

کارگردان فیلم در عین روایتگری قصه از سمت قهرمان، توانسته شخصیت‌های دشمنی را پاورپوینت نشان دهد

فیلم سینمایی «پیشمرگ» به دلیل قرار داشتن در زائر دفاع مقدس، حاوی صحنه‌های متعددی از انفجار، حمله دشمن، نمایش اجساد، به اسارت‌گرفتن و تهدید و نمایش مستقیم قتل و کشتار است؛ صحنه‌هایی شامل انفجار اتوبوس و نمایش تصویر کشته‌ها، گروگان‌گرفتن کودک و پرتاب نارنجک، عمده ترس فیلم سینمایی پیشمرگ از جنس جنسی کودکان در چندین صحنه، ترس شدید و گریه کودکان در مواجهه با وقایع خشونت‌بار به تصویر کشیده می‌شود که می‌تواند برای کودکان کم‌سن ایجاد رعب و اضطراب کند. صدهای شدید انفجار و تیراندازی برای سنین پایین دلهره‌آور است. دروغ‌گویی، فریب، تهدید، اشاره غیرمستقیم به تجاوز، تلاش برای کتمان کردن حقیقت، نگاه جنسی و مصرف سیگار و قلیان از جمله مصادیق ناهنجاری در فیلم پیشمرگ است. ایران، قهرمانان برجسته بسیاری دارد که در راه حفاظت از سرزمین، جان و مال خود را فدا کردند. برای مقابله با ظلم، باید ایستادگی کرد. اتحاد و همدلی، رمز پیروزی و موفقیت است. وطن و خانواده، ارزشمندترین سرمایه‌های انسان هستند. سعید قهاری، شخصیتی ظلم‌ستیز، شجاع، خانواده‌دوست و نسبت به دوستان خود وفادار است. او برای برقراری عدالت و آرامش، تا سرحد مرگ با دشمن مبارزه می‌کند و هیچ تهدیدی از جانب دشمن نمی‌هراسد. هوسر سعید، در تمامی شرایط سخت در کنار او ایستادگی می‌کند. دوستان سعید در مواقع

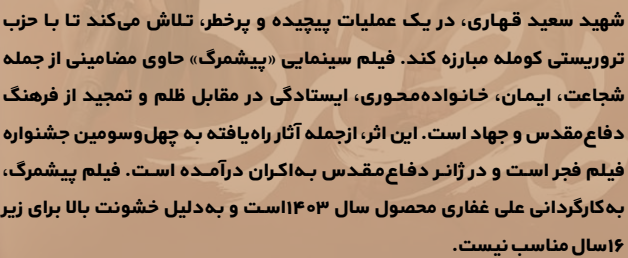
بحرانی به او یاری می‌رسانند و بعضاً در راه مبارزه با ظلم، شهید می‌شوند. فیلم پیشمرگ از دو جنبه حادثه محرک و مسأله قهرمان، اثر درخشانی است. فیلمی که هم حادثه محرک را به دقت و مفصل برای مخاطب معرفی می‌کند و هم در تمام طول فیلم، قهرمان را در تکاپو برای حل کردن مسأله اصلی خودش نشان می‌دهد. قهرمانی که همه راه‌ها را امتحان می‌کند و در سخت‌ترین شرایط تسلیم نمی‌شود، به‌گونه‌ای که مخاطب نمی‌تواند با او همراه نشود. شخصیت‌پردازی فیلم دقیق است و کارگردان خیلی به قهرمان نزدیک شده است. در این فیلم تاحدی دوگانه مرد میدان - مرد دیپلماتیک حل شد. یعنی کسی که قرار بود با طرف بیگانه وارد گفت‌وگو شود تا هلیکوپتر و خلبانان را پس بگیرد، همان فرمانده جنگی بود و ما سعید قهاری را در دکت و شلوار هم می‌دیدیم! کنتراستی که بین سعید قهاری، به‌عنوان فرمانده اهل تأمل با مرضی، پاسدار عجزول در جایگاه دستیار او ایجاد شده بود هم حساب شده بود و به شخصیت‌پردازی سعید قهاری کمک کرد. از نقاط ضعف فیلم می‌توان به رابطه کاک خلیل با سعید قهاری اشاره کرد. کاک خلیل در ماجرای شهادت مردم بیگانه کرد که سوار کامیون و عازم عروسی هستند، نهایت

بیشتر روایتگر قصه در سمت قهرمان باشد. فیلم به همان اندازه‌ای که به شخصیت‌های دشمن پرداخته، توانسته آنها را باورپذیر از کار در بیاورد. مخصوصاً شخصیت «ژنراری» به عنوان رهبر اعضای فرقه، خیلی خوب از آب در آمده است. دو سکانس خانوادگی جذاب فیلم هم در ابتدا و انتهای فیلم بسیار خوش ساخت و دلنشین و آب در آمده‌اند. در ابتدا می‌بینیم که بچه‌های سعید قهراری از این‌که برای چندمین بار به خاطر مأموریت پدرشان مجبور به یک شهر جدید مهاجرت کنند، دلخورد. در انتها این سکانس باز هم تکرار می‌شود و دختر و پسر سعید قهراری باز هم دلقک‌شده هستند که از دوستان شاخ برای همیشه خداحافظی کرده‌اند. پست‌مردم در خلق شخصیت اصلی، بیشتر بر قهرمان‌سازی در قالب یک ابرقهرمان تمرکز کرده، در حالی که شخصیت واقعی او و وجوه پنهان شخصیت‌اش مورد غفلت قرار گرفته است. فیلم در حالی که تلاش دارد شخصیت شهید قهراری را به عنوان یک ابرقهرمان به مخاطب عام معرفی کند، نتوانسته عمق شخصیت و باورهای شخصی او را به درستی منتقل کند. همچنین، تمرکز بیشتر فیلم بر جنبه‌هایی چون گرفتن هلیکوپتر ارتش و تیراندازی خلبان با کومکله است تا ویژگی‌های

واقعی شخصیت شهید قهاری که خود یک مبارز واقعی بود.

در نیمه اول فیلم، می‌بینیم نیروهای سپاه به‌دنبال شخصیتی می‌گردند (اکتاراکا نژمار) که چون چهره‌اش را به درستی نمی‌شناسند، حتی با وجود دستگیری، ناچار آزادش می‌کنند؛ در حالی که در نیمه دوم فیلم می‌بینیم که عکس او را هم در اختیار داشته‌اند؛ غیر از سستی پیرزن داستانی، شخصیت پردازی قطب‌های مثبت و منفی داستان هم خام و ناچیز است. برای خود قهاری که انگار فهرستی از خصوصیات تحسین‌برانگیز، تهیه و برای هرکدام سکانس با موقعیت یا دیالوگی طراحی کرده‌اند، بدون آن‌که این ویژگی‌ها در مسیر قصه و در پیوند با ماجرای که پیش می‌رود، تعریف شده باشد. فیلم ملو از کلیشه‌هاست؛ بقیه سفیدهای احمق یا نفوذی و برمدعایی؛ دارد که همیشه خدا در راه خدمت و امنیت دردسر و اسباب توپوخ درست می‌کنند؛ با همان دیالوگ‌های تکراری و قابل حدسی که در فیلم موج مردم ابراهیم حاتمی‌کیا بهترش را دیده و حقیقت‌ها را، جایی از فیلم منطبق زمانی، شفقت تاریخی و تناسب لوکیشن از بین می‌رود و روابط آدم‌ها، اتفاقات و تحول شخصیت‌ها که بمانند! ضمن این‌که فیلم برای ناکارآمد نشان دادن دولت از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کند و در کارگردانی از گلهای هالیوودی در داستانی که قرار است براساس واقعیت ساخته شود، استفاده کرده است.

علاوه بر این اغلب خرده‌روایت‌های فیلم مانند مجرای توقیف و روزهان در بیمارستان باسمه‌ای و قلابی است. گذشته از این‌ها صحنه‌های مربوط به بردن هلیکوپتر از دست کومله‌ها و آوردنش به داخل سرد به شدت بالیوودی و غیرواقعی به نظر می‌رسد.



**افقی:** (۱) نیروگاه مازندران - انجمن مجلس - شهری در استان خوزستان (۲) مجلس ورزلی - از مشهورترین اشعار نیمه - مطالبه خانواده عروس (۳) سامانه - نمونک خطاب غیرومانه (۴) نوآوری - مهم‌افزارهای رایدماسد - خطای مقهوره، سازگار (تفسیرکننده) (۵) سفید آرز - و محبوب - نقل حدیث (۶) سفید آرز - آماده‌کردن - سیاره مشتری (۸) جای خلوت و آرام‌آگاهی و یبدری - شیشه (۹) شایه (۱۰) پیوهر - همراه دوستی، توجه و هدف - سرسقی کوری شکل - بایالی شیبسان - سجد - از طرف‌های شناخته شده - فرش دستبافت (۱۱) انجمن - میوه و کره (حلیه) (۱۲) ذخیره‌کن - انری الکتریکی در خان - شراب - نوار (۱۳) زینتی (۱۴) پیوهر و دم - دشمنان - آقای - فرانسوی (۱۵) زبان انگلیسی و امریک - سرگوداه و برعنا - تنگ و باریک (۱۶) درستی عقیده - نموشک زبیری نام - **عمودی:** (۱) مخفف - تیان - سور - نود و چهارم قرن (۲) مغازه - از - مجرب - درونگ (۳) شیوع یک بیماری - که قابلیت سرایت دارد - حد شمارش - جوراب - خدای هندو (۴) سامانه ای - در سیستم مکانی برای انتقال پول - پی بندی ساختمان (۵) ارزنده - شهر - در استان ایلام - (۶) قوری یک حرف و سر - حرف - میوزی کردن (۷) - بخ - برب - احمدی برای اندازگی - (۸) - دارای هرچه - خرافی - مناسبت - خرمنده (۹) نوعی انرژی - بدون تردید و (۱۰) از سوسیل خیاطی - داداش - (۱۱) نشانه - شگاف - برای عمیق - بالترتیب دیواره سد - صورت غیمرای

سخن گفتن - در گذشته مسئول برقراری

نظم در شهر بود (۲) مرواریدها - خیانتکار -  
از بحور شعر فارسی (۳) بیماری - از بهترین  
زنان بهشت است - (شد ۴) از مذاهب  
چهارگانه اهل سنت - شیرینی تبریز  
- پارسای دیزنشین (۵) پیوند - معادل  
فارسی چیپس (۶) مانند - از سازهای بادی  
محلی ایرانی - جهان معنی (۷) برنج گیلانی

نظم در شهر بود (۲) مرواریده خیا نکاره،  
از بخور شعر فارسی (۳) بمباری از بهترین  
چران بهشت اهل سنت (۴) شدن از مذاهب  
چراگاهانه اهل سنت - شیرینی تریز  
- پارسای دیرنشین (۵) پیوند - معادل  
فارسی (جیمس ۶) مانند از سازهایی بادی  
محل ایرانی - جهان معنی (۷) برنج گیانی  
صدمه دید - خیرها (۸) از حرف بوی  
چشم دوختن به چیزی - معا (۹) آرزش  
از پاسبانن سری اسراذل - حرف عطف  
عرب (۱۰) میبرفت - جانوری از خانواده  
اسب - دوتایی (۱۱) آتنگبر - دیو (۱۲)

براهه فلزات - جمع شیء - غیر واقعی (۱۳)  
از ایلات کرد سنندج - دستور شروع  
فیلمبرداری (۱۴) - نوآور (۱۵) - اسباب  
چهارپایه - شماردهیف آثار برهنگساز  
کلاسیک - فیلم درام ورزشی به کارگردانی  
فیلم (۱۵) - اولطب - (زمان  
ملاقات - داستانی نوشته شاتوبریان.  
**عمودی** (۱) - اندازه - انعام - معروف تر اثر  
کورترویز اولپا، تهیه - نویسنده ایتالیایی (۲)  
آبشار - در یک جاگرد آمده - استاندارد  
قدیم (۳) - سوره فتناد و هتمه - لقب خواجه  
سرایان بود - گرانه (۴) - قدم بهوسری  
نیزین - از ابراز جانی - دوربین عکاسی  
روسی (۵) - خلاصه کردن - واقسین  
- بسیار گرم (۶) - برنج خوشترشی - آبش  
چرخدار و زورشی - لوس بازی (۷) - قدم یکپا  
گفته ضخیم بلند - سوغات برینجند (۸)  
گلدسته - ترساندن - کشیک (۹) - مفصل  
ساجمه ای در فرمان خود - آبگوشه -  
آکنده (۱۰) - مأمور پلیس - دین - هاشتر مرغ  
منقرض شده (۱۱) - پارچه کهنه - نوشتاب  
فلقه ایلموت قزوین (۱۲) - سفید آریلی  
- بلکان - رشکده یکدنگی (۱۳) - میدان آمل  
- زولا - سگ بیمار - از خود گذشته (۱۴) - نوعی  
بره فرزندان (۱۵) - طلائی (۱۶) - خاوندی - از -  
نیروهای سگانه ارتش - راه شاعرانه.

5	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	خ	ا	ط	ب	م	ن	ش	ل	ت	و	ك	ز	د
٢	و	ز	ن	م	ب	ش	ل	ا	ط	خ	د	ك	ز
٣	و	ل	ا	ف	ج	ه	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
٤	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
٥	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
٦	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
٧	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
٨	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
٩	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
١٠	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
١١	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
١٢	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
١٣	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز
١٤	و	ل	ا	ر	ا	و	ق	ن	ق	ا	و	ك	ز

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد. همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

9				3	5		
	5			9		3	
		7		6			2
			3				9
	3	9		8		2	1
7					4		
6				2			
	1			7			
		2	5				

		Λ	Υ					
	ϕ			ϕ				
Δ			η					
Λ				ϕ				
	Δ	η		Υ		Λ	Ψ	
			l					ϕ
		ϕ		Δ				Υ
	Υ			l			η	
l					Λ	Ψ		

		V	I				F
	A			P		V	
S			F		q		
Ω				P			
	F	S		q		I	P
			F				A
				S			V
			I			S	
				V	F		

					1	6			
				2			8		
				4					3
			9						5
	2	1		6		3	4		
6					4				
8				5		4			
	5			8			3		
		9	7						8