

- نویسنده: سید یحیی یثربی
- انتشارات: بوستان کتاب
- قیمت: ۷۶۰ هزار تومان



کتاب حاضر، در دو بخش به خوانندگان اصول عرفان نظری را آموزش می‌دهد و آنان را با پیدایش و سیر تکاملی آن آشنا می‌سازد. در بخش دوم کتاب، مقدمه قیصری بر شرح تأثیه ابن فارض - که متنی مختصر و در عین حال جامع در این زمینه است - آورده شده. قیصری از شارحان بزرگ مکتب ابن عربی، این اثر را به منظور معرفی اصول و مسائل عرفانی نوشته است. نویسنده کوشیده تا در این اثر نکته‌های جدیدی مطرح کند و جایگاه واقعی برخی از مسائل و مبانی عرفانی را در معارف بشری و ارتباط یا عدم ارتباط آنها را با عرفان یا فلسفه و کلام بنمایاند.



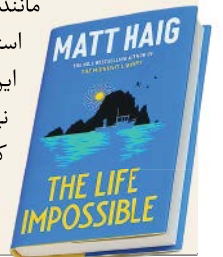
- نویسنده: طیبه مهدی زاده
- انتشارات: زائر
- قیمت: ۱۱۰ هزار تومان



این کتاب داستان پسر نوجوانی به نام محمد رضاست که قهرمان بودن را دوست دارد اما نمی‌تواند بر ترس هایش برای رسیدن به این آرزو غلبه کند. حال و هوای داستان بیانگر روزهایی است که نوجوانان ایران برای دفاع از مرزها سر از پا نمی‌شناختند؛ ولی شخصیت این داستان به دلیل ترس نمی‌تواند با رفقاییش همراه شود و چاره‌ای هم ندارد جز پنهان کردن دلیل این نرفتن، اما بالاخره روزی راز محمد رضا فاش می‌شود آن هم توسط رقیب و دشمنش. داستان از آرزوی محمد رضا برای مداحی در یک مسجد بزرگ شروع می‌شود و تا فرار با دوستش حسین پیش می‌رود.

کتاب جدید نویسنده «کتابخانه نیمه شب»

کتاب رمان «زندگی غیرممکن» اثر نویسنده انگلیسی مت هیگ، رمانی در ژانر فانتزی معاصر که در تاریخ ۳ سپتامبر ۲۰۲۴ منتشر شده؛ تقریباً بین ۳۰ تا ۳۵۰ صفحه خواهد بود. مت هیگ با آثار مشهور خود مانند «کتابخانه نیمه شب» شناخته می‌شود و در این اثر نیز به موضوعات مشابهی همچون کاوش در زندگی، معنای وجود و ابعاد ناشناخته جهان می‌پردازد. این رمان به‌طور عمده در دسته فانتزی معاصر طبقه‌بندی می‌شود اما همچنین دربردارنده عناصری از ژانر ماوراءالطبیعی و درام زندگی است؛ هیگ به خاطر توانایی‌اش در ترکیب واقعیت و خیال به شکلی عمیق و اندیشمندانه، شهرت دارد، او از این ترکیب برای پرداختن به مسائل فلسفی و انسانی مانند مرگ، زندگی، عشق و رستگاری استفاده می‌کند که نمونه عمیق این موضوع در رمان کتابخانه نیمه شب مشاهده شد، کتابی که در اولین سال خود به‌عنوان پرفروش‌ترین کتاب از نگاه نیویورک تایمز شناخته شد.

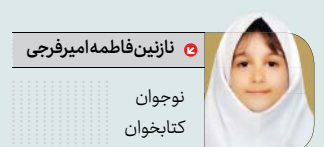


به قلم نوجوان

چند خط برای کتاب «افسانه‌های ایتالیایی» نوشته ایتالو کالوینو

با مهربانی هر چیزی را می‌توان عوض کرد

برای اوبیفتند. افسانه بعدی دیو و دلبر است که حتماً شما هم کارتون آن را دیده‌اید اما اصل این افسانه در این کتاب، قصه‌اش فرق می‌کند و من این قصه را خیلی بیشتر دوست داشتم چون یادگرفتم با مهربانی هر چیزی را می‌توان عوض کرد. قصه افسانه سوم درباره سه خواهر است که دو خواهر بزرگ‌تر به خاطر حسادت، بلاهای زیادی را سر خواهر کوچک‌شان می‌آورند. این داستان عاقبت حسادت و خیانت را به ما نشان می‌دهد که خیلی داستان جالبی است. داستان چهارم، داستان زن و مردی است که با جادو بیچه‌دار می‌شوند و این بیچه با بیچه خدمتکار در یک روز به دنیا می‌آیند. این داستان درباره وفاداری است. این که در نهایت آدم‌های رازدار و وفادار می‌توانند موفق شوند و داستان آخر این کتاب درباره زندگی دختر پادشاهی است که مادرش را از دست داده و نامادری‌اش با نقشه او را از خانه بیرون می‌کند. این قصه هم درباره آدم‌های بدجنس و نامهربان است که هر کاری می‌کنند تا به دیگران صدمه بزنند اما خودشان گرفتار می‌شوند. همه داستان‌های این کتاب قشنگ هستند و مثل همه افسانه‌ها یک پند اخلاقی دارند. من مطمئنم که از این کتاب و داستان هایش خوش‌تان می‌آید.

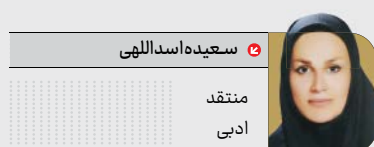


دوستان خوب من سلام. امروز می‌خواهم یک کتاب با قصه‌های جالب که برای کشور ایتالیاست به شما معرفی کنم. این کتاب را من از خاله غزلم که خودش زبان ایتالیایی خوانده هدیه گرفته‌ام. خاله‌ام می‌گوید که این نویسنده یکی از نویسندگان بزرگ ایتالیاست. محیا بیات این کتاب را برای ما به فارسی ترجمه کرده و نشر هوپا آن را چاپ کرده است. این کتاب برای هفت سال به بالا مناسب است. نقاشی‌های این کتاب هم خیلی قشنگ هستند. پنج داستان در این کتاب است به نام‌های: بد اقبال، دیو و دلبر، پرنده سبز زیبا، آما و گابقی و شاهزاده قناری. این قصه‌ها در کشور ایتالیا بسیار قدیمی هستند که به آنها افسانه می‌گویند، یعنی واقعیت ندارند. در داستان‌های این کتاب مثل داستان و افسانه‌های فارسی، خرافات و جادو و جادوگری خیلی زیاد است. مثلاً در داستان اول دختر بد اقبالی هست که هر جامی رود، همه چیز خراب می‌شود و همه‌از او فرار می‌کنند اما کارهای خوبی که دختر انجام می‌دهد باعث می‌شود که اتفاق خیلی خوبی

■ برای مجموعه داستان «خاکستر» به قلم نجیب محفوظ و ترجمه محمد رضا مرعشی

به سمت نمادگرایی

و اصالت داستان‌ها، اشاره‌هایی به تاریخ مصر، مناسبت‌ها و شخصیت‌های مهم تاریخی دارد. در مجموعه داستان «خاکستر» که شامل ۴۰ داستان کوتاه است، محفوظ در کنار واقعگرایی و رئالیته، به سمت نمادگرایی می‌رود و از عناصر، کارکردی نمادین می‌کشد. نگاه‌های انتزاعی در کنار المان‌های نمادینی که نویسنده با هوشمندی در کنار هم قرار داده، دیدگاه و نقد سیاسی محفوظ به وضع پیش آمده را با جزئیات به تصویر می‌کشد. مصری که تحت سلطه حکومتی استبدادی بوده و مسأله شکست اعراب و پرداختن به آسیب‌ها و جوانب بعد از آن کاری آسان نبوده است. مفاهیمی چون فقر، عدالت اجتماعی، زنان، آزادی، دین، شکست و ناکامی مسائل و مفاهیمی هستند که محفوظ در برخی داستان‌های این مجموعه به سبک رئالیسم محض و در برخی آمیخته با طنز و برخی از داستان‌ها به سبکی نمادگرایانه به آنها پرداخته است. در تمام داستان‌ها با توجه به محدودیت‌های و فشارهای حکومت استبدادی، دید و نگاه نویسنده کاملاً مشهود است. نگاه محفوظ عمیق‌تر از سطح جامعه است. او به زیر لایه‌ها نفوذ می‌کند. استبدادی که ریشه‌ای به فرهنگ و رفتار آدم‌ها سرایت می‌کند و بازتولید می‌شود. زبان و نثر نجیب، زبانی منحصر به‌فرد و درخور توجه است. وی اشراف کاملی به زبان عربی داشته و با توجه به شیوه روایت داستان هایش، یک غالب زبانی خاص را انتخاب کرده است.



همان‌گونه که می‌دانیم سبک رئالیسم معمولاً هدفی اجتماعی را دنبال می‌کند و نویسندگان این سبک، دید ماورائی و خیال‌گونه رمانتیک‌ها را کنار گذاشته و خود را ملزم می‌دانند که به وضعیت اجتماعی، سیاسی و اقتصادی جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنند، می‌پردازند و آن را در قالب داستان نقد می‌کنند. نجیب محفوظ هم در آثارش از شگردهای مکتب رئالیسم و برخی تکنیک‌های مدرن بهره جسته تا بعضی چالش‌ها، انقلاب‌ها و تغییرات عمیقی که به ناچار کشورش در مقابل دنیای غرب در نیمه قرن بیستم، مجبور به پذیرشش بوده را به تصویر بکشد. وی از جمله نویسندگان حرفه‌ای و صاحب سبکی بود که توانست با استفاده از این مکتب برای توصیف تقابل سبک زندگی و فرهنگ سنتی با شیوه تفکر و نوع رفتار مدرن و امروزی بهره بگیرد. شیوه‌های نو و جدیدی که از دنیای غرب به مصر منتقل شده بود. اساساً رمان‌ها و داستان‌های رئالیستی، پیرنگ و یلاتی موافق و همسو با توالی زمان دارند. یعنی آغاز و پایانی مشخص و شخصیت‌های تعریف شده‌ای که در مواجهه با موقعیت‌های پیش‌رو، زندگی‌شان را برای مخاطب به نمایش می‌گذارند. محفوظ در بیشتر آثارش برای اعتبار بخشیدن

