



فاطمه اسماعیلی

گروه رسانه

رئیس مرکز سیمافیلم معتقد است برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده در این دوره، موجب شده تولیدات سیمافیلم بیش از گذشته به‌سمت افزایش کیفیت حرکت کنند. ناظر به همین موضوع، شاهد افزایش شمار مخاطبان مجموعه‌های تلویزیونی در سال ۱۴۰۳ نیز بودیم. علاوه بر این، با توجه به اهمیت آمادگی آنتن در مناسبت‌ها، شبکه‌ها نه‌تنها برای مناسبت‌های سال ۱۴۰۴ بلکه تا ۱۴۰۶ نیز نقشه راه روشنی دارند و با تولیدات الف ویژه، در مسیر تحول حرکت می‌کنند. تمام این دستاوردهای امیدبخش و سؤالات بیشتر، بهانه‌ای بود تا در بهار طبیعت درخصوص تجربیات یک‌سال اخیر در سیمافیلم گفت‌وگویی با مهدی نقویان، رئیس این مرکز داشته باشیم.

عبور از بحران کمیت مجموعه‌های تلویزیونی

مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم درخصوص تحقق اهداف این مرکز در سال ۱۴۰۳ و شکوفایی و بهار ساخت مجموعه‌های تلویزیونی در این مدت، گفت: دغدغه ما در سال قبل، کمیت بود و می‌خواستیم تعداد سریال‌ها را به استاندارد مطلوب خود در تلویزیون برسانیم. از انتهای سال ۱۴۰۲ و تمام سال ۱۴۰۳ دیگر بحران کمیت مجموعه‌های تلویزیونی را نداشتیم. نقویان با اشاره به این‌که تا ۱۴۰۲ سریال‌ها فقط شبیه تا چهارشنبه پخش می‌شد و دو روز آخر هفته بازپخش و خلاصه هفتگی مجموعه‌های تلویزیونی روی آنتن می‌رفت، بیان کرد: اکنون برای هر شبکه شش قسمت در هفته پخش می‌شود و آنتن با سریال‌هایی در گونه‌ها و موضوعات مختلف تکمیل شده و به‌نظرم، از مرحله دغدغه کمیت سریال‌ها عبور کرده‌ایم.

کیفی‌سازی تولیدات توقع همه مخاطبان و منتقدان

به‌گفته رئیس مرکز سیمافیلم؛ کیفیت سریال‌ها اصلی‌ترین دغدغه امروز این مرکز است. وی در همین رابطه تصریح کرد: کیفی‌سازی تولیدات توقع همه مخاطبان و منتقدان است و از ابتدای سال ۱۴۰۲ اتفاقات خوبی روی آنتن مشاهده شد و آثار از نظر کیفیت و محتوا، شرایط قابل‌قبولی داشتند و امیدواریم در ۱۴۰۴ همین مسیر را صعودی ادامه دهیم. رئیس مرکز سیمافیلم در ادامه با بیان این‌که برخی مجموعه‌های تلویزیونی محصول معاونت سیم‌ا و برخی تولید معاونت استان هاست، یادآور شد: از حیث وجاهت قرارگاهی سیمافیلم، پایش و رساندن آثاری که بیرون از معاونت سیم‌ا تولید می‌شود نیز برعهده ماست.

مدت‌هاست از آنتن جلو افتاده‌ایم

نقویان در رابطه با اقدامات صورت‌گرفته در راستای کیفی‌سازی مجموعه‌های نمایشی سیمافیلم نیز تصریح کرد: زمانی که تولیدات از آنتن جلو می‌افتد، می‌توانیم در مرحله پس‌تولید تمرکز بیشتری داشته باشیم. در سنوات گذشته و در برخی موارد به‌محض این‌که سریالی تمام می‌شد یا حتی در مرحله تولید بود، هرطور شده باید به آنتن می‌رسید، نظارت مدیر اجرایی به تدوین، اصلاح رنگ، صداگذاری و سایر مراحل پس از تولید یا بسیار کم می‌شد یا اصلا وجود نداشت.

وی اضافه کرد: ما مدت‌هاست از آنتن جلو افتاده‌ایم؛ یعنی تعدادی از تولیدات آماده و منتظر در نوبت آنتن هستند. این ویژگی، سطح کیفی کارها را ارتقا داده است.

تنوع گونه و موضوع در آنتن ۱۴۰۳

آن طور که نقویان می‌گوید؛ زمانی که آنتن به‌لحاظ کمیت پر باشد، بهتر می‌توان در انتخاب فیلمنامه‌هایی که از سمت دفتر فیلمنامه رسانه ملی به سمت سیمافیلم می‌آید، تمرکز داشت و حتی دست به انتخاب زد. وی در همین خصوص متذکر شد: علاوه بر کیفی‌سازی فیلمنامه‌ها، می‌توانیم متن‌هایی را انتخاب کنیم که موجب تنوع گونه و موضوع در آنتن سیم‌ا شود.

خبر

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس تاکید کرد: برنامه‌های مناسبتی مذهبی مانند «محفل» در این چند سال توانسته سبک زندگی قرآنی را به ما بیادآوری کند. امیرحسین بانکی‌پور، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، درباره تولیدات رسانه ملی در ماه مبارک رمضان و عید نوروز ۱۴۰۴ به هفته‌نامه صداوسیما گفت: به‌دلیل مشغله کاری شاید نتوانم همه تولیدات را تماشا

«محفل» الگوی سبک زندگی ایرانی – اسلامی

استقبال هنرمندان از همکاری با رسانه ملی

چشم‌انداز پیش‌روی سیم‌ا فیلم و تولید طنزهای ۹۰ قسمتی را در گفت‌وگو با مهدی نقویان بررسی کردیم

در سال ۱۴۰۳ فکر می‌کنم شاهد این تنوع در گونه‌ها بودیم. نقویان معتقد است؛ با این اقدامات در احیای مناسبت‌ها و بر تولید شاخص در شبکه‌ها (ویژند شبکه) تمرکز بیشتری وجود خواهد داشت و حتی می‌توان فصل دوم سریال‌هایی مانند «مهیار عیار ۲»، «طوبی ۲» و... را با وقت بیشتری تولید کرد. در تولید فصل هفتم سریال «پایتخت» نیز همین هدف دنبال‌شد و سریال‌های «کارآگاه علوی ۲» و «بهترین تابستان من ۲» نیز قرار است در سال ۱۴۰۴ روی آنتن بروند. همچنین، در ساخت فصل دوم دو مجموعه مهیار عیار و طوبی که در دست‌ورکار ماست، این دقت نظر را خواهیم داشت.

احمد نجفی، کارآگاه علوی می‌شود

در ادامه، رئیس مرکز سیمافیلم با بیان این‌که احمد نجفی قرار است در کارآگاه علوی ۳ بازی کند، تأکید کرد: قصه این سریال به‌روز شده است؛ اصولاً احیای تولیداتی که بیش از یک دهه از ساخت فصل قبلی آن گذشته کار آسانی نیست؛ چراکه ممکن است برخی بازیگران در قید حیات نباشند یا به هر دلیلی امکان همکاری با آنها به وجود نیاید. از این‌رو، معمولاً در چنین مواردی پیش از نوشتن قصه، شرایط سنجی می‌شود و متناسب با امکاناتی که اکنون وجود دارد، فصل تازه‌ای از یک مجموعه شاخص قدیمی را می‌نویسند. نقویان پیرامون چالش‌هایی که سیمافیلم و تهیه‌کنندگان سریال‌ها با آن درگیرند و انتقاداتی که نسبت به برخی مسائل مانند پلمپ فیلمنامه‌ها و... وجود دارد و حل‌وفصل این مسائل توضیح داد: تلویزیون، مانند سایر نهاد‌های حکومتی، بیشتر تحت انتقادات قرار می‌گیرد و

تدارک سیمافیلم برای تولید طنزهای ۹۰ قسمتی

نقویان در مورد تولیدات گروه طنز سیمافیلم و ویژه‌های تلویزیونی آن همچنین انتقاداتی که نسبت به عدم رونق این تولیدات مطرح می‌شود، توضیح داد: طنزهای ۹۰ قسمتی در دهه‌های مختلف با فراز و نشیب‌هایی تولید می‌شد. قبول داریم که اکنون طنزهای ۹۰ قسمتی یا تولید نمی‌شود یا تولید آن کم‌شده اما همین حالایی‌کی از هنرمندان مطرح حوزه طنز کشور بانگاه‌تولید مجموعه طنز: ۹۰ قسمتی، در حال همکاری با سیمافیلم است. سیمافیلم برای فصل اول این مجموعه قراردادی با هنرمند مذکور منعقد کرده و اتفاقاً فیلمنامه درجه‌یکی هم دارد. با این حال فکر می‌کنم هرقدر به این مسأله تمرکز کنیم، باز هم نسبت به نیاز جامعه کم است.

کنم اما تا حدودی که مخاطب برنامه‌ها ب‌ودم به نظرم امسال با تولیداتی پرنشاط و مقبول مواجه شدیم و امیدوارم صداوسیما با رویکرد تحولی خود بتواند بیش از گذشته در جذب مخاطب و انتقال پیام‌های فرهنگی موفق عمل کند. بانکی‌پور افزود: عید نوروز و ماه مبارک رمضان فرصت مناسبی برای پرداختن به مشکلات اصلی جامعه یعنی سبک زندگی است. سریال‌ها و ویژه‌برنامه‌ها

هر یک به نوعی توانستند بخشی از این سبک زندگی را به تصویر بکشند. تدارک مجموعه‌هایی مخصوص ماه مبارک رمضان، لیالی قدر و عید نوروز فکر درستی بود و تلویزیون کوشید به تناسب، تمام این رویدادها را در تولیداتش درنظر بگیرد. وی تصریح کرد: سریال‌ها باید قابلیت جذب مخاطب در برابر این تولیدات را داشته باشند و سمت‌وسوی خود را در این جدال فرهنگی پیدا کنند.

سریال «حضرت معصومه(ع)» به پیش‌تولید رسید

وی متذکر شد: زمانی که از الف ویژه صحبت می‌شود؛ ابتدا اذهان به سمت آثار مربوط به تاریخ صدر اسلام می‌رود اما مجموعه‌های الف ویژه می‌توانند دوران متفاوتی از تاریخ را روایت کنند. مانند الف ویژه «چمران» که مربوط به تاریخ معاصر است و در مرحله نگارش فیلمنامه قرار گرفته یا پوریای ولی که در مرحله صفر پیش‌تولید قرار دارد و سریال الف ویژه «حضرت معصومه(س)» که به مرحله پیش‌تولید رسیده است.

استودیویی بی‌نظیر، تولیداتی جهانی

در بخش دیگری از این گفت‌وگو، نقویان درباره تکنولوژی ویرچوال و تأثیر آن بر فیلمسازی هم عنوان کرد: بسیاری از استودیوهای روز دنیا هنوز به این مدل از فیلمبرداری مجهز نشده‌اند و آثار کمی در دنیا با این مدل تولید می‌شوند. در آسیا نظیر استودیویی که در ایران طراحی و تولید شده، کم‌نظیر است و تمام تجهیزات و مالکیت آن برای سازمان صداوسیماست. این استودیو فعلاً در اختیار موسی کلیم‌الله است و بعداً در سایر تولیدات نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد و پایه و ساختار جدیدی برای تولیدات تلویزیونی و سینمایی فراهم کرده است.

شهامت ابراهیم حاتم‌ی‌کیاز یازد خاص و عام است

در ادامه، رئیس مرکز سیمافیلم در مورد جزئیات سریال موسی کلیم‌الله اضافه کرد: سریال همه دوران زندگی این پیامبرالهی را دربرمی‌گیرد و فازبندی‌هایی برای ساخت قصه دوران سنی مختلف حضرت موسی(ع) طراحی شده که با کمک ویرچوال در زمان تولید سریال صرفه‌جویی می‌شود. وی با اشاره به تفاوت بین فیلمنامه نسخه سینمایی و تلویزیونی موسی کلیم‌الله، عنوان کرد: شهامت ابراهیم حاتم‌ی‌کیا کارگردان این اثر زیانزد خاص و عام است و در سینمایی موسی کلیم‌الله دیدیم که این کارگردان با جرات در استودیویی فرعی توانست یک فیلم قابل‌قبول ارائه کند و حتی فیلمش را به جشنواره فیلم فجر هم رساند و این اقدامات، گامی جدید در نمایش شجاعت حاتم‌ی‌کیا در فیلمسازی است. نقویان یادآوری کرد: موسی کلیم‌الله با حضور در جشنواره فیلم فجر توانست توجهات را به خود جلب کند و این جرات و توان در حاتم‌ی‌کیا جای تیریک و افتخار دارد.

همیشه تعامل سازنده و مثبتی با هنرمندان داشته‌ایم

نقویان درخصوص اقبال هنرمندان برای تعامل با سازمان صداوسیما نیز اظهار کرد: پس از وقایع ۱۴۰۱ در کشور، عرصه تولیدات تحت‌الشعاع قرار گرفت و هجمه غیرمنصفانه در این حوزه زیاد بود. اختلال‌هایی در بخش‌های مختلف فرهنگی کشور ایجاد شد و شامل سریال‌سازی در تلویزیون هم می‌شد اما همیشه تعامل سازنده و مثبتی با هنرمندان داشته‌ایم. تعامل دوطرفه بین صداوسیما و هنرمندان وجود دارد و در سازمان روی هنرمندان بسته نیست و تعامل با هنرمندان در سطح بالایی برقرار است.

آنتن سیمافیلم تا پایان سال ۱۴۰۴ پرشد

نقویان با بیان این‌که آنتن سیمافیلم تا پایان سال ۱۴۰۴ پر شده و برای ۱۴۰۵ نیز وضعیت حدود ۷۰درصد سریال‌هایی که روی آنتن خواهند رفت، روشن شده، گفت: یکی از اتفاقات درست این بود که برای مناسبت‌های ۱۴۰۴، ۱۴۰۵ و بخش‌هایی از سال ۱۴۰۶ می‌دانیم قرار است که سریال‌ها روی آنتن برود و حتی از همین حالا مشخص کرده‌ایم که در دهه فجر ۱۴۰۶ کدام سریال پخش خواهد شد. بحث مناسبت‌ها برای سیمافیلم بسیار مهم بود و برای سال جدید برنامه‌ریزی کاملی برای نوروز، ماه رمضان، محرم و صفر، دهه فجر و... انجام دادیم.

آنتن

بررسی و تحلیل تصادفات در «شهر امن»

اولین برنامه «شهر امن» ۱۴۰۴ امروز میزبان سرهنگ رابعه جوانبخت، رئیس اداره تصادفات پلیس راهور تهران بزرگ خواهد بود و به بررسی گروه سنی، معابر و نوع وسیله نقلیه رکورددار در تصادفات ۱۴۰۳ و نوروز ۱۴۰۴ می‌پردازد. مجتبی احمدی، تهیه‌کننده برنامه شهر امن، با اشاره به اهمیت موضوع تصادفات در پایتخت، گفت: با آغاز سال ۱۴۰۴ و افزایش تردد‌های نوروزی در پایتخت، در اولین برنامه تلویزیونی شهر امن ۱۴۰۴ این هفته به همراه سرهنگ رابعه جوانبخت، رئیس اداره تصادفات پلیس راهور تهران بزرگ به تحلیل تصادفات از آغاز تعطیلات نوروزی (۲۵ اسفند ۱۴۰۳) تاکنون می‌پردازیم که با توجه به آمارهای ثبت شده از تصادفات در سطح شهر تهران می‌توان گفت که رنگ خطر را برای سلامت رانندگان و سفری ایمن به صدا درآورده است. این برنامه روز‌های زوج ساعت ۸:۳۰ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی احمدی و با اجرای محمودرضا قیدریان از گروه تهران و شهرنودی روی آنتن شبکه تهران می‌رود.



دریچه

«نوسان»

به جدول پخش بازگشت

برنامه تلویزیونی «نوسان» با محوریت تحلیل تحولات خاورمیانه، دوباره به جدول پخش شبکه دو بازگشته است. بر این اساس، نوسان از زمان آغاز پخش خود، با رویکردی تحلیلی و متفاوت توانسته است جایگاه مهمی در میان مخاطبان پیگیر تحولات منطقه پیدا کند. این برنامه هر شب ۲۰:۳۰ به مدت ۲۰ دقیقه پخش و در برخی مواقع به‌صورت ویژه برنامه روانه آنتن می‌شود. نوسان به عنوان یک مجموعه تصویری و خبری، اخبار مهم و غیرترکاری محور مقاومت و به‌طور خاص جنایات رژیم صهیونیستی را به‌صورت روزانه ارائه می‌دهد. نوسان کاری از گروه اجتماعی، اقتصادی شبکه دو سیم‌ا با اجرای تخصصی محمد طای است که از شبیه تا دوشنبه بعد از خبر ۲۰:۳۰ روی آنتن می‌رود. این برنامه تلاش کرده در پرداختن به تحلیل اخبار و وقایع مربوط به خاورمیانه، پیشرو باشد و روایتی درست از مساله فلسطین را ارائه دهد.



قاب

