

در سازمان سینمایی و شوراها وابسته هم، خیلی زود خودشان را پیدا کرده و گذاشتند درهای تعطیلی و تأخیر در کار مردم بiftند. اگرچه به هر حال بایستی شرایط را هم برای تحویل به دولت و مسئولان جدید سینمایی فراهم می‌کردند اما همچنان فیلمنامه‌های بسیاری مورد بررسی قرار گرفت و پروانه ساخت دریافت نمود و تولید بسیاری فیلم‌ها آغاز شد و طرفه آن‌که هرچه بیشتر به پایان دوره نزدیک می‌شدیم، حجم این فیلمنامه‌ها به تولید فیلم‌ها فزونی می‌گرفت و کمتر کسی منتظر دوران جدید می‌ماند.

همچنان استقبال مردمی قابل توجه بود

در اکران، فیلم‌هایی که سال قبل تولید شده و حتی د
جشنواره فیلم فجر حضور داشته و بعضا جایزه هم گرفته
بودند، به تدریج به مرحله نمایش عمومی رسیدند. فروش ه
همچنان مناسب و خوب بود و سیر استقبال مردم که از نورو
سال قبل و با فیلم «فیسلی» شروع شد، همچنان ادامه یافت
و به تدریج فیلم‌های گیت‌کمدی هم وارد حیطه آثار پرفروش
شدند و تاتاری مانند «سست عشق» و «بی‌بدن» از اقبال خوبی
در میان مخاطبان برخوردار گشته و خود را به رده‌های بالای

سینمای ایران در سالی که گذشت

نشد آنچه باید می‌شد!

جدول فروش رساندند و در کنار فیلم‌های کمدی جا خوش کردند.

برخلاف تبلیغات سرسام آور رسانه‌های زنجیره‌ای داخل و خارج کشور، از حدود ۸۰ فیلم اکران شده در سال ۱۴۰۳ تنها ۱۴ فیلم از نوع کمدی بودند و حدود ۶۶ فیلم به دیگر گونه‌های سینمایی از جمله کودک و نوجوان و ملودرام و دفاع مقدس و فیلم‌های به اصطلاح اجتماعی و... تعلق داشتند.

برنامه‌هایی که طرح شد ولی به اجرا نرسید

اما متأسفانه آنچه در زمینه سینمایی ترکیدن و سالم سازی آن سینما طی دو سال گذشته در شواهدی پروانه ساخت پروانه نمایش سازمان سینمایی انجام گرفت، در سال ۱۳۹۲ محدودی صدور پروانه ساخت محدود ماند و دیگر تولیدات براساس همان پروانه ساخت‌های صادر شده (که همراه با اصلاحات مربوط بود)، به شورای نمایش آن دوره رسید و همین روی اغلب فیلمسازان دیگر خود را ملزم به رعایت مواردی اصلی نمی‌دانستند که در جهت هرچه اجرای آیین‌نامه و نظارت بر نمایش و در واقع در جهت ترکیدن سینما و حاکم شدن فضای سلامت بر آن‌ها رگ‌دهنده بود.

در نتیجه اکثریت تولیدات امروز و خصوصاً آنها که در حوضه راهبردی قرار دارند، به‌واسطه صنایع کوچک و متوسط تولید می‌شوند. اگرچه هنوز فیلم‌های فخر و وسوسه، به نمایش درآمدند، فیلمنامه‌شان در شورای پروانه ساخت دولت سیزدهم بررسی و مجوز تولید صادر شده بود اما به همان دلیل عدم التزام به رعایت اصلاحات و مسائل مورد نظر شورای پروانه ساخت، نتیجه آنچه بایستی می‌شد، نشد و بسیاری موارد را، اصلاح نشده در فیلم‌های تولید شده باقی ماند. در واقع اگرچه همه آن برنامه‌ریزی‌هایی که خصوصاً برای ارشد دولت سیزدهم در شورای سازمان سینمایی طراحی شده بود، تا پس از دوسه سال پرتاب و به یک آرامش، قابل‌توجه قبولی برای بماند، نیمه‌کاره ماند؛

قرار بود فیلمنامه‌هایی که مایه‌های سینمایی شان ضعیف است (تقریباً اغلب متون ارائه شده را در برخی گفت‌ها و جلسات تخصصی و متعدد و توسط فیلمنامه‌نویسان حرفه‌ای ارتقا داده شود؛ قرار بود در فیلمنامه‌های کم‌دلی (که به‌دنبال توفیق آثار مشابه، مورد نظر اغلب تهیه‌کنندگان قرار گرفته بودند) و قرار بود موضوع طنز موضوعات جدی و مهم اجتماعی و انقلابی در در زمینه‌های سبک زندگی مطرح گردد؛ قرار بود برای فیلمسازان جوان

کلاس‌های مختلف تاریخ و سینما و برخی رشته‌های علوم انسانی برقرار شود تا با اطلاعات و معلومات بیشتری به تولید فیلم‌های روی بیاورد؛ قرار بود اولویت‌هایی در زمینه انقلاب و ایران و سبک زندگی ایرانی/اسلامی اعلام گردیده و از تولیدکنندگان آثاری مبتنی بر موضوعات فوق، حمایت شود و برای نزدیک شدن به ساختار استاندارد و مطلوب، مراحل تولید و ساخت این فیلم‌ها توسط کارشناسان سینمایی دنبال شود.

قربان‌پور...

تلاش‌هایی که نیمه کاره ماند

اما نشد آنچه قرار بود و باید می شد و کارها به قول امیرکبیر نیمه تمام ماند؛ یعنی آن تلاشی که طی این ۳ سال صورت گرفت که در فیلمها، حریم خانواده محترم شمرده شود، به ساخت پدر و مادر خدشه وارد نگردد، به اصول و احکام دینی احترام گذارده شود، نمایش سبک زندگی ایرانی/اسلامی در اولویت باشد، حرفها و جملات و کلمات ناشایست به گوش نرسد، اعمالی مانند کشیدن سیگار و مواد و شرب خمر نمایش داده نشده و تنها در صحنه های الزامی و به ضرورت قصه و داستان، آن هم به طور غیر مستقیم دیده شود، روابط نامشروع و ناسالم در فیلمها جایز نباشد، از خشونت و قتل و صحنه های آزار دهنده یا جوجه حشمت دادن به شغلها حرفهای نامطلوب مانند قاجاق تصویری به چشم نخورد...

در واقع همه این تلاش‌ها نیمه‌کاره ماند و اگرچه امیدواریم برای متولیان جدید سینمای کشور هم این موارد اهمیت داشته باشد اما متأسفانه آن اندازه حساسیت درباره این‌که این سینما، هم حقیقتاً «سینما» باشد و هم «ایرانی»، در میان اغلب مسئولان سینمایی، چندان مسبوق به سابقه نیست.

چنانچه در جشنواره جهل وسوم فیلم فجر، همه آنچه انجام شده و نشده ونیمه گاره بود ونیود واز قبل و بعد واولی ودومی و... در یک ظرف ریخته وبه خورد مخاطبان داده شد! شورای جدید صدور پروانه نمایش وهیأت انتخاب جشنواره فجر حتی به پیش با افتاده ترین ضوابط یعنی تطبیق فیلمنامه با فیلم تولید شده هم اعتنا نکردند.

در آغاز راه؛ جشنواره غیر استاندارد

۳۷ فیلم و انیمیشن و کارگردان اولی و غیر اولی و... همه در یک بخش مسابقه روی هم ریخته شد و ۷-۸ فیلم دیگر که

ظاهراً در این طرف جای نگرفتند، به بخش نمایش‌های ویژه کشیده شدند و باز هم آن فیلمی که در اصل قرار بود نمایش داده شود و اساساً این بخش نمایش‌های ویژه به خاطر آن شکل گرفت، به جست‌و‌نوازه نیامد! و باز هم با توهین به شعور مخاطبی که او را به سر خرمن وعده دادند!!

داوری جشنواره هم که برخلاف داوری سال گذشته، کاملاً غیر تخصصی و به صورت خاله‌بازی و گویا با آوردن سنگ- کاغذ-قیچی انجام شد که یک فیلم بدون جایزه در هیچ‌یک از رشته‌های اصلی مانند کارگردانی و فیلم‌نامه و... به نام «زیبا صدایم کن»، ناگهان بهترین فیلم جشنواره شد و نشانه‌ها که اصلاً در هیچ رشته‌ای حتی نامزد دریافت جایزه هم نشده بود (پیشمرگ) و تعداد بلیت فروخته‌شدنش هم از بسیاری فیلم‌های دیگر کمتر بود. ناگهان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران گردید!!

یا فیلم‌هایی مانند «خدای جنگ» و «تاتو و دشت» که هر دو فیلم در زمره انتخاب‌های مردمی بودند و هر دو فیلم سیمیرغ بلورین نگاه ملی را گرفتند و هر دو از سوی منتقدین امتیازهای بالایی داشتند اما در هیچ‌یک از رشته‌های اصلی حتی نامزد دریافت جایزه نشدند!

و با فیلم ضعیفی مثل «گوزن‌های اتوبان» که قریب به اتفاق مردم و منتقدان آن را قابل تماشا ندانستند، در ۸-۷ رشته اصلی از جمله بهترین فیلم و کارگردانی و فیلمنامه، نامزد دریافت سیمیرغ بلورین فیلمی مانند «سوسوز» که تنها در یکی از هفده رشته توسط هیأت داوران نامزد دریافت جایزه بود (که آن را هم دریافت نکرد)، جایزه ویژه همان هیأت داوران را گرفت! یعنی چنین فیلمی که ویژه‌ترین جایزه داوری را گرفت از نگاه همان داوران شایستگی نداشت حتی در چند رشته اصلی نامزد دریافت جایزه گردد!

زیرساخت‌ها همچنان مورد توجه بود

یکی از موضوعات مهمی که در دولت سیزدهم برای سینمای ایران نام نظر قرار داشت و در سال ۱۴۰۳ موقعیت خوبی رسید (اگرچه باز هم نیمه‌کاره رها شد)، ساخت سالن‌های سینما بود. دولت سیزدهم، سینمای ایران را با ۵۵۰ سالن تحویل گرفت و در طی ۳ سال حدود ۳۵۰ سالن به آن اضافه کرد و ۱۰۰ سالن نیز در مرحله ساخت قرار گرفت تا وعده ۱۰۰۰ سالن برای پایان این دولت محقق گردد که البته دیدگاه از سرنوشت آن ۱۰۰ سالن نیمه‌کاره است. اطلاعاتی در دست نیست که

بسیاری از نقاط کشور که فاقد سالن سینما یا سالن‌های استاندارد بودند، مانند سیستان و بلوچستان و هرمزگان و دیگر مناطق محروم دارای سالن‌های متعدد سینما شدند و در همین تهران که بسیاری مناطقش سال‌ها فاقد سینما بود یا اصلاً سالن سینما در آن احداث نشد مانند شرق تهران و منطقه تهرانپارس، دارای سالن‌های مختلف سینمایی گشتند. شاید منطقه تهرانپارس از دوران «دراپوین سینما» (سینما با اوتومبیل) در اوایل دهه ۴۰ دیگر روی سالن سینما را به خود ندیده بود یا مناطق جنوب و جنوب غربی و شرقی مانند شهرک ولی عصر یا جی و جی... که اهالی‌اش برای سینما رفتن بایستی سفرهای درون شهری طایف فرسایشی را بر خود همواره می‌ساختند، اکنون دارای تعداد قابل توجهی سالن‌های مدرن سینمایی شده‌اند.

طرفه آن که همان مدعیان لزوم سالن های مطلوب و متعدد
برای تضمین فروش فیلم ها، امروزه چشم خود را بسته و همه
این پیشرفت ها را نادیده گرفته و باز هم بر طبل بی عاری
می کوبند!

[illegible]

پایانی ۱۲) رمانی نوشته فهمیه رحیمی
- باشگاه فوتبال اسپانیایی - خرما (۱۳)
همسایگی - لباس سنتی زنان ارمنستان
- آماده (۱۴) فاقد تحرک - نوعی ماشین
حروفچینی کامپیوتری (۱۵) کرکس - دومین
رئیس جمهور اسلامی ایران - شجاعت.

عمودی: (۱) به تباهی گرییدن- در مناطقی
آنحضور نشین تهران در دوره قاجار (۱۳۰۷)
استاره خوراک به دام انداختن جانوران
- وسایل آشپزخانه (۳) - امراض جنسی -
دهمین سوره قرآن - پدر قرآن (۴) - پلاستیک
اسفنجی - کربن نشود - طریحین جنبش
- فراگیر نقاشی مدرن (۵) - کوه‌گوشای
(۶) - بیماری کلیه - کوهی در ترکیه (۷) - یغا
- شبیار - پاریس راجی روی سنگ های قیمتی -
کلیه استفاده (۸) - زشت روی نوجی پیراهن
زنانه - در بیان علت به کار می رود (۹) - عطا
- نامی دخترانه - آتش نشانی زبیا در هنر
نقاشی (۱۰) - بیرون شده (۱۱) - مشاوران - سخن
کارگر - فقهه - باران القاب اشرفی از آن
اروپا - دوستی (۱۲) - خودرو و شبیه درخت -
قصه عامیانه (۱۳) - تلویزیون - سازه کوبای
شرق آسیای - مذهب (۱۴) - کاسه سر - نام
قدیم مدینه - پرنده گان (۱۵) - دید و بازدید
نوروزی - شخمین.

-هماهنگی وزن و قافیه) ۱۲) اری از خیام
 نیشابوری - (محمل ۱۳) فرمانروای زریا
 -دولسند و زرگوشتار) ۱۴) -پختن - حکم روزه
 سکوت، استقبال مهمان) ۱۵) -میخسته شده
 -شوکت - نهیب) ۱۶) تکرار حرفی - دوباره -
 استخوان پاشنه پا) ۱۷) واضح و آشکار لقب
 افتخاری در قدیم برای صاحب منصبان
 -مقر سازمان ملی) ۱۸) - ستون - ماصوبت
 از خطر - جنس ماده) ۱۹) خوری و خفت -
 باوین - می خورد و لنگر می اندازند) ۱۱۰
 قند شیکر - میزند ابراز نقاشی -
 صدای گوسفند) ۱۱۱) -فلوج - تکه - بخشی

حل جدول ویژه ۶۹۵۷

[illegible]

دوم کارمند (۱۱) تخم مرغ انگلیسی- علامت
زیر حرف- نیم گرم- زمینه (۱۲) غذایی شامل
برش ضخیم از گوشت گاو- دروغی- شهری
در مازندران (۱۳) تاکاور- شکوه و جلال-
درجه فرمانده گروهان (۱۴) از جان گذشته
-افسرده- لگن ظرفشویی (۱۵) رسم کهن
و زیبایی ایرانیان در استقبال از بهار- کاخ
سلطنتی روسیه.

جدول ویژه

افقی ۱: بسندگی- پیوند نهایی نماها
در فیلم که تبدیل به سکانس می شود

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۹۵۸

جدول عادی

افتی: ۱۰) سراینده شعر یوی جوی مولیان
 دی. همدی. در خواست بفرط طبع (۲)
 ای محول احوال و الاحوال هر چه میوان
 ... رهبر استقلال هند (۳) مقبول
 بسندگی (۴) سجدگنده (۴) اختلالی
 صعبی. مجموعه‌ای از داده‌های مرتبط
 در کامپیوتر. نظریه (۵) انتقام گیرنده. آ
 رنگ‌های سرد - صمیری (۶) انگلیسی
 نشانه مفهومی - سنگین (۷) میوان
 شهرستانی در راستا اصفهان (۷) نشاط آور
 سید. میوه‌ای ساخته شده از جغری (۸)
 دشت دیوهای شیرین و آب‌دار (۹) میوان
 دشمن در (۹) افعال جمع. بعد از قبول
 هر طرفدارترین ورزش جهان است -
 نویسنده. زمان فلسفی کاندید (۱۰) بیروی
 کردند. سرنده. سیخونک (۱۱) فروزه. بخش
 خارجی هر چیز - آب میامیران (۱۲)
 صمیری لوزی نویسنده نوروزنامه
 (۱۳) میوانا غربی هه‌ماهور پلیس
 عید کرسید (۱۴) شهر دزدان نظامات
 (۱۵) سید (۱۶) سلاح زنبور. داستان میوان
 ماکسیم گورکی. بلبرک نمایش مدال ناس
 (۱۷)

عمودی: (۱) دستگاهی برای انجام واکنش های هسته ای-از باسگاه های فوتبال آلمان (۲) شاعر بافقی -پیشوا- قضاوت (۳) حداقل -فهمیده- (پارچه) حشره چسبیده-نوعی زردآلوی پروپاگاندا- حرف انتخاب-گشاینده-هدیه-اراده) دست-کم-شادی آفرین (۷) استوار کردن-خبر دروغ-اخلال کننده (۸) آدمکش-کشور-مشگین شهر سابق (۹) حرف اول-پزشکی-خبرگزاری دانشجویان (۱۰) متناوب-خانه-

حل جدول عادی ۶۹۵۷

[illegible][illegible]

سودو کو ۴۸۴۱

[illegible]

	۴	۸				۳	۶				۱			
۱				۶		۷			۵					۱
۳					۲				۷					۳
	۷			۳				۹						
			۳				۴							
	۱					۶		۳						
۶					۱				۹					۸
۲				۵		۸			۴					۹
	۵	۱					۶	۸						

	V	q				f	r	
s			q		f			w
w				e				q
	f		s				A	
		A				w		
	q				v		e	
q				f				I
f			I		s			A
	I	e				r	f	
r								

	۴	۹				۳	۱	
۱			۹		۴			۸
۳				۱				۶
	۸				۲		۴	
		۳				۷		
	۵		۷				۳	
۸				۵				۹
۹			۲		۸			۴
	۷	۵				۶	۸	