

«رونیا دختر رئیس راهزان» برای شبکه چهار دوبله شد

سریال «رونیا دختر رئیس راهزان» با گویندگی ۲۴ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سریال در گونه ماجراجویی، درام و خانوادگی محصول سوئد در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سریال شیلا آذیر و صدابردار آن پیمان صالحی است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که

رونیا، دختر سردهسته دزدهادر خاندان متیس در سوئد قدیم است. خاندان متیس در دزدی و راهزنی با خاندان بورکارقابت دارد و بین آنها همواره جدال برقرار است در حالی که رونیا با بیورک، پسر بورکا دوست و هم بازی شده است. یک مامور به نام کاپا که به دنبال پیگرد قانونی متیس به دلیل راهزنی اش است قصد انتقام از او را دارد



به خاطر این که پدر متیس، روزگاری پدر کاپا را به قتل رسانده بوده است. کاپا نقشه‌ای را برای گروگانگیری رونیا با هدف دستگیری متیس طراحی و اجرا می‌کند. شیلا آذیر دوبلور ایرانی سینما و تلویزیون، سابقه فعالیت در آثاری همچون پادشاه توییستی، برج مقاومت، پیمانکار، فریب کاری و سنگینی تحمل ناپذیر یک استعداد عظیم را در کارنامه هنری خود دارد.



با سیدمرتضی کاظمی دینان، مدیر رادیوفرهنگ درباره زیر و بم این رادیو گفت‌وگو کردیم

# رادیوفرهنگ مطالبه‌گر زبان فارسی

**📣 درهم تنیدگی سیاست با امور روزمره در حوزه فرهنگ هم احساس می‌شود. کارکرد تمام شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی فرهنگی است. چه عاملی باعث می‌شود بگوییم برنامه‌ای ویژه رادیوفرهنگ است؟ آیا خط چنین اتفاقی را به معنای فرهنگ می‌توان در باقی شبکه‌های رادیویی بی‌گفت یا نه؟!**

یکی از سؤالاتی که در جلسات شورای طرح و برنامه شبکه از پیشنهاددهنده طرح پرسیده می‌شود این است که کجای این طرح و برنامه مهر رادیوفرهنگ می‌خورد؟! آیا این طرح در رادیوصبا یا رادیوجوان و... عملیاتی نمی‌شود؟! برنامه باید مشخص‌ای داشته باشد که بتوان گفت این کار، کار رادیوفرهنگ است.

مخاطب پیگیر سبک و سیاق برنامه‌ها را می‌داند ولی مخاطبی که در لحظه پیچ رادیو را چرخانده باید متوجه شود این کار نتیجه برنامه‌سازی رادیو فرهنگ است و این اتفاق آنجا می‌افتد که از نخبگان و متون و منابع عمیق‌تری که برجستگی فرهنگی بیشتری دارند، استفاده می‌شود.

به طور مثال در ایام جشنواره تئاتر فجر، اکثر شبکه‌ها برنامه تئاتر دارند یا به طور زنده از محل جشنواره پخش می‌کنند. اما آنچه رادیو فرهنگ را متمایز می‌کند، این است که شخصیتی چون نصرالله قادری که از آدم‌های درجه یک تئاتر است، کارشناس برنامه ما خواهد بود. درحالی که کسی با آن سبقه در هر برنامه‌ای حاضر نمی‌شود.

در دور جدید برنامه‌نیستان که تخصصی‌ترین و قدیمی‌ترین

علنی مجلس نباشیم و به حوزه‌های دیگر نیز بپردازیم و برنامه‌سازی داشته باشیم. مجلس نهادی مهم و مورد توجه مردم است. بخش بزرگی از مباحثی که در مجلس مطرح می‌شود به‌طور مستقیم یا با واسطه به مسائل فرهنگی و اجتماعی مرتبط می‌شود. ایده‌هایی برای برنامه‌سازی در این حوزه مطرح شد.

یکی از ایده‌های اجرا شده این بود که قبل از آغاز مذاکرات مجلس فردی از اعضای هیأت‌رئیس مجلس یا عضوی از کمیسیون‌ها در رابطه با دستورکار آن روز مجلس توضیح بدهد. تا مخاطب با آمادگی پای برنامه بنشیند. در برنامه‌های مهمی مثل برنامه «رهمنون» که به مسائل کلان فرهنگی می‌پردازد یا در برنامه «پوشش مطالبه‌گری» تعداد زیادی از نمایندگان مجلس حضور پیدا کرده و در رابطه با طرح‌ها صحبت کرده‌اند.

بسیاری از طرح‌های درحال بررسی به زمینه‌سازی در ذهن جامعه نیاز دارد و نمی‌توان بدون مقدمه چینی آن طرح‌ها را اجرا کرد. اگر ذهنیت جامعه با این طرح‌ها همراهی نداشته باشد، در اجرا با شکست مواجه می‌شود. پیشنهاد توضیح طرح‌های مهم در شبکه فرهنگ از سوی ما ارائه شد و این موضوع در برنامه‌های شبکه در حال انجام است. البته ما به این میزان قانع نیستیم و از دوستان در مجلس درخواست کرده‌ایم که دفتر ثابتی به رادیوفرهنگ اختصاص دهند تا گزارشگر این رادیو بتواند به طور مداوم در مجلس حضور داشته باشد و حواشی آن را پوشش دهد.

لطف خدا و باهمت همکاران در ویژه‌برنامه‌هایی که می‌سازیم مطالبی اغناکنده و روشنگر به مخاطب ارائه دهیم. ایده‌های خوبی از همکاران گرفتیم و با تجربه سیاسی‌ام عجبین شد. به‌طور مثال در بحث فلسطین و غزه بسیار فکر کردیم تا برنامه‌ای خلاقانه و نوآورانه داشته باشیم. به برنامه‌ای رسیدیم که با عنوان «از بچه‌های ایران به بچه‌های غزه»

اجرای شد و پیام همدردی و همدلی بچه‌های ایران به بچه‌های فلسطینی بود.

این برنامه با حضور، نویسندگی، کارشناسی و اجرای بچه‌ها به سرانجام رسید. کسی که برنامه‌سازی کرده، می‌داند که قرار دادن کامل یک برنامه در اختیار بچه‌هایی ۱۳ تا ۱۷ ساله ریسک بالایی دارد. ما زیر بار این کار جدید رفتیم و به لطف خدا جواب گرفتیم. این برنامه که تم سیاسی داشت، شنیده شد و مورد استقبال قرار گرفت.

**📣 با توجه به پخش مستقیم جلسات مجلس از رادیوفرهنگ، ارتباط شبکه با کمیسیون فرهنگی مجلس چطور شکل گرفته و چگونه دو طرف بازویی برای پیگیری مطالبات فرهنگی هستند؟**

ما جلسات متعددی با نمایندگان مجلس و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس داشتیم. یکی از دغدغه‌های مان این است که صرفاً پخش‌کننده جلسات

رادیوفرهنگ بودم، چون به ذات برنامه‌ها، برنامه‌سازان و کارشناسان رادیوفرهنگ علاقه‌مند بودم و بعد از دعوت، خدا را بابت به‌دست‌آمدن این فرصت شکر کردم. من با این فرصت با دقت نظر بیشتری در مسائل فرهنگی کار می‌کردم و امکان برنامه‌سازی جدی در این حوزه فراهم شده بود.

**📣 بخش جدی فعالیت‌های شما در صداوسیما، مایه‌ای**

**سیاسی داشت. به جز پخش مستقیم جلسات مجلس از رادیوفرهنگ که با سیاست همخوانی دارد، همجواری با سیاست را در کدام بخش‌های رادیوفرهنگ گسترش داده‌اید؟**

مسائل سیاسی، فرهنگی و حتی اقتصادی در کشور ما، در درجه بالایی از درهم‌تنیدگی نسبت به هم قرار دارند. مردمان کشورهای اسکاندیناوی به اندازه ما گره خوردن مسائل خود در سیاست را تجربه نمی‌کنند. من از اواخر ۱۴۰۰ در رادیوفرهنگ در خدمت دوستان هستم؛ تحولات سیاسی و رویدادهای مهمی در این سال‌ها اتفاق افتاد. وقایع نیمه دوم سال ۱۴۰۱ را داشتیم، انتخابات که ذات سیاسی دارد یا امسال که پرتعدادترین و پرشتاب‌ترین تحولات سیاسی را در عرصه داخلی و خارجی تجربه کردیم. پشتوانه سیاسی من در این مسائل کمک‌کننده بود و توانستیم به

**📣 فائزه صدر**  
فروه رسانه

شبکه رادیویی فرهنگ که با تمرکز بر موضوعات فرهنگی، ادبی، هنری و فکری معاصر فعالیت می‌کند، سال ۱۳۳۹ با نام «رادیو دو» و به‌عنوان یکی از کانال‌های رادیوایران کار خود را آغاز کرد. در آن زمان، این شبکه روزانه سه ساعت برنامه پخش می‌کرد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷، محتوای این شبکه تغییر کرد و شامل برنامه‌هایی مانند پخش زنده خطبه‌های نمازجمعه تهران، دروس حوزوی، برنامه‌های رادیو قرآن و مشروح مذاکرات مجلس شورای اسلامی شد. در پایان سال ۱۳۷۶، با تغییر ساختار معاونت صدا، این شبکه از رادیوسراسری جدا شد و با عنوان «رادیو دوی سراسری» فعالیت خود را ادامه داد. از سال ۱۳۷۸، این شبکه به «رادیوفرهنگ» تغییر نام داد و به‌صورت ۲۴ ساعته شروع به فعالیت کرد. به دلیل پخش نشست‌های مجلس شورای اسلامی از این شبکه، گاهی به آن «رادیومجلس» نیز گفته می‌شود.

هدف اصلی رادیوفرهنگ، پاسخگویی به نیازهای فرهنگی جامعه معاصر ایران است. این شبکه با تمرکز بر موضوعات فرهنگی، ادبی، هنری و فکری، برنامه‌هایی تولید می‌کند که هم جنبه آموزشی دارند و هم به ترویج فرهنگ و هنر ایرانی. اسلامی می‌پردازند. رادیوفرهنگ به‌عنوان یک رسانه فرهنگی، نقش مهمی در ترویج ارزش‌های فرهنگی و هویت ملی دارد. این شبکه با برنامه‌های متنوع خود، تلاش می‌کند تا ضمن حفظ و معرفی میراث فرهنگی ایران، به مسائل فکری و فرهنگی معاصر نیز بپردازد. آنچه در ادامه می‌خوانید حاصل گفت‌وگوی دبیر گروه رسانه روزنامه جام‌جم با دکتر سیدمرتضی کاظمی دینان، مدیر این رادیو است.



**📣 تا رسیدن شما به مدیریت رادیوفرهنگ، چه مسیری طی شد؟**

من ازجمله آن‌دسته کارکنان سازمان بودم که در بخش‌های مختلف صداوسیما کار کرده‌ام و این توفیق را داشتم که در دوره ۲۳ ساله خدمت، فعالیت در اکثر واحدهای مهم سازمان را تجربه کنم.

در بدو ورود به جهاد خودکفایی صداوسیما و معاونت فنی سازمان، در کنار نیروهای نخبه‌وفنی این سازمان، تجربه‌های ارزشمندی کسب کردم. پس از آن، هشت سال فعالیت در حوزه سیاسی، با توجه به تحصیلاتم در مقطع دکتری علوم سیاسی و روابط بین‌الملل، اندوخته‌های گرانبهایی برایم به ارمغان آورد.

در بخش‌های مختلف ازجمله پژوهش حوزه سیاسی، اداره کل برنامه‌های سیاسی، کارشناس گفت‌وگوی ویژه خبری، اداره کل اخبار خارجی، کارشناس سیاسی در شبکه خبر و نویسنده برنامه‌های سیاسی رادیو و تلویزیون که نقطه شروع همکاری‌های من با رادیو بود، کار کرده‌ام.

سپس، این فرصت را پیدا کردم که در مرکز نظارت و ارزیابی، ابتدا به‌عنوان مدیر نظارت و ارزیابی اخبار سیما و پس از آن به‌عنوان مدیرکل نظارت و ارزیابی برنامه‌های صدا فعالیت کنم. این دوره چندساله، باعث شد اشراف بیشتری بر شبکه‌های رادیویی و نقاط قوت و ضعف آنها پیداکنم.

در ادامه مسئولیت اداره کل نظارت و ارزیابی خبر و برنامه‌های سیاسی سازمان را بر عهده گرفتیم و توفیقی شد تا بیشتر با دوستان مان در رادیو دمخو رو شویم و به دعوت آقای بخشی‌زاده سه سالی است که ابتدا به‌عنوان قائم‌مقام شبکه رادیوفرهنگ و سپس مدیر شبکه در خدمت دوستان هستیم.

**📣 پذیرش مسئولیت مدیریت رادیوفرهنگ و حضور در رادیو به انتخاب خودتان بود؟**

حدمی می‌زدم که با حضور آقای بخشی‌زاده در این مجموعه و با همکاری خوبی که در مرکز نظارت و ارزیابی با هم داشتیم، ایشان از من دعوت کند. من قلباً متمایل به حضور در

## آسمان

### تجربه‌ای متفاوت با «بی‌انتها»

برنامه بی‌انتها که هر شب ساعت ۱۷:۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود، با شعار «بی‌انتها دوست دارم»، در هر قسمت به یک آیه از قرآن کریم پرداخته و مفاهیم معنوی و اخلاقی را در فضایی دلنشین بررسی می‌کند. بهراد رحمانی، تهیه‌کننده برنامه بی‌انتها در این رابطه، گفت: بی‌انتها امسال سال پنجم خود را پشت سر می‌گذارد و در سال‌های ابتدایی برنامه سبک و سیاقی که در برنامه به کار گرفته می‌شد بیشتر بخش‌های تک نفره و با واگویه‌های درونی افراد به سمت دوربین و مناجات‌هایی با خداوند منان بود و پارسل‌ها هم به همین طریق برنامه پیش رفت، اما امسال تغییراتی در برنامه ایجاد شد. اولین تغییر مدت زمان برنامه است که ما حدوداً ۵۰ دقیقه قبل از افطار از شبکه نسیم میزبان و همزمان مهمان خانه‌های مردم خواهیم بود. بخش‌های مختلفی هم در برنامه تدارک دیده شده از مناجات‌های درونی و درد دل‌های عارفانه و عاشقانه مردم با خداوند بخشنده که بگذریم، بخش نمایشنامه خوانی، بخش شعر خوانی و بخش گفت‌وگو داریم که هرشب میزبان هممانی هستیم که گپ و گفتی مرتبط با محتوای آن شب با او خواهیم داشت.



## آنتن

### جشنواره انیمیشن در شبکه دو

شبکه دو، در دومین هفته از ماه مبارک رمضان، چندین فیلم سینمایی و انیمیشن پخش می‌کند. برای این اساس، فیلم و انیمیشن‌های سینمایی مامور علی، سلام برابریم، پاهای آفتاب، نبرد خلیج فارس، هارمونیکا و باشگاه گردشگری از شبکه دو سیما روی آنتن می‌رود. انیمیشن سینمایی «مامور علی» به کارگردانی محمد اسامه زید، امروز ساعت ۸:۲۰ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. انیمیشن سینمایی «سلام بر ابراهیم» به کارگردانی اسماعیل یوسفی نیز فردا ساعت ۸:۳۰ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. انیمیشن سینمایی «پا به پای آفتاب» به کارگردانی رسول بابارضا، سه‌شنبه ۲۱ اسفند ساعت ۸:۳۰ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. همچنین، انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲» به کارگردانی فرهاد عظیمیا، چهارشنبه ۲۲ اسفند ساعت ۸:۳۰ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. فیلم تلویزیونی «هارمونیکا» نیز به کارگردانی سیدامید حسینی، پنجشنبه ۲۳ اسفند ساعت ۸:۳۰ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.



### انسان‌سازی به روایت یک مستند

مجموعه مستند «انسان‌سازان» به تازگی روی آنتن شبکه مستند رفته است. این مجموعه با این باور تولید شده که فرهنگ‌سازی در کار خبر و واکاوی زندگی خیرین مدرسه‌ساز روی آنتن می‌تواند در اشاعه این فرهنگ، تاثیرگذار باشد. این مجموعه مستند هر روز ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه مستند و روز بعد ساعت ۱۲:۳۰ و ۵:۳۰ با زبختش می‌شود.



کوارکد را اسکن کنید

## شبکه

