

### ماندن پای یک «قول مردونه»

مجموعه نمایشی «قول مردونه» از هفتم فروردین روی آنتن شبکه سه سیما رفته است. مجموعه‌ای که روایتگر اتفاقات و فرازونشیب‌های زندگی شخصیت‌های اصلی قصه در دهه ۱۳۶۰ است و می‌کوشد با طنزی شیرین، علاوه‌بر ایجاد لحظاتی شاد و مفرح، دغدغه‌ها و سبک زندگی بخشی از جامعه ایرانی را در آن دوران ترسیم کند. مفاهیمی چون اهمیت خانواده و حفظ میهن و جریاناتی چون خرابکاری‌های منافقین وروابط انسانی واجتماعی در مقطع زمانی روایت قصه، ازجمله سرفصل‌هایی است که این مجموعه نمایشی پرروی آنهاست گذاشته است. علی طاهرفر، کارگردان سریال قول مردونه در توضیح علت ساخت این قصه گفت: یکی از دلایل اصلی‌ام برای ساخت این سریال، نجیب و شریف بودن فیلمنامه این اثر است که در دهه ۱۳۶۰ اتفاق می‌افتد و عقیده دارم که این دهه شریف‌ترین و عزیزترین دوران در تاریخ معاصر ماست. اراده و عزمی ملی در آن دوران شکل گرفت تا از تمام موانع و توطئه‌هایی که برای ایران عزیزمان وجود داشت، عبور کنیم. بر این اساس، اتفاقاتی را که در دهه یادشده، به‌خصوص در فضای انقلابی رخ داد، دوست دارم. صداتی در آن سال‌ها بود که شاید در دهه حاضر کمتر شاهدش باشیم.

وی ادامه داد: در این اثر، اعضای خانواده‌ای مؤمن و انقلابی را می‌بینیم که با تمام توان می‌کوشند به تکلیف‌شان عمل کنند. از دیگرسو، اعضای گروهک ترویسیتی منافقین هستند که نگاهی تازه به آنان داریم و عملکردشان را از منظری کمدی می‌نگریم؛ درصورتی‌که نگاهی که پیش از این به گروهک ترویسیتی مجاهدین خلق بوده، یک نگاه امنیتی، سیاسی و اجتماعی با توجه به پیامدهای تلخ و شومی بوده که فعالیت آنان برای ایران در پی داشته است. ما نگاهی فانتزی داشتیم و این باعث راحتی انتقال مفاهیم برای ما شد.

کارگردان قول مردونه در توضیح سختی‌های ساخت این اثر افزود: مؤلفه اصلی من برای خلق این اثر، حفظ تراز کمدی بود که به‌سمت هجو و هزل نرود و از سوی دیگر، آن‌قدر هم جدی نباشد که کیفیت استاندارد طنز در آن حفظ نشود یا ناخواسته راه کمدی گم شود. حفظ این تراز کمدی در موضوعات اخلاقی و انقلابی دشوار بود و ظرافتی می‌خواست که کار را سخت می‌کرد.

وی ادامه داد: بازمانایی و بازآفرینی دهه ۱۳۶۰ همچنان برای ما مشکل است. وقتی سراغ قصه‌های این دوران می‌رویم، بافت شهری محدودیت لوکیشن دارد و کسی نمی‌تواند پلان‌های باز در عرصه شهری بگیرد. ضمن این‌که تاریخ پخش هم برای‌مان مشکلاتی پدید آورد و هنوز در حال تولید این اثریم و می‌کوشیم تا آخر فروردین فیلمبرداری را تمام کنیم.



طاهرفر تأکید کرد: صحنه جبهه نداریم و صرفاً دو شخصیت داریم که در پی حضور در جبهه‌اند. در شهرک سینمایی دفاع مقدس سوله‌ای را تبدیل به زندان کرده بودیم و اینها سکانس‌هایی بود که در این مکان گرفتیم. شهدای ترور مظلوم واقع شده‌اند و غم رفتن‌شان سنگین بود. بخش‌هایی از این سریال که به منافقین می‌پردازد، اشاره‌ای به این شهدا دارد. امیدواریم با وجود غم سنگین از دست دادن شهدای ترور، برای مردم و خانواده این عزیزان، تماشای برخی از این بخش‌ها لذت‌بخش باشد و خنده‌ای روی لب‌شان بیاورد.

فیلم کوتاه «شازده کوچولو» به‌کارگردانی عمار خطی به‌زودی دوباره از شبکه دوی سیما پخش خواهد شد. این فیلم که با نگاهی انسان دوستانه و عاشقانه به مفهوم مقاومت می‌پردازد، روایت داستان دختری هشت‌ساله به‌نام امینه است که با پدر بزرگش در خانه‌ای نیمه‌ویران زندگی می‌کند. امینه هر شب به آسمان خیره می‌شود و آرزو دارد که شاید با دیدن ستاره‌ای دنباله‌دار، آرزویش

### آرزوهای امینه در شازده کوچولو

برآورده شود اما واقعیت زندگی او مسیری دیگر را رقم می‌زند. عمار خطی، کارگردان این اثر، ایده داستان را از شب حمله موشکی ایران به اسرائیل در عملیات وعده صادق الهام گرفته است. او درباره این فیلم می‌گوید: «تصاویر منتشر شده از آن حمله برای من تداعی‌کننده ستاره‌های دنباله‌دار بود و حس کردم قصه‌ای را که مدت‌ها به دنبالش بودم، پیدا کردم.» این فیلم به دغدغه‌های عمیق انسانی



### به بهانه اقدام خلاقانه برنامه شبکه سه برای حضور در یمن، از چند محور آن را مورد بررسی قرار دادیم

عمده محتوای این برنامه به همین سمت رفته است.

#### شکوه تشیع به روایت یک برنامه

البته بحث مبارزه یمن و لبنان نیز در سرخط برنامه‌های سیاست خارجی قرار داشت. به‌طوری‌که تشیع سیدحسن نصرالله به‌صورت مستقیم و به شکل تحلیلی و خبری از این برنامه برای مخاطب روایت شد. سیاست خارجی با شناسایی انسان‌رسانه‌هایی که

در این تشیع حاضر بودند، هما هنگی‌ها بی انجام داده بود تا بتواند روایت آنها را به شکل

مستقیم روی آنتن تلویزیون بیرد. خانعلی‌زاده در این خصوص گفته بود: سیاست خارجی برنامه اصلی و تمام‌وقت شبکه سه در روز تشیع سید مقاومت بود. طراحی مشخصی که برای این برنامه داشتیم، روایتگری از داخل مراسم بود. یعنی هم خبرنگارهای حاضر در برنامه و هم کارشناسان مختلفی که از ۸۰ کشور با ملیت‌های مختلف حضور داشتند، روایتگری برای برنامه سیاست خارجی داشتند و تلاش کردیم به‌صورت زنده با این افراد ارتباط

بگیریم تا روایتگر ما از داخل مراسم باشند. برنامه سیاست خارجی به‌هر حال سه سال است که به فعالیت



#### برش

زمانی که صحبت از تحلیل مواضع ایران در وعده صادق بود و چه زمانی که صحبت از جزئیات مذاکره در برنامه‌های مختلف تلویزیونی شدت گرفت. باین حال، شاید بتوان سراغ برخی برنامه‌های تلویزیونی را گرفت که میزبان، تنها در قامت خط اتصال برنامه باشد تا صحبت اصلی از قول کارشناس مطرح شود. اما میزبانان و مجریان سیاست خارجی هرکدام تبدیل به یک وزنه سنگین در حوزه تحلیل فضای بین‌الملل شده‌اند که دیدگاه‌های خود را به شکل شفاف به مخاطب ارائه می‌کنند.

### واقعی و شفاف

جدای از همه نکاتی که پیرامون سیاست خارجی گفته شد، بحث واقعی بودن دیدگاه‌های مطرح شده در برنامه که از زبان میزبانانی مسلط به حوزه بین‌الملل صورت می‌گیرد، بسیار عیان است. وقتی هرکدام از مجریان از دیدگاه‌های خود پیرامون بحث‌های بین‌المللی صحبت می‌کنند، مخاطب به‌راحتی می‌تواند آن را باور کند. چه

و شاعرانه درباره مقاومت مردم فلسطین پرداخته و نشان می‌دهد که چگونه عشق به وطن و انسانیت می‌تواند در برابر سختی‌ها ایستادگی کند. شازده کوچولو با بازی رونیکا بهرام‌زاده، محمد پورحسن و تصنیف حسینی، محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است که اولین پخش آن در تاریخ ۲۵ فروردین ساعت ۱۷:۴۵ بود. این فیلم چهارشنبه ۲۷ فروردین ساعت ۲۱ نیز روی آنتن می‌رود.



خود ادامه می‌دهد و در این مدت شبکه‌سازی گسترده‌ای با کارشناسان مختلف داشته است. درعین حال مدیریت محتوا در این برنامه در دست افرادی است که در حوزه روابط بین‌الملل کارشناس هستند. یک تیم حرفه‌ای یک ماه تمام است که پای کار این برنامه است تا به بهترین شکل روایتگر تشیع سید مقاومت باشیم. من اولین نفری بودم که روی آنتن زنده، شهادت سیدحسن را اعلام کردم؛ چون درست زمانی بود که برنامه سیاست خارجی روی آنتن بود و بیانیه حزب... اعلام شد. شاید بتوانم بگویم نبود من در لبنان در تشیع سیدحسن، خود خواسته بود چون هنوز از نظر روحی آماده آن نبودم. من چند هفته قبل از شهادت سیدحسن، با او دیدار داشتم و برایم قابل باور نبود که به این زودی او را از دست دادیم. امیدوارم بتوانیم اندیشه سیدحسن عزیز را در برنامه بیان کنیم و به‌درستی روایتگر خط فکری او باشیم.

#### زنده از یمن

یکی دیگر از نکات برنامه سیاست خارجی، حضور به‌موقع و خلاقانه در زمان رویداد‌های مهم جهانی است. به‌عنوان مثال در چند روز گذشته مشخص شد که برنامه سیاست خارجی قرار است به مدت ۱۰ شب از استودیوی اختصاصی خود در صنعاً روی آنتن شبکه سه برود. این برنامه قرار است روایت میدانی آنچه در هفته‌های اخیر در جنگ آمریکا با مقاومت یمن گذشته را محور قرار دهد تا بار دیگر با کنار گذاشتن کلیشه‌های رایج برنامه‌سازی، محتوایی متفاوت و پیکر به مخاطب ارائه کند. نکته مهم دیگر، مشخص نبودن ساعت برنامه است که در بطن ماجرا نشان از همراه بودن یک تیم حرفه‌ای برای حضور به‌موقع در آنتن دارد. انگار عوامل برنامه مثل یک تیم خبری، به اقتضای موقعیت، وارد کار می‌شوند. درست مثل زمانی که «وعده صادق» صورت گرفت و برنامه سیاست خارجی به‌موقع و در همان زمان به ارائه تحلیل در این حوزه پرداخته بود. این برنامه در زمان وعده صادق ۱ و ۲ نیز، با پیش برنامه زنده به تحلیل و بررسی اخبار پیرامون این مسأله پرداختند.

اما نکته دیگر در مورد سیاست خارجی، زبان ساده و صریح این برنامه است که توانسته ادبیات خود را برای مخاطب جابیندازد و به ارائه تحلیل از موضوعات مختلف حوزه سیاست خارجی بپردازد. این برنامه درواقع باکسی شوخی ندارد و نظرات خود را کامل و شفاف ارائه می‌کند. بخشی از این مسأله را باید در تسلط مجریان برنامه جست‌وجو کرد که به حوزه کاری خود اشراف داشته و تلاش کرده‌اند «تحلیل» واقعی به مخاطب ارائه دهند.

#### کارشناسانی از سراسر جهان

در بیان تحلیل پیرامون برنامه سیاست خارجی، باید به مهمانان برنامه هم اشاره کرد که گاهی بحث برانگیز و گاهی هم در ارتقای فضای برنامه تأثیرگذار بوده است. بخش زیادی از این مهمانان، کارشناسان برجسته روز هستند که از کشورهای مختلف به بیان دیدگاه‌های خود می‌پردازند. بیان نظرات این چنینی از زبان کارشناسان برجسته جهانی، حسی از اعتماد و اعتبار پیرامون اخبار را به مخاطبان ارائه می‌کند. الهام عابدینی، از مجریان برنامه پیش از این گفته بود: یکی از نکاتی که در برنامه خیلی با آن برخورد می‌کنیم این است که درباره مهمان‌ها زیاد از ما سؤال می‌شود، چون اکثراً غیرایرانی هستند و شاید مهمانان ایرانی به اندازه انگشتان یک دست تا به حال دعوت نکرده‌ایم. به‌عنوان مثال پیش می‌آید که درباره رزومه آن فرد سؤال می‌پرسند حتی مخاطبان، فردی را که می‌آوریم می‌گویند اسمش را در گوگل سرچ کرده‌ایم و چیزی پیدا نشد. بعداً متوجه شدیم که یک‌نکته اسم مهمان را اشتباه زده‌اند. درواقع به‌نوعی می‌خواهند مطمئن شوند فردی که در برنامه حاضر می‌شود همانی است که ما معرفی می‌کنیم یا خیر. یک عده واقعا تحلیلی‌گری می‌کنند و پیگیر هستند که اصالت مهمان‌ها درست باشد. صحبت‌های عابدینی درست همان چیزی است که درباره حواشی صورت گرفته به مهمانان می‌توان گفت. درحقیقت بالا بودن سطح کارشناسان مهمان، در ایجاد این حواشی بی‌تأثیر نبوده است.

#### نگاه

### قدردانی از برنامه «رویش»

سیدعلیرضا شریفی، رئیس مرکز نظارت و ارزیابی سازمان صداوسیما، در نامه‌ای به دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی از عملکرد برنامه «رویش» شبکه آموزش قدردانی کرد. این تقدیر پس از ارزیابی‌های



کارشناسی و محتوایی در راستای تحقق اهداف کلان رسانه ملی در سال ۱۴۰۳ صورت گرفت. شریفی در این نامه به مؤلفه‌های سند تحول رسانه ملی اشاره کرد و بیان داشت که برنامه رویش با رویکرد آموزشی و انگیزشی، به نیازهای کمتر دیده‌شده، نظیر کشاورزی و تولید خر، پاسخ داده است. همچنین، این برنامه در تقویت مشارکت مردم در تحقق شعار سال (جوش تولید با مشارکت مردم) و معرفی الگوهای موفق اقتصادی نقش مؤثری ایفا کرده است.

از سال ۱۳۹۹ این برنامه با استفاده از قالب‌های متنوع رسانه‌ای، به ارتقای آگاهی عمومی و حمایت از اقتصاد مردم‌پایه کمک شایانی کرده و به الگویی موفق در رسانه ملی تبدیل شده است.

#### بازتاب

### برترین نرورزی‌های ورزشی

برترین ویژه‌برنامه‌های ورزشی ماه رمضان و عید نوروز با استفاده از داده‌کاوای شناسایی شدند. طبق آمار، مجموع میزان انتشار برنامه‌های «مردان آهنین» و «نوروز فوتبالی» به بیش از ۱۱ هزار تقطیع رسیده است. در این میان، برنامه «مردان آهنین» با حدود ۷۰۰۰ انتشار، بیشترین میزان را به خود اختصاص داده است. همچنین، این برنامه با ۱۳۰ میلیون بازدید، بالاترین میزان مصرف را در میان برنامه‌های ورزشی دارد. در کنار آن، برنامه «نوروز فوتبالی» نیز به عنوان یکی از برنامه‌های محبوب در این ایام، توجه بسیاری از مخاطبان را جلب کرده است.

جالب است که میزان مصرف «مردان آهنین» نسبت به سال گذشته ۵۰۰ درصد افزایش یافته است. امسال، پس از شش سال، مسابقه «مردان آهنین» با همکاری کمیته قوی‌ترین مردان و سازمان صداوسیما از جزیره کیش به آنتن تلویزیون برگشت که این امر به جذب بیشتر تماشاگران کمک کرده و امید می‌رود این روند ادامه یابد.



### حماسه‌ای از نبرد فانتوم‌ها

مجموعه مستند «نبردهای فانتوم» به مناسبت روز ارتش جمهوری اسلامی ایران از شبکه مستند پخش می‌شود. این مجموعه به تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی و کارگردانی سالار بی‌باک، تاریخچه هواپیمای F4 و نقش خلبانان جنگنده فانتوم در جنگ تحمیلی عراق علیه ایران را بررسی می‌کند. قسمت دوم این مستند، امروز ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود.

این اثر به بازمانایی حماسه‌ها و دلاوری‌های خلبانان ایرانی در دوران دفاع مقدس می‌پردازد و فرصت مناسبی برای آشنایی با تاریخ نظامی کشور فراهم می‌آورد. تماشای این مستند را از دست ندهید.

