

متین السادات فیروزی، تهیه‌کننده رادیو و برگزیده سومین دوره جشنواره پژواک، با اشاره به برگزاری جشنواره چهارم، اعلام کرد که امسال با افزایش قالب‌های برنامه‌سازی و موضوعات، شاهد استقبال بیشتری از سوی برنامه‌سازان هستیم. وی بیان کرد: «این مبحث به رقابت بیشتر بین برنامه‌سازان منجر شده و برگزاری جشنواره پژواک اهمیت زیادی برای آنها

اتفاقات جدید در جشنواره چهارم پژواک

اشاره: تاکید ویژه دکتر مسعود کاویانی، مدیر رادیو معارف این است که رادیو معارف تنها رسانه‌ای در حوزه سازمان صداوسیما است که با دستور مستقیم ولی فقیه و مقام معظم رهبری راه‌اندازی شده است... همین حمایت و تاکید هم باعث شد که رادیو معارف با همه سختی‌ها به راه خود ادامه دهد و به جایگاه محکمی که امروز دارد، برسد. مدیر رادیو معارف با زبان روزه در آخرین روزهای ماه مبارک رمضان مهمان روزنامه جام جم شد و در گفت‌وگویی به سؤالات دبیر گروه رسانه پاسخ گفت. آنچه می‌خوانید متن کامل این هم‌کلامی است.

آقای میثم رشیدی مهرآبادی: طی گفت‌وگوهایی که در ماه‌های گذشته با مدیران شبکه‌های رادیویی داشتیم، آنچه برجسته بود، انتخاب دقیق مدیران شبکه‌ها و نسبت نزدیکی است که این افراد با مأموریت شبکه خود دارند. شما طی چه روندی برای مدیریت رادیو معارف انتخاب شدید؟

در تابستان سال ۱۳۷۶ رادیو معارف در مرحله شکل‌گیری بود. رادیو معارف تنها رسانه‌ای در حوزه سازمان است که با دستور مستقیم ولی فقیه، مقام معظم رهبری راه‌اندازی شده و مطالبه ایشان بود. تفاوت رادیو معارف و رادیو قرآن اینجاست که در دهه ۶۰ وقتی رهبری رئیس‌جمهور بودند، دستور شکل‌گیری رادیو قرآن را داده بودند و هر دو شبکه جزو مطالبات حضرت آقا از سازمان بود.

در ابتدا آقای محمدهادی مفتاح، فرزند شهید مفتاح که نماینده حضرت آقا در هامبورگ بودند به‌عنوان مدیر، کار را پیگیری کردند. ایشان در سال ۱۳۷۶ اولین مدیر رادیو معارف بودند. من آن زمان طلبة بودم و هنوز هم طلبه‌ام، ضمن این‌که در دانشگاه علوم سیاسی می‌خواندم. یکی از عزیزانی که با آقای مفتاح همکاری داشتند من را به ایشان معرفی می‌کنند و پیشنهاد پیوستن به رادیو معارف مطرح شد. در پاییز ۱۳۷۶ وارد مجموعه شدم، ابتدا به صورت پاره وقت به سازمان می‌آمدم تا رادیو معارف را راه‌اندازی کنیم.

پیشنهاد راه‌اندازی گروه اخبار معارفی در شرایطی به من ابلاغ شد که من نه رسانه و نه سازمان را نمی‌شناختم. ذهنم خالی بود و چیزی بلد نبودم؛ ۵ تا ۶ نفر نیرو بودیم و برنامه‌ای روی آنتن نبود. ساختاری وجود نداشت، ساختمانی در سالاریه قم با دو اتاق و یک ورودی در اختیارمان بود. یک میز جلسه و چند صندلی داشتیم. فقط ایده اولیه وجود داشت، مطالعه می‌کردیم تا ببینیم چه‌کاری باید انجام داد؟!

آقای با مکانات آن زمان، کار پر مخاطره‌ای را آغاز کردید...

در سال ۱۳۷۶ امکانات فعلی وجود نداشت. امروز هر شهروندی یک رسانه است و ابزار کار رسانه‌ای را در اختیار دارد. آن زمان محدودیت زیاد بود و شبکه‌های رادیویی کمی داشتیم. من در شرایطی می‌خواستم بخش خبر معارفی را راه‌اندازی کنم که نمی‌دانستم خبر چیست، شیوه‌های کار را بلد نبودم و نمی‌دانستم از کجا باید خبر کسب کرد. سه ماه در معاونت سیاسی درباره کارهای خبری دوره دیدم. بچه‌ها روی محتوا آشنایی داشتند و تصمیم گرفتیم محتوا و کار کارشناسی را ضبط کنیم و به تهران بیاوریم تا تهیه‌کنندگان شبکه‌های دیگر کارهای فنی و رادیویی را انجام بدهند و برنامه‌های آماده به پخش به رادیو معارف تحویل داده شود.

آقای حتما یکی از چالش‌ها هم بحث موسیقی بود...

در رادیو معارف از ابتدا دستور این بود که موسیقی‌سازی وجود نداشته باشد. دستور مقام معظم رهبری این بود که رادیویی ایجاد کنید که موسیقی‌سازی نداشته باشد. تصمیم این بود که الگو و مدلی از برنامه‌سازی رادیویی بدون موسیقی‌سازی ایجاد شود. درحالی‌که موسیقی‌سازی در رادیو ۶۰ تا ۷۰ درصد کار برنامه‌سازی است. موسیقی مهم‌ترین ابزار تهیه‌کننده رادیویی، برای پرداخت کار و ارسال پیام است. برنامه ساختن در رادیو بدون موسیقی به این می‌ماند که وارد اتاق بدون آکسیژن شده باشید.

مدیر تولید وقت محتواها را به تهران می‌آوردند و تهیه‌کنندگان با سابقه در تهران مطابق تجربه‌ای که داشتند برای مان نوشتند که ممکن نیست. نمی‌شود این کار را انجام ندهید. این رادیو موفق نمی‌شود و چنین‌کاری امکان ندارد. به ما می‌گفتند اگر می‌خواهید سخنرانی پخش کنید، همان را کاست کنید و به دست مردم برسانید، چه کاری است که می‌خواهید برنامه

دارد، به‌ویژه بعد از چند سال توقف جشنواره رادیو». فیروزی که در اولین جشنواره پژواک با برنامه «مرز خوشبختی» و در سومین جشنواره با برنامه «خاص باشید» برگزیده شده، افزود: «استقبال برنامه‌سازان در تمام استان‌ها و شبکه‌های رادیویی سراسری افزایش یافته است، به‌خصوص که بخش مستمر برای ارزیابی برنامه‌هایی که در طول سال تهیه می‌شوند،

به جشنواره اضافه شده است.» وی همچنین خاطرنشان کرد: «امکان شرکت برنامه‌ها با موضوعات و قالب‌های متنوع در جشنواره چهارم فراهم شده است. این تعدد قالب‌ها و توجه به موضوعات مختلف، شرایط را برای شرکت همه برنامه‌سازان هموار کرده و انگیزه مشارکت من و همکارانم را ارتقا داده است.»

با مسعود کاویانی، درباره تاریخچه، روند شکل‌گیری و افق‌های پیش روی رادیو معارف

الگوی موفق برنامه‌سازی به سبک را



برنامه‌سازی نیز وضعیت مطلوبی داریم. اگر معیار برنامه‌سازی ارزیابی، نظارت، طرح و برنامه یا جشنواره‌ها باشد، در تمام این سطوح رادیو معارف همواره خوش درخشیده است. مدتی پیش جشنواره «زیر چتر بلخند» برگزار شد که رادیو معارف در این جشنواره در حوزه طنز، تندیس گرفت. سه سال است که رادیو معارف در این جشنواره تندیس می‌گیرد. در جشنواره ورزش رادیو معارفی‌ها تندیس گرفتند. سال گذشته رادیو معارف در جشنواره سراسری پژواک بیشترین تندیس را گرفت. این شبکه در حوزه مستند رادیویی صاحب سبک است و حرفی برای گفتن دارد.

آقای دور بودن از مرکز، کار رادیو معارف را سخت کرده یا فاصله از پایتخت مزیت به حساب می‌آید؟

رادیو معارف به‌دلیلی دور از سازمان است. با توجه به مأموریت رادیو معارف که ترویج معارف دینی و معرفت‌افزایی است. این رادیو در جایی قرار گرفته تا بتواند از آن محتواها و ظرفیت‌های موجود به خوبی استفاده کند. یکی از درست‌ترین کارهایی که می‌شود در برنامه‌ریزی تولید انجام داد همین است. به‌طور مثال اگر بخواهید کارخانه تولید مس‌ا احداث کنید، کجا می‌روید؟ این کارخانه باید نزدیک به معدن مس باشد.

یکی از ویژگی‌های رادیو معارف در ساختار برنامه‌سازی عدم استفاده از موسیقی‌سازی است و در حوزه نیروی انسانی، ظرفیت نیروهای متخصص خودبنیاد است. این نیروها در همین مجموعه آموزش دیدند و این چرخه تکرار شده است. ما

ما نزدیک شد. امروز مدیریت رادیو قرآن اهمتامی جدی به این مسأله دارد و مرز رادیو قرآن و رادیو معارف روشن تر شده است. ما به‌عنوان رادیو معارف رسانه‌ای عام هستیم و باید کل معارف دینی را پوشش بدهیم و در حوزه‌های علوم قرآنی، تفسیر، اهل بیت، تاریخ اسلام، مباحث اعتقادی، اخلاقی، فرهنگی، احکام و... کار می‌کنیم. حتی به فراخور در حوزه سبک زندگی اسلامی، گفتمان انقلاب و مباحث سیاسی نظام نیز ورود کرده‌ایم اما رادیو قرآن بحث تلاوت، مباحث تخصصی قرآن، علوم قرآنی و تفسیر قرآن را پیگیری می‌کند. اگر رعایت کنیم همپوشانی نداریم و مکمل هم هستیم. مثل ارتباطی که بین متن برنامه و کارشناسی آن وجود دارد. رادیو قرآن و رادیو معارف به این مسأله فکر کرده‌اند، برنامه‌ریزی داشتند و به عقیده من موفق عمل می‌کنند.

آقای در رادیو معارف چطور به قرآن می‌پردازید؟

گروه قرآن و اهل بیت داریم که در حوزه علوم قرآنی و تفسیر ورود داشتیم. در ماه مبارک رمضان باکس تلاوت و قرائت قرآن داریم که در این ماه مأموریت کلی تمام شبکه‌ها است و حتی رادیو صبا و رادیو جوان هم برنامه قرائت دارند اما در حوزه تفسیر و علوم قرآنی، اگر چه محدود ولی ورود جدی داریم. شبکه قرآن ۲۴ ساعته به این حوزه‌ها می‌پردازد، ولی برنامه‌سازی ما در این حوزه‌ها محدود است.

آقای جایگاه رادیو معارف در میان دیگر شبکه‌ها چگونه است؟

رادیو معارف از لحاظ ساختاری در میان شبکه‌های رادیویی، شبکه‌ای سراسری و ملی است و جایگاه خوبی دارد. در حوزه

آقای پیش‌زمینه‌های فنی برای راه‌افتادن آنتن رادیو چگونه فراهم شد؟

پخش آزمایشی را با ۸ ساعت برنامه و در گستره ملی، از ۲۲ بهمن ۱۳۷۷ شروع کردیم. پخش رسمی رادیو معارف در ۲۸ و ۲۹ بهمن سال ۱۳۷۷ و مصادف با اول ذیقعد، روز بزرگداشت حضرت

فاطمه معصومه (ع) آغاز شد.

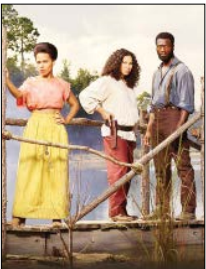
چند استودیو که متعلق به مرکز قم بود به ما قرض داده شد اما به لحاظ استانداردهای استودیویی کافی نبود. صدا به راحتی بین فضای داخلی و خارجی در رفت و برگشت بود. یک آنتن AM داشتیم که در ۱۰ کیلومتری قم بود و کل کشور را به صورت AM پوشش می‌داد. در سرتاسر کشور آنتن‌های FM هم داشتیم. البته در ابتدا پوشش ۵۰ تا ۶۰ درصد بود ولی امروز به نزدیک ۹۰ درصد رسیده است.

آقای رادیو معارف در شرایطی راه‌اندازی شد که بیش از ۱۰ سال از کار شبکه قرآن می‌گذشت و مباحث معارفی نیز در آن شبکه مطرح می‌شد. برای تولید محتوا چه برنامه‌ای داشتید تا دچار تکرار نشوید؟

مأموریت رادیو قرآن، فقط قرآن است و از ابتدا بر تلاوت قرآن متمرکز است. رادیو قرآن کمتر وارد معارف دینی می‌شود و اگر ورود می‌کند در حوزه علوم قرآنی و تفسیر است. این مأموریت در ابتدای راه رادیو قرآن غلیظ‌تر بود اما در دوره‌ای به دلایلی به کار

روایت تلاش سیاهپوستان برای آزادی

سریال تاریخی - ماجراجویانه «تشکیلات زیرزمینی» هر شب ساعت ۲۳ از شبکه افق پخش می‌شود. این سریال که بین سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۷ تولید شده، داستان گروهی از سیاهپوستان را روایت می‌کند که برای فرار از ظلم و ستم اربابان سفیدپوست، نقشه‌ای جسورانه برای آزادی خود طراحی می‌کنند. کارگردانی این مجموعه بر عهده آنتونی همینگوی و چند کارگردان دیگر است و بازیگرانی همچون جورنی اسمولت، آلدیس هودج و جسیکا دگو در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. «تشکیلات زیرزمینی» توانسته است امتیاز ۸ از ۱۰ را از سایت تخصصی IMDb کسب کند که نشان‌دهنده کیفیت بالای تولید و داستان جذاب آن است. این سریال به خوبی به موضوعات اجتماعی و تاریخی پرداخته و بیننده را با چالش‌ها و آرزوهای سیاهپوستان در مسیر آزادی آشنا می‌کند. تماشای این سریال تجربه‌ای جذاب و آموزنده خواهد بود و بینندگان را به تفکر درباره تاریخ و عدالت اجتماعی دعوت می‌کند.



بازگشت به بازیگری بعد از ۱۰ سال با «بزنگاه»

مرجانه گلچین، بازیگر شناخته‌شده در برنامه «هزارویک» درباره بازگشتش به عرصه بازیگری با سریال «بزنگاه» صحبت کرد. او در این برنامه توضیح داد که در دوران افسردگی و اضافه‌وزن بود و هیچ علاقه‌ای به کار تصویر نداشت. در این زمان، دفتر مه‌ران مهام، تهیه‌کننده، با او تماس گرفت و خبر ساخت سریالی به نام بزنگاه را اعلام کرد. گلچین گفت: «آقای مهام از من خواستند که هر چه سریع‌تر به تهران بیایم. بعد از مشورت با مادرم، که مرا به جلو هُل داد، تصمیم به حضور در این پروژه گرفتم.» این بازگشت نشان دهنده عزم و اراده او برای غلبه بر چالش‌ها و ادامه فعالیت هنری‌اش است و امید به آینده را در دل هوادارانش زنده کرده است.



برگشت «برمودا» به زمان پخش سابق

برنامه «برمودا» به تهیه‌کنندگی مهدی مینایی، از این هفته پخش هفتگی خود را به روال سال قبل ادامه می‌دهد. این برنامه هر هفته شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۱ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود



و بازیخش آن ساعت ۲ بامداد، ۸ صبح و ۱۲ ظهر خواهد بود. در این هفته، سه مهمان ویژه در برنامه حضور خواهند داشت. فریبا کوثری، بازیگر سینما و تلویزیون که اصلیت او به سیستان و بلوچستان برمی‌گردد، امروز یکشنبه ۱۷ فروردین به برمودا می‌آید و به سؤالات متفاوت مجری برنامه، نجف‌زاده پاسخ می‌دهد. دوشنبه ۱۸ فروردین نیز نامی عبداللهی، فرزند ناصر عبداللهی خواننده فقید، مهمان نجف‌زاده خواهد بود. او به خاطر شباهت چهره و صدایش به پدرش، توجه بسیاری را جلب کرده است. لازم به ذکر است شنبه‌شب، عباس موزون، برنامه‌ساز بنام تلویزیون، به عنوان مهمان در برنامه حضور داشته است.