

برنامه «محفل» در یک هفته گذشته بیش از یک میلیون بار از شبکه سه دیده شده است. فصل جدید برنامه محفل با اجرای رسالت بودری و تغییراتی در کارشناسان و میزبانان برنامه، از ابتدای ماه مبارک رمضان هرشب از شبکه سه و شبکه قرآن سیما روی آنتن رفته است. حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان، حامد شاکرزاد، احمد ابوالقاسمی و قاری بین المللی

«محفل» میلیونی شد

عباس بعد از جنگ دوباره در رسانه می‌ماند. تدوین را خودآموز یاد می‌گیرد و به مرور دستش را در جهان رسانه بازش می‌کند. مادرش تهیه‌کننده حوزه رسانه است. پدرش نتوانست باکار و فرهنگ لبنان ادامه دهد و دوباره به ایران بازگشت. مادرش چند ماه یک‌بار به ایران می‌آید تا به همسرش سر بزند و نتیجه این شده که عباس سال هاست پدرش را ندیده، امشب و هنگام ضبط این قسمت از برنامه هلال، قرار است پدرش به یکباره با او مواجه شود. اسلام‌زاده یک تیم فرستاده تا پدر او را به پنهان‌ای، سر ضبط بیآورند. پدرم از روزهای نبرد سوریه همیشه نگران من بود چون من زیاد بازیگوشی می‌کردم و تک‌پسر خانواده هم هستم اما به مرور خودم را به او ثابت کردم.

📌 **الکویی مثل سیدحسن**



عباس همه چیزش به سیدحسن گره خورده. می‌گوید جوانی‌اش تحت تاثیر صحبت‌های او تغییر کرده و زندگی جوانان بسیاری مثل او بوده است. از این می‌گوید که مردم لبنان عاشق زندگی هستند و خیلی مواقع پول قرض می‌گیرند تا زندگی زیبایی داشته باشند. سیدحسن با تفکر مقاومت، مسیر جوانان لبنان را تغییر می‌دهد. صحبت‌هایش قابل باور است، چون همین حالا هم سرتاپای او شباهتی به تصویر کلیشه‌ای جوانان رزمنده ندارد. بوی عطرش از فاصله چند متری قابل تشخیص است و کاپشن چرمی که دارد با ریش و ابروی مشکي و شرقی او همخوان شده. او انگار رنگ و بوی جوانان لبنانی و همه آنهايي را در خود دارد که دست سیدحسن زندگی‌شان را با عطر دیگری آشنا کرده و به سمت مقاومت کشانده است. تاثیر شخصیت سیدحسن نصرالله در کلام و زندگی عباس مشهود است. انگار به‌همین خاطر هم شهادت او برای‌شان قابل باور نبوده است. خودش می‌گوید: لحظه شهادت سید، ابتدا خبر را باور نمی‌کردم. بعد از گذشت چند روز، تازه به شکل رسمی اعلام شد. باهم و اکثشم خیلی تند نبود و غمگین شدم اما وقتی ماه‌ها بعد و در روز تشییع در استادبوم، شاهد ورود پیکر او بودم، فروریختم و تازه باور کردم. البته به‌نظم سیدحسن آن زمان تازه زنده شد. سیدحسن برای ما پدر بود. همیشه از جوانی ویدئوهای او را می‌دیدیم. به‌نوعی راه رانشان مان داد و ما را عاشق شهادت کرد. لبنانی‌ها زندگی را خیلی دوست دارند. حتی ضرب‌المثلی دارند که می‌گوید قرض بگیر اما زندگی‌ات خوب باشد! سیدحسن اما ما را با معنای تازه‌ای رویه رو کرد. جنگ چیزهای زیادی به ما آموخت. متوجه شدیم می‌توانیم روی زمین هم بخوابیم. اگر من با این شخصیت آشنا نمی‌شدم، زندگی‌ام عوض می‌شد. همه جوانان حزب‌الله فرزندان او بودند و احساس می‌کردیم به ما بیشتر توجه می‌کند. و درباره تاثیر برنامه‌هایی مثل هلال در تبادل فرهنگی میان ایران، لبنان و کشورهای دیگر می‌گوید: رسانه‌های دشمن روی این کار کردند و فرهنگ ایران و لبنان را اشتباه به هم انتقال دادند. ما لبنانی‌ها عاشق ایران هستیم اما باهم جای کار دارد که بهتر هم را بشناسیم. مرکز امام خمینی(ره) در لبنان به همین سمت رفت که فرهنگ‌ها را به هم نزدیک کنیم.

عباس قصه‌های زیادی درباره مقاومت دارد. گاهی تعریف می‌کند اما باز سکوت می‌کند. می‌گوید خیلی چیزها تا شهادت افراد پنهان می‌ماند. می‌گوید دوست دارد به همه بگوید که جوانان مبارز چقدر عاشق زندگی هستند و قرار نیست همیشه سر سجاده باشند. دوست دارد از این صحبت‌کند که چه جوانان زیبایی را از دست داده‌اند. از یک جایی به بعد صحبت کردنش انگار گره به خاطرات تلخی می‌خورد که کلامش را سخت می‌کند و اشکی که از گوشه چشمش می‌آید، باعث می‌شود بیشتر وارد قصه او نشويم.

📌 **یک خانه خاص**

از جذابیت‌های تماشای پشت‌صحنه هلال، نگاه به دکور خاصی است که فضا را برای ضبط یک برنامه شیانگایی فراهم کرده است. طراح دکور این برنامه، هادی سلیمانی نائینی است که در کمترین زمان ممکن آن را طراحی و اجرا کرده است. جزئیاتی که او درباره ساخت دکور می‌گوید، نشان از یک کار فشرده و تمام‌وقت دارد. او به جام‌جم می‌گوید: حدود ۱/۵ ماه پیش تولید و اجرای کار دکور را انجام دادیم. کانسپت اولیه با صحبت‌هایی که با کارگردان و تهیه‌کننده داشتیم، نهایی شد. می‌خواستیم یک معماری ایرانی -اسلامی را به نمایش بگذاریم. تلاش کردیم تمام جزئیات لازم برای این معماری را پدیده کنیم تا یک خانه واقعی مثل کتابخانه، پذیرایی و آشپزخانه را داشته باشد. در فضای اصلی، حیاط را هم لحاظ کردیم که حوض دارد و شمشه اسلامی آن را هم اجرا کردیم. کلیت سبک و راحتی بخش‌های مختلف آن در چهار لوکیشن رعایت شده که در صحبت با تهیه‌کننده آن را نهایی کردیم. بخش اول آشپزخانه است که غذاهای ملل را آنجا تهیه می‌کنیم و نشان می‌دهیم. بالانشین یا پذیرایی برای خوردن غذاست. کتابخانه هم برای گفت‌وگوی

حسین حلو در این برنامه حضور دارند. همچنین سید جلال معصومی به‌عنوان میزبان جدید در این فصل از برنامه به ترکیب کارشناسان اضافه شده است که حضوری فعالانه هم دارد. تحصیل در دانشگاه علامه طباطبایی و سپس ادامه تحصیل در مقاطع بالاتر در اسپانیا و انگلستان، باعث شده فضاهای متفاوتی را تجربه کرده و اجرای گوناگونی هم در قامت میزبان در

آقای شکبیا با مهمانان درباره فرهنگ‌های مشترک کشورهاست. سقاخانه‌ای که پشت خانه است هم تبدیل به پنهان‌ای برای صحبت با مهمان شده. در کنار آن، خیابانی در پشت خانه طراحی کردیم تا ورودی‌های متفاوتی از مهمان‌ها در شب‌های مختلف داشته باشیم. سلیمانی به طراحی و اجرای استراکچر فلزی ۴۰۰ متری در دکور اشاره می‌کند که با توجه به دو طبقه بودن آن، باید محکم اجرا می‌شد؛ چیزی که با یک تلاش شبانه‌روزی اتفاق افتاد تا عوامل پای کار باشند و خانه خانم قطبی و آقای شکبیا را کامل کنند. نکته مهم در مورد دکور برنامه، جزئیات زیادی است که در اجرا رعایت شده. دو پله گردان با قوسی که دارد، فضای همکف را به طبقه دوم متصل می‌کند و تنوع بیشتری به قاب‌های کار اضافه کرده است. البته که اجرای این جزئیات کار ساده‌ای نبوده و حاصل تلاش ۲۴ ساعته یک تیم حرفه‌ای است.

بازل فهم کلیت برنامه هلال، در گپ وگفتی که با عوامل برنامه داریم. کامل می‌شود تا وقتی مقابل دکور چندمنظره آن قرار می‌گیریم، بهتر دیر کنیم که بخش پذیرایی که در طبقه دوم قرار گرفته با حیاط پایین پله‌ها، با آن حوض آبی و ماهی‌های رنگارنگی که دارد، قرار است چه کارکردی

برش



یک زوج میزبان

هنوز پدر عباس – مهمان برنامه- ترسیده و قابی مشترک از مجربان نزدیک به حوض آبی حیاط هلال، به همراه عباس و همسرش شکل گرفته. افطار شده و وقفه‌ای اتفاق می‌افتد تا عوامل قدری استراحت کنند. در همین میان، فرصتی فراهم می‌شود تا با ستاره‌سادات قطبی، مجری هلال گپ و گفتی داشته باشیم.

📌 **اجرا به شیوه یک مادر تمام‌وقت**

قطبی تجربه‌های بسیاری در حوزه اجرا و بازیگری داشته و ترکیب شدن برنامه هلال با بخش‌های هدایت‌شده و نمایشی، علاقه‌او به حضور در این برنامه را بیشتر کرده است. ابتدای صحبتش به این نکته اشاره می‌کند که فضای کلی دکور و معماری آن، باعث شده حس واقعی خانه برایش تداعی شود. قطبی مادر چهار پسر در سنین مختلف است و کار کردن در چنین فضایی، قطعاً چالش‌هایی برایش داشته. حتی یک بار ناچار شده پسر کوچکش را روی صحنه بیاورد تا در آغوش خودش بخوابد و فکرش از بابت مادری، آسوده باشد.

خودش این‌طور به جام‌جم می‌گوید: با تمام سختی‌ها آیمیدم و اتفاق‌های خوبی تا اینجا ی کار، رقم خورده. پیش از این یک برنامه مشابه در شبکه جام‌جم داشتیم اما هلال برای من خیلی جذاب‌تر و قشنگ‌تر بود چرا که میزبان عزیزانی هستیم که از کل جهان می‌آیند تا با آنها درباره فرهنگ و رسوم صحبت کنیم. البته در هر شب، غذای آن کشور را هم طبخ می‌کنیم و نظر مهمان را جویا می‌شویم. برای من جالب بود که برخی کشورها خیلی بی‌تعارف هستند و راحت نظر می‌دهند.

فضای هلال با توجه به رنگ و بویی که از عطر واقعی خانه‌های ایرانی دارد، با

برنامه داشته باشد. او قاری و مدرس قرآن است که به پنج زبان زنده دنیا هم تسلط دارد. این ترکیب و سوزه‌های مختلفی که در محفل حضور دارند، باعث شده برنامه در یک هفته اول بیش از یک میلیون بازدید در تلویویون داشته باشد. این برنامه از صفحه تلویویون شبکه قرآن نیز بازدیدی جداگانه دارد و فقط بازدید شبکه سه آن حدود یک میلیون و ۱۶۰ هزار مخاطب بوده است.



برای مخاطب هلال داشته باشد. حالا دیگر عوامل گرم ضبط شده‌اند و پدر عباس وارد می‌شود. غافلگیری و حس و حال خوب پدر فرزندی، حال عوامل را هم دگرگون می‌کند و گپ میزبان و مهمانان کامل می‌شود. هلال در ۴۰۰ متر دکوری که دارد، یک خانه ایرانی با معماری اسلامی را برای مخاطب تداعی می‌کند تا در آخر شب و بعد از افطار، دقایقی بنشینند و به همراه خانواده، تماشاگر گفت‌وگویی متفاوت باشد؛ گفت‌وگویی درباره فصل مشترک همه مسلمانان.



برنامه می‌نشیند تا گپ و گفتی با او داشته باشیم. ابتدای صحبت به نصیحت‌ها و نکات پدیرانه‌اش اشاره می‌کنیم که این‌طور به جام‌جم می‌گوید: مدل من همین‌طور است که فقط به انجام وظیفه محوله بسنده نمی‌کنم. در واقع دوست دارم هر جایی می‌توانم، باشم تا کار کل گروه دیده شود. کار هلال برای من و خانم قطبی متفاوت و جذاب بوده. البته بیشتر تجربه مشابه داشتیم که در شبکه جهانی جام‌جم بود و دوباره آن را اجرا کردیم. اما هلال کار بسیار متفاوتی است. این کار را دوست دارم اما باید بازخورد‌های مخاطب را هم دید.

شکبیا پیشتر با برنامه قندپهلو و به تازگی با داوری مسابقه بگوییخند، در قاب تلویزیون حضور داشته. او درباره ترجیح خودش برای حضور در برنامه‌های تلویزیونی می‌گوید: من در حوزه‌های مختلف کار کرده‌ام اما اجرای حوزه‌ادیات علاقه شخصی خودم است و حالم با این نوع برنامه بهتر است. این را هم باید بگویم که تجربه هلال و گپ و گفت با مهمانانی از ۳۰ کشور، برایم بسیار جالب بوده. در این برنامه با مسلمانانی صحبت می‌کنم که در نقاط مختلف جهان زندگی می‌کنند. گاهی حیرت‌زده می‌شوم که چقدر به اسلام واقعی پایبند هستند. در عین حال علاقه آنها به موضوع انقلاب اسلامی برایم جذاب است. چندمورد به شکل خاص دیدیم که چقدر تأثیرپذیر بودند و در عین حال آنهایی که در کشورهای غیراسلامی زندگی کرده‌اند و چالش‌هایی که برای زندگی داشته‌اند

برایم خیلی قابل توجه بود. زندگی این مسلمانان حرف‌های زیادی برای گفتن دارد چون بسیاری مواقع باید انرژی مضاعفی خرج کنند تا اسلام‌هراسی رسانه‌های غربی را هم دفع کنند. این باعث شده زندگی سختی داشته باشند. شنیدن قصه‌های آنها برایم جذاب بوده. در ساختار امسال هلال تلاش شده تا مهمانان با مجربان راحت‌تر و صمیمانه‌تر صحبت کنند که تا الآن برای خود من مفید بوده و دوستش داشتم.

مکت

قصه عجیب یک مرد شیعه در قاب تلویزیون

در یکی از قسمت‌های برنامه زندگی پس از زندگی، روایت تجربه‌گری بیان شد که اقدام به خودکشی کرده بود. او در بیان تجربه یک بخش از عذاب خود گفت: چند نفر آنجا بودند که به من نیشخند می‌زدند و با رفتارشان عذابم می‌دادند. از آنها کمک خواستم اما انگار می‌توانستند مرا بیشتر آزار بدهند. به هر چیزی قسم‌شان می‌دادم، حتی نام ادیان دیگر را بردم و به کتاب‌های‌شان قسم‌شان دادم اما فقط می‌خندیدند. یکی از آنها گفت: نه! تو شیعه هستی و باید عذاب بکشی! این قدر تحت فشار بودم که از سر استیصال گفتم: من شیعه نیستم! من یهودی‌ام، ولم کنید! همین‌که این را گفتم، انگار بار سنگینی از روی سینم‌ها برداشته شد ولی آنها همچنان فشار می‌آوردند تا من شیعه بودم را انکار کنم اما در ادامه، این تجربه‌گر لحظه‌ای را توصیف کرد که نام اهل بیت(ع) معادله را تغییر داد.

نمایش‌های مردمی در آبی فیروزه‌ای

برنامه «آبی فیروزه‌ای» به تهیه‌کنندگی معصومه ملالو از ۱۲ تا ۱۲:۳۰ از شبکه رادیو جوان پخش می‌شود و امسال با حضور مهمان ویژه، محمد نصرآبادی به بررسی ادعیه روزهای مبارک رمضان می‌پردازد.

این برنامه با هدف ایجاد پیوندی عمیق‌تر میان مخاطبان و معانی دعاها، شامل بخش‌های جذابی چون بازخوانی دعاها توسط نوجوانان، معرفی مساجد و بررسی سنت‌های رمضان در شهرهای مختلف است.

معصومه ملالو، تهیه‌کننده آبی فیروزه‌ای گفت: امسال در این برنامه رادیویی با مهمان ویژه‌ای در خدمت شنوندگان رادیو جوان هستیم. آقای محمد نصرآبادی به عنوان کارشناس در کنار ما خواهد بود تا به شکل اختصاصی به ادعیه روزهای ماه مبارک رمضان بپردازیم. هدف ما این است که هر روز یک نکته از مبانی این ادعیه را با مخاطبان خود به اشتراک بگذاریم و به آنها کمک کنیم تا درک بهتری از معانی این دعاها پیدا کنند.



پخش یک ایرانگردی با نشاط با «روزینو»

برنامه «روزینو» با محوریت بررسی مسیر تولید محصولات کشاورزی و دامی در مناطق مختلف کشور هرشب حوالی ساعت ۲۰ از شبکه تهران پخش می‌شود. روزینو برنامه‌ای پر از گشت‌وگذار و رشرار از موسیقی و

تصویر است که با روایت شکبیا میرسعیدی و صاحبه عظیمی برای بررسی مسیر تولید محصولاتی مانند گندم، چای، مرکبات، گل و گلاب، دام سبک و سنگین، تخم پرندگان و ماکیان، ماهی و شیلات، شترداری، پرورش شترمرغ، زنبورداری، تولید مرغ و... راهی نقاط مختلف کشور می‌شود. این تراول‌شوی خوش‌ریتم تلویزیونی، نیم‌نگاهی به نکات اقلیمی و فرهنگی هر منطقه نیز دارد. در این برنامه محصولات کشاورزی و دامی از شکل و شیوه برداشت‌شان در مزرعه تا دامداری‌ها تا مسیری که در صنایع تبدیلی و... طی کرده‌اند، بررسی می‌شود. روزینو کاری است از گروه اجتماعی با همکاری وزارت جهاد کشاورزی و تهیه‌کنندگی ساسان گلستانه که هرشب به مدت ۵۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.



رسانه

MEDIA

یکشنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۳ شماره ۷۰۰۱



گزارشگر را سکن کنید