

اسکار ۲۰۲۵ و روایت‌های آشکار در حمایت از رژیم صهیونیستی

اگر از کسی پرسید معروف‌ترین جشنواره سینمایی جهان چیست، بی‌درنگ نام اسکار به میان می‌آید. این جشنواره که در چند دهه اخیر به نمادی برجسته برای سینمای جهان تبدیل شده، آرزوی هر فیلمساز است که بتواند فیلمی از خود در این مراسم به‌نمایش درآورد، حتی اگر موفق به دریافت جایزه نشود. اما حضور در این جشنواره مسیر دشواری دارد. زیرا قوانین اسکار نه‌تنها برای انتخاب بهترین آثار سینمایی همسو با سیاست‌های آمریکا تدوین شده بلکه هدف اصلی آنها ترویج سبک زندگی آمریکایی است. علاوه بر این، در بسیاری از موارد قوانینی نانوشته نیز به‌کار گرفته می‌شود؛ از جمله سیاست‌گذاری‌هایی که اسکار را به ابزاری برای بیانیه‌های سیاسی و حمایت آشکار از اسرائیل تبدیل کرده‌اند؛ موضوعی که امسال نیز در این جشنواره به‌وضوح نمایان بود. فیلم «بروتالیست» به کارگردانی بردی کوربت، نمونه‌ای بارز از این نوع رویکردهاست. این فیلم با محتوایی تاریخی و سیاسی در نمای افتتاحیه‌خود، تصویر برج آزادی آمریکا را وارونه به‌نمایش می‌گذارد که نشان‌دهنده فقدان آزادی در این کشور پیش از حضور یهودیان است. فیلم چنین القا می‌کند که یهودیان با حضور خود، آزادی، صنعت، هنر و حتی مسیحیت را در آمریکا گسترش داده و باعث پیشرفت این کشور شده‌اند. فیلم «یک درد واقعی» به کارگردانی جسی آیزنبرگ نیز مساله یهودیان را به‌طور صریح بررسی می‌کند. داستان این فیلم که درباره سفر دو پسرعموی یهودی-آمریکایی به لهستان است در ظاهر ساده به‌نظر می‌رسد اما نه در لایه‌های زیرین خود بلکه به‌صورت آشکار بیانیه‌ای قوی درباره رنج یهودیان در طول تاریخ، به‌ویژه‌دوران جنگ جهانی‌دوم و هولوکاست ارائه می‌دهد. این اثر بر این موضوع تأکید دارد که هولوکاست‌هنوز به‌صورت‌کامل پایان نیافته و همچنان در جهان دیده می‌شود و قوم یهود فائق سرزمینی مشخص است. فیلم دیگری که نمونه‌ای از این نوع نگاه سیاسی به سینماست، «امیلیا پرز» نام دارد. این اثر داستان رئیس یک کارتل مواد مخدر را روایت می‌کند که با هویت دوگانه خود روبه‌رو شده و تلاش دارد با تغییر جنسیت، به زن روپاهایش تبدیل شود. هرچند در ظاهر موضوع فیلم ارتباط مستقیمی با صهیونیسم ندارد اما حضور یک جراح اسرائیلی به‌عنوان تنها فردی که قادر به انجام این عمل پیچیده است، در بطن داستان اهمیت قوم یهود و اسرائیل را برجسته می‌کند. پیام عمیق‌تر فیلم در اصرار جراح بر تغییر تفکر به‌جای تغییر جنسیت نهفته است. این‌نشان دهنده‌نگرشی است‌که اسرائیل ادعا می‌کند راه درست را نشان می‌دهد، هرچند بسیاری از مردم و سیاستمداران به این رویکرد گوش نمی‌دهند و نتیجه آن چیزی جز ویرانی نیست. جشنواره اسکار که به‌عنوان برجسته‌ترین رویداد سینمایی جهان شناخته می‌شود سال‌هاست از سینما به‌عنوان ابزاری برای ترویج ارزش‌های آمریکایی و صهیونیستی استفاده می‌کند. تحلیل آثار اخیر این جشنواره به‌وضوح نشان می‌دهد چگونه هالیوود هنر سینما را در خدمت اهداف سیاسی خاص قرار داده است. این رویکرد نه‌تنها به ارزش‌های هنری سینما آسیب می‌زند بلکه اعتبار اسکار را نیز به‌عنوان یک رویداد مستقل زیر سؤال می‌برد. در چنین شرایطی، ایجاد و تقویت جشنواره‌های مستقل که بدون وابستگی‌های سیاسی فقط به ارزش‌های هنری پایبند باشند امری ضروری به‌نظر می‌رسد.

آیین معارفه حامد جعفری، مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی با حضور رئیس سازمان سینمایی و جمعی از مدیران و کارکنان این بنیاد برگزار شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی در این مراسم که ۲۴ فروردین در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد، ضمن تأکید بر تعلق خاطر جعفری

بنیاد سینمایی فارابی باید خانه امن سینماگران باشد

به سینما، ابراز امیدواری کرد که تجربیات او در حوزه انیمیشن، فرصتی برای پیشرفت سینمای ایران باشد. فریدزاده بنیاد فارابی را مرکز شتابدهی سینما، پژوهش و ارتقای بین‌المللی خواند و بر لزوم پیشگامی فارابی در فناوری‌های نوین و تبدیل شدن آن به خانه امن سینماگران تأکید کرد. حامد جعفری، مدیرعامل جدید بنیاد فارابی، تعالی و تحول بنیاد را حول سه محور اصلی



صورت رقیبی جدی برای بازی‌های کامپیوتری اروپایی و آمریکایی درآمده است. این واقعیت که بازی مذکور توانسته بیش از ۳۰ میلیون کپی در کشورهای مختلف پنج قاره جهان فروش داشته باشد، مهر تأییدی بر موفقیت همه جانبه آن است. این موفقیت کلان و دور از انتظار در حالی نصیب این بازی ویدئویی شده که مدت زمان بسیار کمی از پخش عمومی آن می‌گذرد. سازندگان فلسفه تارسیک آگوست ۲۰۲۴ آن را در معرض دید عموم علاقه‌مندان بازی‌های ویدئویی قرار دادند.

«ارباب حلقه‌ها ی شرقی» رسانه‌های چینی به این نکته اشاره می‌کنند که نوول سفر به غرب تاکنون به بیش از ۴۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده و از جمله کتاب‌های موفق صادراتی ادبیات کشور به حساب می‌آید. منتقدان ادبی در جهان غرب آن را با اثر کلاسیک «اودیسه» مقایسه کرده و به آن لقب نسخه شرقی این اثر معروف را داده‌اند. در عین حال، بسیاری هم آن را با نوول «ارباب حلقه‌ها» (که نسخه سینمایی‌اش را

البته این سه‌گانه فعلا با این نام شناخته می‌شود و احتمال زیادی وجود دارد در زمان اکران عمومی نامش تغییر کند. فیلمنامه اقتباسی سفر به غرب براساس داستان کلاسیک و محبوب چینی به همین نام نوشته می‌شود. منتقدان ادبی از این نوول به‌عنوان یکی از چهار نوول کلاسیک بزرگ تاریخ ادبیات این کشور نام می‌برند. این افسانه کلاسیک کهن سه بخش با نام‌های «باجیه»، «شاه میمون» و «نه زا» دارد و متدولوژی شرق دور را در داستان‌هایی شنیدنی و ساده به تصویر می‌کشد. سازندگان سه‌گانه سینمایی گفته‌اند برای درک بهتر تماشاگران غیر چینی در سراسر دنیا، قصد دارند این داستان‌ها را به زبانی قابل درک برای عموم مردم به تصویر بکشند. هدف آنها در کنار سرگرم کردن تماشاگران چینی و غیرچینی، آشنا کردن مردم نقاط مختلف جهان با جهان بینی خاص شرقی هم هست. به این ترتیب، سازندگان تریلوژی سفر به غرب از حالا تکلیف خود را با حال و هوای آن مشخص کرده و تأکید کرده‌اند که فیلم‌شان را برای هر دگروه تماشاگران بومی و بین‌المللی آماده خواهند کرد.

فلسفه چینی در راه غرب

بحث تولید سه‌گانه و آشنا کردن تماشاگران بین‌المللی با فلسفه خاص شرق در شرایطی مورد توجه سازندگان سفر به غرب است که پیش از این، مردم دیگر نقاط دنیا به واسطه محبوبیت بازی ویدئویی چینی «فلسفه تاریک: ووکونگ» تا حد زیادی با این دیدگاه و فلسفه آشنا شده‌اند. این بازی ویدئویی که براساس متدولوژی چینی تهیه شده، نه تنها در چین که در بسیاری دیگر از کشورهای دنیا هم طرفداران بسیار زیادی پیدا کرده و به

چین؛ قطب جدید پویانمایی

صنعت انیمیشن چین با داستان‌های جذاب و شخصیت‌های ماندگار، به موفقیت‌های بی‌سابقه‌ای دست یافته است

درباره شاه میمون موذی (با نام مستعار سون ووکونگ) است که شیطنه‌ها و بدجنسی‌های خاص خودش را دارد. به این ترتیب، این داستان ماجراجویی‌های شاه میمون را در شرایطی دنبال می‌کند که او به‌عنوان اسکورت یک راهب بودائیست به نام تنگ سانزانگ، راهی سفر به یک معبد خاص در کشور هند می‌شود. در طول سفر، او باید با انواع و اقسام نیروهای اهریمنی و شیطانی مبارزه و مقابله کند و روح خود را از بدی‌ها پاک کند و به رستگاری برسد.

پیتر لو، از مدیران شرکت استارز کالکتیو در رابطه با پروژه گران‌قیمت و استثنایی خود می‌گوید: «هر قسمت از این سه‌گانه بر روی یکی از مسائل مورد بحث نوول تمرکز خواهد کرد. سعی‌مان این است که فیلم ما بخش تازه‌ای را در نوع قصه‌گویی و روایت باز کند. زمان ساخت فیلم ما تنها به دنبال اقتباسی نوین از یک افسانه کلاسیک نیستیم. هدف مهم ما این است که بگویم متدولوژی شرقی توانایی ایجاد انقلابی منوی و فرهنگی را در تمام دنیا دارد.»

سنوای جدول گیشه!

رونق انیمیشن‌سازی در چین با موفقیت کلان «نه زا ۲» همراه شده است. قسمت دوم انیمیشن اکشن و خانوادگی نه زا در حالی به رقم فروش خیره‌کننده و دور از انتظار بالای دو میلیارد دلار دست یافته که تحلیلگران اقتصادی سینما در سراسر جهان انگشت حیرت به دهان گرفته‌اند! این رقم غیرقابل باور فروش در شرایطی نصیب این بلاک باستر عظیم چینی شده که حتی سازندگانش هم اصلا تصور چنین موفقیتی را برایش نمی‌کردند. نه زا ۲ که کمتر از دو ماه قبل با افتتاحیه بسیار عالی بالای ۵۰۰ میلیون دلار نمایش عمومی‌اش را در سینماهای چین شروع کرد، در پایان اولین ماه نمایش خود به رقم خیره‌کننده دو میلیارد دلار دست پیدا کرد تا نشان دهد میزان موفقیت این فیلم تا چه حد است و توانایی آن را دارد که بسیاری از تماشاگران سینما و طرفداران زائر انیمیشن را جذب سالن‌های نمایش کند.

این انیمیشن خوش ساخت به مناسبت سال نو چینی و همراه با چهار فیلم پرسروصدای دیگر بومی راهی پرده سینماها شد و در تمام چهار هفته اول اکران، صدرنشینی جدول گیشه سینماهای این کشور دور و برجمعیت آسیا را برای خود حفظ کرده است. اهل فن زمان اکران عمومی فیلم برایش پیش‌بینی فروش کلی یک میلیارد دلاری می‌کردند و اصلا فکر نمی‌کردند واکنش عموم تماشاگران به آن، تا این حد عظیم و گسترده باشد. نکته بسیار جالب این که نه زا ۲ موفق شده فقط در یک کشور به چنین رقم رکوردشکنی دست پیدا کند. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند بلاک باسترهای جنجالی و پرسروصدای هالیوودی، رقم‌های فروش کلی بالای یک میلیاردی خود را به واسطه اکران در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا (که حداقل حدود ۵۰ کشور را در پنج قاره دربرمی‌گیرد) به دست می‌آورند. با این حال، تاکنون هیچ بلاک باستر هالیوودی نتوانسته در نمایش عمومی خود در سراسر دنیا هم به رقم فروش نه زا ۲ دست پیدا کند.

اکران

«هفت بهار نارنج» مهمان جدید اکران برخط

فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی پور از امشب ساعت ۲۰ به صورت اختصاصی در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. این فیلم از نیمه اسفندماه سال

گذشته در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنروتجربه و برخی پردیس‌های سینمایی در سراسر کشور اکران شده و همچنان روی پرده است. فیلمنامه هفت بهار نارنج را احمد رفیع‌زاده براساس طرح و ایده‌ای از محمد کمالی پور نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: قصه عشق اساطیری شمس و طلعت... علی نصیریان، لادن مستوفی، سارا رسول‌زاده، فرهاد آئیش، هومن حاجی عبدالهی، فرج گل‌سفیدی، باران سلطانی‌مقدم و آرشا گل‌سفیدی بازیگران این فیلم هستند. هفت بهار نارنج محصول سال ۱۴۰۱ است و علی‌نصیریان برای ایفای نقش در این فیلم برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شد.



رویداد

«میراث باد» جهانی شد

مستند کوتاه «میراث باد» به کارگردانی نسیم سهیلی و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران – دفتر مشهد و نسیم سهیلی، به جشنواره معتبر و اسکار کوالیفای AmDocs آمریکا و Asolo Art Film Festival ایتالیا، راه یافت. جشنواره AMDocs یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های مستند و انیمیشن در آمریکاست که در فهرست جشنواره‌های واجد شرایط معرفی به اسکار نیز قرار دارد. این جشنواره با هدف معرفی آثار مستند و انیمیشن با روایت‌های اصیل و نوآورانه، به یکی از مهم‌ترین رویداد‌های سالانه سینمای مستند در جهان تبدیل شده است. پانزدهمین دوره این جشنواره ۲۵ تا ۲۹ مارس ۲۰۲۶ برابر با ۵ تا ۹ فروردین ۱۴۰۵ در کالیفرنیا برگزار خواهد شد. در قاره آمریکا جنوبی نیز، مستند میراث باد به نوزدهمین دوره جشنواره Atlantidoc در کشور ارگوئه راه یافته است؛ جشنواره‌ای که تمرکز ویژه‌ای بر نمایش مستندهایی با محتوای اجتماعی، فرهنگی و محیط‌زیستی دارد و انتخاب آثار براساس کیفیت هنری و روایی آنها انجام می‌شود.



فناوری‌های نوین، روش‌های نوین تأمین مالی و تمرکز بر حوزه بین‌الملل معرفی کرد. وی بر اهمیت بازاریابی و تولیدات مشترک بین‌المللی تأکید کرد. سیدمهدی سجادی، خزانه‌دار سابق بنیاد نیز ضمن خیرمقدم به مهمانان، از برگزاری مطلوب جشنواره فیلم فجر در دوره سرپرستی خود و تلاش کارکنان بنیاد قدردانی کرد و حضور جعفری را مایه خرسندی دانست.