

آرزوی مادر برای شهادت فرزندش

فضه سادات حسینی، گوینده خبر و مجری برنامه «ملازمان حرم» در دهمین سال تأسیس شبکه افق در یادداشتی این‌گونه نوشته است:



پیش از همکاری با شبکه افق، بیننده این شبکه بودم، آن‌را به عنوان یک شبکه باگفتمان انقلابی می‌شناختم و دوستش داشتم. از آنجاکه با فضای شهادت و ایثار بزرگ شده بودم، همیشه دلم می‌خواست یک کار ویژه برای شهدا انجام دهم و ادای دینی به مقام شهید، شهادت و خانواده شهدا داشته باشم. من در مدرسه شاهد درس می‌خواندم و فرزندان شهید زیادی میان دوستان و آشنایانم بودند؛ اما این نزدیکی را وقتی حس کردم که همسر یکی از دوستانم که تازه یکی دو سال از زندگی مشترکش گذشته بود به شهادت رسید؛ شهید روح‌الله قربانی. این اتفاق موضوع مدافعان حرم را برایم ملموس و قابل درک کرد.

در مقطع دفاع مقدس، جنگ برای مردم ملموس‌تر به نظر می‌رسید و مسأله خاک خودمان مطرح بود. اما درخصوص مدافعان حرم، ابتدا به دلیل برخی ملاحظات امنیتی، اصلا صحبتی نمی‌شد اما بعدگاه حرف‌ها و تهمت‌هایی زده می‌شد که خانواده‌ها را می‌رنجانند. به همین خاطر سعی می‌کردم کاری برای این موضوع کنم. تا این‌که برای اجرای برنامه ملازمان حرم دعوت شدم. آن شب در سازمان شیفت بودم که با من تماس گرفتند. پس از صحبت، قرار شد سه قسمت پایانی برنامه را به صورت دونفره با خانم پیرانی اجرا کنیم؛ اما آن فصل به سرانجام نرسید. فصل اول ملازمان حرم بیشتر بر همسران شهدا تمرکز داشت و در فصل دوم قرار شد به مادران بپردازد. ما می‌خواستیم سبک تربیتی و سبک زندگی مادران شهدا را بدانیم. فصل‌های بعدی هم برحسب زمان و موضوع به همسران و سایر جنبه‌های زندگی شهدا می‌پرداخت، تا همین فصل پنجم که موضوع شهدای قدس بود و به طور ویژه به آنان پرداختیم. خوشبختانه کم‌کم فضا باز شد، تولیدات دیگر، آثار و کتاب‌ها هم پدید آمدند و قدم‌هایی در مسیر ادای دین به شهدا برداشته شد.

جالب آن‌که در این دو فصل اخیر، خانواده‌های شهدای زیادی را دیدیم که همراه با شهیدشان بیننده برنامه ما بودند. برای مثال شهید بیگدلی که در تیزر برنامه از صحبت‌هایش استفاده شده است یا خانواده شهدایی که خاطرات‌شان را تعریف می‌کنند؛ این‌که با شهیدشان قبل از شهادت نشسته و برنامه را دیده و می‌گفته: «تو هم گوش بده، یاد بگیر؛ بعدا قرار است با تو هم مصاحبه کنند!»

این‌ها برای من نور است، برکت عمر و زندگی است و امیدوارم هیچ‌وقت این کار پریکرت را از دست ندهم. اندوهگین می‌شوم وقتی می‌بینم خانواده شهدا با همه بزرگواری‌شان، هنوز هم آزار می‌بینند و زخم‌زبان می‌شنوند. امیدوارم با ساخت این برنامه‌ها، از غربت‌شان کم شود.

خانواده‌های شهدا با وجود همه این سختی‌ها، هنوز مؤمن و پای کارند؛ همسر شهیدی می‌گفت: «آرزو دارم مادر شهید بشوم و بسرم را طوری تربیت می‌کنم که روزی شهید شود.» به‌باور من، این عزیزان خیلی از ما جلوترند....

فیلم سینمایی «گذشته را به یاد نیاور» با دوبله‌ای حرفه‌ای به زودی از شبکه تهران سیما پخش خواهد شد. این فیلم جنایی، مهیج و معمایی محصول مشترک آمریکا و استرالیا در سال ۲۰۲۴ است و داستانی پیچیده و جذاب را روایت می‌کند. مدیر دوبله این اثر سعید شیخ‌زاده و صدابردار آن سعید عابدی هستند. صداپیشگانی چون مهوش افشاری، رضا الماسی و

سفر هیجان انگیز یک کارآگاه در دنیای حافظه

چهار استاد در چهارگاه رمضان

برنامه سحرگاه شبکه چهار سیما تلاش کرده حال و هوای تازه‌ای برای سحرخیزان رمضان فراهم کند

کنیم و از ابعادی مثل شعر، آواز و همچنین عرفان و فلسفه به آن بپردازیم.

چالش‌های احیای مناجات قدیمی

وی با اشاره به بخش‌های مختلف برنامه توضیح می‌دهد: برنامه چهارگاه با فرم گفت‌وگو محور جلو می‌رود و بیشتر در فضای استودیو هستیم. مثل فصل گذشته، چهار استاد این حوزه را به صورت ثابت در برنامه داریم که برنامه را با بررسی آنها جلو می‌بریم. ابتدا یک قطعه قدیمی را می‌شنوند و بعد، درباره آن صحبت می‌کنند. همچنین مهمانی مرتبط با قطعه مورد بررسی به برنامه اضافه می‌شود. احتمال دارد که مهمان فوق، خودش مناجات‌خوان باشد یا از شاگردان فرد مورد بحث به‌شمار برود.

در بخش دوم هم درباره جزئیات قطعه صحبت می‌شود.

این تهیه‌کننده درخصوص پژوهش‌های صورت گرفته در این حوزه هم می‌گوید: ما یک تیم سردبیری ۷-۸ نفره داریم که از حدود دو ماه قبل کارشان را آغاز کرده‌اند. این‌را هم باید بگویم که پیدا کردن قطعات کار ساده‌ای نبود چون بسیاری از آنها به واسطه ضبط باگرافمان، کیفیت ضبط مناسبی ندارند. خیلی وقت‌ها قطعات مورد بحث مربوط به سال‌های ۱۲۹۸ است. این قطعات کیفیت اندکی دارند. به همین علت، آنها را ابتدا به لحاظ فنی پالایش کردیم و آواز شیوه‌های مختلف. چه آرشیه‌های شخصی و چه آرشیه سازمان صداوسیما. پیدا کردیم. در مرحله بعد اشعار را بررسی کردیم و براساس موضوعات هر شب برنامه، برای پرداختن در قسمت‌های مختلف آنها را انتخاب کردیم. به همین خاطر اگر قرار است در یک قسمت، پیرامون لطف خدا و بحث آن در مناجات صحبت کنیم، قطعه‌ای را انتخاب کنیم که شعر آن مرتبط با موضوع مورد بحث برنامه باشد.

راسل کرو در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. داستان فیلم درباره کارآگاهی به نام روی فریمن است که به دلیل ابتلا به آلزایمر، مجبور می‌شود پرونده‌ای مربوط به یک جنایت ۱۰ سال پیش را دوباره بررسی کند. این پرونده به یک فرد که در آستانه اعدام است، مربوط می‌شود. فریمن با همکاری همکارش تلاش می‌کند تا حقیقت را کشف کند و بی‌گناهی فردی را که

سال‌ها در زندان بوده، اثبات کند. نقص حافظه کارآگاه باعث بروز چالش‌های زیادی در روند کشف حقیقت می‌شود، به‌ویژه در مورد پرونده‌هایی که به گذشته‌ای دور مرتبط هستند. این فیلم به بررسی ارزش‌های اخلاقی و چالش‌های نظام قضایی آمریکا نیز می‌پردازد. شبکه تهران پس از مراحل تایید و دوبله، این اثر را برای مخاطبان خود به نمایش خواهد گذاشت.

وی درخصوص پرداختن موضوعی به بحث مناجات هم می‌گوید: قرار است ۳۰ شب در ماه مبارک همراه مخاطبان باشیم و به همین خاطر موضوعات مختلف و متعددی مثل امید، لطف خدا، توبه، نیایش، بخشش و... را که صفات الهی هستند، بیان کنیم که مخاطب هم در ماه مبارک رمضان به آنها نزدیک‌تر می‌شود. البته این‌طور هم نیست که از ابتدا تا انتهای برنامه به صورت خاص درباره این صفات صحبت کنیم. بلکه نخ تسبیح بحث‌ها را حول آن قرار می‌دهیم، مثلاً یکی از منابع قوی ما، مناجات‌های خواجه عبدا... انصاری است که در شب‌های برنامه بارها از این مناجات خواهیم خواند.

توجه به کیفیت مخاطبان

سیف‌اللهی درخصوص مهمانان این برنامه هم بیان می‌کند: میزبانان ثابت ما محمدرضا سنگری اپژوهشگر و استاد دانشگاه)، دکتر مجاهدی (از شعرای بزرگ معاصر، سیدعلی محمد سادات‌رضوی (از قدیمی‌های مناجات‌خوانی و ذاکر اهل بیت) و شیخ علی رهبر (استاد دانشگاه و پژوهشگر ادبیات آیینی) هستند. این‌را هم باید بگویم که ایده این برنامه، ایده اصلی مدیر شبکه بود که تلاش کردیم به بهترین شکل به مرحله اجرا برسانیم. در سال گذشته بی‌اغراق می‌گویم که بازخوردهای بسیاری گرفتیم که برنامه از نظرشان مناسب بوده. در شبکه‌های مختلف برنامه‌های متفاوتی را در سحرگاه شاهد هستیم و در چهارگاه تلاش کردیم یک نوع دیگری از سحر را به مخاطب ارائه کنیم؛ چون مخاطب این شبکه، دنبال تحلیل و فضای علمی است و ما تلاش کردیم دنبال تأمین این نظر باشد. بیشتر از جذب مخاطب عام، برایم کیفیت مخاطب اهمیت دارد. یعنی حتی اگر کم هستند، مخاطبان باکیفیتی باشند و نظرشان تأمین شده باشد. این برنامه ۳۰ قسمت ۷۸ دقیقه‌ای خواهد بود.



دریچه

نگاهی به میزبانان چهارگاه

محمدرضا سنگری، نویسنده، پژوهشگر و شاعر ادبیات اسلامی و شعر و ادبیات آیینی و عاشورایی است. آثار وی جزو منابع این موضوعات به‌شمار می‌رود. سنگری مؤلف چندین مقاله و کتاب است که در این میان کتب درسی سطوح مختلف ابتدایی و دبیرستان و همچنین دو منبع درسی دانشگاهی وجود دارد. دکتر مجاهدی- استاد پیشگوسوت و پدر شعر آیینی است. وی ملقب به «شمس‌الدین» و متخلص به «پروانه» است. مجاهدی علاوه بر مقاله‌های متعدد، بیش از ۴۰ عنوان کتاب تألیف و گردآوری کرده است. از آثار او می‌توان به «شکوه شعر عاشورا»، «سیری در ملکوت»، «یک صحرا جنون» و «آسمانی‌ها» اشاره کرد. سیدعلی محمد سادات‌رضوی از قدیمی‌های مناجات‌خوانی و ذاکر اهل بیت است. اودر هیأت‌های بسیاری در تهران و شهرستان‌ها و حتی کشورهای دیگر مدیحه‌سرایی داشته و به واسطه تسلط کامل بر دستگاه‌های موسیقی، جزو مداحان سرشناس کشور محسوب می‌شود. شیخ علی رهبر، استاد دانشگاه و پژوهشگر ادبیات آیینی است. او بیش از ۴۰ سال به تفسیر قرآن و تفسیر نهج‌البلاغه پرداخته و در بسیاری از مسائل صاحب دیدگاه است. رهبر همچنین صاحب بیش از ۶۰ مقاله علمی، پژوهشی و تخصصی است.

پویا

«پهلوانان» به میدان می‌آیند

سیاوش زرین‌آبادی، یکی از تهیه‌کنندگان فصل جدید پویانمایی «پهلوانان»، درباره ایده شکل‌گیری شخصیت قهرمان این مجموعه، پوریای ولی، توضیحاتی ارائه داد. وی بیان کرد که دوران نوجوانی‌اش با



رونق فیلم‌های رزمی شرق آسیا و ابرقهرمانان غربی همراه بود و این آثار تأثیر عمیقی بر او گذاشت. زرین‌آبادی به این نتیجه رسید که باید طرحی برای یک قهرمان با ویژگی‌های فرهنگی و ملی ایران ایجاد کند. او افزود: «با مطالعاتی که انجام دادم، ایده جوانمردان و عیاران به ذهنم رسید؛ کسانی که با مرام و عقاید ساده، به کمک مظلومان می‌شتافتند. پوریای ولی به عنوان نمونه‌ای برجسته از این قهرمانان، به‌ویژه در جوامع شیعی، انتخاب شد.» زرین‌آبادی تأکید کرد که با این تحقیقات، فضایی داستانی و ماجراجویانه با حال و هوای ایرانی ایجاد کرده‌اند که برای نوجوانان جذاب خواهد بود. فصل جدید پهلوانان به زودی به تلویزیون خواهد آمد و مخاطبان را با داستان‌های جذاب خود همراه می‌کند.

روایت

روابط تهران و باکو پس از جنگ قره‌باغ

مستند «کاست‌ها» به کارگردانی سینا حسین‌پور با هدف بررسی پیشینه روابط مردم و دولت ایران و جمهوری آذربایجان به نمایش درمی‌آید. حسین‌پور در مورد چالش‌های ساخت این مستند گفت:



«ما برای تولید این مستند با نهادها و سازمان‌های مختلف مذاکره کردیم اما هیچ‌یک حمایت کافی نداشتند.» وی از موسسه رسانه‌ای شهریار به دلیل حمایت‌هایش قدردانی کرد و افزود: «بسیاری از آرشیه‌ها به دلیل حساسیت‌های سیاسی، محرمانه باقی مانده بودند. اما جنگ دوم قره‌باغ این امکان را فراهم کرد که مهر محرمانه از روی بسیاری از آرشیه‌ها برداشته شود.» این مستند به بررسی روابط تاریخی و فرهنگی ایران و جمهوری آذربایجان می‌پردازد و در نسخه‌ای مجزا به زبان فارسی برای مخاطبان ایرانی نیز تدوین شده است. حسین‌پور تأکید کرد هدف اولیه‌شان پوشش موضوعات قبل از جنگ قره‌باغ بوده و امیدوارند این مستند به درک بهتر روابط دو کشور کمک کند.

قاب

