

معصومه نصیری، کارشناس ارتباطات و حوزه سواد رسانه‌ای درباره برنامه‌های شبکه‌های سیما در ماه مبارک رمضان و تلاقی با عید نوروز عنوان کرد: درخصوص تولیدات مناسبتی، در حوزه سرگرمی و ویژه‌برنامه‌ها در رقابت با یکدیگر می‌توان گفت برخی ویژه‌برنامه‌ها مانند «زندگی پس از زندگی» که پیش از افطار روی آنتن رفت، توانست با برخی از برنامه‌های سرگرمی محور و نمایشی نیز

### ویژندهای مناسبتی پیروز میدان رقابت

رقابت کند، به این صورت که مخاطب منتظر شروع شدن این برنامه بود و برای تماشای آن برنامه‌ریزی می‌کرد. نصیری درخصوص برنامه «محفل» نیز عنوان کرد: این برنامه تبدیل به ویژند شبکه سه سیما شده و مخاطب وفادار خودش را دارد. فصل‌های قبلی این برنامه‌ها استانداردهای کافی برای مخاطبان به همراه داشته و توانسته تا سال‌های بعد نیز آنها را به خود جذب کند.

در ادامه این کارشناس رسانه و ارتباطات یادآوری کرد: برنامه‌های سحرگاهی نیز باید مراقب فرو رفتن در رکود باشند. این دست تولیدات از جمله «ماه من» و «سحرنشینی» امسال بیشتر حول مجری و کارشناس‌های برنامه می‌چرخید و جز اتکای جدی به این چهره‌ها شاهد اتفاق تازه‌ای در این برنامه‌های سحرگاهی نبودیم و سازندگان می‌توانستند کلیت برنامه‌ها را خلاصانه‌تر بسازند.



🔗 **در مسیر «آبی روشن»**

فیلم «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا را باید دیگر فیلم جشنواره‌ای دانست که ۶ فروردین از شبکه افق پخش شد. روایت از جایی آغاز می‌شود که یونس، بزرگ و معتمد روستا صاحب معدن فیروزه است. زمانی که او قصد دارد یک قطعه فیروزه ارزشمند را به حرم امام رضا(ع) هدیه داده و خادم شود، خبر می‌رسد که فیروزه به سرقت رفته و نگهبان معدن نیز کشته شده است. حاج یونس تصمیم می‌گیرد با سرنخی که از موتور سارق پیدا کرده به جست‌وجوی او برود. مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی‌امینی تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصانلو و کاظم هژیرآزاد در فیلم سینمایی آبی روشن بازی کرده‌اند.

🔗 **روایت یک ماهی در «پرواز ۱۷۵»**

فیلم دیگر در این راستا، «پرواز ۱۷۵» به کارگردانی محمد حسین حقیقت است که ۸ فروردین از شبکه یک روی آنتن رفت. قصه فیلم پرواز ۱۷۵ از آنجا آغاز می‌شود که کودکی جنوبی یک ماهی صید می‌کند. در داخل شکم این ماهی، انگشتی است که مشخص می‌شود به شهدی مفقودالآثر تعلق دارد. در ادامه حوادثی رخ می‌دهد تا... جمشید هاشم‌پور، ثریا قاسمی، جعفر دهقان، رضا توکلی، مجید پتکی، اسماعیل خلج، اتابک نادری و افشین صالحی در فیلم سینمایی پرواز ۱۷۵ هنرنمایی کرده‌اند.

🔗 **نگهبانی به شیوه رسول**

فیلم «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی را باید دیگر فیلمی دانست که در زمره جشنواره‌ای‌های سال‌های قبل بود و روز ۴ فروردین روی آنتن شبکه چهار رفت. در خلاصه داستان فیلم آمده است: رسول ابراهیم‌زاده از شهرستان آمده و در تهران نگهبانی مجتمعی در حال ساخت رامی‌دهد. او با حبیب‌آقا و سپس دخترش، نصیبه، آشنا می‌شود. او با نصیبه ازدواج می‌کند. پروژه‌ای که او نگهبانی در آنجا می‌دهد، به دلیل کلاهبرداری مهندس بهنام متوقف می‌شود اما... محسن کیایی، توجر الوند و لاله مرزبان در فیلم سینمایی نگهبان شب هنرنمایی کرده‌اند.

🔗 **قهرمانی ایلپا در تلویزیون**

اما بخشی از فیلم‌های روی آنتن رفته، مربوط به فیلم‌های راه یافته به جشنواره فیلم کودک بود. در همین رابطه انیمیشن سینمایی «ایلیا جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی سید علی موسوی‌نژاد، ۸ فروردین از شبکه‌کودک پخش شد. این انیمیشن درباره آرش، پسر نوجوان و گیم‌معروف شهر است که در بازی‌های استریم بین‌المللی شکست نمی‌خورد. یک روز او به یک بازی معروف جهانی دعوت می‌شود تا به همراه دوستانش از کشورهای مختلف، برای بردن جایزه بازی تلاش کند. آرش پس از شروع بازی متوجه می‌شود این یک بازی معمولی نیست و در واقع در آن تحریف تاریخ رخ داده است.

🔗 **دوستانه به سوی گانورا**

انیمیشن دیگر، مسافری از «گانورا» به کارگردانی سید احمد علمدار بود که ۶ فروردین، روی آنتن شبکه کودک رفت. در این انیمیشن قصه سه دوست به نام‌های سهیل، ستار و امید روایت می‌شد. سهیل معلولیت جسمی دارد. ماجرا از آنجایی شروع می‌شود که پدر ستار هنگام کار به یک شیء عجیب برمی‌خورد. ستار آن را به سهیل و امید نشان می‌دهد اما از چیستی آن باخبر نمی‌شوند، تا این که یک فضایی به اسم ساماندر وارد زمین می‌شود و درست در اتاق سهیل فرود می‌آید. او به سهیل می‌گوید که ملکه‌شان، بانو راسینبا، در زمین مفقود شده است و آن شیء عجیب می‌تواند جای بانو را نشان بدهد. ساماندر به سهیل قول می‌دهد در ازای کمک او معلولیت او را درمان کند.



# سیمرغ‌های فجر در سیمای نوروزی

**نگاهی به فیلم‌های پخش شده در ایام نوروز، نشان از توجه تلویزیون به ارتقای ذائقه سینمایی مخاطبان دارد**

محمدی، سهیل قنادان، مهدی زمین‌پرداز، ستایش تارانی، سارا والیانی، ابودر فرهادی، مبین بهاروند، محمد نیکبخت، مجید پتکی، مهران نائل، محمد عسگری، امین میری، مرتضی تقی‌زاده، وحید نفر، حامد نساج، علیرضا جلیلی و سیدامیرعلی حسینی در فیلم سینمایی بیرو به هنرمندی پرداخته‌اند.

🔗 **روایت جلیل در «آپاراتچی»**

آنهایی که پیگیر فیلم‌های جشنواره هستند، بارها در تمجید فیلم «آپاراتچی» گفته‌اند. این فیلم به کارگردانی قربانعلی طاهرفر روز ۱۲ فروردین از شبکه یک سیما پخش شد. آپاراتچی داستان زندگی جلیل رشیدی، نقاش ساختمان عاشق سینما را روایت می‌کند که در اوایل دهه ۶۰ در تبریز زندگی می‌کند. او پس از ساخت چند فیلم کوتاه موفق، آرزوی ساخت نخستین فیلم سینمایی خود را در سردارد. در این زمان، قاضی نوری، یکی از شخصیت‌های

**درنگ**

### روایت دردهای یک مادر

شاید بسیاری از مخاطبانی که موفق نشده بودند سرهنگ ثریا را در پرده سینما ببینند، منتظر بودند که بعد از نقد و نظرهای بسیاری که پیرامون این فیلم مطرح شده بود، آن را در قاب تلویزیون تماشا کنند. ژاله صامتی که دست توانمندی در خلق کاراکترهای سینمایی و تلویزیونی دارد، این فیلم نمایشگر رنج‌های زندگی ثریا عبداللهی بود که فرزندش را به‌واسطه دام سازمان مجاهدین برای همیشه از دست داد. این فیلم روایتگر مواجهه این مادر با فرزندش بعد از سال‌ها بود که صامتی به خوبی توانسته از پس آن برآید. سرهنگ ثریا در واقع روایتگر زندگی و تلاش واقعی ثریا عبداللهی معروف به سرهنگ ثریاست که ۲۰ سال قبل

مخوف شهر، ترور می‌شود و جلیل تصمیم می‌گیرد با ساخت فیلمی درباره زندگی نوری، شانس خود را برای حضور در جشنواره فیلم فجر و دریافت سیمرغ امتحان کند و... توجر الوند، فاطمه مسعودی‌فر، رضا ناجی، هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، امید روحانی، وحید مصری، امین گلستانه، حسین عابدینی، ولی فروتن و علیرضا استادی در فیلم سینمایی آپاراتچی هنرنمایی کرده‌اند.

🔗 **«پرویزخان» در قاب جادو**

در ادامه این فیلم‌ها باید به «پرویزخان» اشاره کرد که با کارگردانی علی‌ثقفی، در ۴ فروردین مهمان مخاطبان شبکه سه بود.

این فیلم مربوط به زمانی است که پرویز دهداری، به‌عنوان مربی تیم ملی فوتبال انتخاب می‌شود و از بازیکنانش می‌خواهد که فقط با روش او بازی کنند اما بازیکنان سرشناس تیم ملی که با روش‌های او مخالف بودند تصمیم می‌گیرند

پسرش برای شرکت در مسابقات آزاد بدنسازی از کشور خارج و گرفتار فرقه رجوی شده بود. او به مدت ۷ سال پشت درهای پادگان اشرف می‌نشست تا به همراه خانواده جوانان اسیر این فرقه، تحصن کند و بتواند صدا و رخ فرزندش را به تماشای بنشینند. صدای تحصن و اعتراض این خانواده‌ها به گوش دنیا رسید اما در نهایت این خانواده‌ها از مقابل پادگان اشرف رانده شدند.

عبداللهی در سال ۱۳۹۵ همراه با هیات ایرانی به ژنو سفری داشت تا صدای خود را به گوش احمد شهید، گزارشگر وقت ویژه حقوق بشر سازمان ملل در ایران و سازمان‌های مدعی حقوق بشر برساند. او در این سفر پرده از جنایت‌ها و بدرفتاری‌های فرقه رجوی برداشت و برای تمام سخنان خود مدرک و سند ارائه داد. وی تنها علت حضورش در ژنو و دیدار با گزارشگر ویژه حقوق بشر سازمان ملل را



رساندن صدای درد و رنج خود و ستم‌های روا شده به او از سوی رجوی‌ها، به گوش نهادهای حقوق بشر دانست. این مادر در اسفندماه سال ۱۳۹۷، پس از انتقال اعضای مجاهدین خلق از عراق به آلبانی، تشکلی به نام مادران، قربانیان فراموش شده را تأسیس کرد. لیلی عاج در فیلم سرهنگ ثریا، دردهای این مادر دورافتاده از فرزندش را به بهترین شکل روایت کرده بود.

**مکت**

## برخی با ادعای ندیدن، تلویزیون می‌بینند

منزلش این شبکه همیشه روشن است.

وی در پایان گفت: این نشان می‌دهد گاهی ما اعلام می‌کنیم تلویزیون نمی‌بینیم اما ناخودآگاه بخشی از مصرف رسانه‌ای از طریق تلویزیون است و دلایلش هم این است که حس نارضایتی دارد. این نارضایتی هم ناشی از مقایسه است و در همه جای دنیا وجود دارد. مساله این است که در فضای برودکست، این رسانه است که انتخاب می‌کند چه چیزی ببینید اما در دیگر رسانه‌ها این شما هستید که محتوا را انتخاب می‌کنید و طبیعتاً چیزهایی را می‌بینید که باب میل شماست و احساس رضایت بیشتری دارید.

معاون سیمای رسانه ملی با اشاره به نگاه کلی مردم که می‌گویند تلویزیون نمی‌بینند، بیان کرد که وقتی جزئی از آنها بپرسید، می‌فهمید بخشی از مصرف رسانه‌ای‌شان از طریق سریال‌ها، خبر و برنامه‌هاست.

محسن برمهانی، معاون سیما درباره مخاطب رسانه ملی و تغییر میزان مخاطب نسبت به گذشته با ذکر نکته‌ای به خبرنگار مهر گفت: الگوی مصرف رسانه‌ای نخبگان و هنرمندان امروزه تغییر کرده است، علیرضا خمسه چند ماه پیش در جایی گفته بود که در گذشته برنامه‌ها بهتر بود. من چند نمونه از سریال‌های اخیر تلویزیون را مثال زدم و با برخی آثار قدیمی مقایسه کردم و دیدیم به لحاظ فرم، ساختار، قصه سریال‌های اخیر جذاب‌تر بوده و او هم پذیرفت.

وی اضافه کرد: اما برخی از آن آثار برای مخاطب جذاب

