

عباس موزون، تهیه‌کننده و مجری برنامه «زندگی پس از زندگی»، درخصوص راستی‌آزمایی صحبت افرادی که در برنامه شرکت می‌کنند، گفت: این راستی‌آزمایی در دو بخش انجام می‌شود؛ یکی تجربه‌گر و یکی تجربه. تجربه‌گر به این معناکه به لحاظ ذهنی و روانی بیمار نیست. دوم، بررسی مستندات، شواهد و شهود ارائه‌شده

### روش‌های راستی‌آزمایی در تجربه پس از مرگ

توسط تجربه‌گر و انطباق آنها با متن تجربه با استفاده از شاخص‌های ویژه راستی‌آزمایی. وی افزود: حداقل پنج مصاحبه با هر تجربه‌گر انجام می‌دهیم. این پنج مصاحبه در زمان‌های مختلف و مکان‌های مختلف و به اشکال مختلف است. این یکی از مراحل راستی‌آزمایی است. البته فقط متکی به گفته‌های خود فرد نیست و مراجعه محیطی هم وجود

دارد. علاوه بر شواهد نیاز به شهود دارد و فرآیند بسیار پیچیده‌ای است. وی گفت: امسال یک تجربه‌گر از کشور عراق داریم که در تلاش هستیم تا در برنامه حضور داشته باشد. همچنین تجربه‌گرانی از آمریکا و اروپا هم هستند که رسانه‌های دیگر با آنها مصاحبه کرده‌اند و معمولاً تجربه مشابه با تجربه‌گران داخلی داشته‌اند.



سریال «امام علی (ع)» حتی بعد از پخش سایر آثار فاخر داوود میرباقری همچنان جایگاه خود را در ذهن ایرانیان حفظ کرد و بسیاری از شخصیت‌های صدر اسلام با صورت و ظاهر شکل گرفته در این سریال در خاطر مردم ثبت و ضبط شدند. تاثیر این سریال البته به همین جا ختم نشد و زاویه‌های نورتابانده این مجموعه توانست در شناخت مخاطبان از دوران سخت و دشوار زندگی مولا علی(ع) و تلاش آن حضرت برای حفظ اسلام موثر واقع شود. رد پای این تاثیر را همچنان می‌شود در بیان و کلام عامه مردم درباره زندگانی مولای متقیان جست‌وجو کرد. این سریال که ساخت آن از ۲۱ آبان ۱۳۷۰ در شهرک سینمایی غزالی آغاز شده بود بعد از پنج سال مرداد سال ۱۳۷۵ روی آنتن شبکه یک سیما رفت و حال بعد از ۲۸ سال، پخش مجدد این سریال در روزهای ماه مبارک رمضان باکیفیتی مناسب و باصلاحاتی در رنگ و نور و صدای تصاویر فرصت خوبی شد تا بار دیگر نقبی بزنیم به حاشیه‌ها و نکته‌های ماندگار این مجموعه.

#### گذری به چالش‌ها

سریال امام علی(ع) ساخته داوود میرباقری، از آثار برجسته تاریخی-مذهبی و «الف ویژه» سیمای جمهوری اسلامی ایران، در زمان ساخت و پخش با حاشیه‌ها و چالش‌های متعددی مواجه شد که به دلیل موضوع حساس آن، گستردگی تولید و شرایط اجتماعی-سیاسی دهه ۷۰ ایران قابل توجه است.

#### چالش‌های اولیه فیلمنامه و بازنویسی‌ها

داوود میرباقری سال ۱۳۷۰ فیلمنامه‌ای با عنوان «خاری در گلو» (برگرفته از خطبه شفشقیه حضرت علی(ع) در نهج‌البلاغه) به صداوسیما ارائه داد، اما به دلیل حساسیت‌های مذهبی و تاریخی، این فیلمنامه چند بار مورد بازبینی و اصلاح قرار گرفت. برخی مدیران صداوسیما نگران بودند که روایت زندگی حضرت علی(ع) و حوادث دوران خلافتش، به‌ویژه درگیری‌های داخلی میان مسلمانان، وحدت اسلامی را تحت تأثیر قرار دهد یا با انتقاد علما مواجه شود. این روند بازنویسی باعث تأخیر در شروع پروژه شد و تولید آن تا سال ۱۳۷۳ به تعویق افتاد.

#### ویژگی‌های هنری

**دیالوگ‌ها:** میرباقری با استفاده از زبانی شاعرانه و فاخر، دیالوگ‌هایی خلق کرد که هم تاریخی بودند و هم دراماتیک. مثلاً خطبه‌های حضرت علی(ع) با الهام از نهج‌البلاغه بازنویسی شدند. **شخصیت‌پردازی:** شخصیت‌هایی مثل قطام وولید، با ترکیبی از تاریخ و تخیل به جذابیت درام افزودند. **روایت چندلایه:** سریال به مسائل سیاسی، اجتماعی و مذهبی دوران خلافت پرداخته و تعارضات انسانی را با عمق نشان داده است.

#### تأثیر و میراث

«امام علی(ع)» الگویی برای سریال‌های تاریخی - مذهبی بعدی مثل «مختارنامه» و «سلمان فارسی» شد. این اثر نه تنها در ایران، بلکه در کشورهای اسلامی دیگر نیز مورد توجه قرار گرفت و به زبان‌های عربی و ترکی دوبله شد. بازیگران این سریال، از جمله داریوش ارجمند و ویشکا آسایش، با این اثر به اوج شهرت رسیدند.

#### نکات جالب

میرباقری ابتدا قصد داشت این سریال را در ۷۰ قسمت بسازد اما به دلیل محدودیت‌ها به ۳۵ قسمت کاهش یافت. دکور کوفه تا سال‌ها در شهرک غزالی باقی ماند و به نمادی از این سریال تبدیل شد. شخصیت قطام که نقشی کلیدی در داستان دارد، ترکیبی از واقعیت تاریخی (براساس برخی روایات) و خلاقیت میرباقری است.

شد که برای اولین بار دکورهای عظیمی به سبک معماری اسلامی برای آن ساخته شد. این دکورها بعدها در سریال‌های دیگر نیز استفاده شدند. بازسازی شهرهای کوفه و مدینه با جزئیات دقیق، حس تاریخی را به خوبی منتقل کرد. **جلوه‌های ویژه:** با توجه به امکانات دهه ۷۰، از جلوه‌های ابتدایی اما تأثیرگذار برای صحنه‌های جنگ استفاده شد. نبردهای جمل، صفین و نهروان با حضور هزاران هنرور، حس حماسی را به مخاطب القا می‌کرد. **مدت زمان تولید:** پیش‌تولید و نگارش فیلمنامه از سال ۱۳۷۰ آغاز شد و فیلمبرداری تا سال ۱۳۷۴ طول کشید. تدوین و پخش نیز در سال‌های ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ انجام شد.

**موسیقی و صدا:** موسیقی متن سریال توسط فرهاد فخرالدینی ساخته شد که با استفاده از سازهای سنتی و ارکسترال، فضایی حماسی و عاطفی خلق کرد. این موسیقی هنوز هم به عنوان یکی از بهترین آثار موسیقایی تلویزیون ایران شناخته می‌شود. دوبله برخی شخصیت‌ها، ازجمله صدای حضرت علی(ع)، با دقت انجام شد تا حس معنوی و قداست حفظ شود.

#### پخش واستقبال

سریال در سال‌های ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ از شبکه یک روی آنتن رفت و با استقبال گسترده مردم مواجه شد. خیابان‌ها در زمان پخش خلوت می‌شد و حتی گزارش‌هایی از کاهش جرم در ساعات پخش وجود داشت. این سریال بارها بازپخش شد و نسخه DVD آن نیز در دسترس قرار گرفت، هرچند برخی معتقدند نسخه کامل (شامل بخش‌های حذف‌شده) هرگز منتشر نشد.

مهمی در تریغیب ابن ملجم به قتل حضرت علی(ع) داشت. **معاویه:** بهزاد فراهانی (نقش خلیفه اموی و دشمن اصلی حضرت علی(ع))

**عمار یاسر:** سعید نیک‌پور (از یاران وفادار حضرت علی(ع)) **ولیدبن عقبه:** محمدرضا شریفی نیا (والی فاسد کوفه) **ابن عباس:** پرویز پرستویی (مشاور و راوی برخی وقایع) **ابن ملجم مرادی:** کریم اکبری مبارکه (قاتل حضرت علی(ع)) **مریم بنت عثمان:** شهره ارستانی (همسر مروان و دختر عثمان)

**طلحه:** منوچهر لاریجانی **زبیر:** منصور والامقام انتخاب بازیگران با دقت انجام شد و بسیاری از آنها با این سریال به شهرت رسیدند یا جایگاه خود را تثبیت کردند.

#### ویژگی‌های تولید



### معجزه‌ای که در «محفل» اتفاق افتاد

برنامه محفل که امسال برای چندمین سال متوالی به مناسبت ماه مبارک رمضان روی آنتن رفته، شگفتی‌های بسیاری برای مخاطبان داشته است. این برنامه در یکی از شب‌های خود میزبان پسری مبتلا به اوتیسم بود که حال و هوای برنامه را به کلی تغییر داد. پسرک مبتلا به اوتیسم با این‌که به صدای کسی گوش نمی‌داد و واکنشی نداشت، موقع شنیدن تلاوت قرآن در چند ثانیه صفحه مربوط به آیه تلاوت‌شده را باز می‌کرد. این اتفاق که به گفته بسیاری از کارشناسان برنامه معجزه بود، حال تماشاگران و عوامل را به کلی دگرگون کرد.



### دریچه

### از سریال «امام علی (ع)» بیشتر بدانیم

سریال «امام علی(ع)» ساخته داوود میرباقری، یکی از شاخص‌ترین آثار تاریخی-مذهبی تلویزیون ایران است که بین سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۶ تولید و پخش شد. این سریال با تمرکز بر زندگی حضرت علی(ع)، اولین امام شیعیان و رویدادهای دوران خلافت او، به‌ویژه جنگ‌های داخلی و چالش‌های سیاسی پس از رحلت پیامبر اکرم(ص) ساخته شده است.

**سال تولید:** ۱۳۷۵-۱۳۷۰ (فیلمبرداری در پنج سال انجام شد) **سال پخش:** ۱۳۷۶-۱۳۷۵ **تعداد قسمت‌ها:** ۳۵ قسمت (هر قسمت حدود ۴۵ تا ۵۰ دقیقه)

**شبکه پخش:** شبکه یک سیمای جمهوری اسلامی ایران **تهیه‌کننده:** محمد بیگ زاده **نویسنده و کارگردان:** داوود میرباقری **موسیقی:** فرهاد فخرالدینی (آهنگساز برجسته‌ای که موسیقی متن حماسی و عمیقی برای سریال ساخت) **خلاصه داستان:** این سریال به زندگی و خلافت حضرت علی(ع) از زمان رحلت پیامبر(ص) تا شهادت او در سال ۴۰ هجری قمری می‌پردازد. این اثر رویدادهای مهم تاریخی مانند: کنار گذاشته شدن حضرت علی(ع) از خلافت پس از پیامبر(ص) و انتخاب سه خلیفه پیشین، آغاز خلافت حضرت علی(ع) پس از قتل عثمان، جنگ‌های داخلی شامل جمل، صفین و نهروان و در نهایت شهادت حضرت به دست ابن ملجم مرادی را به تصویر می‌کشد. میرباقری با افزودن شخصیت‌های داستانی

### روایت استانی از ورزش در رادیو



برنامه رادیویی «ایران، خاک دلبران» با تهیه‌کنندگی عرفان شهبازی هر روز از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۸ تا ۹ صبح از شبکه رادیویی ورزش پخش می‌شود. این برنامه با تمرکز بر ورزش‌های بومی، محلی و

روستایی، تلاش دارد قهرمانان ورزشی شهرستان‌ها را به مخاطبان معرفی کند. عرفان شهبازی، تهیه‌کننده برنامه درباره هدف اصلی این برنامه گفت: بر اساس سند تحول رسانه ملی، توجه به ورزش استان‌ها، ورزش‌های بومی و محلی و ورزش روستایی، در کنار ورزش‌های قهرمانی و حرفه‌ای، در دستور کار شبکه رادیویی ورزش قرار گرفته است. شهبازی درباره تغییرات برنامه در ایام خاص گفت: از ۲۹ اسفند ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۴، مدت زمان برنامه به یک ساعت افزایش می‌یابد و علاوه بر بخش‌های همیشگی، آئیم‌هایی درباره اماکن ورزشی و گردشگری استان‌ها نیز اضافه خواهد شد. در ماه مبارک رمضان نیز بخش ویژه‌ای با عنوان «تغذیه روزه داران» داریم که به ارائه توصیه‌های پزشکی برای ورزشکاران روزه‌دار می‌پردازد.

### «کنت مونت کریستو» به شبکه چهار می‌رود



فیلم سینمایی «کنت مونت کریستو» با گویندگی ۱۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه اکشن، ماجراجویی و درام محصول فرانسه در

سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی، زهره شکوفنده و صدابردار آن، سعید عابدی است. در این فیلم؛ ادموند جوان، باتوطئه سه دوست نزدیکش، بدون برقراری دادگاه، ۱۴ سال به زندان می‌افتد. فاریا، زندانی دیگر، راه نجاتی در مقابل او قرار می‌دهد و ادموند خودش را آزاد می‌کند. او با گنج پنهانی که فاریا به او معرفی کرده در قالب یک کنت ثروتمند به شهر برمی‌گردد و با کمک دختری یتیم، انتقام خود را می‌گیرد. در طول تاریخ سیما و تلویزیون اقتباس‌های فراوانی از روی رمان کنت مونت کریستو، اثر الکساندر دومای پدر صورت گرفته است. شاید یکی از دلایل میزان زیاد اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از این رمان، ظلم و ستم بزرگی باشد که از طرف تعدادی زیاد خواه و فرصت‌طلب به شخصیت اصلی، ادموند دانتس جوان می‌شود.