

شمشین شماره از نشریه خانوادگی و روایت‌محور «عین» روایتی است از همنشینی و تلاقی «فضای معنوی و نورانیت ماه رمضان»، «صله رحم و گفت‌وگو» و «سفره و اطعام». «سفره» که نماد و نام شماره جدید عین است معانی و مصادیق متنوعی را با خودش همراه می‌کند؛ سفره‌های خانوادگی که به‌صورت منظم یا نامنظم توسط بزرگ‌ترهای خانواده پهن می‌شود و همه را دور هم جمع می‌کند و

«عین» راوی تلاقی رمضان و نوروز شد

وقتی از آقای محمدی، زمان شروع خواندن و مداحی را جویا شدم، گفت: چیزی که به یاد دارم سال ۷۲ با چهار نفر از دوستان در کوچه، دسته عزاداری آوردیم و من آنجا می‌خواندم. خیلی جالب بود که همسایه‌ها نذری و پول نقدی به ما دادند و ما پنج نفر با آن پول خوراک خریدیم و خوردیم. در هفت‌سالگی در محافل خانوادگی مداحی می‌کردم و بعدها در نوجوانی و از اواخر سال ۷۷ با دوستانی چون حاج مهدی رسولی و آقای حنیفه در هیات امام‌سجاد(ع) واقع در شهرک آزادگان با هم بودیم و رسماً روضه‌خوانی را آغاز کردم. در همان ایام بنده با حاج‌سیدیوسف شبیری آشنا شدم و قطع‌به‌یقین این آشنایی یکی از مهم‌ترین مراحل زندگی من محسوب می‌شود، چراکه ایشان اثرات زیادی در زندگی روحی و معنوی بنده گذاشتند.

درس مرام

جلیل محمدی با اشاره به هدایت‌ها و آموخته‌هایی که از آقای حاج‌سیدیوسف شبیری داشته گفت: بنده مرام و مسلک مداحی را از ایشان فراگرفتم. همچنین علاوه بر ایشان از انفاس اساتیدی چون استاد حاج‌آقا عینی‌فرد، استاد کلامی، استاد حاج‌آقا حری به‌صورت مستقیم و به‌صورت غیرمستقیم از محضر بزرگوارانی مانند مرحوم کافی، حاج‌منصور ارضی و حاج‌محمود کریمی بهره‌مند شدم و همه این عزیزان تاثیرگذاران بر سبک و سیاق مداحی بنده محسوب می‌شوند و بابت آن خدا را شکر می‌کنم. محمدی درخصوص تأسیس هیأت عاشوراییان گفت: در دهه ۸۰، زمانی که حدود ۲۵ سال داشتم، به همراه ۱۰ نفر از دوستانم هیأت عاشوراییان را راه‌اندازی کردیم. وی افزود: با وجود راه‌اندازی هیأت، سال‌ها جا و مکانی برای استقرار دائمی نداشتیم و چندین سال به‌صورت چرخشی در مساجد مختلف فعالیت می‌کردیم. وی ادامه داد: در این مدت مشکلاتی برای استقرار هیأت پیش آمد و ما ناچار بودیم در سال‌های طولانی در مساجد مختلف شهر به‌صورت موقت مراسم را برگزار کنیم. اما بحمدالله با تلاش اعضای هیأت، اکنون در تکیه اکبریه به‌طور دائمی مستقرشده‌ایم.

مساجد خالی مساوی سنگرهای خالی

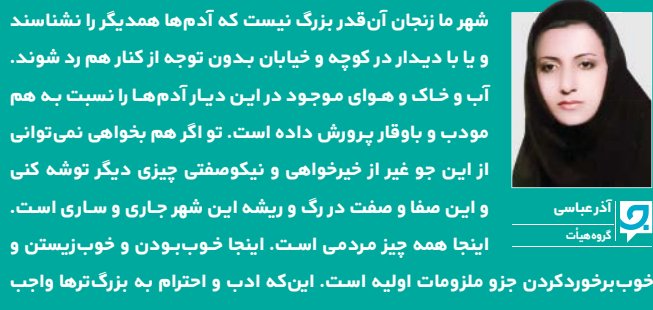
وی ضمن اشاره به تأکیدات رهبری بر استفاده بهینه از مساجد افزود: همان‌طورکه حضرت‌امام (ره) فرمودند:مسجدسنگر است، ولی با عملکرد برخی هیات‌امناها در مساجد، بعضی از سنگرها خلوت است. این موضوع یکی از معضلات هیئئات مذهبی است که با وجود حجم بالای مساجد در سطح کشور، برخی هیئات جا و مکانی برای فعالیت ندارند. نقد بزرگ ما به مسئولین فرهنگی کشوری همین موضوع است که چراهیات‌ها که ازفضاکار فرهنگی و خیریه و عام‌المنفعه انجام می‌دهند و ریالی از جایی بوده‌جه دریافت نمی‌کنند درخصوص مکان استقرار خود دچار این همه مشکلات باشند.

محمدی در ادامه افزود: باید توجه داشته باشیم که این موضوع باعث آسیب‌های جدی به تشکل‌های مذهبی می‌شود و تقاضا داریم یک بازنگری در قوانین مسجدداری داشته باشیم تا پیچه‌هایی که کار فرهنگی و مذهبی و هیاتی می‌کنند لااقل در این خصوص مشکلی نداشته

بهبانه‌ای برای گروه‌گشایی از مشکلات اعضای خانواده می‌شود؛ سفره‌هایی که در حاشیه روضه‌های خانگی و با توسل به ائمه‌معصومین (ع) آماده می‌شود؛ سفره‌ها و مهمانی‌های دورهمی که برای پیوند دوباره و آشتی بین اعضای خانواده صورت می‌پذیرد؛ نذرهایی که علاوه بر جاری‌سازی برکت‌در زندگی همسایه‌ها، آنها را از حال یکدیگر باخبر می‌کند؛ ایستگاه‌های صلواتی که بهانه‌ای برای

با مداح جوان زنجانی، جلیل محمدی درباره محوره‌ای مهم مدیحه‌سرایی گفت‌وگو کردیم

شعرها را با دلم انتخاب می‌کنم



باشند. وقتی از ایشان درباره طرح یا پیشنهادی برای این خلأ و ممانعت هیات‌امناها پرسیدم، محمدی اظهار داشت: اگر از اعضای هر هیاتی که در مسجد مستقر هستند در هیات‌امنای مساجد حضور داشته باشند، مشکلات به‌مراتب کمتر خواهد شد. او همچنین اضافه کرد که یکی از مسائل قابل توجه این است که برخی از افرادی که در هیات‌امنای مساجد فعالیت دارند، از آگاهی کافی نسبت به اهمیت این موضوع برخوردار نیستند و این امر می‌تواند آسیب‌زا باشد.

تکیه ۸۰ ساله

محمدی در ادامه به نکته‌ای دیگر اشاره کرد و گفت: اگر رفتار ما با جوانان و نوجوانان در مساجد به شکل بهتری انجام می‌شد ممکن بود سرنوشت بسیاری از آنها متفاوت باشد. متأسفانه نتوانسته‌ایم در شناسایی و پرورش استعداد‌های جوانان از همین مساجد نقش مؤثری ایفا کنیم.

وی با تأکید بر وجود مشکلات موجود، عنوان داشت: نزدیک به سه سال است که در تکیه اکبریه، یکی از تکیه‌های قدیمی و با قدمت ۸۰ساله شهر، مستقر شده‌ایم. در این مدت علاوه بر برپایی هیأت هفتگی عاشوراییان، فعالیت‌های مختلف فرهنگی، ورزشی، آموزشی و امور خیریه نیز انجام داده‌ایم.



گفت‌وگوهایی هرچند کوتاه می‌شوند؛ سفره‌های افطاری که در مساجد یا خانه‌ها باعث دیدارهای تازه و هم‌صحبتی افراد با یکدیگر می‌شوند و ... این سفره، اطعام و طعاعی است که زمینه‌گفت‌وگوهای همدلانه و خبرخوارانه را فراهم می‌کند. نخستین شماره عین «قیمه امام حسین (ع)» بود که در محرم ۱۴۰۲ منتشر شد و «رینا» در باب صحبت و رفاقت و درد دل با خدا در رمضان ۱۴۰۳ عرضه شد.

عینی است را در جمال مداحی که با او مصاحبه کردیم می‌دیدیم، که در همه کلام خود جز ابراز ادب به ساحت پیشکسوتان سخنی نداشت. جوان نام‌آشنای زنجانی، جلیل محمدی متولد سال ۶۴، کارشناس رشته الکترونیک و دارای دو فرزند پسر با نام‌های حسین و ابوالفضل و اصالتاً زنجانی است که در مدح و ثنای اهل بیت (ع) سیر می‌کند. فردی با ادب و سربه‌زیر که در کارزار دین و مذهب عمر می‌گذراند و با لی‌خندی که دائم بر گوشه لب داشت معلوم می‌شد از بودن در این مسیر لذت می‌برد. اتاق محل کار و گفت‌وگوی اوشیبه سنگربود و آرامش در آن موج می‌زد.

حضور جوانان پرشور است

مداح جوان با اشاره کوتاهی به برگزاری مراسم هفتگی هیات عاشوراییان که هر هفته روزهای چهارشنبه با قرائت قرآن، سخنرانی، مراسم مناسبتی مداحی و روضه‌خوانی برگزار می‌شود گفت: شکر خدایم برنامه هفتگی هیات ما حضور جوانان پررنگ و پرشور است.

محمدی در ادامه بحث مداحی اظهار داشت: خواندن و عشق به اهل بیت (ع) در خانواده ما موروثی است. چیزی که از پچگی به یاد دارم، پدر مرحوم بنده عاشق و دل‌داده امام حسین (ع) بود و دائم ذکر صلوات داشت و مادرم هم بانویی اهل رعایت و حسینی بود و طبق شنیده‌هایم جد مادری بنده یکی از افراد خیر زمان خودشان بودند، به‌طوری‌که ثمره تلاش یک‌سال خود را خرج رفتن به کربلا می‌کردند.

استعداد یا محیط زندگی

وی درخصوص تأثیر محیط زندگی و داشتن استعداد و کشف آن توسط والدین گفت: همان‌طور که می‌دانید خانواده و محیط منشا اثر بر فرد است و این در بنده هم صدق می‌کند، چون تشویق و حمایت خانواده و کشف استعداد از طرف آنها و پرورش همراهی برای این موضوع اصلی‌ترین کمک آنهاست. استعداد یا محیط به تنهایی کافی نیست.

محمدی با اشاره به مؤلفه‌های موجود در مداحی اضافه کرد: خوب‌شنیدن، داشتن حنجره و صدای خوب، فن بیان مناسب و ارتباط‌گیری از مهم‌ترین فاکتورهاست. ناگفته نماند بعضی از این موارد به مرور زمان و با تمرین بهتر و پخته‌تر می‌شود مانند تمرین صداسازی، زبان بدن و ...



وی ضمن تأکید بر این‌که در بعضی موارد محتوا و فحامت و بصیرت‌دهی شعر امروز خیلی قوی تر از اشعار گذشته است افزود: به نظر بنده هر نسل نسبت به نسل بعد از خود نگاه انتقادی دارد که طبیعی هم هست ولی ما بایستی به فرموده رهبری در مداحی تمرکز کنیم. ایشان در جایی فرمودند اگر کرامت و شأن اهل بیت (ع) را در اشعار و مداحی حفظ کنیم، تغییر فرم و روش ارائه اشکالی ندارد، البته در فرم درست و اسلامی آن.

از محمدی درخصوص آینده مداحی در ایران سؤال کردم، که گفت: گلابه‌هایی از برخی مداحان و نوع اجرای مراسمات وجود دارد اما بنده به نسل آینده خیلی امیدوارم. تعداد افراد جوان که در این راه به‌درستی حرکت می‌کنند بسیار زیاد است. آن تعداد معدودی که مورد نقد هستند بسیار کم‌کم است و بنده اعتقاد دارم آنها نیز با گذر زمان و بالاترین سن و تجربه در مسیر درست قدم خواهند نهاد. محمدی درباره این‌که امام حسین (ع) با شما چه کرده است گفت: اگر امام حسین (ع) نبود ما بی‌دست و پاها در باتلاق دنیا غرق بودیم. ایشان کشتی نجات همه بشریت هستند، ولی باید به یاد داشته باشیم عالم گرفتار امام حسین (ع) است و ایشان به مادر بزرگوار خود حضرت زهرا(س) پناه می‌برند و این تنها راه نجات است.

ذکر حضرت مادر

روایتی از اهل بیت (ع) دیدم که در مواقع گرفتاری، ایشان نیز دائم ذکر حضرت زهرا(س) را می‌گفتند و به تبعیت از ایشان ما نیز هر جا کار به استخوان‌مان برسد ذکر صلوات بر حضرت زهرا(س) را بر لب داریم و دست به دامن مادر عالمیم. وی درباره معجزاتی که در دستگاه اهل بیت (ع) دیده‌اند گفت: به اعتقاد بنده تجمع این همه قلوب در کنار هم، معجزه جاری است و چیزی بالاتر از این وجود ندارد که افراد مختلف از نسل‌ها و تپ‌های مختلف پای علم امام حسین (ع) هستند. این‌که مادر روضه‌ها شاهد متحول شدن افراد و به تبع آن خوشبختی آنها در کنار خانواده‌های‌شان بودیم بزرگ‌ترین معجزه است. ما شفای روحی و جسمی زیادی را دیده و می‌بینیم، اما معجزه واقعی امام حسین (ع)، همین نزدیکی و همبستگی قلوب است. پرورش شهیدانی همچون حاج‌قاسم سلیمانی نیز از همین اعجازهاست.

صله برکت است

مداح جوان شهر ما ضمن تأکید بر این‌که صله برکت خود را دارد بیان داشت: خود بنده شغل دارم و از مداحی اتراق نمی‌کنم و گاهی اگر صله‌ای به ما بدهند روی چشم خود می‌گذارم ولی به نظرم اگر مداحی به شغل تبدیل شود، شما دیگر مداح اهل بیت (ع) نیستید! مداح اهل بیت (ع) یعنی مدح کسی که دوستش می‌دارید ولی اگر روی آن قیمت‌گذاری کنید دیگر اسمش مداحی نیست.

محمدی گفت: من به جرات درباره زنجان، شهر خدوم می‌گویم عموم مداحان ما این‌گونه نیستند و حتی مداحان ما درآمدی که از شغل‌های خودشان دارند را خرج هیات‌ها می‌کنند.

رهبری درخصوص این‌که هرکس که به‌کیان ایران و اسلام اعتقاد دارد انقلابی محسوب می‌شود اضافه کرد: نباید مردم و جامعه را چند دسته کنیم و باید قدردان نعمت الهی باشیم، این‌که خدا به ماطلف کرده و مداح آل الله شدیم و مردم به ماطلف دارند همه این احترام‌ها به خاطر وجود امام حسین (ع) است. وی با اشاره به این‌که هر جا خدمت کنیم زیر سایه بزرگان هستیم گفت: بنده علاوه بر هیات هفتگی عاشوراییان، سال‌هاست در حسینیه اعظم زنجان نیز توفیق حضور دارم و در شهرهای مختلف کشور نیز انجام وظیفه می‌کنم. همچنین سه سال متوالی به دعوت شیعیان استانبول در کشور ترکیه در مناسبت‌های عید غدیر، نیمه‌شعبان و فاطمیه حاضر بوده‌ام. چیزی که محمدی مطرح می‌کرد این بود: باید قدردان فضای معنوی کشور باشیم. بنده این کمبود معنویت را در ترکیه و بین شیعیان آنجا بهینه دیدم و این‌که آنها بسیار تشنه و شیفته نوای مداحان ایران عزیز ما هستند خیلی مشهود است.

برش

مداحی جای کسب درآمد نیست

محمدی با اشاره به فرهنگ ادب حاکم بر مداحان شهر زنجان افزود: بزرگان هر شهر مسیر حرکت را مشخص می‌کنند. در زنجان، وجود اساتید و بزرگان که به دنبال تعیین صله و ... نبودند و همیشه در حال حمایت از محرومان بوده‌اند، موجب شده است که جوان‌ترها نیز در این مسیر روشن به‌درستی حرکت کنند.

فرهنگ درستی در مداحی زنجان جاری شده است که مکتب اهل بیت (ع) جای کسب درآمد نیست.

این مداح جوان ضمن اشاره به فرمایشات مقام معظم

به تو باید برگردم

نماهنگ «به تو باید برگردم» با نوای ابوذر بیوکافی به مناسبت ماه رمضان منتشر شد. شعر این اثر از سروده‌های محمد رسولی است که متن آن به شرح زیر است:
زنجیر دنیا رو واکن از دستم/ از این روزای تکراری دل خسته‌م/ من اصلاً بی‌تو کی بودم؟! کی هستم؟! من پاهام سنگینه، سرگشته‌م حیرونم/ داره میره عمرم، دارم جا میمونم/ اگه از خیمه‌ت دورم/ اگه راهو گم کردم/ تا هنوز فرصت دارم/ به تو باید برگردم/ ای عشق ابدی/ قبلاً راحت‌تر گریه می‌کردم/ یعنی میشه به اون روز برگردم/ دیگه از هرجی غیر از تو دل‌سردم/ من زنده از اشکم، چشمامو دریا کن/ دنیا بی‌تو زشته، دنیاو زیبا کن/ لحظه‌هایی داشتم که/ تو رو خیلی حس کردم/ براینده که میگم/ به تو باید برگردم.

قاب



عبادت

مسجد، زنده و پویاست

بخش دوم ششمین جلسه رویداد «مسجد جامعه‌پرداز» در نمایشگاه قرآن به موضوع «مسجد و مدیریت خبردر جامعه» اختصاص داشت که از سوی میثم رشیدی مهرآبادی، روزنامه‌نگار ارائه شد. رشیدی با ابراز گلایه از این‌که در مطبوعات و رسانه‌ها معمولاً ردی از صفحه مسجد پیدا نمی‌شود، اظهار داشت: این‌که چرا ارتباط بین مساجد و رسانه‌ها قطع است باید ریشه‌یابی شود؛ بسیاری از فعالیت‌های مهم و کارساز توسط ائمه جماعات و امامان محله و کسانی که در مسجد فعال هستند، انجام می‌شود اما متأسفانه هیچ بازخورد رسانه‌ای از آن نمی‌بینیم. مسجد یک نهاد زنده و پویا در جامعه است و با وجود این اگر مایک خبرگزاری یا رسانه اختصاصی برای مسجد داشته باشیم چندان کارساز نخواهد بود؛ بلکه باید در رسانه‌های مختلف صفحه و لینک مسجد وجود داشته باشد. وی همچنین از تجربه خود در روایت فعالیت بیش از ۷۰ مسجد محله‌های مختلف تهران گفت و این‌که وقتی شمارد صفحه شخصی خود و بزرگی‌های مسجدی را تبیین می‌کند چه تأثیرات خوبی در عموم مخاطبان می‌گذارد و از آن استقبال می‌شود.



بندگی

اعتکاف رمضانیه، در مسجد جمکران برگزار می‌شود

اعتکاف رمضانیه در دهه آخر ماه مبارک رمضان با حضور ۴۰۰ معتکف برادر و خواهر در این آستان مقدس برگزار می‌شود.

آستان مقدس مسجد جمکران به رسم هرساله آیین معنوی اعتکاف دهه آخر ماه

مبارک رمضان را با حضور عاشقان و منتظران امام‌زمان (عج) برگزار می‌کند.

در این آیین معنوی، امسال مجموعه ۴۰۰ معتکف شامل برادران و خواهران

بالای ۱۸سال حضور خواهند داشت. این آیین معنوی از روز بیستم ماه مبارک رمضان (یکم فروردین) لغایت بیست‌ونهم رمضان (دهم فروردین) در این آستان مقدس برگزار می‌شود. گفتنی است با توجه به مدت ۱۰ روزه این اعتکاف، متقاضیان شهرستانی هم امکان حضور و بهره‌مندی از این فیض ارزشمند را دارند. به جز ایام البیض ماه رجب که اعتکاف در آن فراگیر بوده و در مساجد سراسر کشور برگزار می‌شود، دهه آخر ماه مبارک رمضان نیز از زمان‌های سفارش شده برای اعتکاف است.

