

پویانمایی جدید «راز شهر سوخته» به عنوان یکی از تولیدات تازه مرکز صبا، از ۲۷ فروردین ۱۴۰۴، هر روز ساعات ۱۱:۳۰ و ۱۷ از شبکه امید به روی آنتن می رود. این مجموعه ۲۶ قسمتی به تهیه‌کنندگی کامل حسن زاده و کارگردانی احسان سپهر، هر قسمت ۱۶ دقیقه، به معرفی یکی از مهم‌ترین مناطق باستانی ایران، یعنی شهر سوخته می‌پردازد. شهر سوخته، جایی که اولین پویانمایی دنیاروی جام سفالین کشف شده،

شبکه امید

با «راز شهر سوخته»

قول مردونه دهه شصتی‌ها

دو نگاه به مجموعه طنز دهه شصتی «قول مردونه» که این شب‌ها از شبکه سه روی آنتن می‌رود

همین همیاری و همدلی مردم به‌دست می‌آمد. در آن زمان، پشتیبانی مردمی از جنگ محدودیتی نداشت. گروه‌های کوچک و بزرگ مردمی با طبخ نان و خوراکی‌هایی همچون مربا و ترشی و تهیه بسته‌های اجیل و کمپوت و عسل می‌کوشیدند تا این نیاز نیروهای رزمی را برطرف سازند. یکی دیگر از جلوه‌های کمک‌های مردمی، خرید یا جمع‌آوری پتو، پارچه، دارو و نظایر آن بود که همه این موارد در سریال دیده می‌شود. پسر خانواده با بازی باسط رضایی، دیگر شخصیت محوری داستان است. یک دانشجوی جوان که در گلوگاه تصمیم‌های بزرگ قرار گرفته و باید مسیر زندگی‌اش را پیدا کند. بسیاری از اتفاقات قصه برای این کاراکتر نوشته شده و جایگاه مؤثری درگسترش قصه سریال دارد. نسبت او با جنگ، درس، جامعه و خانواده در کنار داستان فرعی عشق و عاشقی

قول مردونه در کنار پشتیبانی جنگ، روی یک موضوع مهم دیگر هم دست گذاشته است؛ نفوذ عوامل گروهک تروریستی منافقین در بین مردم و طراحی عملیات‌های خرابکارانه. ترور مردم بی‌گناه با هدف دل‌سردکردن و ترساندن مردم از یک سو و حذف مهره‌های انگازدار و برجسته جامعه از طرف دیگر، یکی از هولناک‌ترین جنایت‌های گروهک تروریستی منافقین در تاریخ انقلاب محسوب می‌شود. نگاه طنز به این ظلم مسلم و معرفی ساختار این گروهک پلید را باید نقطه قوت سریال بدانیم. در سمت عناصر گروهک منافقین داستان، نباید از بازی باکیفیت و طنزکلامی رویا معلمی در نقش بانوی نفوذی به‌سادگی عبور کنیم. حسام خلیل نژاد و آشا محرابی، دو بازیگر دیگر گروهک منافقین هستند. جامعه باید چهره بدون نقاب گروهک تروریستی منافقین را ببیند. توجه سریال قول مردونه به این نکته تعیین‌کننده سزاوار تقدیر است. البته که ژانر کمدی نباید زهر کینه و دشمنی این گروهک آدمکش را کم کند.

مجموعه قول مردونه توانسته جزئیات فراوانی را در داستان خود جادهد. یکی از این موارد حضور نیروهای کمیته در سریال است که با وجود حاشیه‌ای بودن، رد خودش را روی ذهن مخاطب می‌گذارد. وجود کاراکترهای سودجو و فرصت‌طلبی که کاری با جنگ ندارند و به دنبال سودجویی خودشان هستند در فیلم‌نامه هم خالی از فایده نیست. به هر حال همه مردم آن روزها در دفاع مقدس مشارکت نداشتند و خیلی‌ها به دنبال کسب‌وکار و دنیای خودشان بودند. حضور خانم‌ها در سریال هم قابل تأمل به نظر می‌رسد. تاریخ‌سازی بانوان در روزهای دفاع مقدس باید بارها و بارها در فیلم‌ها و سریال‌ها به نمایش دربیاید تا جامعه با این روی سکه جنگ هم آشنا شود. به اعزاز و قصه‌های گاه

به عنوان بستر داستان این انیمیشن انتخاب گردیده است. در این داستان، یک گور باستانی خاص کشف می‌شود که اشیای ارزشمند و منحصر به فردی در آن قرار دارد. در انتهای داستان مشخص می‌شود که این گور متعلق به سازنده جام انیمیشن است. شخصیت‌های داستان با یافتن گردنبندی به سفر در زمان به شهر سوخته باستانی می‌روند و با وقایع و زندگی مردم آنجا آشنا می‌شوند. این پویانمایی فرصتی

شاد و گاه غمگین آن‌هم در سریال توجه شده که این رخداد بزرگ هم نباید از نگاه مردم دور بماند و جا دارد یک مجموعه قدر داستانی فقط با موضوع اعزام نیروهای مردمی به جبهه در تلویزیون تولید شود. موقعیت‌های کمدی و طنز کلامی سریال حرف تازه‌ای برای گفتن ندارد. زبان طنز، بهترین بیان برای انتقال محتوا به مخاطب است که پیش از تولید باید روی آن متمرکز و به استانداردهای مقبول این‌گونه دوست‌داشتنی نزدیک شد. با این حال باید به بازی‌های هنرمندان این مجموعه نمره قبولی بدهیم. هرچند که کارگردان و نویسنده می‌توانستند بهتر و بیشتر از ظرفیت‌های محمدرضا هدایتی و سروش جمشیدی استفاده کنند. طراحی صحنه و لباس قول مردونه دهه شصتی است و ضعف مشهودی ندارد. با این همه سبک زندگی و گفتار آدم‌های سریال خیلی شبیه مردم آن دوران تهران نیست. قصه قول مردونه می‌توانست پیچیدگی و سرعت بیشتری داشته باشد. اگر با عینک نقدای و تیغ‌بران‌کنه‌یابی این مجموعه را بازبینی کنیم، شاید چندین ایراد ریز و درشت در فرم و محتوای آن پیدا کنیم، لکن سختگیرترین منتقد هم می‌داند که تولید چنین آثاری کار دشواری است و باید به تمام عوامل تولید قول مردونه به سبب زحمات‌شان خدقوت بگوییم. در پایان باید به هنر علی طاهرفر، کارگردان این سریال هم اشاره داشته باشیم. طاهرفر نشان داده که سینما و تلویزیون را می‌شناسد و می‌تواند آثار ارزشمند بسیاری برای سینما و رسانه ملی تولید کند. نام این کارگردان پس از اکران فیلم «آپاراتچی» بیش از پیش در جوامع هنری شنیده شد. روان بودن بازی‌ها و شاکله خوب نماها دو ویژگی مطلوب کارگردانی اوست. امیدواریم مجموعه‌هایی همچون قول مردونه با حمایت مسئولان و همت هنرمندان عزیز میهن‌مان بهتر و بیشتر تولید شوند و شاهد بازخوانی درست و اصولی تاریخ در رسانه ملی باشیم.

مناسب برای آشنایی کودکان ونوجوانان با تاریخ و فرهنگ ایران است. راز شهر سوخته به عنوان ابزار آموزشی مؤثری برای ترویج فرهنگ و تاریخ ایران، می‌تواند توجه خانواده‌ها و مدارس را جلب کند و همچنین علاقه جوانان به باستان‌شناسی و تاریخ کشور را افزایش دهد.



رسول شامی
ورزنده
گروه رسانه

تولید آثار تلویزیونی و سینمایی در ژانر دفاع مقدس، به‌ویژه انعکاس و نمایش شرایط و موقعیت اجتماعی، سیاسی و معیشتی مردم در سال‌های دهه ۶۰ با حال و هوای طنز، کار ساده و راحتی نیست و نیاز به برنامه‌ریزی و طراحی داستان و سوره‌های بکر آن مقطع زمانی دارد که خوشبختانه طی سال‌های پس از جنگ تحمیلی، سازندگان این نوع آثار تلاش‌های فراوانی را در این عرصه داشتند و آثاری هم در همین ارتباط ساخته شد و در سینماهای کشور به اکران در آمد و برخی هم از رسانه ملی پخش گردید.

اما این شب‌ها شاهد پخش اثری متفاوت و نواز شرایط جنگی پشت جبهه و موقعیت حساس کشور در دهه ۶۰ هستیم که در قالب یک مجموعه بسیار تماشایی با رنگ و لعاب طنزگونه تحت عنوان «قول مردونه» از شبکه سه سیما در حال پخش است. این مجموعه که فضای قابل لمس‌ی از سال‌های سخت دهه ۶۰ را به تصویر می‌کشد مسائل و موضوعات مربوط به جبهه‌های حق علیه باطل از یک سو و خیانت منافقان در داخل و نفوذشان در برخی از نهادهای انقلاب، انجام ترورهای وحشیانه و همصدایی آنها با صدام از سوی دیگر را به نمایش گذاشته است. همین هم باعث شده که قصه مجموعه تلویزیونی قول مردونه تماشایی و جذاب تر شود.

اگرچه در بطن قصه و روایت داستان این مجموعه، شاهد اتفاقاتی هستیم که با زیسان طنز پیش می‌رود اما به نظر می‌رسد که قربانعلی طاهرفر، کارگردان مجموعه قول مردونه و

که با زیسان طنز پیش می‌رود اما به نظر می‌رسد که قربانعلی طاهرفر، کارگردان مجموعه قول مردونه و

خاطره بازی با «قول مردونه»

مصطفی زندی نویسنده آن تلاش کردند که اتفاقات و رویدادهای تاریخی و تأثیرگذار جبهه‌های نبرد و دوران دفاع مقدس را این بار با یک رویکرد جدید و ناگفته‌های بکر برای بیننده تلویزیونی به تصویر بکشند. همچنین ماجراهایی از زندگی اجتماعی و کمک‌های مردمی در پشت جبهه را برای نسل جوان امروز که دوران جنگ تحمیلی را لمس نکرده‌اند، روایت کرده است. یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد مجموعه تلویزیونی قول مردونه سبک و سیاق روایت قصه و زندگی مردم آن زمان به صورت طنز و کمدی و البته عبرت‌آموز است که در نوع خود کمک نظیر نشان می‌دهد و در واقع نگاه عمیق به مسائل اجتماعی و خانوادگی مربوط به جبهه و جنگ با نمادهای طنزگونه است که کارگردان به دنبال ارائه اثری فاخر از شرایط زندگی در دوران دفاع مقدس بود تا در عین حالی که بتواند شرح ماجرای از آن سال‌ها برای مخاطب داشته باشد، لبخند بر لب بیننده تلویزیونی بنشاند. در عین حال با توجه به پخش این اثر تلویزیونی در ایام نوروز و فروردین، فضای شاد و مفرحی را هم برای مخاطبان تلویزیونی فراهم سازد که به نظر می‌آید در این خصوص موفق عمل کرده است.

قول مردونه مجموعه‌ای با قصه‌ای از زندگی چند خانواده متوسط جامعه سال‌های دهه ۶۰ کشورمان است که حول محور آن، روایتی از زندگی «آقا عزت» که محمدرضا هدایتی نقش او را ایفا می‌کند، بیان می‌شود. از طرفی بازی خوب سروش جمشیدی در نقش ماشاءالله که از بستگان نزدیک آقا عزت است و برای اعزام به جبهه به عنوان مکانس لحظه‌شماری می‌کند، حال و هوای خاصی را به این مجموعه بخشیده است.

در روند داستان این مجموعه هم ماجرای ازدواج و دلدادگی دو جوان قصه، قول مردونه را در مسیری قرار می‌دهد که برای مخاطبان شیرین‌تر می‌شود تا بیکگر ماجرا شوند و روایت مجموعه را دنبال کنند اما در همین راستا و به‌موازات قصه، شاهد اتفاقاتی در این مجموعه هستیم که می‌تواند برای مخاطبان و بینندگان فراتر از یک مجموعه تلویزیونی جلوه کند و آن هم افشاگری از جنایات گروهک تروریستی منافقین است که در این خصوص هم کارگردان و نویسنده مجموعه قول مردونه تلاش کردند جنایات و خیانت‌های این گروهک آدمکش تروریستی را بایک فرآیند نوو

بازبان طنز به نمایش بگذارند. قول مردونه تنها یک مجموعه طنز و سرگرم‌کننده نیست، بلکه این مجموعه به‌رغم طنز بودن و ایجاد فضای شاد و مفرح برای مخاطبان، یکی از اهداف مهمش نمایش فضا و لوکیشن‌های زندگی اجتماعی و خانوادگی مردم در سال‌های دهه ۶۰ و دوران دفاع مقدس و به نوعی نمایش مقاومت مردم قهرمان ایران اسلامی در برابر رژیم متجاوز صدام و همه قدرت‌های استکباری که به رژیم صدام کمک می‌کردند و نیز مقابله با گروهک تروریستی منافقین در داخل کشور است که به نظر می‌آید این مجموعه به‌رغم برخی از کم و کاستی‌ها

به خاطر تجربه اولش، در کل مجموعه‌ای موفق بوده و توانسته تا اندازه زیادی مخاطبان را با خود همراه کند.



متن کامل

گونه طنز یکی از محبوب‌ترین قالب‌های فیلم‌سازی در ایران است که ورود به آن کار هرکسی نیست. اصولاً وقتی شما برای مخاطبی برنامه می‌سازید که خندیدن و خنداندن بخشی از شخصیت اوست، کارتان سخت و دشوار می‌شود. بر اساس همین ویژگی شخصیتی ما ایرانی‌ها. افرادی که می‌توانند دیگران را بخندانند، جایگاه ویژه‌ای در چشم و دل مردم دارند. اما

از وقتی که کسی نمک لازم برای شادکردن اطرافیان‌اش را نداشته باشد و بخواهد آنها را بخنداند؛ بگذریم. تلویزیون هم با چنین رویکردی یعنی نشان دادن لبخند روی لب مخاطب و انتقال محتوا، همواره تولید برنامه‌های طنز را در دستور کار خود قرار می‌دهد.

مجموعه «قول مردونه» یکی از همین دست تولیدات است که پخش آن در نوروز امسال آغاز شده و مدیران شبکه سه امیدوارند با توجه به بازخوانی خاطرات نه چندان دور مردم، به دل مخاطب بنشیند. قول مردونه قصه آدم‌ها در یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخی ایران زمین را روایت می‌کند. داستان این سریال در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد. در آن سال‌ها اقتصاد، سیاست، کنش‌های اجتماعی و فرهنگ کشورمان تحت تأثیر دفاع مقدس قرار داشت. بدیهی است که داستان قول مردونه هم متأثر از دفاع مقدس باشد. مصطفی زندی، نویسنده اثر تا حدود زیادی توانسته به فضای کلی دهه ۶۰ نزدیک شود.

نویسنده به خوبی توانسته مقوله پشتیبانی مردمی از جبهه‌ها را در داستانش بگنجانده. ما در سریال شاهد یک خانه دهه شصتی هستیم که خانم‌های محله در آنجا به تأمین مایحتاج جبهه‌ها مشغولند. محمدرضا هدایتی نقش مالک خانه را

برعهده دارد و شهره سلطانی در نقش همسروی مسئول رتق ورتق امور و هدایت خانم هاست. پشتیبانی مردم از جنگ یکی از درخشان‌ترین حماسه‌های دوران دفاع مقدس به حساب می‌آید که کمتر به آن پرداخته شده و عموم مردم به‌ویژه جوان‌ها از کم‌وکیف آن بی‌خبر هستند. مردم با پول و تلاش خودشان اقلام مورد نیاز رزمندگان را تهیه می‌کردند و به جبهه‌ها می‌فرستادند. پیروزی‌ها و فتوحات دفاع مقدس با



حمید بناه
گروه رسانه



جامعه باید
چهره بدون نقاب
گروهک تروریستی
منافقین را ببیند.
توجه سریال قول
مردونه به این
نکته تعیین‌کننده
سزاوار تقدیر است



فصل جدید «خونه مونه» روی آنتن

فصل سوم مستند مسابقه «خونه مونه» از ۲۷ فروردین ۱۴۰۴، به تهیه‌کنندگی مرکز سیمغز روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. این فصل در روستای شمس‌آباد داراب تولید شده و به معرفی جذابیت‌های فرهنگی و اجتماعی روستاها می‌پردازد.
فصول قبلی این مسابقه در روستاهایی از استان‌های مازندران، گیلان، فارس و بوشهر برگزار شده و با استقبال خوبی مواجه گردیده است.
فصل سوم خونه مونه هر هفته چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه حوالی ساعت ۱۹ از شبکه یک پخش خواهد شد. این برنامه فرصتی مناسب برای تماشاگران فراهم می‌کند تا با زندگی روستایی و آشنا شوند و از زیبایی‌های طبیعت لذت ببرند.



ویدئو

تجلیل از برنامه معرفتی «محفل»

شورای هماهنگی گروه‌های فرهنگی حوزوی، برنامه «محفل» را به عنوان یکی از موفق‌ترین برنامه‌های معرفتی و قرآنی کشور معرفی کرد و از آن تقدیر به عمل آورد. در نامه‌ای به دکتر پیمان جیلی، رئیس

سازمان صداوسیما، این برنامه به عنوان الگویی جذاب و تأثیرگذار در انتقال معارف قرآن و آموزه‌های دینی شناخته شد.

برنامه محفل با ارائه موضوعات جدید و تمرکز بر سبک زندگی قرآنی، موفق شده است تا ذهن جامعه را به معارف قرآن معطوف کند و به ترویج اخلاق و ویژگی‌های مؤمنانه بپردازد. همچنین تنوع قومیتی مهمانان و حضور اساتید اهل سنت از دیگر نقاط قوت این برنامه بوده که به وحدت میان اقوام مختلف کمک کرده است.

شورای هماهنگی گروه‌های فرهنگی حوزوی در این نامه اعلام امیدواری کرده است که با ادامه برنامه محفل، فرهنگ دینی و قرآنی در سطح جامعه گسترش یابد و برنامه‌های مشابهی نیز تولید شود.



چالش‌های هورالعظیم در مسیر روسیه

مستند «فراموش شده» با حمایت اداره‌کل رسانه بین‌الملل سیما، به بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تلویزیون محیط زیستی روسیه راه پیدا کرد. این جشنواره که از ۱۸ تا ۲۲ خرداد (۸ تا ۱۲ ژوئن ۲۰۲۵) در روسیه برگزار می‌شود، به معرفی آثار برتر در زمینه حفظ محیط زیست می‌پردازد. این مستند به کارگردانی سعید نبی و مریم خدیوی با روایتی موازی از زندگی عبدالکظیم ساکی، قهرمان ورزش که از سال ۲۰۰۱ تا سال ۱۵۰۲۰۰۸ مدال جهانی کسب کرده، داستان تالاب هورالعظیم و چالش‌های آن را به تصویر می‌کشد. ساکی که در ۲۳ سالگی پس از ناکامی در رقابت‌های بین‌المللی گوانگژا از تیم ملی کنار گذاشته شد، نماد تغییرات و چالش‌هایی است که هورالعظیم نیز با آن مواجه است. این مستند تلاش می‌کند تا بینندگان را با اهمیت حفظ محیط‌زیست و داستان‌های انسانی مرتبط با آن آشنا کند. امید است این اثر در جشنواره مورد استقبال قرار گیرد.

