

هتل بسیار بسیار عجیب، به‌کارگردانی سامان غنائمی با پشت‌سرگذاشتن مراحل فنی به‌زودی آماده نمایش می‌شود. این مجموعه، به کارگردانی سامان غنائمی و تهیه‌کنندگی حامد یامین‌پور، پس از پشت‌سرگذاشتن مراحل تولید در بازه زمانی نزدیک به ۳ ماه، این روزها مراحل پس‌تولید خود را سپری می‌کند تا به‌زودی روانه آنتن رسانه ملی شود.

«هتل بسیار بسیار عجیب» آماده پخش شد

«شهر امن» بایک راننده‌نیسان

«جام‌جم» از پشت‌صحنه و روند تولید برنامه شهر امن گزارش می‌دهد



حوالی خیابان آزادی در استودیو پلیس پایتخت در روزهای پایانی سال قرار است از عروسکی رونمایی شود که مجتبی احمدی، تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه تلویزیونی از این تیپ کاراکتر به‌عنوان راننده‌نیسانی یاد می‌کند که بعد از ۳۰ سال رانندگی در معابر کشور، به‌خصوص جاده‌های شمال حالا قرار است دراین برنامه تلویزیونی از تجارب دوران رانندگی‌اش بگوید. حوالی ساعت ۸ صبح بعد از ترافیک صبحگاهی به محل استودیوی ضبط برنامه شهر امن رسیدیم که گروه تولید مشغول آماده‌سازی برنامه و تمرین بخش‌های عروسکی برنامه بودند. برنامه شهر امن که تقریباً چهار سال است اوایل صبح روی آنتن شبکه تهران می‌رود، حدود دو هفته است با تغییر ساعت پخش ساعت ۸:۳۰ صبح و بعد از برنامه «سلام‌تهران» با موضوع فرهنگ شهرنشینی و ارتقای فرهنگ رانندگی با هدف کاهش تخلفات و تصادفات در کنداکتور شبکه تهران جای گرفته است.

ارانه پیام با زبان طنز

مجتبی احمدی، تهیه‌کننده برنامه شهر امن می‌گوید: «اصولاً پیام غیرمستقیم و آموزش با ادبیات طنزآنانه کمک می‌کند تا موضوع با سرعت بیشتری در ذهن مخاطب جای بگیرد. تجربه نشان داده که در حوزه هنجارها و ناهنجاری‌های اجتماعی هرگاه به سراغ آموزش‌های غیرمستقیم رفته‌ایم و با سناریویی از پیش تعیین شده پیام

این اثر که محسن ملکی سرپرست نویسندگان آن را برعهده داشته، در ۱۵ قسمت و در ژانر علمی-فانتزی برای گروه سنی ۱۱تا۱۶ سال آماده نمایش می‌شود. رایان سرلک، آیلار عباسی، آرشیدادرستکارو حسین شهپازی کاراکترهای اصلی این مجموعه نمایشی هستند که اداره هتلی عجیب و غریب را برعهده دارند و در تلاشند مشکلاتی را که در آن به‌وجود می‌آید، حل کنند.

مرکز تولیدات نوجوان سوره با هدف تمرکز بر مخاطبان کودک و نوجوان در سازمان سینمایی سوره تشکیل شد و سال ۱۴۰۳ سریال «هیس، هیچی نیس!» را روی آنتن برد. هتل بسیار بسیار عجیب به‌عنوان دومین محصول این مرکز که در باشگاه فیلم سوره تولید شده، پس از اتمام مراحل پس‌تولید روی آنتن می‌رود.



طراحی می‌کند.»

این مجری رسانه ملی می‌گوید: «معمولاً شب قبل از هر برنامه جلسه‌ای با مجتبی احمدی که سال‌ها است سابقه همکاری داریم، برگزار می‌کنیم تا به ادبیاتی مشترک درباره موضوع و کارشناس برنامه برسیم. تلاش تیم برنامه‌ساز این است که برنامه شهر امن جدا از انتقال مفاهیم آموزشی و نمایش باید‌ها و نباید‌های مرتبط با حوزه ترافیک و رعایت حقوق شهروندی با پخش موسیقی‌های جذاب صبحگاهی، انیمیشن، گزارش‌های شهری و... بسته رسانه‌ای مفرحی را برای مخاطبانی که در آغازین لحظات صبح با ما همراه هستند، ایجاد کنیم.»

تمرین بایک کاراکتر خاص

در همین لحظه احمدی از مجری برنامه می‌خواهد تا برای تمرین صحنه آیتم عروسکی جلوی دوربین بیاید. علی اینانلو، کارگردان تولیدات شهر امن و مدیر هنری برنامه با تهیه‌کننده در خصوص محل و نحوه ضبط آیتم عروسکی قدرت، جلسه‌ای صریح برگزار می‌کند و دورخوانی گوشه‌ای از سناریوی بخش عروسکی بین مجری و صدایشه عروسک قدرت، پیمان قریب‌پناه انجام می‌شود. قریب‌پناه برای صدای قدرت به سراغ لهجه‌ای شبیه به لهجه مازندرانی رفته و در لحظات تمرین همراه با علی افشاری، عروسک‌گردان قدرت به نکات تهیه‌کننده درخصوص اجرای سناریو دقت دارند. عروسک قدرت شروع می‌کند به گفتن این‌که: «انگار توی گواهینامه

موتور نوشته‌اند هیچ آداب و ترتیبی مجویی! هر مدلی دلت می‌خواد رانندگی کن...» مجری به او می‌گوید: «تو که راننده نیسانی، چیکار به موتورسوارا داری؟...» اینانلو در اینجا آمادگی گروه تصویربرداری را برای ضبط آیتم عروسکی اعلام می‌کند و در گفت‌وگویی با ما می‌گوید: «بخش‌های گزارشی و نمایشی برنامه شهر امن در قالب یک سناریوی طراحی‌شده در اتاق سردبیری همراه با مجتبی احمدی دکوپاژ می‌شود و معمولاً در یک جلسه فشرده به آنچه قرار است در برنامه تولید شده و روی آنتن برود، می‌رسیم. تمام تلاش ما این است که بهترین و تکنیکی‌ترین قاب‌ها را برای نمایش شکیل صحنه نمایشی و گزارش‌های شهر امن ببندیم و گروه کارگردانی با وسواس‌های مرسوم مجتبی احمدی از کوچک‌ترین و جزئی‌ترین نکات هم به‌راحتی عبور نمی‌کند. بعد از سال‌ها همکاری و آشنایی با سلیقه هم، حالا خوب می‌دانیم که چگونه باید با هر سناریو و داستان به نگاه مشترک دست پیدا کنیم». برنامه روی آنتن می‌رود و یکی از لحظات جذاب کار بگومگوی عروسک و مجری است که حتی اتاق مجری‌ی و تصویربرداران نیز تحت تأثیر شوخی‌های آنها قرار می‌گیرند.



به برنامه اضافه کنیم. سال گذشته بیش از ۳۰ هنرمند و ورزشکار محبوب هم‌مان سفیر ترافیکی شهر امن بوده‌اند که این بخش با استقبال مخاطب مواجه شد.» برنامه شهر امن روزهای زوج حوالی ساعت۸:۳۰به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی احمدی و با اجرای محمودرضا قدیریان از گروه تهران و شهروندی روی آنتن شبکه تهران می‌رود.

و ثابت که در آن هر ساله طرح‌های مختلف ترافیکی براساس تقویم‌های مناسبتی (ملی، مذهبی)، رخداد‌های فصلی و... منعکس می‌شده است، در برنامه شهر امن و در فصل پیش رو تلاش داریم آنچه را که کارشناسان پلیس در حوزه‌های مختلف از جمله تخلفات، تصادفات، مهندسی ترافیک و... بیان داشته‌اند، حالا در قالب پیام‌های غیرمستقیم با استفاده از شخصیت عروسکی قدرت هرازی اجرا کنیم.» احمدی در معرفی کاراکتر تیپیکال قدرت می‌گوید: «این کاراکتر محصول سال‌ها مطالعه و تحقیقات اتاق فکر برنامه است که در نهایت به یک راننده‌نیسان بازنشسته رسیدیم که پس از سال‌ها رانندگی حالا به دعوت از پلیس قرار است تجارب شخصی خود را حین رانندگی به مخاطب منتقل کند.»

مورد جالب در آثار تصادفات

برنامه شهر امن ویژه ایام نوروز قرار است به تصادفات سال ۱۴۰۳ و نوروزی که گذشت بپردازد. تهیه‌کننده و کارگردان برنامه از اتاق

چهره‌هایی که سفیران ترافیکی شدند

احمدی تهیه‌کننده این برنامه می‌گوید: «بعد از چند فصل از برنامه شهر امن، با نگاه ویژه مدیر محترم شبکه تهران جناب آقای دکتر اعلمی و دکتر ابراهیم پور، مدیر گروه تهران و شهروندی، برنامه از ساعت۶:۳۰صبح به ۸:۳۰صبح منتقل شد ومقرر شد بخش‌هایی از برنامه، به‌خصوص گزارش‌های پلیس نامحسوس در دیگر ساعات کنداکتور شبکه تهران جانمایی شود. در سال آتی نیز تصمیم داریم بخش‌های جذاب دیگری از جمله دوربین مخفی را به برنامه اضافه کنیم و بخش پرطرفدار سفیران ترافیکی را که از هنرمندان، ورزشکاران، چهره‌های محبوب جامعه و... هستند



«تاوان پول» به شبکه یک می‌رود

فیلم سینمایی «تاوان پول» توسط ۲۰ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه اکشن، ماجراجویی و معمایی محصول فرانسه و بلژیک در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه یک سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی بهمن هاشمی و صدابردار آن سعید عابدی است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که فرزند مردی به نام لاگو توسط عده‌ای ربوده می‌شود. این رویداد با خودکشی شریک تجاری وی و زیان شدید تجاری همزمان شده و حدس لاگو بر این است که همه این وقایع از یک منشأ سرچشمه می‌گیرد. بنابراین به دنبال جنایتکاران از کانادا تا بانکوک را زیر پا می‌گذارد تا این که در نهایت به نتیجه می‌رسد. زیاده خواهی‌ها، حرص و طمع‌های مالی به‌خصوص وقتی که پای شراکت‌های تجاری به میان آید، می‌تواند از اقدامات تجاوزکارانه کوچکی شروع شود و به رویداد‌های فجیعی همچون قتل و جنایت بینجامد. فیلم سینمایی تاوان پول، داستان جذاب و گیرای خود را بر چنین دستمایه‌ای استوار کرده است.

پخش

ویژه

عیدانه شبکه دو با عوامل صبحانه ایرانی

در آستانه سال نو و هم‌زمان با ایام مبارک ماه ضیافت الهی، شبکه دو سیما با ویژه‌برنامه زنده «شب عیدی» از شنبه ۲۵ تا پنجشنبه ۳۰ اسفند میزبان مخاطبان است. این برنامه با اجرای المبرا شریفی مقدم، وحید رونقی و مجید یحیایی در تلاش است با ایجاد فضایی گرم، صمیمی و متناسب با حال‌وهوای معنوی این روزها، لحظاتی شاد و به‌یادماندنی برای مخاطبان رقم بزند. حضور مهمانان ویژه از حوزه‌های مختلف، گفت‌وگوهای جذاب و متنوع و همچنین آیتم‌هایی با حال‌وهوایی شاد ونوروزی، لحظات شیرین و صمیمانه‌ای را در آستانه سال نو برای مخاطبان شبکه دو سیما فراهم می‌کند. ترکیب حال‌وهوای سنتی سال تحویل با طراوت معنوی شب‌های رمضان، فرصتی مغتنم برای روایت ایمان، امید، همدلی و تجدید پیوندهاست. برنامه «شب عیدی» از شنبه ۲۵ تا سه‌شنبه ۲۸ اسفند ه‌رشب حوالی ساعت ۲۲ و روزهای چهارشنبه ۲۹ و پنجشنبه ۳۰ اسفند حوالی ساعت ۹ صبح روانه آنتن خواهد شد.



نظركاه

فاطمه عودباشی روزنامه‌نگار

رادیویی‌ها

زیر چتر جشنواره پژواک

تبادل تجربیات یکی از اهداف برگزاری جشنواره رادیو است و اینک جشنواره بین المللی پژواک چتری است برای دوره‌می رادیویی‌ها، اما این بار وجه تمایز متفاوتی دارد و قرار نیست فقط با حضور برنامه‌سازان داخلی رقم بخورد، بلکه این جشنواره بعد از سه دوره به بلوغ رسیده و حالا رنگ‌آمیزی این جشنواره بین‌المللی شده و قرار است چتری باشد بالای سر رادیویی‌ها از نقاط مختلف دنیا.

این موضوع نه تنها رقابت را در میان برنامه‌سازان تنگاتنگ می‌کند، بلکه محملی می‌شود برای رد و بدل شدن اطلاعات نسل‌های مختلف در برنامه‌سازی و قرار است برنامه‌سازان با سبک و سیاق دیگر برنامه‌سازان از کشورهای مختلف نیز آشنا شوند.

مسئلا بین‌المللی شدن جشنواره فرصتی است تا ظرفیت واقعی برنامه‌سازان برای خودشان و شبکه‌هایی که فعالیت می‌کنند، مشخص شود.

از سوی دیگر انتقال تجربیات و تعامل میان برنامه‌سازان از برکات جشنواره پژواک است. این ارزشمند است و می‌تواند در ارتقای برنامه‌های رادیویی موثر باشد. بیراه نیست بگوییم جشنواره پژواک در مسیری درست و با برنامه‌ریزی طی می‌شود و همچون رویداد سند تحول در رسانه ملی در بزرگراهی پیش می‌رود که روز به روز نوگرایی‌ها بیشتر پدیدار می‌شود. این جشنواره نیز در این مسیر تلاش دارد با تمرکز بر عدالت‌گستری و هویت‌محوری با تزریق ایده‌های جدید و عملی کردن آن رویدادهای تازه را در رادیو برای مخاطبان خلق کند.

جشنواره پژواک در سه دوره توانست گونه مستندسازی را در رادیو احیا کند، گونه‌ای که سال‌ها مورد غفلت قرار داشت اما امروز دیگر برنامه‌سازان با انگیزه بیشتری در این حوزه برنامه‌سازی می‌کنند و مستندهای جذاب رادیویی را به سمع مردم می‌رسانند. مستندهایی که روایتگر رویدادهای داخلی و بین‌الملل هستند، حتی برنامه‌سازان می‌توانند آثار خود را در گونه مستند رقابت‌های بین‌المللی شرکت بدهند و این یعنی دستاورد این جشنواره در سه دوره. از نکات قابل تامل در برگزاری دوره چهارم از جشنواره، اضافه شدن دیگر بخش‌های برنامه‌سازی است.

از آنجایی که سال‌ها ست دیگر خبری از برگزاری جشنواره رادیو نیست، این بخش از جشنواره پژواک که در دوره چهارم اضافه شده می‌تواند مورد توجه‌هالی برنامه‌ساز قرار بگیرد تا با قوای بیشتری وارد عمل شوند، چرا که برخی علاقمند بودند به غیر از مستندسازی در دیگر بخش‌های برنامه‌سازی رقابت کنند و جشنواره پژواک این فرصت را در گام چهارم در اختیار آنها قرار داده است.

همچنین از دیگر بخش‌های قابل تامل، اختصاص جوایز ویژه به آثاری که با موضوع شخصیت شهید سید حسن نصرالله و فرزندآوری تولید شده، است. انتخاب این جوایز نشان می‌دهد که معاونت صدا بر مبنای سند تحول صدا و سیما گام بر می‌دارد و تلاش دارد مفاهیمی همچون مقاومت، فرزندآوری، سبک زندگی ایرانی اسلامی و... را به دور از شعارزدگی ترویج دهد. این نشان می‌دهد که رادیو رسانه‌ای به روز و لحظه است و جشنواره پژواک رادیویی تلاش دارد بهترین رویداد را رقم بزند.

مکت

اهل سفر

به تلویزیون می‌آیند

فصل جدید مجموعه مستند «اهل سفر» با عنوان «به سوی غرب، کرمانشاهان»، ساخته یاسر طالبی روی آنتن تلویزیون می‌رود. این اثر، به معرفی جاذبه‌های گردشگری، تاریخی، مردم‌شناختی، آداب و رسوم و محیط‌زیست استان کرمانشاه می‌پردازد. این مجموعه در ۱۳ قسمت از دوشنبه ۴ فروردین‌ماه تا شنبه ۱۶ فروردین ساعت ۲۲ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.



گزارشگر را سخن کنید

