



## روزنامه‌گردین

## «جهان پس از غزه» را بررسی کرد

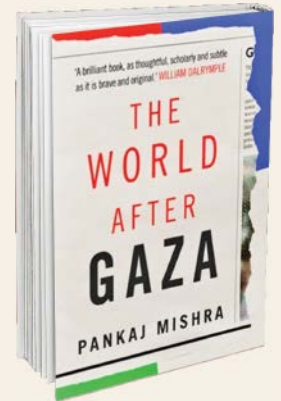
روزنامه‌گردین در جدیدترین بررسی‌های خود به کتاب «جهان پس از غزه» نوشته پانکاج میشر پرداخت. این کتاب روایتی عمیق و انتقادی از تحولات اخیر جنگ رژیم صهیونیستی و فلسطین ارائه می‌دهد و با نگاهی فراتر از سیاست روز به ریشه‌های استعماری و تاریخی این خشونت‌ها می‌پردازد.

پانکاج میشر، نویسنده و روشنفکر هندی، در آثار پیشین خود نیز بر نقد میراث استعمار سیاست‌های نژادپرستانه و تأثیرات غرب بر جوامع در حال توسعه تأکید کرده و در این کتاب نیز اومسائل غزه را از زاویه‌ای متفاوت تحلیل کرده و نشان می‌دهد که خشونت‌های اخیر صرفاً یک رویارویی نظامی نیست، بلکه حاصل دهه‌ها سیاست‌های قدرت‌های بزرگ، از جمله بریتانیا و آمریکا، در منطقه خاورمیانه است.

این کتاب در چند فصل به بررسی تأثیرات امپریالیسم بر سیاست‌های رژیم صهیونیستی و فلسطین می‌پردازد. نویسنده با استناد به آرای نظریه‌پردازان انتقادی مانند ادوارد سعید و فرانسیس فانون، نشان می‌دهد که چگونه استعمارگران با تقسیم‌بندی‌های مصنوعی، قومیت‌ها و جوامع را به جان هم انداخته و خشونت را به عنوان ابزار کنترل به کار گرفته‌اند.

یکی از بخش‌های مهم کتاب به بررسی چگونگی بازنمایی فلسطینیان در رسانه‌های غربی اختصاص دارد. میشر معتقد است که رسانه‌های جریان اصلی، اغلب از روایت‌هایی بهره می‌گیرند که فلسطینیان را قربانیانی فاقد قدرت تصمیم‌گیری نشان می‌دهند، در حالی که ساختارهای سلطه و سرکوب کمتر مورد توجه قرار می‌گیرند. این موضوع، به گفته نویسنده، درک جهانیان از این درگیری را دچار تحریف کرده است. جهان پس از غزه نه تنها در مورد بحران کنونی، بلکه درباره آینده نیز هشدارهایی ارائه می‌دهد و در این کتاب نویسنده معتقد است که در صورت ادامه سیاست‌های سرکوب‌گرانه، این بحران می‌تواند به سایر نقاط جهان نیز گسترش یابد و درگیری‌های مشابهی را رقم بزند.

این کتاب از سوی منتقدان تحسین شده و آن را یکی از مهم‌ترین آثار تحلیلی در مورد بحران رژیم صهیونیستی و فلسطین می‌دانند. گاردین در بررسی خود اشاره کرده که دیدگاه میشر، برخلاف تحلیل‌های سطحی رایج، به عمق مسأله می‌پردازد و خوانندگان را به تأمل در مورد سیاست‌های جهانی و نقش قدرت‌های بزرگ دعوت می‌کند. باتوجه به این که موضوع فلسطین و غزه همچنان یکی از مهم‌ترین مسائل سیاست بین‌الملل است، انتشار این کتاب می‌تواند به درک عمیق‌تر علل و پیامدهای این بحران نیز کمک کند.



برگ سبز خودرو پی کی مدل ۱۳۸۲ رنگ مشکی  
متالیک شماره موتور M13549139 شماره شاسی 2013726  
شماره پلاک ایران ۶۸-۳۸۳ ج ۴۷ به  
نام فریدون امیری گروسی مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می‌باشد.

نگاهی به رمان «تصویر مادر در قاب جوانی» به قلم فردریش کریستین دلیوس

# پیاده روی کنید خانم!

عصر یک روز از ماه ژانویه از اقامتگاه خود در بخشی از شهر برای شنیدن کنسرتی معنوی، به سمت کلیسای پروتستان در سمت دیگر شهر به راه می‌افتد.

زن همین‌طور که آرام آرام از کنار آثار معماری، هنری و باستانی زیبای شهرم می‌گذرد، با دیدن آثار و رویدادهایی که بعد از وقوع جنگ به چهره شهر اضافه شده، به فکر فرو می‌رود و به مفاهیمی چون عشق، انسانیت، خدا، جنگ، امید و ناامیدی می‌اندیشد.

دلیوس، داستان را با زاویه دید سوم شخص نوشته اما محدود به اتفاقات بیرونی نمانده و هرکجا که لازم دیده، وارد ذهن زن شده و خواننده را جابه جای داستان همراه افکار شخصیت اصلی کرده است.

فردریش کریستین دلیوس علاوه بر نویسندگی، شاعر نیز هست و این کتاب متنی شعرگونه دارد. آن قدر شعرگونه که گاهی خواندنش برای خواننده، دشوار می‌شود. بماند که از نظر آقای محمود حدادی، مترجم کتاب، این نقطه قوتی برای کتاب است و همین پیچیدگی و دارای سبک بودن کتاب بوده که حدادی را به ترجمه کتاب ترغیب کرده است!

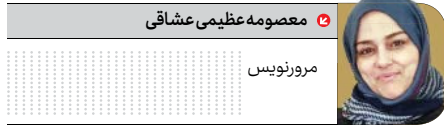
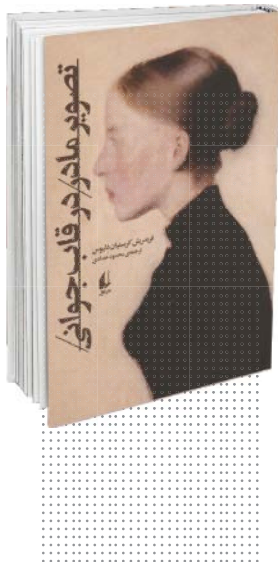
## رسم الخط خاص

از خصوصیات دیگر این کتاب، رسم الخط خاص کتاب است. جملات و عبارات مفهومی که شاید خواننده گاهی باید آنها را دو یا سه بار بخواند تا متوجه منظور نویسنده شود، همگی از آغاز داستان تا انتها با علامت ویرگول به هم ربط داده شده‌اند و تنها در پایان کتاب است که نقطه به کار رفته و این پیوستگی شعرگونه کار را برای خواننده سخت کرده و اگر تعلیق به کار رفته در متن نبود شاید خواننده عطای کتاب را به لقایش می‌بخشید و کتاب را نیمه خوانده رها می‌کرد. اما چیره دستی نویسنده، خواننده را در کوچه خیابان‌های زیبای رم، از ابتدای صدپلکان اسپانیایی، حوضچه‌ها، فواره‌ها، گنبد کلیساها و ستون‌های یادبود به دنبال زن جوان می‌کشد تا زمانی که او آرام آرام به کلیسا می‌رسد و وارد کلیسا می‌شود.

## نویسندگان آلمانی نسل دوم

دلیوس، از نویسندگان آلمانی نسل دوم پس از جنگ جهانی است. او رمان‌های موفق با موضوع جنگ جهانی دوم، تاریخ معاصر آلمان، تروریسم و بحران‌های سیاسی در کارنامه ادبی خود دارد. وی در آخرین پاراگراف این کتاب می‌نویسد:

«با خود قرار گذاشت همین امروز نامه‌ای بنویسد و تا آنجا که می‌شد از هر چه بر سر راه خود دیده بود و زیر سقف ملکوتی موسیقی دریافته و در جان حفظش کرده بود، با محبوبش در غربت آفریقا بگوید و برایش بنویسد، تا جای ممکن همین امروز، بعد از شام، در یک نامه ی بلند بالا.»



معصومه عظیمی عشاقی

مروزیس

به عادت همیشه، داشتم از یک آنلاین شاپ برای خودم کتاب سفارش می‌دادم. تصویرهای روی جلد را یکی یکی نگاه می‌کردم و معرفی کوتاه هر کدام از کتاب‌ها را می‌خواندم که یکپو تصویر یک کتاب، نگاهم را به خود جلب کرد. لحظاتی، فقط به تصویر جلد، زل زده بودم. انگار گمشده‌ای را پیدا کرده باشم، خوشحال و راضی به نقاشی رنگ‌روغن نیم‌رخ زن جوانی نگاه می‌کردم که با موهای قهوه‌ای جمع شده پشت سر در زمینه نخودی رنگ جلد کتاب، به روبه‌رو زل زده بود.

زن جوان به روبه‌رو نگاه می‌کرد، به جایی که با فونت درشت نوشته شده بود: «تصویر مادر در قاب جوانی». پیدا کرده بودم. خودش بود. کتاب دلخواهم بود. برای من که بعد از رفتن مامان، همه چیز و همه جا را به خاطر یافتن نامی و یادی از او جست‌وجو می‌کردم، تماشای نقاشی زن جوان روی جلد و عبارت «تصویر مادر در قاب جوانی» حسایی مغتنم بود.

لذت می‌بردم از نگاه کردن به کتاب و پیش خودم فکر می‌کردم: یعنی زن خیره شده به روبه‌رو چه داستانی دارد؟ یاد خاطراتی که مادر در اواخر عمر، از جوانی‌اش برایم گفته بود زنده شد.

آیا من هم می‌توانم شرح روزهای جوانی مادر را در یک کتاب قاب بگیرم؟ آیا دنیای این زن شباهتی با دنیای مادر دارد؟ و درست زمانی که انگشت اشاره‌ام را روی عبارت افزودن به سبد خرید فشار می‌دادم، اندیشیدم زن‌ها همه یک داستان مشترک دارند. داستان عشق، داستان امید و داستان پایبندی به این عشق و امید. خواه این عشق، عشق به همسر باشد خواه به فرزند و خواه به هردوی آنها و این اندیشه زمانی لباس واقعیت پوشید که من کتاب را خوانده، تمام کرده و بستم.

«دکتر روبرتو با آلمانی شکسته بسته و بامزه‌اش در زبان آهنگین ایتالیایی تاکید می‌کرد: پیاده‌روی کنید خانم جوان، راه روید. اگر شما لطف کردید پیاده‌روی کردید، بچه خوشحالی کرد.»

## پیاده‌روی یک ساعته زنی جوان

فردریش کریستین دلیوس، نویسنده آلمانی تبار کتاب «تصویر مادر در قاب جوانی» در این داستان بلند ۱۰۴ صفحه‌ای، پیاده‌روی یک ساعته زنی جوان و باردار را به زیبایی هرچه تمام‌تر برای خواننده به تصویر می‌کشد و آن قدر این تصاویر در حین خواندن زنده و پیش چشم است که گویی دلیوس در هر صفحه از کتاب، نمایشگاهی از تابلوهای زیبا را برای خواننده برگزار می‌کند.

قصه از این قرار است که زنی آلمانی که همسرش برای شرکت در جنگ جهانی دوم به شمال آفریقا اعزام شده،

## درباره رمان نویس آلمانی

فردریش کریستین دلیوس (۱۳ فوریه ۱۹۴۳ - ۳۰ می ۲۰۲۲)، همچنین با نام مستعار F.C. دلیوس، رمان‌نویس آلمانی بود. او کتاب‌هایی درباره وقایع تاریخی مانند جام جهانی فوتبال ۱۹۵۴ و تروریسم RAF نوشت. چهار رمان او به انگلیسی ترجمه شد، از جمله گلابی‌های ریبیک و پرتله مادر به عنوان یک زن جوان. جوایز او شامل جایزه گنورگ بوشتر در سال ۲۰۱۱ است.

