

فیلم سینمایی «نگهبانان زمان» در گونه اکشن و ماجراجویی محصول آمریکا در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه تهران سیما پخش شود. فیلم‌های علمی-تخیلی با محوریت داستانی سفر در زمان، همواره مشتاقان بسیاری را به خود جلب کرده است. زندگی معمولی و خارج از فیلم‌ها هیچ‌گاه نمی‌تواند حرکت زمانی رو به گذشته یا در زمان‌های گوناگون داشته

### یک روایت آمریکایی از «نگهبانان زمان»

با دست‌اندرکاران برنامه‌های سحر و افطار رادیو قرآن همکلام شدیم

# بهار قرآن در رادیو قرآن

کنند. برنامه دلارام کاری از گروه آموزش و علوم قرآنی رادیو قرآن به تهیه‌کنندگی علیرضا صفرزاده و میثم رجبیان و اجرای محمد مطلب و علی زکریایی روی آنتن می‌رود.

📌 **۲۵ سال اجرا در رادیو قرآن**

محمد مطلب، مجری و بازیگر این روزها اجرای برنامه سحرگاهی رادیو قرآن را برعهده دارد. او درباره حضور فعالش در رسانه و تخصصی که اجرای برنامه‌های افطار و سحر ماه رمضان نیاز دارد، می‌گوید: حدود ۲۵ سال است که گوینده رسمی رادیو و با افتخار طی این سال‌ها، مجری رادیو قرآن بودم. به‌نظم اجرای برنامه افطار یا سحر نیاز به تخصص خاصی ندارد؛ بهترین تخصص این‌که خودمان باشیم. دل‌مان صاف و ذلال باشد. بتوانیم صادقانه و خالصانه با مخاطب ارتباط برقرار کنیم. وقتی کسی ۲۵ سال گوینده رادیو قرآن باشد، اگر روزی دو حدیث، دو جمله و روزی یک آیه هم گوش کرده و ۱۰ ثانیه هم تأمل داشته باشد، ضرب

در ۲۵ سال شود، بالاخره نکته‌های قرآنی را

خواهد آموخت و به معلومات قرآنی‌اش اضافه می‌شود. در کلام خدا و در قرآن تسلط جزئی به دست می‌آورد که اینها را هم مخاطب می‌فهمد که مجری چند مرده حلاج و چقدر بلد است.

📌 **هر سخن کز دل برآید لاجرم بر دل نشیند**

وی درخصوص مهم‌ترین ویژگی اجرای برنامه‌های ماه رمضان توضیح می‌دهد: مهم‌ترین ویژگی برنامه‌های ماه رمضان آن هم برنامه‌های سحر و افطار این است که مجری خیاالش راحت است که آنچه که گفته با تمام وجودش و با تک‌تک سلول‌های بدن گفته و آنچه که بیان شده به آن اعتقاد دارد. چیزی که می‌گوید شعار، اغراق، تظاهر، ریا یا برای مسائل مالی نیست. هر سخن کز دل برآید لاجرم بر دل نشیند. اینها را مخاطب متوجه می‌شود که آیا مجری و گفته‌های او واقعی است، آیا به چیزهایی که می‌گوید خودش ایمان و اعتقاد دارد. به نظر هر چه مجری خودش باشد یا نباشد، مخاطب متوجه می‌شود و این انرژی را دریافت می‌کند. وقتی از مطلب درباره تمرکز اجرایش در برنامه سحرگاهی دلارام می‌پرسم، پاسخ می‌دهد: به‌شخصه فضای برنامه‌های سحر را بیشتر دوست دارم. اولین تمرکز این است که در خدمت تهیه‌کننده باشیم؛ چون دست‌اندرکاران از ماه‌ها قبل، تدارک این

برنامه را می‌بینند، برنامه‌های سحر و افطار بسیار مهم است و به اعتقاد، دین و مذهب مردم برمی‌گردد. واقعا عوامل برنامه‌ساز مایه می‌گذارند. وظیفه خودم می‌دانم زحمات آنها را با تمرکز نداشتن در اجرا از بین نبرم و هدر ندهم. تلاش می‌کنم وقتی آنها خروجی را می‌بینند، خستگی‌شان به‌در شود و حال خوبی را تجربه کنند و حال خوب آنها به من و مخاطبان هم منتقل می‌شود.

📌 **اجرای بانشاط و پراز انرژی در سحر**

گوینده برنامه سحرگاهی رادیو قرآن در پاسخ به این پرسش که برای مشارکت

بیشتر



مشکلاتی که حضور در زمان‌هایی دیگر برای آنها فراهم می‌سازد، متوجه می‌شوند که هیچ زمانی بهتر از همان زمانی نیست که خود انسان در آن زندگی می‌کند و با تمام مناسبات موجود در آن تطبیق دارد. در نگهبانان زمان مخاطبان چالش‌های فردی با زمانه را درک کرده و از این مسئله با برداشت‌های متفاوت خود می‌توانند درک بهتری از زندگی در زمان حال داشته باشند.

مخاطبان با برنامه در جایگاه یک مجری چه تدابیری اندیشیده، توضیح می‌دهد: اول از همه سعی می‌کنم با نشاط و انرژی برنامه سحر را اجرا کنم. به نظرم بهترین انرژی را می‌توان در لحظات سحر گذاشت که فضای آرام‌بخشی وجود دارد.

مطلب در ادامه صحبت‌هایش به نقش مجری در جذب مخاطب اشاره می‌کند و می‌افزاید: مجری در جذب مخاطب بسیار تأثیر دارد، مجری از طریق انتقال محتوای مناسب می‌تواند مخاطب را به سمت برنامه و حتی اجرایش جذب کند. خوب حرف زدن با حرف خوب زدن خیلی متفاوت است. ما باید حرف خوب بزنیم، حتی در قالب یک جمله کوتاه یا یک جمله از اندیشمندان یا یک حدیث کوتاه از ائمه(ع) و.... به‌شخصه معتقدم هر چه کمتر با کلیشه صحبت کنیم، مخاطب را به سمت خودمان جذب می‌کنیم. حرف‌ها هر چه تأثیرگذارتر باشد، مخاطب می‌پذیرد و دنبال می‌کند. دنبال کردن برنامه‌ای که به دلیل اجرای مجری باشد یعنی مخاطب از آن راضی است، این یعنی موفقیت مجری و برنامه.

📌 **سرباز رسانه ملی‌ام**

مجری برنامه دلارام در پایان صحبت‌هایش خاطرنشان می‌کند: همه ما مشکلات، غم و غصه و... داریم اما باید خود واقعی‌مان باشیم و برای مخاطب کم نگذاریم. زمانی که با مخاطب صحبت می‌کنیم به‌ویژه در برنامه‌های زنده آن هم برنامه سحر و افطار؛ همیشه مظهر امید، طراوت، سرزندگی و انرژی باشیم؛ چرا که میکروفن حق الناس برای من مجری است. من سرباز رسانه ملی‌ام و باید وظیفه‌ام را به‌درستی و تمام و کمال انجام دهم. صد درصد باید تمرکزم را در اجرا بگذارم و برای مخاطب و عوامل برنامه‌ساز کم نگذارم؛ چرا که همه اینها حق الناس است و باید جوابگو باشم؛ مخصوصاً در درگاه پروردگار و تعالی.

📌 **صدای نیایش از رادیو قرآن**

فاطمه گنجی که تهیه‌کنندگی برنامه افطار رادیو قرآن را با عنوان «صدای نیایش» برعهده دارد، درباره اهدافی که این‌برنامه دنبال می‌کند، می‌گوید: برنامه صدای نیایش ویژه افطار رادیو قرآن با هدف بررسی مضمون مناجات شعبانیه و اعمال ماه مبارک رمضان با تکیه بر معارف آیات قرآن کریم تدارک دیده شده که هر روز از ساعت ۱۷ تا قبل از اذان مغرب تقدیم مخاطبان می‌شود. از بخش‌های این برنامه می‌توان به احکام به کارشناسی حجت‌الاسلام مهدی آذרטوسی، وصیت‌نامه شهیدان، گزارش مردمی درباره مشاغل و ترتیل خوانی هر روز یک صفحه با صدای قاری یمنی محمد فقیه اشاره کرد. تهیه‌کننده صدای نیایش با یادآوری این‌که وجه تمایز برنامه قرآنی بودن آن است، درباره دیگر بخش‌ها توضیح می‌دهد: ارتباط با نجف و گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین محمد هدایت و بررسی فرازهای مناجات شعبانیه درباره اعمال ماه مبارک رمضان به نقل از پیامبر(ص) از بخش‌های شنیدنی صدای نیایش است. ایجاد فضایی معنوی و عرفانی با تمسک به آیات قرآن کریم برای ارتباط با معبود، ارتباط به صورت سؤال مشارکتی و تماس تلفنی برای دریافت نظرات، پخش فراز تلاوت، ایجاد بستر مناسب دعا، راز و نیاز با خدا و... گنجی درباره این‌که مخاطبان چه انتظاراتی از برنامه دارند، می‌گوید: آنها بیشتر تقاضای دعا، التماس دعا برای رفع مشکل، گره‌گشایی، دعای دسته‌جمعی و پخش فواصل آرامش‌بخش دارند. امیدوارم برنامه مورد رضای خدا و شنوندگان باشد.



📌 **یادداشت**

هادی ابراهیمی کیایی |مدیرکل صداوسیما‌ی استان مازندران

### روایت‌ها و ناروایت‌ها علیه رسانه ملی خط حلایت طلبی کجاست؟

در فرهنگ دینی و ملی ما، واژه حلایت‌طلبی و جلب رضایت از کسانی که به گردن شما حقی دارند یا همان صفر کردن حق الناس، واژه‌ای اخلاقی، عاطفی و قویا یک فریضه شرعی است و اوج این حلایت‌طلبی‌ها غالباً به ایام خاص مثل قبل از سفر حج، قبل از سال نو، قبل یا حین ماه مبارک رمضان موسوم به ضیافت‌الله، قبل از شرکت در جهاد فی سبیل‌الله و نیز قبل از وفات برمی‌گردد. رمضان ماهی است که شیطان‌ها در آن به بند کشیده می‌شوند و مردم به آسانی می‌توانند مسیر به‌شدت دشوار را طی کرده و همای سعادت را شکار کنند و در قیام قیامت، سربلند و روسفید محشور شوند و در این روزها که ما در ضیافت‌الله، در سیاه ضیوف الرحمان یا همان مهمانی خداوند قرار داریم و اهمیت حق الناس‌ها هم آنچنان بالاست که حتی اگر در جهاد فی سبیل‌الله به شهادت هم برسیم اما اگر ادای حق الناس نکرده باشیم، شهید محسوب نمی‌شویم.

همان‌گونه که حضرت سیدالشهدا(ع) در تنگنای محاصره کتیرالاعداء در کربلا و در آستانه قیام مظلومانه قلیل الاحیاء عاشورا، با صراحت تمام عذر همه کسانی که حق الناس به گردن را داشته‌اند، خواست و شرط حضورشان در قیام را منوط به ادای حق الناس کردند و در احادیث متعدد تأکید شده که فرد مدیون حق الناس راهی به بهشت ندارد و خداوند هم فرمود که آنچه را می‌بخشد، حق‌الله است اما بخشش حق الناس را به صاحبان حق داده است.

مرحوم شهید بهشتی هم از جمله کسانی بود که به‌گواه فرزندان‌ش عده زیادی بعد از شهادتش از بازماندگان او حلایت گرفته‌اند، محمدرضا بهشتی در همین باره گفته بود: «... در زمانی چنان کوتاه در هنگام دفن یا روزها و ماه‌های بعد خیلی از افراد آمدند و از ما حلایت می‌خواستند. پاسخ ما به همه آنها این بود که ایشان گفته‌اند اگر کسی نسبت به شخص من مساله‌ای را مطرح کرده باشد، من گذشت کرده‌ام ولی مگذارید بار دیگر ناآگاهی ما را به عرصه برخورد‌های غیرمنصفانه بکشاند.» از سویی دیگر همه ما می‌دانیم که در فضای رسانه‌ای افراد فراوانی هستند که فقط می‌خواهند حرفی را بزنند تا به اصطلاح قدیمی‌ها خودشان را سبک کنند و توجهی ندارند که حرف یا سخن‌شان دربرگیرنده چه محتوایی است، برخلاف این افراد، کسانی هستند که دلسوزانه مسائل را بیان می‌کنند که حرف‌شان هم برای جامعه و هم برای آن سازمان دارای اهمیت است اما دسته دیگر افرادی هستند که عاشق مطرح شدن در جامعه به هر شکل و عنوانی هستند، افرادی که جز سخن‌پراکنی هنر دیگری ندارند یعنی باید حرف بزنند تا مورد توجه افکار عموم قرار بگیرند. البته عرض کردم اگر گوینده واقعا حرفش نتیجه و فایده مثبتی برای جامعه و آن سازمان داشته باشد و این کار نیازمند شناخته‌شدن یا معرفی او باشد، مانعی ندارد و این اهداف عالیه انسانی و غیر از آن هدف پستی است که می‌گوید: «ای مردم به من نگاه کنید». و دم بجنبانیم زاستدلال و مکر تا که حیران ماند از ما زید و بکر طالب حیرانی خلقان شدید دست طمع اندر الوهیت زدیم چون به‌بُستانی‌رسی‌زیباوخوش بعد از آن دامان خلقان گیر وکشش.



من:کامل

مکت



### «روزگار احمد» در شبکه مستند

مستند «روزگار احمد، به زندگی و مبارزات سردار سرلشکر احمد کاظمی می‌پردازد و از شبکه مستند پخش می‌شود. این اثر، تلاش‌های او در ارتقای نیروی هوایی سپاه، تجهیز آن به هواپیماهای سوخو ۲۵ و هلی‌کوپترهای میل ۱۷ و همچنین نقش کلیدی‌اش در عملیات‌های مختلف را به‌تصویر می‌کشد. روزگار احمد به تهیه‌کنندگی ساسان فلاح‌فرو و کارگردانی محسن اردستانی‌رستمی تولید شده‌است. این مستند امروز ساعت ۹ صبح روی آنتن می‌رود.



کیوارکدر:اسکن کنید

ویژه

### دختران اهل سنت در «جشن فرشته‌ها»

سردبیر «جشن فرشته‌ها» با اشاره به استقبال از این برنامه، بیان کرد که حتی دختران اهل سنت هم با برنامه همراه شده‌اند و تصاویری از آیین‌های مرتبط با نماز خود را برای‌شان ارسال کرده‌اند.

برنامه جشن فرشته‌ها یک برنامه کاملاً دخترانه است که به موضوع جشن تکلیف دختران می‌پردازد. مریم صائمی، سردبیر برنامه تلویزیونی جشن فرشته‌ها درباره فصل سوم این برنامه که از ابتدای ماه رمضان روی آنتن رفته است، بیان کرد: در فصل سوم، حال و هوای برنامه را متناسب با ماه رمضان طراحی کردیم. پویش قرائت سوره قدر که در ابتدای برنامه پخش می‌شود، یکی از بخش‌های ویژه این ماه مبارک است. در این بخش، مجری نوجوان برنامه درباره اسماء الحسنی خداوند صحبت می‌کند. پس از آن، سارا روستاپور به استقبال مهمان‌هایم آید و در یلاتوی ابتدایی، پیامپور ماه مبارک رمضان گفت‌وگو می‌کند.
باین حال، محور اصلی برنامه همچون فصل گذشته، شرکت در چالش‌هایی بوده که برای رقابت بین گروه‌ها طراحی شده است.



### داستانی از ویرانی و حفظ حریم امن خانه

فیلم سینمایی «فاروق» با دوبله فارسی و در ژانر زندگینامه و درام، به زودی از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. این فیلم اثر مشترک فرانسه، آلمان و ترکیه، سال ۲۰۲۴ تولید شده و مدیر دوبله آن امیر صالح کسروی است.

صدایشگان برجسته‌ای چون ارغوان افراسیاب، آزاده اکبری و دانیال الیاسی در این پروژه به ایفای نقش پرداخته‌اند. داستان فاروق درباره مردی در دهه ۹۰ زندگی‌اش است که به تدریج تبدیل به شخصیت اصلی یک مستند می‌شود که دخترش درباره تخریب قریب‌الوقوع خانه‌اش در استانبول می‌سازد. این فیلم به بررسی اهمیت خانه به عنوان نماد آرامش و امنیت پرداخته و نشان می‌دهد که چگونه تعرض به حریم خانه می‌تواند آثار مخربی بر زندگی فردی و اجتماعی صاحب‌خانه داشته باشد. تماشای این فیلم به بینندگان فرصتی برای تأمل در ارزش‌های انسانی و اجتماعی می‌دهد.
فاروق به زودی روی آنتن شبکه چهار خواهد رفت.

