

گفت و گو با فاطمه امینی، مجری برنامه های کودک تلویزیون

گلی، شبیه عروسک
کودکی ام است

زهراصلواتی

خبرنگار



فاطمه امینی از سال ۱۳۸۸ و با برنامه «ترمه طلا» به کار تلویزیونی و به شکل ویژه حوزه کودک ورود کرد و با خلق کاراکتر «گلی باقلوازاده» در کنار عروسک «لملم»، به یکی از چهره های محبوب کودکان تبدیل شد. او کاراکتر گلی باقلوازاده را شبیه به عروسک دوران کودکی خودش می داند. امینی اگرچه مدت دو سال است که با برنامه ململم همکاری نمی کند اما با کاراکتر گلی همچنان در دیگر کارهای تلویزیون ویژه کودکان حضور دارد. این هنرمند که یکی از دغدغه های اصلی اش از بازیگری عنوان می کند، با ایفای نقش در سریال «آخر خط»، این عرصه را نیز آزموده است. امینی درعین حال اظهار می کند که اولویت اصلی اش حوزه کودکان است و تا زمانی که در این حوزه پیشنهاد داشته باشد، دوست دارد برای آنها کار کند. این مجری همچنین تاکید دارد که نمی خواهد خودش را تکرار کند و دوست ندارد در برنامه ای حضور داشته باشد که برای مخاطبش تکراری و یکنواخت شده است. در آستانه سال نو با این بازیگر و مجری گفت و گو کردیم.

۴ چه شد که وارد کار کودک شدید و عمده

فعالیت تان در این حوزه شکل گرفت؟

سر یک نمایش بودم که آقای رضا حیدری برای تماشایش آمده بودند. بعد از نمایش پیشنهاد کار کودک را دادند که ابتدا قبول نکردم اما در نهایت قانعم کردند که کار کنم. سال ۸۸ با کاراکتر ترمه طلا وارد تلویزیون شدم و برعکس تصور اولیه ام که فکر نمی کردم در این حوزه بمانم، ماندگار شدم و ادامه دادم تا به امروز.

۵ شخصیت گلی باقلوازاده از کجا و چگونه

شکل گرفت؟

بعد از این که با ترمه طلا شروع کردم، پیشنهاد کار ململم رسید و شخصیت گلی باقلوازاده را طراحی و پیشنهاد کردم تا در کنار ململم حضور داشته باشد که پذیرفته شد.

۶ گلی باقلوازاده چقدر به خودتان شباهت

دارد؟

خیلی شبیه به عروسکی است که از بچگی با آن بازی می کردم و در ذهن خودم پرورانه بودم.

۷ علاوه بر

کار اجرا در

بازیگری

هم

فعالیت دارید. بازیگری چقدر برای تان جدی است؟

اصولا بازیگری برایم خیلی جدی است. کاراکتر گلی باقلوازاده را هم بیشتر بازی می کنم تا اجرا. البته تا به امروز فقط در سریال آخر خط بازی کرده ام و در سریال دیگری حضور نداشته ام. من از کلاس پنجم به بازیگری علاقه داشتم. مادرم مراد کلاس زبان ثبت نام کرده بود اما می رفتم کلاس نمایش. در دانشگاه هم رشته کارگردانی قبول شدم اما به خاطر مخالفت پدرم نرفتم و در عوض فلسفه خواندم. آن زمان فضا با الان متفاوت بود و وقتی مخالفت پدر را دیدم اصرار نکردم و فلسفه خواندم.

۸ تک نقشی در سریال «آخر خط» علی

مسعودی دارید. این کار برای تان چه

جذابیتهایی داشت؟

من نقش «عمه فروغ» را در این سریال ایفا می کردم. وقتی آقای مسعودی پیشنهاد دادند و فیلمنامه را خواندم، نقش را خیلی جذاب دیدم و به همین دلیل هم پذیرفتم. به هر حال، در کنار کار اجرا بازیگر هم هستم و دوست داشتم توانایی هایم در این نقش دیده شود.

۹ تکران نیستید که با بازی در نقش هایی مثل

عمه فروغ به تصور مخاطب از کاراکتر گلی

باقلوازاده و خود شما به عنوان بازیگر حوزه

کودک خدشه وارد شود؟

خودم بشخصه دوست دارم برای کودکان کار کنم و این حوزه برایم در اولویت قرار دارد. تا زمانی که در این حوزه پیشنهاد داشته باشم

در آن خواهیم ماند اما از آنجا که بازیگر هم هستم، اگر پیشنهاد نقش متفاوت شود حتما خواهیم پذیرفت.

۱۰ معمولا مردم در کوچه و خیابان شما را با

کدام نقش و کارتان به یاد می آورند و درباره اش

صحبت می کنند؟

قبلا خیلی درباره ململم حرف می زدند. چون اسم آن برنامه «بیعی ململم» بود، مرا هم به آن اسم می شناختند اما در این دو سالی که از برنامه ململم کناره گیری کرده ام، بیشتر به اسم گلی شناخته می شوم.

۱۱ بچه ها چگونه باید برخورد های جالب و

مهربانانه ای از آنها با خودتان دیده باشید.

بله، برخورد بچه ها همیشه محبت آمیز و جالب بوده است. بچه ها معمولا علاوه بر گلی، ململم هم صدا می زنند و حتی گاهی ململم گلی هم می گویند. یک بار در مدرسه ای با بچه ها تئاتر کار می کردم و مدیر مدرسه داشت خیلی جدی با من صحبت می کرد. یکدفعه پسر بچه ای از دور داد زد ململم! ململم! مدیر مدرسه عصبانی شد و به آن پسر بچه گفت چرا به این خانم می گویی ململم؟ ململم یک بیعی است. آنجا بود که خودم هم خنده ام گرفت.

۱۲ نوع پوشش و طراحی لباس شخصیت های

کار کودک چقدر می تواند در تاثیر گذاری و

باور پذیری آنها نقش داشته باشد؟

در مورد شخصیت گلی باقلوازاده باید بگویم که یک دختر هشت ساله است و طبیعتا باید

لباس کودکانه ای داشته باشد. اگر موازین اجازه می داد حتی دوست داشتم کودکانه تر لباس می پوشیدم و از موهای کاموایی استفاده می کردم تا همه چیز طبیعی تر جلوه کند.

۱۳ برای تان اهمیت دارد و به دنبال این هستید که

کاراکترهای تان ماندگار شوند و در حافظه کودکان

بمانند؟

درباره کاراکتر گلی باقلوازاده باید بگویم که من فقط به عنوان یک مجری در برنامه حضور دارم و دستم به آن معنا باز نیست. تنها می توانم پارتنر خوبی باشم و بقیه کار به چیزهای دیگری مثل تهیه کننده و دکور برنامه و این مسائل مربوط می شود. به هر حال، یک کار خوب و تأثیرگذار نیاز به هزینه هم دارد. مثلاً آقای مسلم آقاجان زاده، تهیه کننده «محل گل و بلبل» واقعا هزینه می کند و کار هم دیده و پرمخاطب می شود.

۱۴ چقدر ملاحظه دارید که کارتان تکراری نشود و

مخاطب خود را از دست ندهد؟

دوست دارم در برنامه ای حضور داشته باشم که تغییر و تحول در آن اتفاق بیفتد. دو سال است که با برنامه ململم قطع همکاری کرده ام، چرا که به یکنواختی و تکرار رسیده بود. فقط یک میز و عروسک و مجری بود. امیدوارم تغییراتی در این برنامه ایجاد شود، چرا که بچه ها ململم را دوست دارند. ۱۲ سال با ململم کار کردم و منتظر بودم که تغییر کند اما این اتفاق نیفتاد. الان در برنامه های شبکه های پویا و نهال کاراکترهای مختلفی حضور دارند که با هم کار می کنند و دیگر همه چیز به یک مجری و عروسک ختم نمی شود. مثل مجموعه «ماجراهای نوید» که یک کار گروهی است و از حضور در آن لذت می برم.

۱۵ این روزها چه می کنید؟

ضبط برنامه «عروسک خونه» را داریم که روزهای دوشنبه، سه شنبه و چهارشنبه از شبکه پویا پخش می شود. در آموزشگاه بازیگری هم تدریس می کنم.

