسین توحیدی‌فرد، تقدیر شریفه علی‌آبادی.گفتنی است دوسالانه ششم عکس نور در سه بخش ویژه (غیررقابتی) به‌صورت ملی، آزاد (رقابتی) در سطح استانی و پویش مردمی خانواده من (رقابتی) در سطح استانی برگزار شد.

شعار این دوره جشنواره «زنان عزتمند، مردان عزت‌آفرین، غرور ملی» و عکس‌ها با موضوع «حجاب و لباس اقوام ایرانی»، «معماری سکونت خانواده‌های اصیل ایرانی» و «تأثیرات نقش خانواده در مناسبات اجتماعی و ملی و بین‌المللی» بود.

تفاوت‌ها فرصتی برای رشد و تکامل

انسان‌ها با طبع و طبیعت‌های متنوع، راه‌های متفاوتی برای «معنا و آرامش» متصور هستند

علیرضا جاجرمی
نویسنده و پژوهشگر

انسان در مسیر تکامل تاریخی همواره در جست‌وجوی حقیقت بوده است؛ حقیقتی که در آیینه تجربه‌ها، فرهنگ‌ها و باورهای متنوع، جلوه‌های گوناگونی می‌یابد. در این عصر که امواج شکاف‌های فرهنگی، فکری و بین‌نسلی، ساحل‌های همدلی و آرامش را درمی‌نوردند و گرداب‌های تعصب و سوءتفاهم را می‌آفرینند، بیش از هر زمان دیگری نیازمند روشن نگاه‌داشتن چراغ خردورزی و انسان‌دوستی هستیم. حقیقت همچون منشوری چندوجهی از زوایای مختلف رنگ‌های متفاوتی را بازتاب می‌دهد؛ هر انسان با طبع و تجربه‌های یگانه خود، بخشی از این حقیقت را می‌بیند. در این نوشتار، چیستی و چرایی تفاوت‌ها، تکثر فرهنگی و تأثیر امیال در قضاوت‌های ما بررسی می‌شود، تا راهی به سوی پذیرش و همزیستی بیابیم؛ راهی که در آن خرد، انصاف و عشق به انسانیت، چراغ راه‌مان باشد.

تفاوت‌ها و تکثر فرهنگی جلوه‌ای از حکمت آفرینش

تفاوت‌های انسان‌ها و طبیعت متنوع آنها را می‌توان از اسرار شگرف و جلوه‌های معجزه‌آسای حکمت آفرینش دانست؛ رازهایی که وحدت در عین کثرت را به نمایش می‌گذارند. این تفاوت‌ها نه فقط در ظاهر و ویژگی‌های فیزیکی، بلکه در عمق وجود، استعدادها، افکار، احساسات، علایق و شیوه درک و تجربه زندگی تبلور می‌یابند. در وجود هر انسان، جهانی است گسترده و منحصربه‌فرد که در دل خود داستانی متفاوت از حقیقت هستی را روایت می‌کند. تأمل در این تنوع، ما را به درکی عمیق‌تر از حکمت و پیچیدگی آفرینش سوق می‌دهد.

۱- تجلی حکمت الهی در گوناگونی انسان‌ها: تنوع و گوناگونی انسان‌ها، نه صرفا پدیده‌ای عادی، بلکه تجلی اراده‌ای حکیمانه و نشانه‌ای از غنای بی‌کران خالق هستی است. اگر قرار بود تمام انسان‌ها به یک شکل و سیاق باشند، جهان به صحنه‌ای ایستا و بی‌روح بدل می‌شد، فاقد پویایی، تکامل و تبادل تجربیات. تفاوت‌های فردی، قومی و فرهنگی، بسترساز تعامل، تبادل اندیشه و تکامل تدریجی نوع انسان است. این همان حقیقتی است که کلام وحی نیز بر آن صحه می‌گذارد: «وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَ قَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا...» (حجرات، ۱۳). غایت این آیه شریفه، نه صرفا برشمردن اقوام و قبایل، بلکه تأکید بر ضرورت شناخت و تعامل میان آنهاست. مولانا، آن عارف و شاعر بلندآوازه نیز با بیتی نغز، این حقیقت را چنین می‌سراید: «بنگر که هریک چه خوش نقش بسته‌اند.» هر انسانی، نقشی منحصربه‌فرد و زیبا بر بوم هستی است و این تنوع جلوه‌ای از جمال و کمال آفرینش را به نمایش می‌گذارد.

ابن‌عربی، شیخ اکبر و عارف نامدار نیز بر این باور بود که تنوع در مخلوقات از جمله انسان‌ها، گویای غنای نامتناهی حکمت الهی است. هر فرد، آیینه تمام‌نمای یکی از جلوه‌های بی‌شمار حقیقت مطلق است و درک این تنوع، ما را به شناختی عمیق‌تر از ذات حق تعالی رهنمون می‌سازد.

> **فراتر از عوامل مادی، نوعی روح الهی و منحصربه‌فرد در هر انسان جاری است که او را به معجزه‌ای بی‌همتا تبدیل می‌کند**

۲- تفاوت‌ها: بستر رشد و تکامل فردی و اجتماعی: اگر همه انسان‌ها یکسان بودند، زمینه‌ای برای یادگیری و رشد فراهم نمی‌شد. تفاوت‌ها باعث می‌شوند انسان‌ها از یکدیگر یاد بگیرند، تعامل کنند و خود را در مواجهه با چالش‌ها و تفاوت‌ها تکامل بخشند. تکثر فرهنگی باعث می‌شود که جامعه از انواع دیدگاه‌ها، ارزش‌ها و شیوه‌های زندگی بهره‌مند شود. این تنوع می‌تواند خلاقیت و نوآوری را که وجهی از آفرینندگی است افزایش دهد و باعث گسترش افق‌های فکری مردم شود. تجارب برخی ملل‌ها حکایت از آن دارد که این تنوع، عامل و نیرویی برای تقویت تاب‌آوری اجتماعی و پیشرفت در همه زمینه‌ها به شمار می‌آید.

۳- تنوع به‌عنوان هنر آفرینش: هماهنگی در تفاوت‌ها: تفاوت‌ها مانند رنگ‌های متنوع در یک تابلوی نقاشی هستند که زیبایی آن را افزایش و تصویر تکمیل شده را معنا و مفهوم می‌دهند. آفرینش با وجود تفاوت‌ها، نوعی هماهنگی شگفت‌انگیز ایجاد کرده که نشان‌دهنده قدرت و خرد خالق هستی است.

۴- روح الهی در تفاوت‌های درونی انسان‌ها: حتی در میان دوقلوهای همسان که از نظر ژنتیکی تقریبا مشابه هستند، تفاوت‌های شخصیتی، علایق و مسیر زندگی وجود دارد. این موضوع نشان می‌دهد که فراتر از عوامل مادی، نوعی روح الهی و منحصربه‌فرد در هر انسان جاری است که او را به معجزه‌ای بی‌همتا تبدیل می‌کند.

۵- فلسفه همزیستی در پذیرش تفاوت‌ها: تفاوت‌ها به ما می‌آموزند که به‌جای تلاش برای حذف یا نادیده‌گرفتن دیگری، باید به‌دنبال همزیستی و پذیرش باشیم. این تفاوت‌ها خود نشانه‌ای از حکمت آفریننده است که هر انسانی در واقع قطعه‌ای از صحنه آفرینش است و مکمل همدیگر و این تفاوت‌ها و تنوع فرهنگی در واقع چالشی است برای رشد و غنای اجتماعی و فکری.

مولانا در این رابطه می‌گوید: گر نداری دانش ترکیب رنگ بین گل‌ها، زشت یا زیبا نکن و در قطعه‌ای دیگر به زیبایی ترسیم می‌کند: خوب دیدن شرط انسان بودن است، عیب را در این و آن پیدا مکن. تنوع و گوناگونی در جهان هستی از جمله در انسان‌ها، نشانه‌ای از عظمت و حکمت الهی است. خداوند متعال، انسان‌ها را با استعدادها، توانایی‌ها و سلایق مختلف آفریده تا جهان را با رنگ‌ها و طعم‌های گوناگون پر کنند، زیبایی‌های از جنس عشق و مهرورزی را تکمیل کرده و به یکدیگر خدمت کنند.

درک تفاوت‌ها کلید آرامش درونی و معنوی

انسان‌ها با طبع و طبیعت‌های متنوع، راه‌های متفاوتی برای «معنا و آرامش» متصور هستند. معنا و آرامش، دو روی یک سکه در جهان پیچیده انسان‌ها هستند. آرامش مانند معنای زندگی، مقوله‌ای درونی است که برای پی بردن به چیستی و چرایی آن سفری درونی به سوی یگانگی در عین گوناگونی را می‌طلبد. چیزی که برای یک فرد آرامش‌بخش است، ممکن است برای فرد دیگر هیچ جذابیتی نداشته باشد. برخی افراد با انجام فعالیت‌های هنری، برخی با ورزش، برخی با مطالعه، برخی با عبادت و نیایش و... به آرامش می‌رسند.

> **تفاوت‌ها مانند رنگ‌های متنوع در یک تابلوی نقاشی هستند که زیبایی آن را افزایش و تصویر تکمیل شده را معنا و مفهوم می‌دهند**

آرامش انسان‌ها همچون اثر انگشت، متفاوت و نشأت گرفته از اعماق وجود آنهاست. این تنوع ذاتی در تمایلات، نیازها و باورها، ریشه در عوامل پیچیده بیولوژیکی، روان‌شناختی، فرهنگی و محیطی دارد. برخی در اندیشه‌های فلسفی و جست‌وجوی حقیقت، برخی در مناجات و پیروی از عقاید مذهبی و برخی دیگر در فعالیت‌های مادی و چیزهای به ظاهر ساده، آرامش خود را می‌یابند. این گوناگونی، بخشی از طراحی پیچیده و حکیمانه خلقت و نشانگر ظرفیت‌های بی‌شمار و زاینده و دنیای ناشناخته درون انسان‌هاست. اگر بپذیریم که طبع انسان‌ها متفاوت است و هرکسی آرامش را به شیوه خود می‌یابد، آنگاه درک خواهیم کرد که هیچ راه مطلقی از دیدگاه ذهن محدود و نسبی انسان برای رسیدن به حقیقت یا آرامش وجود ندارد؛ بلکه مسیرهای گوناگون مانند شعاع‌های دایره، می‌توانند به یک هدف مشترک و متعالی منتهی شوند: تکامل معنوی و آرامش درونی. به بیانی دیگر تفاوت انسان‌ها نه فقط معجزه، بلکه فرصتی برای درک عظمت و پیچیدگی آفرینش است. این تنوع، نشانه‌ای از عشق الهی به گوناگونی و دعوتی به سوی شناخت بهتر خود و دیگران است. همان‌طور که جناب سعدی می‌فرماید: بنی‌آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند.

قضاوت‌های ناقص مانعی بر سر حقیقت

در طول تاریخ، انسان همواره در جست‌وجوی حقیقت بوده اما فرآیند قضاوت و استدلال، غالبا تحت‌تأثیر پیش‌فرض‌ها، انگیزه‌ها و امیال درونی قرار می‌گیرد. مولانا جلال‌الدین بلخی، آن حکیم فرزانه، چه زیبا و ژرف به این نکته اشاره می‌کند که انسان‌ها، اغلب، اسیر پیش‌فرض‌ها و سوگیری‌های خود هستند و بر همین اساس به قضاوت دیگران و حتی حقایق عالم می‌پردازند. غافل از آن‌که حقیقت درونی، بسی فراتر از این تعلقات و گمانه‌هاست و انسان برای رسیدن به آن، باید از تعلقات و وابستگی‌های دنیوی و ذهنی خود رها شود و به درون خود سفر کند.

مولانا با آن شعر جاودانه‌اش، «هرکسی از ظن خود شد یار من»، این حقیقت تلخ را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد که حقیقت، ورای این ظن‌ها و پیشداوری‌ها، در جایی دیگر نهفته است. در بسیاری از قضاوت‌ها به‌وضوح دیده می‌شود که «تفکر، استدلال و نتیجه‌گیری» ما، تحت سیطره «انگیزه‌ها و امیال‌مان» قرار دارند.

متن کامل

برش

در مسیر پذیرش تفاوت‌ها

انسان‌ها همواره در جست‌وجوی معنا و حقیقت بوده‌اند اما حقیقت بشری، همچون آینه‌ای چندوجهی است که هرکس تنها بخشی از آن را بازتاب می‌دهد. این چندگانگی و تنوع، اگر با دیده تعصب و خودحق‌بینی نگریسته شود، به جدایی و شکاف می‌انجامد اما اگر با خرد، انصاف و پاسداشت کرامات انسانی همراه شود، می‌تواند پلی برای همدلی و هم‌فهمی باشد. در جهانی که تضادها و تفاوت‌ها در هر گوشه آن به چشم می‌خورد، لازم است به جای تلاش برای حذف یا تحمیل، به شنیدن، فهمیدن و درک تفاوت‌ها روی آوریم. تفاوت‌ها نه تهدیدی برای حقیقت، بلکه فرصتی برای کشف و تجربه‌ای عمیق‌تر از آن هستند. اگر بپذیریم که هر انسان، فارغ از فرهنگ، جنسیت، نژاد یا باور، آینه‌ای از بخشی از حقیقت است، آنگاه می‌توانیم به جهانی پر از رنگ‌های متفاوت اما هماهنگ دست یابیم. زندگی شاید به‌تنهایی ممکن باشد اما زندگانی یعنی زیستن در کنار دیگران و برای دیگران تنها زمانی معنا می‌یابد که همه را همچون بخشی از یک کل حکیمانه بپذیریم. خداوند ما را برای همدیگر و همگان آفریده است، تا در مسیر رشد شناختی، حقیقتی ژرف‌تر را کشف کنیم. بیایید با فروغ فهم و مدارا، سخنان و اندیشه‌های متفاوت را با دیدی عمیق‌تر و جامع‌تر بنگریم.

جام جم
فرهنگ
CULTURE
۱۱
شنبه ۱۱ اسفند ۱۴۰۳ شماره ۶۹۹۴

یادداشت

آرش شفاعی | گروه فرهنگ و هنر

انتقال تجربیات نسلی در جشنواره سوره

جشنواره شعر جوان حوزه هنری از جشنواره‌های پرسابقه ادبی کشور است. این جشنواره امسال درحالی برگزیدگان هجدهمین دوره خود را پنجشنبه در اصفهان معرفی کرد که از سال ۱۳۹۹ برگزار نشده بود. هفدهمین جشنواره شعر جوان سوره در آبان ۱۳۹۹ و در شرایط همه‌گیری کرونا به‌صورت مجازی برگزار شد و بعد از آن این جشنواره به محاق رفت. این جشنواره که در طول دوران مدیریت‌های مختلف حوزه هنری از اوایل دهه ۸۰ با استمراری قابل قبول به کار خود ادامه داده بود، از رویدادهایی بود که چوب همه‌گیری کرونا را خورد و چند سالی در اجرای آن وقفه افتاد اما خوشبختانه همت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری بر برگزار کردن دوباره آن قرار گرفت. این جشنواره که در بسیاری از دوره‌های خود، علاوه بر شعر، داستان را هم پوشش می‌دهد به دو دلیل توانسته بود جریان‌سازی و چهره‌های مختلفی را در شعر و داستان به ادبیات امروز معرفی کند و به رویدادی تبدیل شود که بسیاری از شاعران شاخص امروز، روزگاری یا از شرکت‌کنندگان یا داوران و هیات علمی این جشنواره در ادوار مختلف بوده‌اند. یکی از دلایل تأثیرگذاری جشنواره شعر جوان سوره در طول حدود دو دهه برگزاری آن، موضوع‌محور نبودن آن بوده است. موضوع این جشنواره از ابتدا تا امروز خود ادبیات است. به همین دلیل شعر بدون تعیین مرز در زمینه موضوع، مورد داوری و ارزیابی قرار می‌گیرد. همچنین مباحثی که در کلاس‌ها و کارگاه‌ها بررسی می‌شود، به موضوعات کلان و همه‌گیر ادبیات و نقد و بررسی اشعار شاعران و انتقال تجربه‌ها به آنان اختصاص دارد. از سوی دیگر در جشنواره شعر سوره، برگزاری نشست‌های نقد و بررسی و کارگاه‌های انتقال تجربه، همیشه مورد توجه بوده و جشنواره هیچ‌گاه به رویدادی برای اهدای جایزه به برگزیدگان خلاصه نشده است. در این جشنواره، شاعران سه روز در اصفهان حضور داشتند و هر روز در سه کارگاه ادبی حضور می‌یافتند، شعرهای‌شان را می‌خواندند و نظرات‌شان را در زمینه شعر بیان می‌کردند و دیدگاه استادان مدعو را نیز می‌شنیدند. در جشنواره امسال، توجه ویژه‌ای به مسأله نقد ادبی هم شده بود. می‌دانیم که ما در این حوزه چه در نقد دانشگاهی و چه در نقد مطبوعاتی دچار مشکل هستیم و کارهای نکرده زیادی داریم. توجه نکردن به تربیت نیرو در نقد ادبی امروز خود را در فضای ادبیات کشور به‌خوبی نشان می‌دهد. اگر در بخش تولید دچار تورم باشیم اما در بخش توزیع یا در بخش غربالگری آثار خوب، متوسط و بد دچار مشکل باشیم، چرخه سالم ادبیات شکل نمی‌گیرد و توجه این جشنواره به اضافه‌کردن بخش یادداشت از این منظر قابل توجه است. در جشنواره امسال، ۳۴۷ اثر به بخش کتاب رسیده بود که سرانجام برگزیدگان کتاب‌های شبانماه، (فاطمه عارف‌نژاد)، قایق(اکرم هاشمی‌سجزئی) برگزیده شدند و این کتاب‌ها عنوان برگزیده مشترک را کسب کردند: تهمطنز(محمد قریشی) و هم‌تبار(شهاب مهری) به همراه آنات(حامد طونی) و به احتمال فراوان (رضا یزدانی). در بخش پنجگانه نیز امیرحسین پورعزیز، محمدامین مولایی، فائزه امجدیان، راضیه مظفری، زینب احمدی و سعید مبشر برگزیده شدند. در بخش یادداشت نیز آثاری از علیرضا میرزایی، لیلا حسین‌نیا، محمداحسان افتخاری‌پور، عباس جواهری، محمد شکری‌فرد، زینب محمدی و فاطمه ناصری‌فر برگزیده شدند.

کتاب

چاپ بیست‌ویکم «اودیسه» اثر حماسی هومر

چاپ بیست‌ویکم اودیسه نوشته هومر با ۴۰۸ صفحه را سعید نفیسی ترجمه و انتشارات علمی و فرهنگی نیز آن را منتشر کرده است.

اودیسه، شعری حماسی از هومر است که حدود ۷۲۰ سال قبل از میلاد مسیح نوشته شده است. این کتاب که پر از شخصیت‌های مختلف انسانی و غیرانسانی و سرشار از حوادث هیجان‌انگیز است، ۲۴ سرود دارد و داستانی پرمغز و شاعرانه از بازگشت اولیس، پهلوان نامدار جنگ تروا را با تمامی حوادث ناگواری که بر او گذشته، بازگو می‌کند.

سعید نفیسی در این ترجمه تلاش بسیاری به خرج داده تا شیوه شاعرانه روایت داستان هومر حفظ شود. او از بنیانگذاران مکتب نثر دانشگاهی است که در ترجمه اودیسه از نسخه فرانسوی این کتاب که مدریک دوفور و ژان رزون آن را منتشر کرده‌اند، بهره برده و زبان این ترجمه را نیز از قدیمی‌ترین اسلوب نثر فارسی انتخاب کرده تا با ساختار زبانی هومر برابری کند.

تماشاخانه

تمدید نمایش‌های تماشاخانه سنگلج برای دومین بار

نمایش‌های شادی‌آور «نوردخت» و «لاله‌زاری‌ها» که این روزها در تماشاخانه سنگلج روی صحنه هستند، برای دومین‌بار تمدید شدند و شب‌های آغازین ماه مبارک رمضان میزبان خانواده‌ها خواهند بود.

تماشاخانه سنگلج تا روز جمعه ۱۷ اسفند میزبان علاقه‌مندان به نمایش‌های شادی‌آور ایرانی و مخاطبان این دو نمایش است. این تماشاخانه مدت‌هاست که با اجرای تئاترهای ایرانی معرف این نوع نمایش سنتی قدیمی است.

نمایش شادی‌آور و مجلس زنانه نوردخت روایتی کمدی از سرگذشت حکومتی است که به حاکم لایقش می‌رسد. این نمایش ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. نمایش کمدی لاله‌زاری‌ها نیز ماجرای سه بازیگر لاله‌زاری را به نمایش می‌گذارد که به امید بازگشت به صحنه و گرفتن مجوز به جبهه جنگ رفته‌اند. این نمایش نیز در ساعت ۲۰:۳۰ تماشاخانه سنگلج روی صحنه است. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این دو نمایش را از طریق سایت تیوال و سایت گیشه تئاتر تهیه کنند.

نمایشگاه

نمایشگاه «ایران شما» روایتی تازه از سیمای وطن

نمایشگاه گروهی «ایران شما» از ۱۰ اسفند ۱۴۰۳ در گالری نیان آغاز به کار می‌کند و تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۴ ادامه دارد. این نمایشگاه که با حضور جمعی از هنرمندان جوان و نام‌آشنای کشور برگزار می‌شود، نگاهی نو به سیمای ایران در قاب‌های هنری دارد. شادی اثنی‌عشری، سعید احمدزاده، هانیه استادحسن، علیرضا اسکندری، ثمیلا امیرابراهیمی، غزاله امامی، سعید امکانی، الهه پهلوانی‌نژاد، احمد تک، سایه ثقفی، حوریه هاشمی، عادل یونسی، نسرین نیک‌آیین، خسرو خسروی، سپیده ذرات، فاطمه شعرانی، زینب موحد، رعنا ولدخانی، الهام حیدرپور، هیرو شیخ‌الاسلامی و... ازجمله هنرمندانی هستند که در این نمایشگاه اثر دارند. این نمایشگاه هر روز از ساعت ۱۴ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان است و در روزهای تعطیل و افتتاحیه از ۱۶ تا ۲۰ پذیرای بازدیدکنندگان است. همچنین گالری در روزهای شنبه تعطیل است. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید به میدان هفت تیر، کوچه تورج، نبش بن‌بست امیری، پلاک ۳ مراجعه کنند.

جشنواره

انتشار کتاب آثار برگزیده جشنواره ملی عکس اشراق

دبیر پنجمین جشنواره ملی عکس اشراق از انتشار کتابی شامل آثار برگزیده دوره‌های قبل و دوره پنجم جشنواره خبر داد.

ابراهیم سلیمانی، دبیر پنجمین جشنواره ملی عکس اشراق در آیین نکوداشت و اهدای جوایز برگزیدگان این جشنواره که به همت معاونت فضای مجازی هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی برگزار شد، گفت: تصاویر ثبت شده در حوزه، نمایانگر حجره‌های اشراقی و جدّ و جهدهای علمی است. در این جشنواره از چهره‌های شاخص علمی استفاده شده و با تلاش برگزارکنندگان کتاب جشنواره شامل آثار برگزیده دوره‌های قبل و دوره پنجم به انتشار رسیده است. دبیر پنجمین جشنواره ملی عکس اشراق در پایان با تأکید بر این‌که بیش از ۳۰۰۰ اثر به دبیرخانه پنجمین جشنواره ملی عکس اشراق معاونت فضای مجازی هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی ارسال شده، خاطرنشان کرد: از ۱۸ نفر از صاحبان این آثار به‌عنوان برگزیدگان جشنواره تکریم شده و هدایای مختلفی به آنها اهدا می‌شود.