

افزود: «مسائلی که در این رمان مطرح شده، همچنان در بسیاری از کشورها دیده می‌شود. بی‌ثباتی اقتصادی، شکاف طبقاتی و مهاجرت اجباری، موضوعاتی هستند که خوشه‌های خشم را به اثری فرازمانی و فرامکانی تبدیل کرده است.»

نقش زنان در خوشه‌های خشم

در بخش دیگری از این نشست، نادر سهرابی به اهمیت شخصیت‌پردازی در این رمان اشاره کرد و گفت: «یکی از جنبه‌های مهم این اثر، نقش مادر خانواده است. او در طول داستان، نماد پایداری و امید باقی می‌ماند و در مقابل تمام دشواری‌ها، تسلیم نمی‌شود. این نشان می‌دهد که اشتاین‌بک علاوه بر روایت بحران‌های اجتماعی، به نقش خانواده و پیوندهای انسانی نیز توجه داشته است.»

ادبیاتی که تأثیرگذار می‌ماند

در پایان این نشست، مصطفی فعله‌گری با تأکید بر ماندگاری این اثر گفت: «ادبیات زمانی تأثیرگذار خواهد بود که بتواند مسائل بنیادین انسانی را مطرح کند. خوشه‌های خشم نمونه‌ای از رمان‌هایی است که فارغ از زمان و مکان، همچنان برای مخاطبان امروز نیز معنا دارد. نشست با پرسش و پاسخ مخاطبان درباره تأثیر این رمان بر ادبیات جهان و بررسی اقتباس‌های سینمایی آن به پایان رسید.»



یکی از جنبه‌های

مهم این اثر، نقش

مادر خانواده

است. او در طول

داستان، نماد

پایداری و امید

باقی می‌ماند

و در مقابل تمام

دشواری‌ها

تسلیم نمی‌شود

خوشه‌های خشم

رمانی برای تمام دوران‌ها

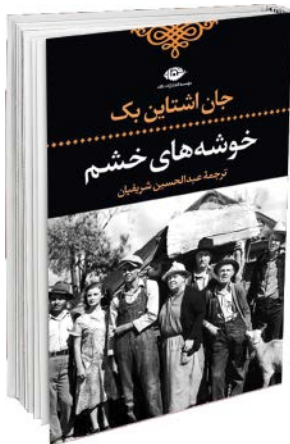
نشست نقد و بررسی رمان «خوشه‌های خشم» اثر جان اشتاین‌بک، با حضور مصطفی فعله‌گری و نادر سهرابی در انتشارات امیرکبیر برگزار شد. در این نشست –که با استقبال علاقه‌مندان به ادبیات داستانی همراه بود– ابعاد مختلف این اثر از نظر اجتماعی، تاریخی و ادبی مورد بررسی قرار گرفت.

جان اشتاین‌بک؛

روایتگر زندگی فرودستان

در ابتدای نشست، نادر سهرابی با اشاره به جایگاه اشتاین‌بک در ادبیات معاصر گفت: «اشتاین‌بک از جمله نویسندگانی بوده که آثارش به دلیل توجه به مشکلات اجتماعی همواره مورد توجه بوده است. او در خوشه‌های خشم توانسته زندگی فرودستان و قربانیان نظام سرمایه‌داری را با دقت و جزئیات به تصویر بکشد.»

وی افزود: «این رمان فقط درباره بحران



اقتصادی دهه ۱۹۳۰ آمریکا نیست؛ بلکه درباره رنج و استیصال طبقات فرودست در هر جامعه‌ای است. این اثر را می‌توان بازتابی از زندگی کارگران، کشاورزان و مهاجرانی دانست که تحت تأثیر بی‌عدالتی‌های اقتصادی، ناچار به ترک سرزمین خود می‌شوند.»

بحران اقتصادی و پیامدهای آن

در رمان

مصطفی فعله‌گری نیز در ادامه با بررسی ابعاد اجتماعی رمان، اظهار کرد: «خوشه‌های خشم نه فقط یک روایت داستانی است، بلکه تحلیلی از ساختارهای اقتصادی و اجتماعی دوران خود ارائه می‌دهد. اشتاین‌بک در این اثر، چگونگی تأثیر رکود اقتصادی ۱۹۲۹ بر زندگی کشاورزان و کارگران آمریکایی را به تصویر می‌کشد.»

او با اشاره به جنبه‌های جهانی این اثر

درباره «جاده‌کالیفرنیا»

مسئله‌ام فلسطین بود

محمدعلی جعفری

نویسنده

از زمانی که وارد لبنان شدم، با انبوهی از سوژه‌ها و فضاهای بکر و بی‌نظیر روبه‌رو شده که همگی گویای تاریخ و داستان‌های ناگفته‌ای بودند. این حجم از تنوع و آشفته‌گی به نوعی چالش برانگیز بود اما برای نظم دادن به آن تصمیم گرفتم یک خط روایی خاص انتخاب کنم که تمام تجربیات و مشاهداتم را حول محور آن شکل دهم. این خط روایی، مسئله فلسطین و مبارزه با اسرائیل بود. هر آنچه که نسبت مستقیم یا غیرمستقیم با این موضوع داشت به عنوان یک سوژه در نظر می‌گرفتم و به آن پرداختم، چه در قالب گفت‌وگو چه در قالب روایت.

در طول مدت زمان اقامتم در لبنان که عمدتاً در بیروت و بخش‌هایی از جنوب لبنان سپری شد، دو موضوع به شدت بر من تأثیر گذاشت؛ این دو مسئله برای من بسیار الهام‌بخش بود زیرا کمتر مورد توجه قرار گرفته و کمتر از آن روایت شده است. اولین موضوع، فلسطینی‌هایی بود که در لبنان زندگی می‌کردند؛ آوارگانی که از سال ۱۹۴۸ به دنبال

زیست مشترک، همچنان برای من تازگی داشت و هر گوشه از آن را با دقت می‌نگریستم.

در نهایت، سبک زندگی شیعیان جنوب لبنان نیز یکی دیگر از تجربه‌های تأثیرگذار برای من بود. این افراد همواره آماده مبارزه و مقاومت بودند. نوع نگاه آنها به زندگی به‌ویژه در برابر فشارها و چالش‌های مختلف برای من درس‌آموز بود.

در واقع این مردم نه فقط برای بقای خود بلکه برای یک هدف بزرگ‌تر و آزادی، همیشه در حال مبارزه بودند و این روحیه مقاومتی که در هر گوشه از جنوب لبنان جاری بود، برایم بسیار جذاب و الهام‌بخش بود.

طبیعتاً هدف من از سفر به لبنان تنها بازدید از مکان‌های مختلف نبود، بلکه قصد داشتم تجربیات زیسته‌ام را به قلم بکشم؛ تجربیاتی که در طول ۲۴ یا ۲۵ روز در این کشور کسب کردم و گفت‌وگوهایی که با مردم آنجا داشتم همگی در قالب کلمه و سفرنامه‌ای تدوین شد و هدف اصلی‌اش رساندن حس واقعی این تجربیات به مخاطب است. در کنار این روایت‌ها، تلاش کردم لحظات مختلف را از منظر عکاسی نیز ثبت کنم. عکس‌هایی که در سفر و در کتاب منتشر شده، به نوعی جذابیت ویژه‌ای به اثر بخشیده است.



حادثه روزنکت و اشغال سرزمین‌های شان، مجبور به ترک فلسطین شده و در لبنان آواره شدند. آنها کسانی بودند که از سنین کم شهر و دیار خود را ترک کردند و به این اردوگاه‌ها پناه آوردند. بیشتر این افراد به علت کهولت سن از دنیا رفته بودند یا در سنین بالا به زندگی خود ادامه می‌دادند و تنها یادگارهای نسل‌های گذشته را به دوش می‌کشیدند. دیدار با این افراد، به خصوص نسل‌های پیر که هنوز آرزوی بازگشت به وطن را در دل داشتند، برای من تجربه‌ای عمیق و الهام‌بخش بود. نوع نگاه آنها به وطن و آرزوهای‌شان برای بازگشت، قلب هر انسانی را به درد می‌آورد.

دومین موضوع، همزیستی مذاهب و عقاید مختلف در لبنان بود. در جایی که اهل تسنن و شیعه‌ها با تفاوت‌های مذهبی و عقیدتی در کنار یکدیگر زندگی می‌کردند؛ این همزیستی با تمام پیچیدگی‌هایش، به‌ویژه در جنوب لبنان به شدت برایم جذاب بود. جزئیات این

فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب نادیا طلوع مهر فرزند فریدون به شماره شناسنامه ۲۱۰ صادره از سراب در مقطع **کاردانی ناپیوسته** رشته نرم افزار کامپیوتر صادره از مرکز آموزش علمی کاربردی شبستر با شماره سریال ۶۸۵۰۴۹ و شماره دانشجویی ۸۸۳۷۰۱۹۵۰۵۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به مرکز آموزش علمی-کاربردی شبستر ارسال نماید.

فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب نادیا طلوع مهر فرزند فریدون به شماره شناسنامه ۲۱۰ صادره از سراب در مقطع **کارشناسی ناپیوسته** رشته مهندسی تکنولوژی فناوری اطلاعات گرایش فناوری اطلاعات صادره از مرکز آموزش علمی-کاربردی بازرگانی واحد آذربایجان شرقی با شماره سریال ۴۰۶۷۰۴۹ و شماره دانشجویی ۹۰۱۳۱۰۰۵۳۳۰۲۲۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به مرکز آموزش علمی-کاربردی بازرگانی واحد آذربایجان شرقی ارسال نماید.

کارت و سندکمیاتی خودرو سواری **هاج بک پژو 206TU5**
مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی
ایران ۱۳-۲۶۱ ن ۹۸ شماره موتور 167B0075192 شماره
شناسی NAAP13FE8KJ357142 به مالکیت مهدی مالکی
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز سند کارخانه خودرو سواری پژو ۲۰۶ **هاج**
بک به رنگ سفید مدل ۱۳۹۶ به شماره پلاک ۷۶۹-۸۴
ج ۸۲ و شماره موتور 172B00۰5351 و شماره شناسی
NAAP13FE4HU114047 به نام الهام مصطفائی مفقود
گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) فونیکس TIGGO 7 PRO AT
مدل ۱۴۰۱ به شماره موتور MVME4T15CBKN006049
شماره شناسی NATGBACJ7N1005093 شماره انتظامی
۵۰- ۸۸۹ ب ۸۴ به نام امیر لطفی معجوب مفقود گردیده
و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو پی کی مدل ۱۳۸۲ رنگ مشکی
متالیک شماره موتور 2013726 M13549139
شماره شناسی شماره پلاک ایران ۶۸-۳۸۳ ج ۴۷
به نام فریدون امیری گروسی مفقود و از درجه اعتبار
ساقط می باشد .

گواهی می‌شود فاکتور بلوک سیلندر
به شماره 960546032 و به شماره
موتور 12485221351 مفقود گردیده
و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سندکمیاتی و برگ سبز سواری **هاج بک ام وی ام**
TIGGO7-AT مدل ۱۳۹۹ رنگ سفید روغنی شماره
موتور MVME4T15BADL013658 شماره شناسی
NATGBACR9L1011786 شماره پلاک ۳۶۹ ص ۵۶
ایران ۴۶ به نام اطهر حسن پور دهکائی مفقود گردیده
و فاقد اعتبار است.