

ستاد برگزاری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ناشران، مؤسسات فرهنگی، نهادها، انجمن‌ها، تشکل‌های نشر، آژانس‌های ادبی و دیگر فعالان فرهنگی حوزه بین‌الملل دعوت کرده است که از تاریخ سه‌شنبه ۱۴ اسفند تا حداکثر ۲۸ اسفند (۱۴۰۳) با مراجعه به پایگاه اینترنتی نمایشگاه به آدرس tibf.ir، شرایط و ضوابط حضور در بخش بین‌الملل «سی‌وششمین نمایشگاه

آغاز ثبت‌نام بخش بین‌الملل سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران

بین‌المللی کتاب تهران» را مطالعه و در صورت تمایل نسبت به ثبت‌نام از طریق این نشانی اقدام کنند. بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب تهران به‌منظور شناساندن بهتر ظرفیت‌های صنعت نشر ایران، گسترش مراودات فرهنگی در عرصه بین‌الملل، زمینه‌سازی برای برقراری ارتباطات حرفه‌ای بین ناشران ایرانی و خارجی و بررسی مشکلات و راهکارهای توسعه نشر بین‌الملل از ناشران،

دروغ‌های دسته‌جمعی دو خانواده در «اشتراکی»

این نمایش با دید انتقادی به مسائل اقتصادی، روابط خانوادگی و ارتباط نسل‌ها با یکدیگر و فضای مجازی می‌پردازد

این روزها نمایش «اشتراکی» به‌کارگردانی مرتضی‌شاه‌کرم تا ۲۴ اسفند در تماشاخانه ایرانشهر سالن استاد سمندریان روی صحنه می‌رود. موضوع نمایش اشتراکی جزو دغدغه‌های امروز مردم در شهرهای بزرگ شده است. این نمایش قصه دو خانواده را روایت می‌کند که به دلیل

شرایط بد اقتصادی مجبور می‌شوند در یک واحد مسکونی به‌طور اشتراکی زندگی کنند. آنها این قضیه را از همه پنهان نگه داشتند تا آبروی‌شان حفظ شود و برای یکی از این خانواده‌ها مهمانی می‌آید و قرار می‌شود به آنها خبری بدهد و سریع برود. هر دو خانواده دچار اضطراب می‌شوند که چکار بایدانجام دهند و در این فرآیند اتفاقاتی رقم می‌خورد که جذاب است. این نمایش با دیدگاه انتقادی به مسائل اقتصادی، روابط خانواده و ارتباط نسل‌ها با یکدیگر و فضای مجازی می‌پردازد. از این رو، اجرای این نمایش یهانه‌ای برای گفت‌وگو با کارگردان آن یعنی مرتضی‌شاه‌کرم می‌شود که در ادامه از نظر می‌گذرانید.

❏ نوعی مینی‌مالیسم و کزیده‌گویی در اجرای شما دیده می‌شود که از زیاده‌گویی پرهیز می‌کند و همراستا با جهان نمایش است. این از کجانشات می‌گیرد؟

این مینی‌مالیسم در اکثر کارهایی که در سال‌های اخیر انجام داده‌ام، ریشه دوانده است. به‌عنوان مثال، کار قبلی‌ام در مورد شهید برونسی در همین فضا بود؛ همچنین «سانتی‌متر» نیز در همین فضا روایت می‌شد. معتقدم همه ما انسان‌ها محدودیت را در زندگی، رفت‌وآمد و اجتماع پذیرفته‌ایم و تبدیل به آدم‌های آهنی و مکانیکی شده‌ایم که در خانه‌های ۴۰ متری زندگی می‌کنیم. در گذشته یک خانواده هفت‌نفره در خانه‌های ۴۰۰ متری، زندگی می‌کردند اما الان در واحدهای ۴۰ متری. ما محدودیت را پذیرفته‌ایم و این باعث شده که نگاهم به سمت مینی‌مالیسم برود. از سوی دیگر معمولاً دوست ندارم سراغ دکورهای سوررئال بروم، چون هزینه‌های طراحی دکور این روزها بسیار زیاد شده است. واقعیت این است که تولید تئاتر با تمام جزئیات و وسایلی که مثلاً در یک خانه دیده می‌شود، بسیار هزینه‌بر است. بنابراین فکر می‌کنم شکل فرمالیستی و مینی‌مالیستی در کارهای من همیشه وجود داشته است. به‌همین دلیل از اضافه‌گویی و بازگوکردن همه مسائل پرهیز کردم و یک‌سری مسائل را نیز به عهده حدس و کشف تماشاگر گذاشتم‌ام.

برش



آرزو دارم همه مسئولان «اشتراکی» را

ببینند

مرتضی‌شاه‌کرم، کارگردان نمایش اشتراکی با توجه به طرح موضوع مشکلات اقتصادی به «جام‌جم» گفت: «آرزو داشتم یک مسئول درجه یک کشور مثل وزیر مسکن و شهرسازی بیاید و این کار را مشاهده کند، چون این نمایش شرح‌حال برخی از مردمی است که الان در تنگنا هستند و با مشکلات اقتصادی دست‌وپنجه نرم می‌کنند. موضوعی که در این نمایش روی آن تمرکز می‌کنیم، جزو مشکلاتی است که در جامعه به‌شکل عینی مشاهده می‌شود. به‌نظرم مسئولان باید بیایند و نمایشی از این دست را ببینند؛ چون حرف مردم و جامعه را می‌زند.



می‌شود. دربرخانه دائمی جایزه ادبی «شهید اندرزگو» از نویسندگان و ناشران دعوت می‌کند آثار خود را در چهار گروه داستان بلند و رمان بزرگسال، داستان و رمان کودک و نوجوان، تاریخ شفاهی و روایت مستند و همچنین ادبیات نمایشی به دبیرخانه ارسال کنند. آثار باید چاپ اول سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و در موضوعات مرتبط با جایزه، مقابله با تحریف تاریخ و بزک رژیم پهلوی، روشنگری درباره انقلاب اسلامی، روایت زندگی شخصیت‌های تأثیرگذار در پیروزی انقلاب اسلامی باشد. پدیدآورندگان می‌توانند دو نسخه از آثار خود را از اول اسفندماه ۱۴۰۳ تا ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ به دبیرخانه دائمی جایزه شهید سیدعلی اندرزگو به نشانی تهران، خیابان انقلاب، خیابان دوازدهم فروردین، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۱۴۰، مجمع ناشران انقلاب اسلامی ارسال کنند.

فراخوان

انتشار فراخوان جایزه شهید اندرزگو

چهارمین دوره جایزه ادبی «شهید اندرزگو»، با همکاری مجمع ناشران انقلاب اسلامی و سایر تشکل‌های فرهنگی با هدف تأکید بر روشنگری درباره دوران پهلوی‌ها و مقابله با تحریف و باززمانی واگرگونه آن دوران برگزار

می‌شود. دربرخانه دائمی جایزه ادبی «شهید سیدعلی اندرزگو» از نویسندگان و ناشران دعوت می‌کند آثار خود را در چهار گروه داستان بلند و رمان بزرگسال، داستان و رمان کودک و نوجوان، تاریخ شفاهی و روایت مستند و همچنین ادبیات نمایشی به دبیرخانه ارسال کنند. آثار باید چاپ اول سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و در موضوعات مرتبط با جایزه، مقابله با تحریف تاریخ و بزک رژیم پهلوی، روشنگری درباره انقلاب اسلامی، روایت زندگی شخصیت‌های تأثیرگذار در پیروزی انقلاب اسلامی باشد. پدیدآورندگان می‌توانند دو نسخه از آثار خود را از اول اسفندماه ۱۴۰۳ تا ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ به دبیرخانه دائمی جایزه شهید سیدعلی اندرزگو به نشانی تهران، خیابان انقلاب، خیابان دوازدهم فروردین، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۱۴۰، مجمع ناشران انقلاب اسلامی ارسال کنند.

مؤسسات فرهنگی، نهادها، انجمن‌ها، تشکل‌های نشر، آژانس‌های ادبی و دیگر فعالان فرهنگی حوزه بین‌الملل برای حضور دعوت کرده است. این بخش فرصتی برای تعاملات بین‌المللی میان کشورها و ظرفیتی برای حوزه نشر کشور است. نمایندگی سفارتخانه‌ها و دفاتر خارجی می‌توانند از راه پایگاه اینترنتی این نمایشگاه از شرایط حضور کشورهای خود مطلع شوند.



قصه مطرح می‌شد. متأسفانه از لحاظ فرهنگی روی موضوع فضای مجازی اصلاً کار نکرده‌ایم و این فضا را نمی‌شناسیم. به همین دلیل است که گاهی آسیب فضای مجازی در جامعه ما بیشتر از منفعت آن است. قصد داشتم به این موضوع اشاره کنم که قبل از ورود هر چیزی به جامعه، اول باید فرهنگ آن ساخته شود. شاید وزارت آموزش و پرورش، خانواده‌ها و هر یک از ما بتوانیم در رابطه با فضای مجازی فرهنگ‌سازی کنیم و باید حتماً در مورد آن ایده‌ای داشته باشیم. وقتی فرهنگ استفاده از فضای مجازی در جامعه درونی نشود، متأسفانه کار به جایی می‌رسد که هرکس می‌تواند با یک گوشی موبایل بلاگر شود و برای خودش درآمدی کسب کند. این مسأله‌سرایی است که دامن نوجوانان امروز ما را گرفته است. از ما که دیگر گذشته اما باید مراقب نسل بعد از خودمان باشیم. بنابراین، چنین موضوعی به‌طور ناخواسته وارد نمایشم شد.

❏ چطور به همکاری با آیسان حداد به‌عنوان نماینده نسل نوجوان و دیگر بازیگران رسیدید؟

برای نقش سارا که یک دختر نوجوان است، چندین بازیگر خوب دیدم اما به دلیل شرایطی امکان همکاری با هیچ‌کدام میسر نشد؛ به‌عنوان مثال، یکی مشکل درسی داشت و یک نفر هم راهش خیلی دور و در شهر قزوین بود. با آیسان حداد وقتی شش‌ساله بود، در فیلم سینمایی «اینجا خانه من است» همکاری کردم. آنجا هر دو بازیگر بودیم و او بسیار کوچک بود. من در فضای مجازی با عکس آیسان که خیلی بزرگ شده بود، روبه‌رو شدم. به دلیل این‌که با خانواده‌اش از زمان شش‌سالگی آیسان



ارتباط داشتم، تماس گرفتم و همکاری دومم با آیسان شکل گرفت.

❏ چطور به مؤلفه‌هایی برای شناخت نسل جدید رسیدید؟ این کار سخت نبود؟

من باهمه جور آدمی از ۱۰ساله تا ۸۰ساله رفیقیم. به‌همین دلیل فکر می‌کنم یک نویسنده باید در همه این دسته‌ها و در جمع رفقای با سنین مختلف حضور داشته و با همه صحبت کند و حرف‌هایشان را بشنود. او باید زمانی مثل ۱۰ساله‌ها شود و با بچه‌های ۱۰ساله رفاقت کند و گاهی خودش را پیر کند تا بتواند حرف همه را بشنود. آیسان به‌شدت دختر باهوشی بود و چندین جلسه با هم نشستیم و در مورد این نقش صحبت کردیم و به‌اصراً از او می‌خواستم که برای این نقش ایده بدهد. یکی از نقاط ضعف من این بود که در فضای مجازی حضور ندارم و نسبت به فضای مجازی دیدگاه مثبتی ندارم. گاهی یک سری از دیالوگ‌ها را می‌نوشتم و آیسان می‌گفت این دیالوگ‌ها را در فضای مجازی نمی‌گویند. من به‌طور ذاتی آدم منطقی هستم و بیشتر پیشنهادش را در اجرای نمایش قبول کردم و به‌همین شکل که می‌بینید، اجرا شد. معمولاً اگر یک پیشنهاد خوب برای بهترشدن نمایش بدهند، حتماً اجرامی‌کنم.

❏ تکثیف همکاری با دیگر بازیگران چطور صورت گرفت؟

پروا آقاچانی که نقش نگین را بازی می‌کرد، بازیگر گروه من است. اصلاً فعالیت حرفه‌ای ایشان با همکاری با من از سال ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۲ شروع شد و این هفتمین یا هشتمین همکاری ما بود. در کار مربوط به شهید برونسی نیز ایشان نقش مادرزن شهید و در نمایش «سانتی‌متر» هم نقش دختر خانواده را داشت. من خیلی علاقه‌مند به سبک و سیاق کارش هستم و به‌دلیل این‌که از بچه‌های گروه است، چشم‌بسته متوجه منظورم می‌شود. همچنین فاطمه نیشابوری که نقش مریم را بازی می‌کرد و مادر سارا بود، از بازیگران قدیمی و شناخته‌شده هستند که به‌شدت نزدیک به ایده ذهنیم برای این نقش بود. من به‌دنبال ایجاد تضاد در این نمایش بودم و به‌همین دلیل سراغ ایشان به‌دلیل استایلی که داشتند، رفتم. همچنین مسعود کرامتی به‌معنای واقعی حرفه‌ای است. در ابتدا ایشان هیچ شناختی از من نداشت اما به دلیل علاقه به متن نمایشنامه بدون هیچ حرفی یا‌علی‌گفت و همکاری را شروع کرد. ایشان به مانعی‌راکه موجب همکاری نکردن‌شان با ما می‌شد، با بزرگواری کنار زد. وقتی در مورد مسائل مالی با آقای کرامتی صحبت کردم، ایشان خواست که تمرکزم اول روی کار باشد و از این بابت نگران نباشم. ایشان پیشنهادات زیادی برای بهترشدن متن یا انتخاب بازیگر می‌داد. همچنین سهند جاهد از جمله بازیگران شناخته‌شده است که بیشتر کار تصویرانجام‌داده بود و قبلاً در سریال «قاراگاه سری» آقای جعفری را هم کار می‌کردیم و سه ماه در جنوب کشور برای همین سریال هم‌خانه بودیم و آنجا متوجه علاقه‌او به تئاتر شدم. پیمان نوری هم نقش رضا را بازی می‌کرد و عضو تیم کارگردانی من است. رضایکی از نقش‌هایی بود که اصلاً در نمایشنامه وجود نداشت و من در کارگردانی آن را اضافه کردم. با این‌که نقش کوتاهی بود، دوست خوبم با بزرگواری پذیرفت و به ما پیوست. او را سال‌هاست که می‌شناسم و می‌دانم چقدر مستعد است.



گاهی آسیب فضای مجازی در جامعه ما بیشتر از منفعت آن است. قصد داشتم به این موضوع اشاره کنم که قبل از ورود هر چیزی به جامعه، اول باید فرهنگ آن ساخته شود

نسبت به فضای مجازی دیدگاه مثبتی ندارم. گاهی یک سری از دیالوگ‌ها را می‌نوشتم و آیسان می‌گفت این دیالوگ‌ها را در فضای مجازی نمی‌گویند. من به‌طور ذاتی آدم منطقی هستم و بیشتر پیشنهادش را در اجرای نمایش قبول کردم و به‌همین شکل که می‌بینید، اجرا شد. معمولاً اگر یک پیشنهاد خوب برای بهترشدن نمایش بدهند، حتماً اجرامی‌کنم.

❏ تکثیف همکاری با دیگر بازیگران چطور صورت گرفت؟

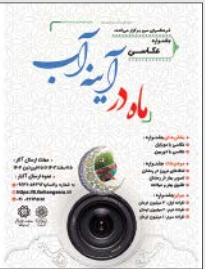
پروا آقاچانی که نقش نگین را بازی می‌کرد، بازیگر گروه من است. اصلاً فعالیت حرفه‌ای ایشان با همکاری با من از سال ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۲ شروع شد و این هفتمین یا هشتمین همکاری ما بود. در کار مربوط به شهید برونسی نیز ایشان نقش مادرزن شهید و در نمایش «سانتی‌متر» هم نقش دختر خانواده را داشت. من خیلی علاقه‌مند به سبک و سیاق کارش هستم و به‌دلیل این‌که از بچه‌های گروه است، چشم‌بسته متوجه منظورم می‌شود. همچنین فاطمه نیشابوری که نقش مریم را بازی می‌کرد و مادر سارا بود، از بازیگران قدیمی و شناخته‌شده هستند که به‌شدت نزدیک به ایده ذهنیم برای این نقش بود. من به‌دنبال ایجاد تضاد در این نمایش بودم و به‌همین دلیل سراغ ایشان به‌دلیل استایلی که داشتند، رفتم. همچنین مسعود کرامتی به‌معنای واقعی حرفه‌ای است. در ابتدا ایشان هیچ شناختی از من نداشت اما به دلیل علاقه به متن نمایشنامه بدون هیچ حرفی یا‌علی‌گفت و همکاری را شروع کرد. ایشان به مانعی‌راکه موجب همکاری نکردن‌شان با ما می‌شد، با بزرگواری کنار زد. وقتی در مورد مسائل مالی با آقای کرامتی صحبت کردم، ایشان خواست که تمرکزم اول روی کار باشد و از این بابت نگران نباشم. ایشان پیشنهادات زیادی برای بهترشدن متن یا انتخاب بازیگر می‌داد. همچنین سهند جاهد از جمله بازیگران شناخته‌شده است که بیشتر کار تصویرانجام‌داده بود و قبلاً در سریال «قاراگاه سری» آقای جعفری را هم کار می‌کردیم و سه ماه در جنوب کشور برای همین سریال هم‌خانه بودیم و آنجا متوجه علاقه‌او به تئاتر شدم. پیمان نوری هم نقش رضا را بازی می‌کرد و عضو تیم کارگردانی من است. رضایکی از نقش‌هایی بود که اصلاً در نمایشنامه وجود نداشت و من در کارگردانی آن را اضافه کردم. با این‌که نقش کوتاهی بود، دوست خوبم با بزرگواری پذیرفت و به ما پیوست. او را سال‌هاست که می‌شناسم و می‌دانم چقدر مستعد است.

همایش

آغاز جشنواره عکاسی ماه در آینه آب

فرهنگسرای سرو به مناسبت ماه مبارک رمضان و نوروز، جشنواره عکاسی با عنوان «ماه در آینه آب» را در دو بخش عکاسی با تلفن همراه و دوربین برگزار می‌کند.

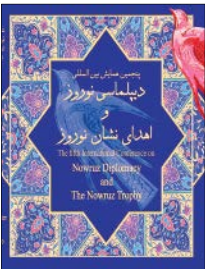
ترویج هنر عکاسی و ایجاد فضایی برای به‌تصویر کشیدن زیبایی‌های همزمان نوروز و رمضان برگزار می‌شود. این جشنواره شامل دو بخش اصلی عکاسی با تلفن همراه و عکاسی با دوربین است که هنرمندان می‌توانند آثار خود را در موضوعات مختلفی از جمله لحظه‌های نوروزی در رمضان، تصویر بهار در رمضان و تلفیق بهار و عبادت ارسال کنند. مهلت ارسال آثار از ۱۵ اسفندماه ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین ماه ۱۴۰۴ است. آثار باید دارای مشخصات فردی و با سایز ۳۰۰۰ در ۲۰۰۰ پیکسل ارسال شود. به برگزیدگان این جشنواره جوایزی به ارزش سه میلیون تومان برای نفر اول، دو میلیون تومان برای نفر دوم و یک میلیون تومان برای نفر سوم اهدا خواهد شد.



خبر

برگزاری پنجمین همایش «دیپلماسی نوروز»

پنجمین همایش بین‌المللی «دیپلماسی نوروز» و «اهدای نشان نوروز» را مؤسسه فرهنگی نشان نوروز با همکاری صندوق اعتباری هنر و فرهنگسرای نیاوران روز شنبه ۱۸ اسفند و با حضور مقامات دولتی،



سفرا، هیأت‌های دیپلماتیک، هنرمندان بین‌المللی و اهالی رسانه برگزار می‌کند. اعطای نشان نوروز، اجرای موسیقی محلی و بین‌المللی، تئاتر نوروز، سخنرانی فعالان حوزه‌های تمدنی نوروز و... از جمله برنامه‌های این رویداد است. همچنین پتل تخصصی «صلح نوروزی» به دبیری شیرین تاجیک نیز برگزار خواهد شد که در آن نعمت‌الله قاضی، «دبیر کمیته اندیشه‌ورزان صلح با موضوع «صلح نوروزی» و مهتاب حاجی‌محمدی با موضوع «اثین‌های نوروزی و آموزش صلح به کودکان» گفت‌وگو می‌کنند. بیش از این، دبیرخانه دائمی همایش بین‌المللی دیپلماسی نوروز و اهدای نشان نوروز نیز در محل مؤسسه بین‌المللی کشنگران توسعه فردا، سایت رسمی آن را تأسیس و رونمایی کرده‌اند.