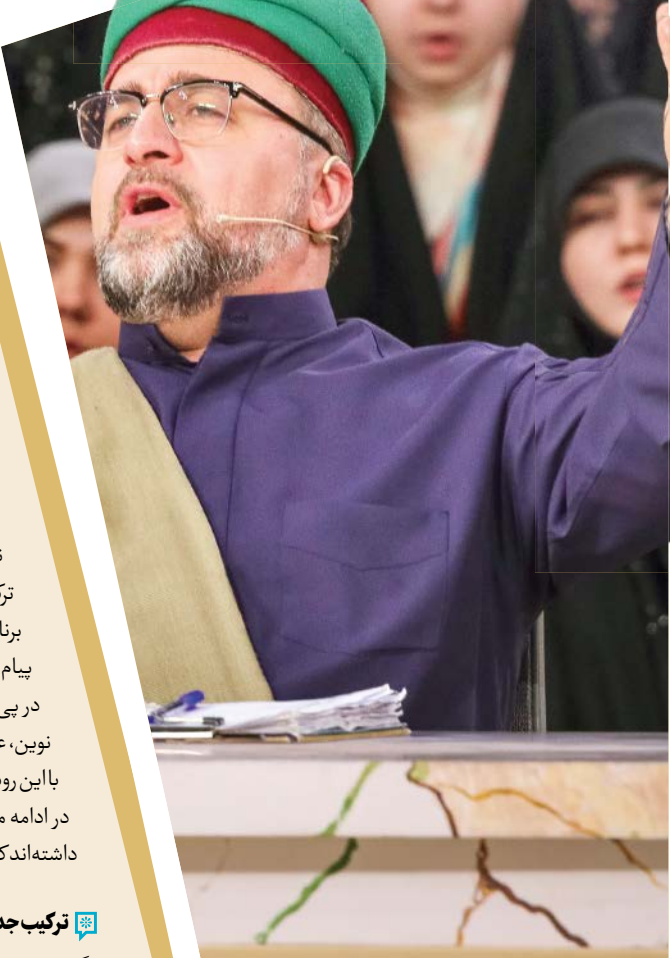
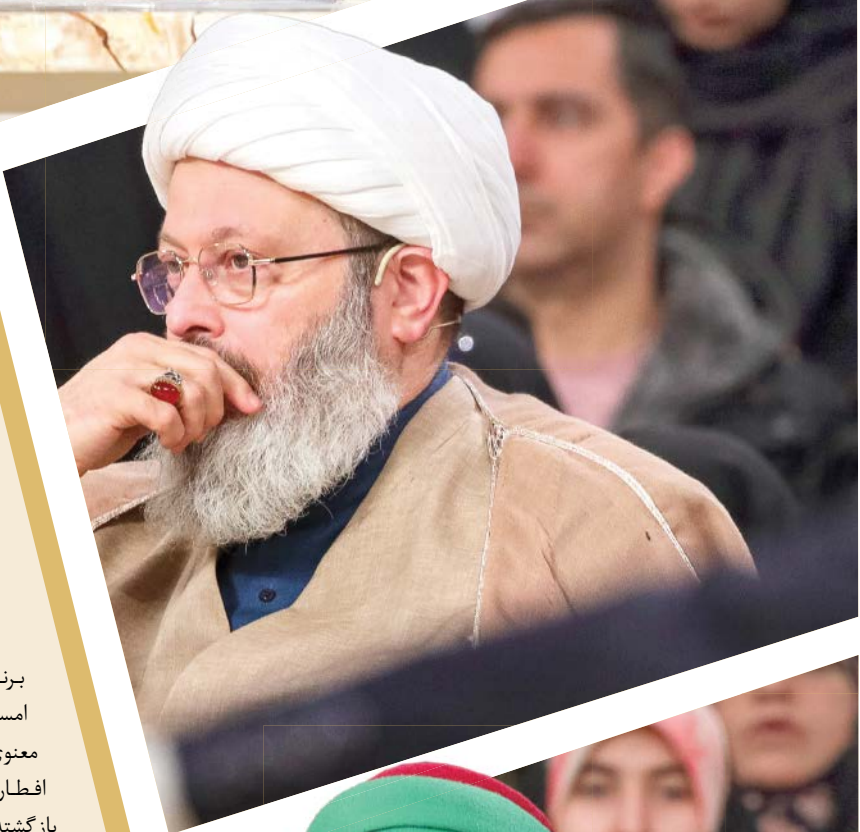


کانال آذری شبکه سحر در ماه مبارک رمضان سریال‌های پنجمین خورشید، مدینه، اغما و تنهایی لیلا را تقدیم مخاطبان خود می‌کند.

مجموعه تلویزیونی پنجمین خورشید به کارگردانی علیرضا افخمی، داستان کتیبه‌ای است که به نقش‌آفرینان این فیلم، قابلیت سفر به زمان آینده را می‌دهد.

شبکه سحر میزبان خاطره‌سازها شد



زهره عیاسی
گروه رسانه

برنامه تلویزیونی «محفل» امسال نیز باهدف ایجاد لحظاتی معنوی و زیبا در دقایق پیش از افطار، به آنتن شبکه سه سیما بازگشته است. این برنامه با اجرای رسالت بوذری و تهیه‌کنندگی سید محمدحسین هاشمی‌گلپایگانی، هر شب به بازخوانی داستان‌های قرآنی و روایت زندگی مهمانان از سال‌های دفاع‌مقدس و مقاومت اسلامی می‌پردازد. محفل امسال با تغییرات قابل‌توجهی در ترکیب میزبانان و دعوت از چهره‌های جدید، از جمله قاریان و کارشناسان برجسته‌از کشورهای مختلف، تلاش کرده بر وجهه بین‌المللی خود بیفزاید. این برنامه در فصل جدید، قصد دارد با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های نوین، مفاهیم عمیق قرآن را با زبان روز و به شکلی جذاب به مخاطبان ارائه دهد. حضور قاریان و شخصیت‌های مطرح از مصر، افغانستان و کردستان ایران در فصل جدید محفل نمایانگر همبستگی و وحدت در جهان اسلام است. این ترکیب جدید، به محفل این امکان را می‌دهد که فراتر از یک برنامه‌تلویزیونی، به بستری برای تجلی عشق به قرآن وانتقال پیام‌های این کلام الهی به نسل جدید تبدیل شود. محفل در پی آن است با رویکرد قصه‌محور و استفاده از فناوری‌های نوین، شوق به قرآن را در دل مخاطبان زنده کند و امیدوار است بااین رویکرد امسال تأثیر بیشتری بین مخاطبانش داشته باشد. در ادامه میزبانان و کارگردان هنری محفل با جام‌جم گفت‌وگویی داشته‌اند که به طور مفصل آمده است.

ترکیب جدید میزبانان با هدف همبستگی معنوی

بزرگ‌ترین تغییر این فصل، تحول در ترکیب میزبانان برنامه است.

سریال مدینه به کارگردانی سیروس مقدم و به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی روایت زنی است که هم قهرمان است و هم ضدقهرمان. مجموعه تلویزیونی اغما نیز به کارگردانی سیروس مقدم و نویسندگی علیرضا افخمی و داریوش مختاری، داستان یک پزشک متخصص جراحی مغز و اعصاب است و به‌دلیل بیماری حاد همسرش مولود، بر سر دوراهی

در کنار چهره‌های نام‌آشنای محفل همچون حامد شاکر نژاد (قاری بین‌المللی و حافظ قرآن)، احمد ابوالقاسمی (داور و کارشناس مطرح قرآنی)، حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان (استاد حوزه و دانشگاه، حسینین الحلو (از عراق، قاری برجسته قرآن در آستان حضرت عباس (ع))، امسال سه چهره تازه نیز به این محفل معنوی پیوسته‌اند. یک کارشناس قرآنی برجسته از مصر، سرزمین اساتید بزرگ تلاوت که با سبک بی‌نظیر خود جلوه‌ای خاص به برنامه می‌بخشد. یک متخصص قرآنی از افغانستان که با تسلط و بیان ویژه‌اش، تنوعی زیبا در محفل ایجاد خواهد کرد. همچنین برای نخستین بار، یک میزبان اهل تسنن از کردستان ایران که نشان‌دهنده همبستگی و وحدت مذاهب اسلامی در این برنامه است. با ترکیب جدید و دعوت از قاریان و مهمانانی از سراسر جهان اسلام، محفل فراتر از یک برنامه تلویزیونی، به یک رویداد بزرگ قرآنی تبدیل شده که صدای تلاوت از سراسر جهان اسلام را به خانه‌های ایرانیان می‌رساند.

یک رویداد بین‌المللی

حضور قاریان و شرکت‌کنندگان از کشورهای مختلف، میزبانان و اساتید برجسته جهانی و سبک متفاوت این برنامه باعث شده که محفل تنها یک برنامه قرآنی نباشد، بلکه به برنامه‌ای نوآور در جهان اسلام تبدیل شود. گفتنی است با این رویکرد محفل در دو فصل گذشته از یک برنامه داخلی فراتر رفته و علاوه بر بازتاب گسترده‌ای که در کشورهای اسلامی داشته به یک رویداد بین‌المللی تبدیل شده است. تلاوت‌ها و بخش‌های مختلفی از محفل در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شده و تحسین علاقه‌مندان به قرآن را در نقاط مختلف جهان برانگیخته است. بسیاری از قاریان و علاقه‌مندان قرآن از کشورهای عربی، آسیای میانه و حتی اروپا و آمریکا این برنامه را دنبال کرده‌اند و آن را یکی از نوآورانه‌ترین برنامه‌های قرآنی تلویزیونی دانسته‌اند.

تأثیر محفل بر نسل جوان

حامد شاکر نژاد، قاری بین‌المللی و حافظ قرآن که به‌عنوان کارشناس در این برنامه حضور دارد، درخصوص فصل جدید محفل گفت: «محفل امسال، یک اتفاق تازه در برنامه‌های قرآنی تلویزیون است. هر سال فکر می‌کردم دیگر بهتر از این نمی‌شود اما این فصل با حضور چهره‌های جدید، واقعا شگفت‌انگیز شده است!» وی درباره رویدادهای فصل جدید برنامه گفت: «یکی از زیباترین اتفاقات این فصل، پیوستن سه استاد قرآنی از کشورهای مختلف است؛ از مصر، مهد تلاوت تا افغانستان که همیشه استعداد‌های قرآنی درخشانی داشته و البته برای اولین بار، یک استاد از برادران اهل سنت کردستان ایران. این ترکیب، محفل را به یک برنامه بین‌المللی واقعی تبدیل کرده‌است.» شاکر نژاد اضافه کرد: «علاوه براین، امسال استعداد‌های قرآنی فوق‌العاده‌ای داریم که برخی از تلاوت‌های شان واقعا من را غافلگیر کرد. مطمئن باشید لحظات ناب و بی‌نظیری در انتظار مخاطبان خواهد بود، اما مهم‌تر از همه، تأثیر عمیق این برنامه بر جامعه است. در این سال‌ها شاهد بوده‌ایم که به‌واسطه محفل، خیلی از افراد، به‌خصوص کودکان و نوجوانان، به سمت تلاوت و حفظ قرآن ترغیب شده‌اند. این شاید بزرگ‌ترین و ارزشمندترین اثر این برنامه باشد؛ این‌که عشق به قرآن را در دل نسل جدید زنده کند.» این قاری قرآن افزود: «محفل، جایی است که عشق به قرآن در زیباترین شکل خود تجلی پیدا می‌کند.»



قرار می‌گیرد. تنهایی لیلا اثری از محمدحسن لطیفی برای اولین بار به زبان آذری دوبله و آماده پخش از کانال آذری شبکه سحر در ایام ماه مبارک رمضان شده است.

پنجمین خورشید ساعت ۹:۳۰ دقیقه صبح، مدینه ۱۷:۲۰، تنهایی لیلا ۱۹:۳۰ و اغما ساعت ۲۳:۳۰ تقدیم بینندگان آذری‌زبان خواهد شد.

محفل

برنامه «محفل» با ترکیب جدید میزبانان و فناوری‌های نوین، ع

روایت داستان‌های قرآنی با هوش مصنوعی

حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان، استاد حوزه و دانشگاه درباره این فصل از برنامه عنوان کرد: «محفل امسال، نمایانگر همان حقیقتی است که قرآن به آن اشاره می‌کند؛ این‌که این کتاب فقط برای تلاوت نازل نشده، بلکه هدفش تدبیر، تفکر و دگرگونی زندگی انسان هاست. امروز بیش از هر زمان دیگری نیاز داریم قرآن را از قالب‌های سنتی فراتر ببریم و آن را با زبان روز، با ابزارهای جدید و شیوه‌هایی که بتواند با ذهن و دل مخاطب امروزی ارتباط برقرار کند، ارائه دهیم. این، همان اتفاقی است که در فصل جدید محفل شاهد آن هستیم.»

وی افزود: «یکی از بزرگ‌ترین تحولات امسال، پرداختن به قصص قرآنی با جدیدترین فناوری‌های رسانه‌ای و تصویری است. برای اولین بار در محفل، داستان‌های قرآن با استفاده از دستاوردهای هوش مصنوعی به شکل انیمیشن درآمده‌اند و باکیفیتی خیره‌کننده به تصویر کشیده شده‌اند. این اتفاق، یک تحول بزرگ است؛ چراکه داستان‌های قرآن به شکلی نو و جذاب، به مخاطب امروز ارائه می‌شوند. وقتی این قصص را در قالب تصویر و حرکت ببینیم، تأثیر آنها بر ذهن و قلب مخاطب چندین برابر می‌شود.»

حجت‌الاسلام قاسمیان ادامه داد: «علاوه بر این، مستندهایی که از اماکن تاریخی قرآن تهیه شده، به ما یادآوری می‌کند که قرآن در بستر تاریخ نازل شده است. این آیات در خلأ به وجود نیامده‌اند، بلکه بر انسان‌ها، جوامع و اماکنی

نازل شده‌اند که هنوز هم دقایق آنها در تاریخ باقی است. وقتی یک آیه را می‌شنویم و همزمان تصاویری از همان سرزمینی که وحی درباره آنها نازل شده است را می‌بینیم، فهم ما از آن آیه چندین برابر عمیق‌تر خواهد شد. این یک نوع تدبیر رسانه‌ای در قرآن است که جای خالی آن در برنامه‌های مذهبی احساس می‌شد.» این استاد حوزه و دانشگاه در مورد ورود بیشتر قرآن به زندگی روزمره مردم با چنین برنامه‌هایی توضیح داد: «محفل امسال، هم اصالت محافل قرآنی را حفظ کرده و هم با استفاده از ابزارهای جدید، جذابیت و تأثیرگذاری آن را چند برابر کرده است. این برنامه نشان می‌دهد که اگر بخواهیم، می‌توانیم قرآن را به زبان مردم امروز ترجمه کنیم؛ نه فقط در قالب الفاظ، بلکه در قالب تصویر، داستان، تجربه و زندگی.»

قرآن یک جریان زنده است

احمد ابوالقاسمی، داور و کارشناس مطرح قرآنی که امسال هم از چهره‌های حاضر در برنامه است، در بیان تفاوت این اثر تلویزیونی با دیگر برنامه‌های قرآنی چنین شرح داد: «محفل، فقط یک برنامه تلویزیونی قرآنی نیست؛ اینجاست اتفاقاتی می‌افتد که در ۴۰ سال فعالیت‌م در حوزه قرآن، کمتر شبیه آن را دیده‌ام. بعضی‌ها فکر می‌کنند جلسات و محافل قرآنی، یعنی تلاوت‌های زیبا اما محفل این تصوراتیاه را تغییر داد که قرآن فقط یک هنر شنیداری نیست، بلکه یک جریان زنده است که زندگی‌ها را تغییر می‌دهد. اینجا نه تنها قاریان و حافظان برجسته حضور دارند، بلکه کسانی را می‌بینیم که زندگی‌شان با قرآن دگرگون شده؛ افرادی که تازه به اسلام گرویده‌اند، کسانی که مسیر زندگی‌شان را با آیات الهی پیدا کرده‌اند و افرادی که قرآن را نه فقط حفظ، بلکه با تمام وجود لمس کرده‌اند.»

وی درباره تأثیرگذاری این برنامه بر گروه کارشناسان هم عنوان کرد: «بارها شده که در میان

غرق در قرائت‌های شویم، لذت بودن در چنین فضایی، بعینه مشهود و ملموس می‌شود. روایت‌ها، زندگی‌ها، افراد و موقعیت‌های اجتماعی، همه و همه، ما را شاکر خداوند می‌نمایند که توفیق حضور و زیست در چنین عرصه و عصری از زمان را به ما داده است. در چنین فضایی است که متوجه می‌شویم چگونه می‌توان در سایر لحظات زندگی و باتکیه به چه ستون و پشتیبانی، به جلورفت و سستی‌های دنیوی رانحمل کرد. در چنین فضایی است که نگاه مثبت داشتن به رویدادها و افراد را بیشتر در خود نهادینه می‌کنیم و از منفی دیدن دوری می‌جویم. در چنین فضایی است که از مسلمانی به مومنی نزدیک‌تر می‌شویم و «انما المومنون اخوه» را احساس می‌کنیم. در چنین فضایی است که حتی یکرنگی و یکسانی بشر را در طواف به دور کعبه، درک می‌کنیم. در چنین فضایی است که به تعادل می‌رسیم و از افراط و تفریط، فاصله می‌گیریم. در چنین فضایی است که می‌کوشیم پلشتی‌های دنیوی را از خود دور کنیم. همه اینها، در زمان دیدن قسمت‌های این برنامه بروز پیدا می‌کند. برنامه‌ای که با تلاوت قرآن آغاز می‌شود و با مفاهیم قرآنی، تحکیم یافته و سپس با یکسان‌کردن درون مخاطبان حاضر در صحنه و بعد مخاطبان حاضر در جمع‌های خانوادگی و غیرخانوادگی، به اوج می‌رسد.

از دو سری گذشته این برنامه، بسیاری از برش‌ها، تکثیر شده و بارها، در جمع‌های انسانی، نقل شده و به این بایله‌ایم که چقدر جمعیت‌های الهی، قابل یافتن و بازشناخت و دیدن هستند و چقدر از درون به آرامش رسیده‌ایم. بعد از دیدن این برنامه و آرام شدن، به مفهوم «با ذکر و یاد خدا، دل‌ها، مطمئن می‌شوند» رسیدیم و متوجه شده‌ایم که اطمینان و اعتماد و از بشر بودن به انسان رسیدن و انسان شدن، چگونه رخ می‌دهد. در این محفل بمانیم تا دنیا را روشن احساس کنیم و نروانی.

ایجاب می‌کند که ساختاری جدید را برای محورشناسی و جهت دهی به اندیشه‌های گرفتار در این دنیای متلون و متظاهر، بیازماییم. «محفل» به‌عنوان یک برنامه نوین از این ابعاد، مهم می‌نماید.

در برنامه محفل، که اندک مدتی است ماه رمضان را برای خانواده‌های ایرانی، با رنگ‌وبوی جدیدی آشنا کرده، با تمسک به ابزارهای نوین انتقال برنامه‌های تصویری، از جغرافیای ایران به سایر مناطق همجوار و حتی دورتر هم برده شده و انسان امروزی را بر همان مبنای الهی، متوجه به خود و آموزه‌ها و خداوند، بیش از گذشته، کرده است. گرد هم آمدن انسان در چارچوب خانوادگی که مطمئن‌ترین فضا برای انسان است، همچنین حضور استادان قرآنی و بیان نکات و متوجه کردن مخاطب به آنها، علاوه بر قرائت قرآن به نمونه‌های متعدد و در انسان‌های متفاوت، همه و همه به اینجا ما را راهنمون ساخته که در دنیای امروزی هم می‌توان به سلامت بود و سلامت رفت و سلامت ماند. قاریان از همه سنین و در همه مظاهر قشری، از همه اقوام، از مالک و مملوک، از برخوردار و نیازمند، حضور داشته‌اند و امسال هم این بعد را به گستردن آن به نمونه‌هایی از سایر جغرافیاهای پیرامونی و حتی دورتر، تقویت کرده‌اند. این نوع همسانی و جست‌وجو برای یافتن افرادی با یک محور الهی، یعنی توزیع اطمینان، یعنی اعلام آرامش؛ یعنی برقراری قدرت، یعنی یکرنگ بودن از درون؛ و همه اینها در نهایت به تک محوری بشر امروزی اشاره دارد که محورش، محور جهت‌یافته به سوی معبود و خداوند است و سایر جهت‌های موجود، همه در برابر خداوند، فاقد اصالت هستند. این اجتماع دینی و تصویری، این تجمع انسان‌ها با نگاه سالم، این به انتظار نشستن برای شنیدن حکایات زندگی و تأثیر توجه به خداوند و بیان توجه خداوند به انسان، این درونی شدن با آواهای قرآنی و الحان مذهبی، همه و همه از برکت قرآن است که در ماه رمضان، به اوج می‌رسد. هنگامی که در ساعات پخش این برنامه، غرق در گفتارها و

دریچه

پاسخی نوین به ضرورتی ماهوی!

زندگی بشر در ادوار مختلف، با تحولی رو به جلو و همراه با زندگی و اجتماع رویاروست. هر اندازه که دانش و فرهنگ، افزون‌تر شود، اصول بنیادین انسانی، پایدار می‌ماند. درون انسان بر مبنای فطرتش، تعالی‌جوست و خدامحور. این نگرش در ادیان مختلف و نحله‌های متفاوت معنوی، یکسان است و مظاهرش متغیر و متلون. انسان امروزی، بر مبنای درون معنوی جوی خویش، در هر مجال و میدانی، سوبه‌ای الهی را جست‌وجو و اعمال می‌کند. آخرین دین الهی، بر این اصل در وجود انسان، صحه‌گذار و خلقت انسان را بر همین روال معرفی کرد و اکنون، معتقدان به آخرین دین الهی یعنی اسلام نیز، تحول خود را با نگاه به کلام خداوند که در قرآن آمده تنظیم و خود را با تمسک به آن، تثبیت

و تقویت می‌کنند. در فضای رسانه‌محور موجود، استفاده از ابزارهایی چون تلویزیون برای بیان و بازتاب دادن این آموزه‌های الهی، بدیهی‌ترین اقدام است. ماه رمضان هر سال، فرصت خواندن و تفکر و غرق شدن در آواها و الحان الهی را ایجاد می‌کند و همین جنبه از رفتار دینی، امکان اندیشه به اشکال امروزی، انتشار و بیان اندیشه و البته متکی به اصول ثابت را داده است. در ماه رمضان، گرد هم آمدن و خواندن قرآن و پرداختن به آموزه‌های آن، رسمی آشکار است و این سنت، در کنار ضرورت حرکت در درون امواج رنگارنگ افراطی و تفریطی نسبت به ماهیت الهی انسان،



حسین سلطان‌محمدی
منتقد سینما و تلویزیون