

فیلم سینمایی «فیوریوسا: حماسه مکس دیوانه» در گونه اکشن، ماجراجویی و علمی-تخیلی محصول آمریکا و استرالیا در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سینمایی سعید شیخ زاده و صدابردار آن فرشید فرجی است. در این فیلم خواهیم دید: فیوریوسا از قبیله خود دزدیده شده و با راهزنان به

یک روایت ماجراجویانه در شبکه نمایش

نگاهی به رموز موفقیت برنامه محفل

پیش‌تاز در تلویزیون و فضای مجازی

تحول در برنامه‌سازی افطار

این، یک فرصت طلایی و غیرقابل تکرار برای تلویزیون است. وضع تلویزیون و چیزی که روانه آنتن می‌کند بیشتر شبیه سویی است که به حلق بچه می‌ریزند. حالا اگر والدینش در آن ویتامینی ریختند، سوپ مقوی‌تر می‌شود. موعد افطار برعکس زمان سحر که عموماً در سکوت و خواب‌آلودگی و شتاب برای خوردن سحری و شمردن دقایق باقیمانده تا اذان صبح سپری می‌شود، زمانی پربهیاهو برای چیدن سفره افطار است و برنامه‌های متنوع این جعبه جادویی هم می‌تواند مخاطب را از حال و هوای گرسنگی و تشنگی دقایق پایانی روزه برهاند.

از «ماه‌عسل» تا «زندگی پس از زندگی»

تامتد ها حال و هوای زمان افطار در فرق برنامه «ماه عسل» و کپی‌های آن بود؛ برنامه‌ایی که با اجرای خاص احسان علیخانی، دقایق پایانی روزه‌داری را در ساعات طولانی آن که با تابستان تفران داشت، مملو از اشک و آه می‌کرد. علیخانی با مکتب ماه عسل فضای پیش از افطار را اشک‌آلود کرده بود. مدتی بعد هم عباس موزون با «زندگی پس از زندگی» ملت را به ماورا و مرگ برد که این برنامه هم با وجود این‌که همچنان پخش می‌شود اما به قول حافظ «هواگرفت زمانی، ولی به خاک نشست» از روزهای اوج خود کمی فاصله گرفته است.



احسان ناظم‌پکایی
گروه رسانه

بیشتر از سه دهه است که این ماه برای مسئولان تلویزیون ما، مهم‌تر شده است. تلویزیون در ماه رمضان به جایگاه سنتی مرجع‌بودنش برمی‌گردد چون تقریباً تنها رسانه‌ای است که حال‌وهوای اذان مغرب از نظر محلی و زمانی را دارد و مرجع موعد افطار به‌شمار می‌رود؛ ضمن این‌که خیلی‌ها خودشان را موقع افطار به خانه می‌رسانند و در حقیقت سفره افطار، قرار از قبل اعلام نشده خیلی از خانواده‌ها برای دور هم جمع شدن است.

در واقع تلویزیون در این ماه، مهمان سفره‌های افطار است و معمولاً سویی از سفره که سمت دستگاه تلویزیون قرار دارد خالیست و انگار این دستگاه، یکی از حضاران پای سفره محسوب می‌شود. این جمع شدن الزاماً برای تلویزیون دیدن و سریال دیدن نیست اما چون تلویزیون دراین ماه جایگاه اعلام زمان اذان را پیدا کرده، طبیعتاً روشن است و دیدنش هم علی‌السویه.



نگاه

موفقیت اثرگذار محفل قرآنی در سیما

متعلق به یک قشر خاص نبود و لایه‌های مختلف و گوناگون جامعه را در بر می‌گرفت؛ از خانم‌های خانه‌دار و مردم کوچه و بازار گرفته تا کودکان و نوجوانان و اساتید پیشکسوت. محفل با زبان خودش به ما یاد داد که آغوش قرآن به روی تمام مردم باز است و همه آدم‌ها می‌توانند در پناه آن به آرامش برسند. خوشبختانه کفه آمارها نیز گواه این ادعای ماست. بازدید چندده‌میلیونی ویدئوهای محفل در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی و درصد نسبتاً بالای جذب مخاطب در زمان پخش، دستاورد اجتماعی محفل به‌شمار می‌رود.

یکی از ویژگی‌های درخشان محفل، امتداد آن در طول سال بود که سبب شد مردم شیرینی این برنامه را در مناسبت‌های مختلف حس کنند. میزبان‌های محفل در مناسبت‌های مختلف با همین عنوان در میان مردم حاضر می‌شوند. این حضور باعث شده که مخاطبان برنامه، محفل را فراموش نکنند و در مجالس مختلف دوباره و چندباره، با قرآن انس



حمید بنیاد
گروه رسانه

شاید خود تولیدکننده‌های محفل هم فکرش را نمی‌کردند یک ویژه‌برنامه قرآنی تا میان اندازه جای خودش را در بین عموم مخاطبان رسانه ملی باز کند که میزبان‌های برنامه تبدیل به ستاره‌های محبوب مردم شوند. محفل تمام شاخصه‌های لازم برای دیده‌شدن را داشت؛ از زمان پخش بسیار مناسب گرفته تا مجری مسلط و اساتید برجسته‌ای که قدرت ارتباط‌گیری بالایی داشتند و از

همه مهم‌تر تولید حرفه‌ای و پیوست رسانه‌ای بی‌نقص. محفل به عقیده بسیاری از منتقدان و صاحب‌نظران امور رسانه‌ای، عظمت و شکوه قرآن را با زبانی تازه برای جامعه روایت کرد؛ زبانی که هم علوم قرآنی را در خودش داشت و هم لذت شنیدن تلاوت‌های زیبا و فنی. در زبان محفل، قرآن

فرماندهی وارلرد دمنتوس همراه می‌شود تا قلعه‌ای را در قلب بیابان فتح کنند.

او در تلاش است تا از دست راهزنان فرار کرده و به قبیله خود بازگردد. این قضیه سبب تعقیب وگریز بین او و راهزنان به فرماندهی دمنتوس می‌شود. عاقبت او وارلرد دمنتوس را کشته و به نظر می‌رسد که به قبیله خود بازمی‌گردد.

این فیلم در ادامه زنجیره فیلم‌های «مکس دیوانه» است که ساخت آنها از سال ۱۹۷۹ و با فیلمی از جورج میلر آغاز شد.

شبکه نمایش، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته که پس از طی مراحل تأیید و روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.

پیش نمود داشته باشد. انتخاب داوران یا بهتر بگوییم میزبانانی از کشورهای مختلف که هرکدام تیپ و شخصیت خاص خودشان را دارند باید از منظرگاه‌های مهم محفل دانست. چهار داور از پنج داور (قاسمیان، ابوالقاسمی، شاکرزاد و الحلو) پای ثابت این سه فصل بوده‌اند. هرکدام از آنها این فرصت را داشته‌اند تا در قامت تازه تبدیل به سلبریتی قرآنی محبوبی برای مردم شوند. از قرائت‌های پراحساس شاکرزاد تا به‌وجد آمدن‌های معصومانه الحلو و از نکته‌گویی‌های قاسمیان تا بزرگی و پیشکسوتی ابوالقاسمی، جملگی ترکیبی چندوجهی به این میزبانان داده‌اند. اجرای رسالت‌بوذری نیز درست‌وبه‌اندازه است و انگار جای خود را به خوبی شناخته و بر آن تسلط دارد. اونه می‌خواهد خود را رقیبی برای نجم‌الدین شریعتی در برنامه «معلی» بسازد و نه می‌خواهد مانند احسان علیخانی در «عصر جدید» خودنمایی کند.

تداوم خلاقیت و ارتباط‌مدرن در رسانه‌های جدید

محفل درحالی‌که می‌تواند به تکرار یا افت ریتم پیفتند ولی تاکنون این اتفاق نیفتاده و اینها همه از برکت قرآن محسوب می‌شود. سازندگان برنامه محفل، رویکردی مدرن و به‌روزی نیز دارند و این را می‌توان از توجه ویژه به فضای مجازی دید. آنها هم سانیی تخصصی برای محفل راه انداخته‌اند و هم به‌صورت حرفه‌ای در اینستاگرام و سکوها‌ی دیگر، قطعات مختلف برنامه را با شتاب منتشر می‌کنند. فاصله بین آنچه این برنامه روی آنتن می‌برد تا آنچه در فضای مجازی می‌بینیم چندان زیاد نیست. البته پیش تولید و ضبطی‌بودن بخش‌های عمده آن نیز فرصت مقتضی و کافی می‌دهد تا سازندگان، استراتژی خود را به خوبی سامان بدهند. محفل منظرگاه دیگری هم دارد و آن استفاده درست از ماجرای استمرار در رسانه است. برنامه محفل با پایان رمضان، خاموش نمی‌شود. ما در مقاطع مختلف واعیاد و



احمد ابوالقاسمی هم در جایگاه یک بزرگ‌تر نقش خودش را خوب ایفا می‌کند. این میز امسال یک میزبان جدید هم دارد؛ استاد سیدجلال معصومی اهل افغانستان، بزرگ‌شده ایران و فعال قرآنی انگلستان. معصومی امتیازات فراوانی برای تبدیل‌شدن به یک چهره جذاب در جامعه دارد. ایشان با تجربه بین‌المللی در امر ترویج قرآن یا به محفل گذاشته و می‌تواند دیده‌ها و ریسته‌های خودش در کشورهای دیگر را با ما به اشتراک بگذارد. باید منتظر بمانیم و ببینیم که او هم به دل مخاطب می‌نشیند یا نه.

علاوه بر آنچه گفته شد از کنار ظرفیت بالای مهمان‌های این برنامه در دو دوره گذشته نیز نباید به راحتی عبور کنیم. محفل نمونه‌هایی از حافظان و قاریان قرآن را به جامعه شناساند که کمتر دیده شده بودند. سرگذشت برخی از مهمانان این برنامه شبیه معجزه بود روزگار برخی دیگر، درس آموز هیجان‌انگیز. محفل با دعوت از مردان و زنان کف جامعه، تلاش کرد که به مخاطبش ثابت کند حفظ، قرائت و انس با قرآن یک امر درواز دسترس و افسانه‌ای نیست.

حالا و در ماه رمضان‌که بخشی از آن سال ۱۴۰۳ را تجربه می‌کند

بگیرند. اقبال نوجوانان دهه نودی و جوانان دهه هشتادی هم به برنامه محفل شایسته توجه و اشاره است. آشنا کردن این رده سنی با مفاهیم و فرهنگ قرآنی، در دنیای ۷۰ رنگ این روزها گامی ارزشمند محسوب می‌شود که محفل می‌تواند آن را بردارد. البته که قرار نیست یک برنامه تلویزیونی جامعه را قرآنی کند و کسی هم چنین انتظاری از آن ندارد، لکن محفل توانسته آغازگر این راه نه‌چندان ساده باشد. این‌که بچه‌های دبیرستانی در کوچه و خیابان با استاد ابوالقاسمی پنجاه و چندساله عکس می‌گیرند، یعنی محفل به دل شان نشسته و نشانه‌های آن را دوست دارند. همان‌طور که پیش‌تر عرض کردیم، میز میزبان‌های محفل یکی از ستون‌های این برنامه تلویزیونی است. پیشینه و کسوت این عزیزان در حوزه تلاوت و تفسیر و آموزش قرآن از یک‌طرف و اجرای شاد و دلچسب‌شان از سوی دیگر، مخاطب را می‌نشانند پای برنامه. مردم به شوخی‌های حامد شاکرزاد و سیدحسین الحلو و تلاوت‌های شورآفرین این دو جوان دهه شصتی علاقه دارند. نکات تفسیری حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان که خودش دستی در آواز دارد هم خوب از آب درآمده است.

آوا



ایرج حسابی، سفیر امید در رادیو صبا

در ویژه‌برنامه «بهار جان‌ها» که روز چهارشنبه ۲۲ اسفند به آنتن می‌رود، ایرج حسابی، فرزند دکتر حسابی و چهره‌ای تأثیرگذار در عرصه اجتماعی، با داستان‌های الهام‌بخش خود به ما یادآوری می‌کند که چگونه می‌توانیم

با همدلی و تلاش، حال خوب را به زندگی‌مان بازگردانیم. این برنامه در فضایی گرم و صمیمی، به بررسی فعالیت‌های او در راستای بهبود زندگی مردم می‌پردازد و به شنوندگان امید و شادی را هدیه می‌دهد. برنامه بهار جان‌ها در فضایی صمیمی و دلنشین به بررسی فعالیت‌های ایرج حسابی در راستای بهبود حال مردم و ارتقای کیفیت زندگی خواهد پرداخت. این برنامه به‌مناسبت فرارسیدن ماه مبارک رمضان در آستانه سال نو و بهار طبیعت از رادیو صبا تقدیم مخاطبان می‌شود. ایرج حسابی به‌عنوان یک چهره شناخته‌شده و فعال در حوزه‌های اجتماعی، با تلاش‌های خود در زمینه‌های مختلف، به دنبال ایجاد تغییرات مثبت در زندگی مردم است. او در این برنامه به بیان تجربیات و فعالیت‌های خود می‌پردازد و به حال خوب و امید در جامعه می‌افزاید.

چهره

نقشی متفاوت برای یک بازیگر



امیرعلی دانایی، بازیگر نقش دکتر بهاروند در سریال «ذهن زیبا» این نقش را یکی از جذاب‌ترین و متفاوت‌ترین تجربه‌های بازیگری خود توصیف کرد و از چالش‌هایش در این مسیر گفت. وی با اشاره به این‌که در ابتدا، آشنایی

چندانی با شخصیت دکتر بهاروند نداشته است، گفت: وقتی این نقش به من پیشنهاد شد، اولین نکته جذاب برایم همکاری با آقای محمدرضا خردمندان بود. بعد از نشست‌ی که با خود دکتر بهاروند داشتیم، نگاه و شخصیت علمی ایشان برایم بسیار الهام‌بخش شد و همین مساله باعث شد تا این نقش را قبول کنم. دانایی درباره آشنایی خود با فضای پزشکی گفت: با توجه به این‌که پدرم پزشک بودند، از قبل با فضای پزشکی و سبک رفتار یک پزشک آشنایی داشتم. ملاقات‌هایی که با خوددکتر بهاروند داشتم نیز درک عمیق‌تری از شخصیت ایشان برایم فراهم کرد و تلاش کردم این ویژگی‌ها را در بازی خود انعکاس دهم. وی بیان کرد: «این نقش را واقعاً دوست داشتم و تمام تلاشم این بود که به آن نزدیک شوم و به نوعی زندگی‌اش کنم.»