

فرستی برای نوشدن

فاطمه عودباشی

دبیر قاصد کوچک



سال نو، فرصتی است برای نوشدن و بازنگری در مسیر پیش رو.

گویی سال نو، با قلم مویی از رنگ های تازه، صفحه ای نو در ضمیمه قاصد کوچک روزنامه جام جم گشوده است. در این شماره، با عطر خاطرات و نغمه های آشنا، به سراغ هنرمندان پیشکسوت رادیو رفتیم؛ هنرمندانی که با صداهای گرم و دلنشین شان، سال ها، همدم لحظه های تنهایی مان بودند و با قصه های شیرین شان، لبخند را بر لبان مان نشانده اند. ضمیمه قاصد کوچک روزنامه جام جم نیز با آغاز سال ۱۴۰۴، تصمیم گرفته با ارائه مطالب متنوع و جذاب، مسیر همراهی تازه ای را با مخاطبان خود آغاز کند.

سال جدید با رنگ و بوی تازه ای برای ضمیمه قاصد کوچک روزنامه جام جم آغاز شد. در اولین شماره این ضمیمه در سال جدید، تلاش کردیم با ارائه مطالب متنوع و جذاب، مخاطبان را با دنیای رادیو و تلویزیون همراه کنیم. از این رو سراغ هنرمندان پیشکسوت رادیو رفتیم. هنرمندانی که سال ها با صداهای گرم و خاطره انگیزشان، لحظات ناب و فراموش نشدنی را برایمان رقم زدند. روایت قصه شروع همکاری این هنرمندان با رادیو، پراز درس ها و تجربه های ارزشمند بود.

همچنین بخش ویژه ای را به نقد و بررسی برنامه های رادیویی و تلویزیونی اختصاص دادیم. در این بخش، منتقدان با نگاهی تخصصی و منصفانه، به تحلیل و بررسی آثار مختلف پرداختند.

پرونده این شماره، به سریال هایی اختصاص داشت که کارگردانان آنها، تهران گریزی کردند و قصه هایشان را در شهرهای مختلف ایران به تصویر کشیدند. این پرونده، به بررسی تأثیر انتخاب لوکیشن های غیرتهرانی بر جذابیت و باورپذیری سریال ها پرداخت.

پرونده این شماره، سفری بود به دل شهرهای ایران؛ سریال هایی که با لوکیشن های ناب و قصه های بومی، مخاطبان را به سفری دل انگیز در جای جای این سرزمین پهناور بردند.

در بخش دیگری از این شماره، سراغ دبیر جشنواره پژواک رادیو رفتیم و درباره بخش های مختلف جشنواره و اهداف برگزاری آن صحبت کردیم. همچنین گزارشی از فعالیت های دوبلورها در این روزها ارائه دادیم.

نگاهی هم به سند تحول رسانه ملی داشتیم و با برنامه سازان درباره چالش ها و فرصت های پیش روی رسانه ملی صحبت کردیم.

همچنین این هفته سراغ دوبلورها رفتیم و با آنها درباره آثاری که دوبله می کنند صحبت کردیم. تلاش ما در این شماره، ارائه مطالبی متنوع و جذاب بود تا در آغاز سال نو، همراهی پربار و لذت بخشی را با مخاطبان خود آغاز کنیم.

فاطمه کتابی

خبرنگار

هنرمندان مشغول کارند

این روزها و همزمان با آغاز سال ۱۴۰۴ هنرمندان در رادیو و تلویزیون مشغول کارند و تلاش دارند با خلق آثار متفاوت، مخاطبان را پای برنامه های رسانه ملی بنشانند تا از این گذر بذر شادمانی و نشاط در دل جامعه کاشته شود. از انیمیشن گرفته تا مجموعه های نمایشی، برنامه های رادیویی و... در دست تولید است و اهالی هنر تلاش دارند با خلق آثار فرهنگی و هنری، دین خود را به مخاطبان رسانه ملی ادا کنند. در این میان تلاش کردیم در انبوه تولیدات سراغ سه نفر از تولیدکنندگان برنامه ها در صداوسیما برویم و از چگونگی تولید این آثار گزارشی تهیه کنیم که در ادامه می آید.

شکرستان رفیق دیرینه



موضوعات قصه ها بیشتر اجتماعی انتخاب شده اند و به دغدغه هایی که در اجتماع است، می پردازد، مانند مسائل شهروندی همچون ترافیک و آب و هوا.

وی تصریح کرد: داستان های فصل های گذشته بیشتر درباره موضوعات خانوادگی بود اما در این فصل به مسائل بیرون از خانواده و کلیت جامعه توجه بیشتری شده است. تهیه کننده شکرستان درباره کاراکترهای این انیمیشن گفت: هیچ شخصیت جدیدی به این فصل اضافه نشده است.

گفتنی است این فصل از انیمیشن سریالی شکرستان را فرزاد شیرمحمدی روایت می کند.

«شکرستان» از جمله مجموعه های انیمیشن بومی ایرانی است که از سالیان گذشته مهمان خانه ها شده و استقبال خوبی از سوی مخاطبان رسانه ملی از آن به عمل آمده است. مسعود صفوی، تهیه کننده برنامه تلویزیونی شکرستان در گفت و گو با قاصد کوچک با اشاره به تمایز فصل جدید این برنامه گفت: در فصل جدید



عبدالرضا فیروزان، نویسنده، کارگردان و تهیه کننده تلویزیون نیز از تولید یک مجموعه با رویکرد ازدواج جوانان خبر داد. او در این باره به قاصد کوچک گفت: با همراهی مرضیه

ازدواج جوانان موضوع یک مجموعه نمایشی

شهلائی در حال نگارش فیلمنامه مجموعه ای به نام «پیوند» هستیم. وی افزود: نگارش فیلمنامه این سریال ۲۶ قسمتی با موضوع ازدواج جوانان تا آخر فروردین به اتمام می رسد. فیروزان تصریح کرد: این مجموعه به صورت اپیزودیک با حضور چند بازیگر ثابت و مهمان تولید خواهد شد. وی گفت: کار در تلویزیون باید امیدبخش و نشاط آور بوده و به طور غیرمستقیم جنبه های اجتماعی و فرهنگی هم داشته و آموزنده باشد.

اینجا تهران است مجله ای رادیویی با طعم امید و پیشرفت



رادیو هم این روزها در تدارک برنامه های متعددی است.

بهروز تشکر، مجری برنامه رادیویی «اینجا تهران است» نیز در گفت و گو با قاصد کوچک با اشاره به اجرای این برنامه از مردادماه گفت: از مردادماه اجرای این برنامه را به عهده داشتیم و پنجشنبه ها و جمعه ها اجرا داشتیم. این روند تا شب عید ادامه داشت، اما پس از آن تصمیم

گرفتم که دیگر ادامه ندهم. دلیلش هم این بود که هشت ماه متوالی تمام پنجشنبه ها و جمعه ها را به اجرای برنامه اختصاص داده بودم. وی درباره برنامه اینجا تهران است، اظهار کرد: این برنامه، یک مجله رادیویی با رویکرد امیدبخشی است که به پیشرفت های پایتخت می پردازد. ما در این برنامه با نخبگان، کارآفرینان و جوانان موفق تهرانی گفت و گو می کردیم. همچنین به معرفی محله های قدیمی تهران و پیشینه تاریخی آنها می پرداختیم. این مجری رادیویی توضیح داد: معرفی کارآفرینانی که با سرمایه های اندک فعالیت خود را آغاز کرده و به موفقیت های چشمگیری دست یافته اند نیز بخش دیگری از این

برنامه رادیویی بود. تشکر در پاسخ به این پرسش که بین رادیو و تلویزیون کدام را ترجیح می دهد، اظهار کرد: به لحاظ دستمزد، تلویزیون بهتر است اما من به هر دو علاقه دارم و معتقدم که باید در هر دو فضا فعال باشم. هر زمان که برنامه تلویزیونی داشته باشم، حتما یک برنامه رادیویی را نیز اجرا خواهم کرد.

وی با بیان این که در ابتدای ورود به سازمان صداوسیما در حوزه خبر فعالیت می کرده است، اظهار کرد: حدود ۱۵ سال در واحد مرکزی خبر فعالیت داشتم اما علاقه ام به اجرا باعث شد از حوزه خبر فاصله بگیرم. معتقدم که لازم اجرای تلویزیونی، داشتن تجربه ای مشابه بازیگران

سینماست؛ همان طور که بازیگران، تأثیر را به عنوان یک تجربه ضروری می دانند، برای من هم رادیو چنین نقشی دارد. تشکر گفت: رادیو برای من فضایی دلنشین تر، رمانتیک تر و احساسی تر دارد. به همین دلیل هر سال حتی برای یک فصل هم که شده، اجرای یک برنامه رادیویی را می پذیرم. وی در پایان با ذکر مزیت های رادیو عنوان کرد: رادیو به دلیل دسترسی آسان تر برای مخاطبان، فضایی گرم تر و راحت تر دارد. در حالی که تلویزیون به دلیل ویژگی های بصری، شکل ارتباطی متفاوتی را می طلبد. با این حال، هر دو رسانه ویژگی های منحصر به فرد خود را دارند و من به هر دو پایبندم.