

فیلم سینمایی «بازی سرنوشت» که در گونه کمدی و مهیج محصول هندوستان در سال ۲۰۲۴ است، به‌تازگی دوبله شده و قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی، شیلا آذیر و صدابردار آن پیمان صالحی هستند. این اثر با بازی صدایشگان برجسته‌ای ازجمله ارغوان افراسیاب، مهرخ افضل، آزاده اکبری، دانیال الیاسی و بسیاری

تمایل انسان‌ها به قهرمان شدن

دیگر به‌صدا درآمده است. داستان فیلم حول محور زنی هتلدار و آشپز می‌چرخد که توسط یک مأمور اطلاعاتی فاسد مجبور می‌شود نقشه سرقت یک شیء باارزش از هتل شخصی دیگری را اجرا کند. اما این زن با زیرکی تمام، نه فقط این مأمور، بلکه سایر مجرمان را نیز به دام می‌اندازد. بازی سرنوشت به بررسی تمایل انسان‌ها به قهرمان شدن در زندگی

با برنامه‌سازان رادیو درباره ساخت برنامه‌هایی با موضوع تاریخ پهلوی که در سند تحول رسانه‌ملی بر آن تاکید شده، گفت‌وگو کردیم

زندگی بدون نقاب پهلوی هادرادیو

استقلال شاید در ظاهر یک واژه ساده باشد اما این واژه معنای عمیقی را در درون دارد؛ معنایی که منتهی به اقتدار می‌شود. همیشه از دیرباز استقلال برای مردم ما اهمیت داشته است. دوران پهلوی به‌ویژه زمان محمدرضا به‌واسطه کاپیتولاسیون، استقلال ما از بین رفت و این در حالی بود که برای مردم ما استقلال اهمیت زیادی داشت. همین موضوع بعدها منجر به خروش مردم و انقلاب اسلامی شد. انقلاب اسلامی از دل توده مردم مسلمان و مومن به رهبری امام برای تحقق بخشی به اسلام ناب بود. در سال‌های اخیر حجم تلاش‌ها برای تطهیر پهلوی ابعادی مضاعف پیدا کرده و رسانه‌ملی همچون یک دانشگاه موظف است با شفاف‌سازی، ذهن جوانان و نوجوانان را تصحیح کند. از این‌روراد یوهم به سهم خود تلاش کرده به‌واسطه تولید برنامه‌های متنوع به این موضوع که در سند تحول رسانه‌ملی ذکر شده، بپردازد. در این گزارش با برخی برنامه‌سازان رادیو پیرامون این موضوع صحبت کردیم.

بررسی تاریخ با حضور خسرو معتضد

شیرین بغدادی، تهیه‌کننده برنامه «تاریخ ایران» است که از رادیو ایران روانه آنتن می‌شود به بررسی تحولات مهم دوران پهلوی اول و دوم می‌پردازد. این تهیه‌کننده در این باره به جام‌جم، توضیح می‌دهد: این برنامه که به تحلیل تاریخ ایران از زمان کودتای رضاخان تا تأسیس سلسله پهلوی می‌پردازد، به‌طور خاص وقایع مهمی همچون اشغال ایران توسط بیگانگان، دیکتاتوری‌های حاکم، جدایی‌طلبی‌ها، کودتا علیه دولت ملی، بحران نفت و تحولات فرهنگی و سیاسی را مورد بررسی قرار می‌دهد. در این برنامه، علل و انگیزه‌های وقوع این وقایع براساس اسناد تاریخی معتبر شرح داده می‌شود. وی ادامه می‌دهد: کارشناس این برنامه خسرو معتضد، پژوهشگر و تاریخ‌نگار با سابقه و روزنامه‌نگار قدیمی است که تحلیل‌های خود را به‌طور جامع و مستند ارائه می‌دهد. برنامه تاریخ ایران هر هفته، جمعه‌ها از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۱:۵۵ دقیقه پخش می‌شود و فرصت مناسبی برای شنوندگان است تا با بخش‌های مهمی از تاریخ معاصر ایران آشنا شوند.

پهلوی به روایت صبا

آزاده شاهرخ مهر، تهیه‌کنندگی و پژوهش برنامه «پهلوی به روایت صبا» را به‌عهده دارد که روایتگر دوران پهلوی با زبان طنز است. این برنامه روزهای یکشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۰ تا ۱۰:۴۵ دقیقه از رادیو صبا پخش می‌شود. وی درباره تولید این برنامه می‌گوید: در فصل اول این برنامه به‌واسطه مستندات تاریخی به اتفاقات دوران پهلوی اول و دوم با زبان طنز پرداخت می‌کردیم. تم برنامه نمایشی است و شخصیت‌هایی همچون چاکرباشی، رضاخان، محمدرضا و... داشت که به‌واسطه این شخصیت‌ها، موضوعات این دوره از تاریخ را مورد بررسی قرار می‌دادیم. اما در فصل دوم تغییرات عمده‌ای دادیم و سعی کردیم فضای برنامه

را متفاوت‌تر برای شنوندگان کنیم. فصل دوم این برنامه بانام «پهلوی به روایت صبا» روی آنتن رادیو صبایم رود. در این فصل از برنامه اتفاقات فرهنگی و هنری دوره اول و دوم پهلوی را به زبان طنز می‌پردازیم. وی ادامه می‌دهد: در این فصل هم تم نمایشی برنامه رعایت شده اما در یک فضای جدید. در این فصل چاکرباشی فقط به‌صورت نام باقی مانده که نوه چاکرباشی فصل اول است و او در این فصل تاریخ را ورق می‌زند و با زبان طنز اتفاقات فرهنگی و هنری دوران پهلوی را بررسی می‌کند. همچنین در قالب نمایش روح رضاخان، محمدرضا، تاج‌الملوک و... هم به سراغش می‌آیند و او با آنها دیالوگ‌هایی دارد مبنی بر این‌که چرا چنین اتفاقاتی را رقم زدند که به ضرر مردم بوده و این شخصیت‌ها هم سعی می‌کنند از خودشان دفاع کنند اما نمی‌توانند چاکرباشی را مجاب کنند. در مجموع سعی کردیم در قالب نمایش و طنز این برهه از تاریخ را روایت کنیم. امیر بیسه، بازیگر برنامه درباره شخصیت‌های این برنامه و چالش‌های آن توضیح می‌دهد: چاکرباشی یک شخصیت دانای کل است که تمام داستان را پیش می‌برد. او با اسناد تاریخی که از پدرش به ارث برده، از همه زندگی پهلوی‌ها مطلع است. با توجه به این‌که زمان برنامه هم این قدر زیاد نیست که شخصیت‌های متنوع بیشتری اضافه کنیم، تصمیم بر این شد که جز دو تا شخصیت مجوری باشد. وی درباره شخصیت چاکرباشی عنوان می‌کند: در تاریخ ما همیشه یک شخصیت جزئی در کنار افراد مهم حضور داشتند؛ افرادی که به‌اصطلاح می‌گویند پادو، جزو شخصیت‌های مهم سیاسی نبودند ولی مؤثر بودند و همیشه در متن ماجراهای مهم حضور داشتند. با توجه به مأموریت شبکه و جذابیت داستان، تلاش کردیم این شخصیت یک شخصیت طنز باشد.

بررسی پیشینه مجلس در ایران

برنامه «مجلس در گذر زمان» در زمستان به جدول پخش شبکه رادیویی فرهنگ اضافه شد. این برنامه کاری از گروه تاریخ و اندیشه است که به پیشینه مجلس در ایران به‌ویژه در دوران پهلوی می‌پردازد. احمد خدابخنده، تهیه‌کننده مجلس در گذر زمان درباره این برنامه می‌گوید: پایه و اساس این برنامه بر پژوهش استوار است و در هر برنامه که ۱۵ دقیقه است به تاریخچه این نهاد قانونگذاری در ایران اشاره می‌شود که مراحل مختلفی را از سرگذرانده است و در تغییر و توسعه بوده است.

وی ادامه می‌دهد: علی‌ططری، مدیر پژوهش کتابخانه و اسناد مجلس شورای اسلامی، کارشناس این برنامه است که درباره مستندات موجود در زمینه پیشینه مجلس در کشورمان، ساختار درونی مجلس و... صحبت می‌کند. مریم واعظ‌پور، گوینده این برنامه نیز توضیح می‌دهد: مجلس نهادی است که در تاریخ این مرز و بوم، فرازونشیب‌های بسیاری را پشت‌سر گذاشته و هم‌اکنون یکی از ارکان اصلی کشور به‌شمار می‌رود. همان نهادی که در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، فصلی تحت عنوان فصل ششم

می‌پردازد. شخصیت اصلی فیلم در موقعیتی قرار می‌گیرد که از مهارت‌ها و هوش خود استفاده کند و از وضعیت روزمره خارج شود. این خواسته قهرمان شدن، آرزویی است که در درون همه انسان‌ها وجود دارد و مخاطبان به همین دلیل با شخصیت اصلی همذات‌پنداری کرده و داستان صعود او به‌سوی قهرمانی را جذاب می‌یابند.



«سیلی در تاریخ»

صادق داوری‌فر، تهیه‌کننده رادیو تهران با بیان این‌که برنامه «سیلی در تاریخ» روایتی مستند از تاریخ دوران پهلوی است، می‌گوید: سیلی در تاریخ، مستند داستانی از تاریخ پهلوی با حال و هوای طنز است که از گروه تاریخ و معارف رادیو تهران تقدیم مخاطبان می‌شود. وی با اشاره به بخش‌های مختلف این برنامه، می‌افزاید: یک راوی پژوهش مستند دوران پهلوی را می‌خواند. هر بار یک موضوع خاص انتخاب می‌شود؛ مثلاً تأسیس ساواک، ساخت میدان آزادی، تغییر تقویم شمسی و... داستان خیلی ساده و روان مطرح می‌شود اما صدا بردار در پخش اطلاعات مستند به‌عنوان شاهد مثال دچار مسأله است و این باعث می‌شود تا برنامه از فرم تکراری و یکنواخت بیرون بیاید و فضای مفرحی ایجاد کند. تهیه‌کننده سیلی در تاریخ با بیان ضرورت و اهمیت این برنامه عنوان می‌کند: مقابله با تطهیر رژیم پهلوی و تبیین ماهیت دیکتاتوری پهلوی اول و دوم از اهداف اصلی این برنامه است.

ورزش در گذرگاه تاریخ

سارا شمسایی‌نیا، تهیه‌کننده برنامه «محوطه گفت‌وگو» که از رادیو ورزش روانه آنتن می‌شود، عنوان می‌کند: در برنامه شنیدنی محوطه گفت‌وگو از رادیو ورزش به گوشه‌های پنهان تاریخ ورزش ایران خواهیم رفت. در این برنامه، کارشناسان و پیشکسوتان ورزش به بررسی عمیق نقش دربار و ساواک در ورزش دوران پهلوی می‌پردازند. شنوندگان با شنیدن این برنامه، از نزدیک شاهد خواهند بود که چگونه سیاست و قدرت، ورزش را تحت‌تأثیر قرار داده و به آن جهت داده بود. فساد در ورزش، نفوذ افراد خاص و دخالت‌های بیجا در تصمیم‌گیری‌ها از جمله مواردی است که در این برنامه به آنها پرداخته خواهد شد. وی می‌افزاید: همچنین کارشناسان به مقایسه وضعیت ورزش دوران پهلوی با امروز و به تحلیل اوج و فرود ورزش ایران در دوران معاصر خواهند پرداخت. این برنامه همه شب ساعت ۲۲ به مدت ۶۰ دقیقه از رادیو ورزش پخش می‌شود.

ایران صدا با دو کتاب گویا

کتاب گویای «آخرین شاه؛ آخرین دربار» به دوران ۱۰ ساله پایانی رژیم پهلوی به روایت اسدالله‌خان علم می‌پردازد. این کتاب را می‌توان خلاصه‌ای از دوره هفت جلدی یادداشت‌های اسدالله علم دانست؛

شخصیتی که از نزدیک‌ترین چهره‌های سیاسی نزد محمدرضا شاه پهلوی محسوب می‌شد. این کتاب گویا به تهیه‌کنندگی سیدعلی میرطالبی‌پور و روایت آرمان ضیایی و حسین قاسمی تولید شده است. کتاب گویای روز «۱۰» بازسازی و مستندگونه براساس سه جلسه آخر شورای فرماندهی بزرگ ارتش و نیروهای امنیتی حکومت پهلوی در پایگاه کتاب گویا منتشر شد. جلسات شورای فرماندهان نیروهای مسلح پهلوی در تاریخ‌های ۲۵ دی، ۳ بهمن و ۹ بهمن ۱۳۵۷ برگزار شده است. تمامی محتوای این کتاب گویای نمایشی براساس واقعیت و حاصل پیاده‌سازی صداهای ضبط شده جلسات است که فزاهایی از صداهای اصلی نیز در این کتاب گویا برای استفاده مخاطبان منتشر شده است.

یادداشت

مطالبه‌گری به روش جناب خان

چطور خواسته‌های‌شان را با اهدافی درست بیان کنند تا مفید باشند، باید خوشحال بود که رسانه نقش خود را می‌داند و آن را به دست افرادی می‌سپارد که با ایده‌های درست و اتاق فکر مطلوب، گام‌های موفق‌ی بر می‌دارند. برنامه هزارویک پس از ارائه چندین قسمت، نه تنها حال و هوای مردم را بهبود بخشیده، بلکه به خوبی احساسات و نیازهای آنها را نیز درک کرده است. برنامه هزارویک به تهیه‌کنندگی فریدالدین نیکجو و اجرای محسن کیایی و با نقش‌آفرینی جناب‌خان سه‌شنبه تا جمعه ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.

مطرح‌کند تا شاید بتواند تأثیر مثبت آن را نیز مشاهده نماید.

چند روزی است که جناب خان به همت برنامه هزارویک و ستاد مردمی دیده کشور، پوششی راه انداخته تا بتواند افرادی را که به خاطر جرایم غیرعمد در زندان هستند به آغوش خانواده برگرداند. رسانه نقش مهم و اساسی در رشد و تعالی جامعه دارد؛ وقتی تریبون دست افرادی می‌افتد که می‌دانند

دغدغه‌های روزمره دور کرده و گاهی هم مشکلات آنها را بیان کنند و منتظر جواب بماند. مردم به این عروسک علاقه‌مند هستند؛ کسی که برای خوشحال کردن آنها تلاش می‌کند و هم‌زمان به دغدغه‌ها و نیازهای مخاطبان خود نیز توجه دارد. بنابراین می‌توان گفت او تنها یک عروسک نیست، بلکه شخصیتی با اهداف و دغدغه‌های مشخص است که سعی می‌کند مشکلات را با زبان شیرین‌اش

سؤال اینجاست که چگونه یک عروسک می‌تواند تأثیرگذار باشد؟ جناب خان، عروسکی بسیار محبوب در میان برنامه‌های تلویزیونی، با دیالوگ‌های قافلانه و طنازانه‌اش به‌سرعت در دل مردم جا پیدا کرده است. جناب خان شخصیتی دارد که سعی می‌کند انحطاط شیرین و خوشی را برای مردم رقم بزند و آنها را برای ساعتی از زندگی روتین و

جناب خان که این روزها محبوب قلب‌هاست و با لهجه شیرین جنوبی‌اش دل همه را برده؛ مستقیم و بدون واسطه از دوربین «هزارویک» قاب شبکه نسیم، با مطرح کردن مطالبات خود در زمینه‌های پزشکی، فرهنگی و اجتماعی؛ جوابش را به صورت مثبت دریافت می‌کند. در قسمت‌هایی که تاکنون از برنامه هزارویک پخش شده، جناب خان به نکته‌های مهم و ارزشمندی اشاره کرده که شاید از افراد دیگر در حوزه‌های مختلف هم شنیده باشیم اما اثر پربرنگی نداشته است!



کودکی که به دنیای مرگ سفر کرد

در تازه‌ترین قسمت از برنامه «زندگی پس از زندگی»، روایتی عجیب و تکان‌دهنده از کودکی که تجربه‌ای نزدیک به مرگ داشته، مخاطبان را به سفری ماورایی برد. این کودک در روایت خود از دنیایی سخن

می‌گوید که در آن درختی شیشه‌ای با برگ‌های سخنگو وجود دارد. این تجربه‌گر در دوران کودکی خود بر اثر آن که می‌خواست از بالای پشت‌بام، شاخه درخت را بگیرد، به پایین افتاد. او پس از آن‌که از جسم خود خارج شد، صحنه تلاش مادر برای رساندن به بیمارستان را مشاهده کرد. وی درباره درک احساس درونی مادر خود گفت: به مادرم نزدیک شدم و به او چسبیدم. یک‌دفعه حال‌پدی پیدا کردم و به سمت عقب آمدم. احساس کردم که درد را دیدم. برنامه زندگی پس از زندگی ویژه برنامه پیش از افطار شبکه چهار سیما است که هر روز حوالی ساعت ۱۷:۰۰ پخش می‌شود.

کی‌و‌کد را اسکن کنید



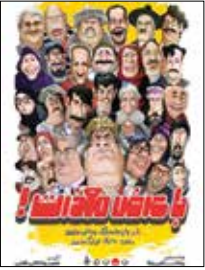
تلاش واحد دوبلاژ سیما برای نوروز ۱۴۰۴

واحد دوبلاژ سیما در آستانه نوروز ۱۴۰۴ به‌شدت مشغول کار است. دانیال الیاسی، گوینده و دوبلور رسانه‌ملی، از فشار کاری روزهای نزدیک به نوروز و تلاش‌های همکارانش برای دوبله آثار جدید خبر داد. وی اعلام کرد: «من و تمام همکارانم هر روز از ساعت ۹ صبح در حال دوبله آثار جدید و باکیفیت برای نوروز و ماه مبارک رمضان هستیم.» الیاسی همچنین به اجرای خود در برنامه «رمز سلامتی» اشاره کرد که هر روز از شبکه سلامت سیما پخش می‌شود. او تأکید کرد که این برنامه به ترویج سلامت و ارائه اطلاعات مفید به مخاطبان کمک می‌کند. این تلاش‌ها نشان‌دهنده عزم راسخ واحد دوبلاژ سیما در ارائه محتوای با کیفیت و جذاب برای مخاطبان در ایام نوروز است.

نگاه

هدفمندی شوخی با مشاغل در «با عرض معذرت»

محمدرضا حاجی‌غلامی، کارگردان مجموعه طنز «با عرض معذرت» درباره شوخی با مشاغل توضیح داد که کارگردان معمولاً پس از طراحی داستان به پروژه اضافه می‌شود و نویسنده و تهیه‌کننده ابتدا اسکلت کار را شکل می‌دهند. وی به موضوعات مختلفی چون فضای مجازی، نقد مسئولان و مشاغلی مانند ترابیسست، فروشندگان پوشاک و داروخانه‌ها در این مجموعه اشاره کرد. حاجی غلامی درباره نوآوری‌های با عرض معذرت گفت که این مجموعه از تولیدات استان هاست و مرکز سیمیرغ بر تولید در خارج از تهران تمرکز دارد تا استعداد‌های خراسان را به نمایش بگذارد. او تأکید کرد که با استفاده از عوامل محلی، تلاش شده تا نمای واقعی از جامعه ارائه شود. هدف اصلی در این گام نخست، رعایت استانداردهای اولیه و تولید کار با کیفیت ملی است که فرآیندی زمانبر است. این رویکرد می‌تواند به تنوع و جذابیت بیشتر برنامه‌های طنز تلویزیونی ایران کمک کند.



دریچه