

سفر به دنیای امید و تلاش نوجوانان روستایی

مجموعه مستند «ماه بالای سر آبادی» از ۱۶ فروردین به مخاطبان شبکه دو سیما تقدیم می‌شود. این برنامه جذاب که در خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ و با همکاری سازمان جمعیت هلال احمر ایران تولید شده، در ۱۳ قسمت به روایت داستان های امید و تلاش نوجوانان روستایی می‌پردازد. تهیه‌کنندگی این مجموعه برعهده داریوش دلیری و کارگردانی آن به مسعود زارعیان

ایرانیان در سراسر جهان، فصل هفتم سریال پایتخت را دنبال می‌کنند

شب‌نشینی با پایتخت

گذشته نقی آگاه است اما در این فصل با داستان های جدیدی روبه‌رو و به نوعی غافلگیر می‌شود. از ابتدای فصل هفتم، شاهد تحول در زندگی خانوادگی و اجتماعی نقی معمولی و هما سعادت، همسر او هستیم که ریما رامین‌فر آن را نقش آفرینی کرده است. همچنین بینندگان تلویزیونی به یکباره با حضور سارا و نیکا، جوانانی که در آستانه ازدواج هستند، مواجه می‌شوند. ماجراهایی که برای آنها رقم خواهد خورد، داستان پایتخت ۷ را مهیج‌تر کرده و شیرینی این مجموعه از همین جا آغاز شده و ادامه می‌یابد.

موشکافی مسائل اجتماعی

اگرچه درخشش دیگر شخصیت‌های اصلی پایتخت، همچون ارسطو که مهران احمدی نقش آن را ایفا می‌کند و هومن حاج‌عبداللهی در نقش رحمت، به همراه رحمان و رحیم، دوقلوهای خاص این مجموعه، جذابیت آن را بیشتر کرده اما نویسنده این مجموعه این بار در لایه‌لای داستان‌های ناگفته‌ای که برای اولین بار رخ می‌دهد، سراغ موضوعاتی از افراد نخبه جامعه و همچنین ترویج فرزندآوری رفته است. درواقع، او قصد دارد از نگاه دوربین پایتخت ۷ به موشکافی این موضوعات بپردازد.



رسول شمالی
روزنده
گروه رسانه

یکی از مجموعه‌های تلویزیونی که طی سال‌های اخیر، به‌ویژه در مناسبت‌ها، ایام نوروز و ماه مبارک رمضان، توانسته است جایگاه ویژه‌ای در میان مخاطبان پیدا کند و شب‌های مفرح و شادی را برای بینندگان تلویزیونی رسانه ملی رقم بزند، مجموعه تلویزیونی «پایتخت» است. پس از چهار سال وقفه در تولید و پخش این مجموعه، پخش آن از نوروز امسال از شبکه یک سیما آغاز شده و دوباره توجه مخاطبان زیادی را به خود جلب کرده است. به‌طور قطع، شب‌های بهاری شبکه یک سیما از پرمخاطب‌ترین شبکه‌های تلویزیونی صداسیماست که راس ساعت ۲۲ همه‌را به تماشای این مجموعه طنز می‌نشانند. با توجه تلاش کارگردان و عوامل تولید این مجموعه برای ارائه روایت‌های تازه و بکر، به نظر می‌رسد که حضور کاراکترهای جدید به همراه شخصیت‌های اصلی داستان در فصل هفتم، حال و هوای خاصی به «پایتخت ۷» بخشیده است. درواقع، در این فصل شاهد نوآوری جدیدی هستیم که می‌تواند از دید بیننده تلویزیونی، ابتکاری جذاب به‌شمار آید.

فضای شاد و سرگرم‌کننده

به‌هرحال، محسن تنابنده، کارگردان هنری و بازیگر کاراکتر اصلی این مجموعه، یعنی «نقی معمولی» که از ابتدای شکل‌گیری مجموعه پایتخت سکندار اصلی آن بوده و هست، با ایفای نقش متفاوت و منحصر به‌فردش که حالا به عنوان یک برند تلویزیونی شناخته می‌شود، تمام تلاشش را می‌کند تا فضایی شاد و سرگرم‌کننده برای مخاطبان ایجاد کند. مجموعه تلویزیونی پایتخت داستانی قابل‌قبول برای همه بینندگان تلویزیونی، از هر سلیقه و قشری ارائه می‌دهد اما آنچه به نظر می‌رسد در فصل هفتم این مجموعه، الهام غفوری به عنوان تهیه‌کننده و سیروس مقدم به عنوان کارگردان، به آن توجه داشته‌اند، پرداختن به نوع زندگی و روایت زندگی اجتماعی خانوادگی نقی معمولی است. با وجود تمام مشکلات و دغدغه‌هایی که این کاراکتر دارد، بیننده تلویزیونی در روند زندگی خانوادگی او خود را بازمی‌یابد. اگرچه بیننده از

سپرده شده است. هر قسمت از ماه بالای سر آبادی به شکلی مستقل، چالش‌ها و آرزوهای نوجوانانی را به تصویر می‌کشد که با اراده‌ای قوی و دل‌های پرامید، در مسیر تحقق رویاهای خود گام برمی‌دارند. این مجموعه به بررسی واقعیت‌های زندگی این نوجوانان شریف پرداخته و به مخاطبان نشان می‌دهد که چگونه امید و تلاش می‌تواند موانع را از سر راه بردارد و

با این مجموعه همراه باشد و داستان را دنبال کند. این روند می‌تواند به جذب مخاطبان بی‌شماری از این مجموعه کمک کند.

اگرچه هنوز شاهد بخش قسمت‌هایی از این مجموعه هستیم و باید منتظر بمانیم و ببینیم داستان چگونه پیش می‌رود اما نوع نگاه و روایت سوزه‌ها و بازتاب پخش آن در جامعه، نشان می‌دهد که پایتخت ۷ جزو پربیننده‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی نوروزی خواهد بود. واقعا، دوره‌می و شب‌نشینی مردم در این شب‌های نوروز پای گیرنده‌های شان برای تماشای این مجموعه، نشان می‌دهد که پایتخت ۷ موفق‌تر از فصل‌های قبلی‌اش است.

تاثیرگذار و آموزشی

هرچند در این فصل برخی از کاراکترها به دلایلی در این مجموعه حضور ندارند و شخصیت‌های جدیدی در کنار کاراکترهای اصلی به ایفای نقش پرداخته‌اند اما به نظر می‌رسد که مجموعه تلویزیونی پایتخت همچنان به عنوان یک مجموعه موفق طنز و دیدنی در رسانه ملی می‌رخشد. این مجموعه در حال حاضر به یک برند تلویزیونی تبدیل شده است که می‌تواند به عنوان یک اثر تأثیرگذار و آموزشی برای کارگردانان و تهیه‌کنندگان جوان کشورمان محسوب شود.

بنابراین، تولید مجموعه تلویزیونی پایتخت نه تنها یک مجموعه سرگرم‌کننده و طنز برای مخاطبان از هر قشر و سلیقه‌ای تلقی می‌شود بلکه می‌توان آن را به عنوان یک اثر فاخر طنز تلویزیونی دانست که مسیر خود را پیدا کرده است. به گونه‌ای که می‌توان با همین فضا و حال و هوای مجموعه پایتخت، سوزه‌ها و داستان‌های روز جامعه را با زبان طنز به نقد کشید و تجزیه و تحلیل کرد. این امر می‌تواند تلنگری به مسئولان کشور برای توجه به مطالبات برحق مردم باشد.



طنز بگیرد. وی افزود: سریال پایتخت، داستانی خانوادگی آمیخته با طنز دارد و به دلیل استفاده از گویش محلی و از طبیعت زیبای مازندران، برای من هم جذاب بوده و از بسیاری از سکانس‌های سریال خاطره دارم. میمنت از بازی علیرضا خمسه در نقش باباینجعلی یاد کرد و گفت: این شخصیت یکی از شیرینی‌های سریال بود، موقعیت‌های طنز زیادی را رقم زد و من هنوز بسیاری از موقعیت‌های طنزی که او به‌وجود آورده را به یاد دارم.

این بازیگر با اظهار علاقه‌مندی برای حضور در این سریال افزود: پایتخت برای جذاب ماندن از فصل یک تا امروز، سوزه‌های متنوعی را انتخاب کرده و دقت و هوشمندی گروه نویسندگان سبب شده که سریال همچنان مخاطب خودش را داشته باشد. این هوشمندی برای هر بازیگری می‌تواند فرصتی برای دیده شدن باشد.

به تغییر دنیای اطراف کمک کند. ماه بالای سر آبادی از این هفته، شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود و با داستان‌های دلنشین و الهام‌بخش خود، مخاطبان را به دنیای تلاش و امید نوجوانان روستایی می‌برد.



کد QR را اسکن کنید

دریچه

باورپذیری رمز موفقیت پایتخت

ناصر فیض، شاعر طنزپرداز ایرانی، فصل هفتم سریال پایتخت را یک مجموعه باورپذیر و جذاب برای مخاطبان دانست و عنوان کرد: اگر نگوییم سریال پایتخت به طور کامل توانسته در تمامی فصول موفق ظاهر شود، دست‌کم تلاش کرده این‌طور باشد. ما پیش از این نیز سریال‌هایی در چند فصل داشتیم که خیلی زود به پایان خط رسیدند و در دومین یا سومین فصل، مخاطبان خود را از دست دادند. بنابراین اگر سریال پایتخت در این سال‌ها اندکی ضعف پیدا کرده بود، قطعاً به فصل هفتم نمی‌رسید.

فیض تصریح کرد: ما شاهد بودیم که مجموعه تلویزیونی پایتخت در هر فصل تلاش کرده عناصر تازه‌ای را به قصه اضافه کند. نویسندگان این سریال، طنز رسانه‌ای را می‌شناسند و تعریف درستی از طنز دارند. برخی گمان می‌کنند باید به هر قیمتی مخاطب را خنداند، غافل از این‌که گاهی مخاطب به طنز این افراد نمی‌خندد بلکه به گستاخی‌ها می‌خندد. در سریال پایتخت شاهد تعریف درستی از طنز هستیم؛ البته نه این‌که این ایده‌آل و نهایت باشد اما حداقل می‌توان ادعا کرد که طنز را می‌شناسند.

این شاعر ادامه داد: در قسمت‌های اولیه سریال دیدیم که موضوع اعتیاد و تاثیرش بر ابعاد مختلف زندگی یک انسان، به صورتی طنزآمیز و آموزنده مطرح شد. پایتخت یادآوری کرد که نباید فرد معتاد را طرد کرد و از سوی دیگر نباید اعتیاد را به شکلی نشان داد که مخاطب را به چنین عملی تشویق کند. بحث اعتیاد در این سریال به عنوان یک واقعیت اجتماعی مطرح و تأکید شد که اصلا عمل خوشایندی نیست اما نباید کسی که گرفتار اعتیاد است را طرد کرد. وی عنوان کرد: برخی گمان می‌کنند طنز به معنای نرفتن به سمت خط قرمزهاست در حالی که مرحوم منوچهر احترامی می‌گفت من روی خط قرمزها می‌نشینم اما رنگی نمی‌شوم. ما شاهد همین رویکرد در طنز پایتخت هستیم که برای مخاطب نیز جذاب است.

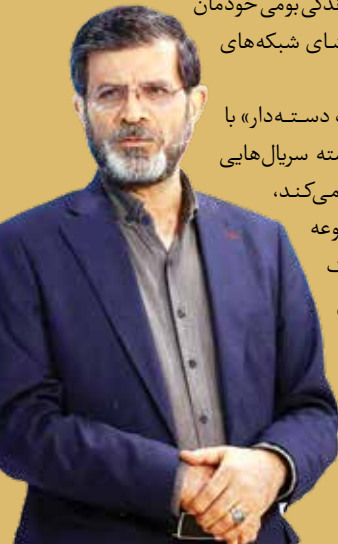
نویسنده کتاب «فیض‌پوک» اضافه کرد: عوامل تولید و تهیه سریال پایتخت واقعا افراد هوشمندی هستند. این گروه از گویش مازندرانی استفاده کرده‌اند اما به هیچ‌وجه احساس نمی‌کنیم که قرار است این گویش محلی یا سبک زندگی مسخره شود. امروز حتی برخی از افراد غیرمازی‌ها هم خوش‌شان می‌آید که با این گویش با دوستان‌شان شوخی کنند و برای‌شان جذابیت دارد. همان‌طور که حد شوخی و مسخره کردن در این سریال رعایت شده، کل کل‌های شخصیت‌ها با هم نیز با بی‌احترامی همراه نیست. حتی اگر حسادت افراد نسبت به یکدیگر را نشان داده‌اند، می‌بینیم که این حسادت‌ها هم از روی سادگی و به دور از بدجنسی است و مانند همه انسان‌ها و ضعف‌هایی است که هر فردی درون خود دارد.

در ادامه فیض به عنوان سریال پایتخت و ارتباط آن با طنز مجموعه اشاره کرد و افزود: در طول قصه ذهن ما مدام بین تهران به عنوان پایتخت و یک شهری غیر از پایتخت در رفت و آمد است و از این طریق توانسته برخی نقدهای سازنده را نیز مطرح کند.

این شاعر طنزپرداز با اشاره به این‌که فرزندانش برای آغاز این سریال هیجان داشتند و حتی تکرار هر قسمت را هم می‌بینند، گفت: زمانی که مخاطب در یک مجموعه طنز شاهد سبک زندگی مناسب یا فرهنگ خودش باشد، قطعاً اثر را دنبال خواهد کرد و در این حالت دیگر لازم نیست نگران آنتن‌های ماهواره باشیم بلکه خودمان برنامه‌هایی مانند پایتخت داریم که آن قدر جذاب و همسوبا فرهنگ و سبک زندگی بومی خودمان

است که دیگر تمایلی به تماشای شبکه‌های خارجی نخواهیم داشت.

نویسنده مجموعه شعر «املت دسته‌دار» با بیان این‌که «پایتخت» از آن دسته سریال‌هایی است که خیابان‌ها را خلوت می‌کند، اظهار کرد: افرادی که این مجموعه را تولید کرده‌اند، دلسوز فرهنگ کشور هستند و اگر درآمد خوبی از این سریال به دست می‌آورند، نوش جان‌شان؛ چراکه زحمت می‌کشند و حداقل می‌دانیم که تولید فرهنگی و هنری آنها اثرات اجتماعی مثبتی دارد.



چهره

انتقاد از باندبازی در فیلم‌سازی

بهنوش بختیاری، بازیگر مشهور سینما و تلویزیون، در گفت‌وگو با رسانه‌ها از وضعیت کستینگ و باندبازی در فیلم‌سازی انتقاد کرد. او با اشاره به این‌که در سریال‌ها تنها



شاهد حضور چند بازیگر ثابت هستیم، این موضوع را آزادرنده خواند و تأکید کرد که باید به استعداد‌های بیشتری بها داده شود. بختیاری همچنین به تجربه‌های خود در بازیگری اشاره کرد و گفت که تنها با چهار سکانس در فیلم «من» توانسته خود را نشان دهد. این بازیگر با اعتقاد به اهمیت استفاده از نابازیگرها در سینما، بر ضرورت رعایت اعتدال در انتخاب بازیگران تأکید کرد. بختیاری در پایان به عشق و علاقه‌اش به سینما و کتاب اشاره کرد و گفت که هیچ سرگرمی جز این دو ندارد. او همچنین بر این نکته تأکید کرد که باید به شایستگی و استعداد در صنعت فیلم‌سازی اولویت داده و فضای سالم‌تری برای تمامی هنرمندان ایجاد شود.

مهربانی

آزادی ۱۳۵۴ زندگی با پوشش «۱۰۰۱ امید»



برنامه تلویزیونی «۱۰۰۱» به مناسبت ماه رمضان و آغاز سال نو، با همکاری ستاد مردمی دیه کشور، پوششی تحت عنوان «۱۰۰۱ امید» را راه‌اندازی کرد. هدف این پوشش آزادسازی ۱۰۰۱ زندانی جرایم غیرعمد بود. در نتیجه مشارکت مهمانان و مخاطبان برنامه، مبلغی نزدیک به ۴۰۰ میلیارد تومان جمع‌آوری شد که حدود ۴۰ درصد آن از گذشت شاکبان پرنوده‌ها بود. این تلاش‌ها منجر به آزادی ۱۲۵۴ نفر از زندانیان جرایم غیرعمد شد. برنامه «۱۰۰۱» با اجرای محسن کیایی و شخصیت عروسکی جناب‌خان، سه‌شنبه تا جمعه، ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود. هر قسمت از این برنامه حول محور یک عدد خاص می‌چرخد و موضوعات مرتبط با آن عدد را به تصویر می‌کشد. «۱۰۰۱» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیجکو و طراحی هنری محمد بحرانی ساخته شده و به عنوان یک برنامه تأثیرگذار در زمینه کمک به زندانیان شناخته می‌شود.



کد QR را اسکن کنید

قاب

فراخوان جشنواره تولیدات مردمی

جشنواره تولیدات مردمی به همت ستاد همایش ملی هوش مصنوعی فرهنگ و رسانه به‌زودی برگزار می‌شود. این رویداد فرصتی مناسب برای هنرمندان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به حوزه‌های فرهنگی و رسانه‌ای است تا آثار خود را ارائه دهند و به تبادل نظر درباره تأثیر هوش مصنوعی در این حوزه بپردازند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام و ارسال آثار خود به وب‌سایت همایش به آدرس aicmirib.ir مراجعه کنند و همچنین با پیوستن به کانال aicmirib در بله، از آخرین اخبار و اطلاعات مربوط به این رویداد مطلع شوند. این جشنواره به دنبال شناسایی و ترویج استعداد‌های جدید و بررسی چالش‌ها و فرصت‌های هوش مصنوعی در فرهنگ و رسانه است. توجه به هوش مصنوعی در این همایش، نویدبخش آینده‌ای روشن برای صنایع فرهنگی و رسانه‌ای کشور خواهد بود.

