

امیرمحمد زند، بازیگر تلویزیون، تئاتر و سینما، در گفت‌وگویی به تجربیات خود در سال ۱۴۰۳ پرداخت. او با اشاره به سریال «فریبا» که به مشکلات فضای مجازی پرداخته است، گفت: «این سریال با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد.» زند همچنین تأکید کرد این آخرین باری است که در نقش پلیس ظاهر می‌شود. این بازیگر در ادامه به حضورش در فصل دوم مسابقه

ما فرزندان

و سرمایه‌های تلویزیونی

«خانه» اشاره کرد و افزود: «تغییرات عمده‌ای در محتوا و شکل مسابقه ایجاد شده که با فصل اول تفاوت‌هایی دارد. امیدوارم مخاطبان از این فصل نیز استقبال کنند.» زند درباره سبک اجرای خود نیز گفت: «تلاش کرده‌ام به سبک خودم و به‌صورت صمیمی با مردم ارتباط برقرار کنم.» او همچنین تأکید کرد که بازیگری ومجری‌گری ارتباط نزدیکی با هم دارند و افزود: «اگر احساس کنم، می‌توانم



در نقش مجری به تولید یک برنامه کمک کنم، حتما این پیشنهادها را می‌پذیرم.» زند در پایان اشاره کرد که تلویزیون باید به نیازهای مخاطبان پاسخ دهد و به تولید محتوای باکیفیت توجه بیشتری داشته باشد؛ چراکه مردم خواهان برنامه‌های نمایشی جذاب و مفید هستند. او همچنین گفت که امیدوار است با همکاری هنرمندان، تلویزیون بتواند به جایگاه شایسته خود در میان مخاطبان بازگردد.



نیز از او در سریال یاد کردم. وی با اشاره به ویژگی خرده‌داستان‌های این سریال، افزود: من سراغ داستان‌های ساده برگرفته از خاطرات دکتر بهاروند رفتم. این داستان‌ها صمیمی‌وار اصل زندگی دکتر انمايان کرد. عیدی درباره ارتباط مخاطبان این سریال عنوان کرد: از زمان پخش سریال با توجه و علاقه مخاطبان روبه‌رو شدیم و امروز هم در امور مخاطبان تماس‌ها حکایت از لطف مردم به این سریال داشت.

نقش دشواری بود

امیرعلی دانایی، بازیگر نقش دکتر بهاروند این نقش را یکی از جذاب‌ترین و متفاوت‌ترین تجربه‌های بازیگری خود توصیف کرد و گفت: زمانی که این نقش به من پیشنهاد شد آشنایی چندانی با شخصیت دکتر بهاروند نداشته و خیلی تمایل به پذیرش این نقش نداشتم اما در گفت‌وگو با کارگردان و دکتر حسین بهاروند شیفته شخصیت علمی، تواضع و دانش وی شدم. وی افزود: کار کردن با محمدرضا خرده‌مندان فرصت بی‌نظیری برای من بود و دوست داشتم این فرصت را در کارنامه‌ام از دست ندهم. دانایی تأکید کرد: باید این نقش را زندگی می‌کردم نه بازی، از این‌رو با تمام وجود با این شخصیت برجسته علمی همراه شدم. این هنرمند درخصوص آشنایی‌اش با محیط پزشکی و بازی در نقش یک محقق و زیست‌شناس گفت: من به‌واسطه این‌که پدرم پزشک است با فضای پزشکی و رفتارهای یک پزشک آشنا بودم و گفت‌وگو و ملاقات با خود دکتر بهاروند هم به درک عمیق‌تری از این شخصیت کمک کرد. وی با اشاره به دشواری‌های ایفای نقش یک شخصیت علمی بیان کرد: مسیر زندگی این شخصیت از ۲۰ تا ۵۳ سالگی باید با تغییرات مناسب ترسیم می‌شد و ایفای نقش جوانی تا میانسالی او کار آسانی نبود. من تلاش کردم به این شخصیت برسم و خوشحالم که مخاطب از این نقش راضی بوده است. دانایی تأکید کرد: حسین بهاروند رفتاری محترم و دلسوز دارد و در مقام همسر، پدر و دانشمند شخصیتی آرام، مهربان و کنشمند دارد، به‌طوری‌که مخاطب او را در این نقش باور کرده و پذیرفته است.

این بازیگر با اشاره به علاقه‌مندی نوجوانان به این سریال و شخصیت دکتر بهاروند گفت: نه فقط در اینجا بلکه در هر جایی که مخاطبان من را می‌شناسند از علاقه‌مندی فرزندان‌شان به این سریال می‌گویند. این سریال یک

شخصیت آرمانی برای بچه‌ها ترسیم و آنها را به آینده امیدوار کرده است، چراکه بهاروند از کف جامعه، با سختی و مشقت به این جایگاه رفیع رسیده است و الگوی بسیاری از نوجوانان شده است.

شیفته منش و زندگی دکتر کاظمی شدم

کوروش سلیمانی درخصوص نقش دکتر سعید کاظمی آشتیانی، رئیس پژوهشگاه رویان، گفت: زمانی که این نقش به من پیشنهاد شد هیچ تصویری از آن نداشتم اما با مطالعه زندگی این شخصیت واقعا شیفته منش و رفتارش شدم و هرچه جلوتر می‌رفتم از این انتخاب لذت می‌بردم. وی افزود: این شخصیت گوهر برجسته علمی بود که خیلی زود از میان ما رفت و باید به نوعی به خدمات او ادا‌ی دین می‌شد. سلیمانی دلیل جذب مخاطب به این سریال را سادگی و صراحت در بیان و روایت درست از زندگی واقعی آدم‌های اطراف‌مان دانست و گفت: اکنون این سریال پرچمدار تولید سریال‌هایی از این دست با محوریت معرفی شخصیت‌های علمی برجسته که در قید حیاتند، است و جامعه امروز بسیار به این معرفی‌ها نیاز دارد. بازیگر سریال ذهن زیبا درخصوص تماس‌های مخاطبان عنوان کرد: این همه استقبال و تشکر دور از ذهن نبود و مردم خیلی به عوامل سریال لطف داشتند و نوجوانانی می‌گفتند که با این سریال مسیر انتخاب رشته و شغل‌شان تغییر کرد، چون نمونه عینی تلاش برای رسیدن به آرمان و آرزوهای‌شان را دیدند. وی تأثیرگذارترین سکانس این سریال را لحظاتی دانست که دکتر آشتیانی درد و رنج خود را پنهان می‌کرد، در حالی‌که این درد و بیماری تمام وجودش را گرفته بود و خیلی زودتر از انتظار، این دنیا را ترک کرد.

استقبال نوجوانان و الگوبرداری از یک نخبه ایرانی

به‌رنگ ملک محمدی، مدیر گروه تولیدات اجتماعی مرکز سیمافیلם درباره شکل گرفتن سریال ذهن زیبا، گفت: پیش از این، فیلمنامه‌ای با محوریت کتاب «سلول‌های بهاری» نگاشته شده بود که وقتی در اختیار دکتر بهاروند قرار گرفت، آن را نپذیرفت. مدتی بعد تصمیم گرفتیم کار را به امیرمحمد عیدی بسپاریم که در نگارش اولیه این اثر مورد توجه دکتر بهاروند قرار گرفت و ما با جدیت کار را اکید زديم. وی تولید این اثر را آغاز یک راه دانست که منجر به موفقیت در عرصه‌های مختلف و شکوفایی و کشف جوانان نخبه می‌شود.

ملک محمدی به استقبال نوجوانان از این سریال اشاره کرد و گفت: روایت پرجزئیات از تلاش یک جوان و تصویری محترم از خانواده ایرانی که مانند بهاروند، صدها دانشمند و افراد موفق را تربیت کرده، سریال ذهن زیبا را برای جوان امروز که

الگوی زنده و محترمی را پیش‌رو دارد، دیدنی کرده و جرعه مهمی در ذهن جوانان برای قدردانی و الگو گرفتن از دانشمندان ایرانی زده است.

سعی کردم واقعی باشم

حنانه آجرلو که نقش شکیبا، دختر دکتر بهاروند را بازی کرده از استقبال مخاطبان از این سریال خرسند است. وی حضورش را به‌واسطه کارگردانی محمدرضا خرده‌مندان و همراهی امیرعلی دانایی در این سریال مؤثر دانست و گفت: این تجربه برایم بسیار ارزشمند بود و تلاش کردم در کنار بازیگران پیشکسوت و حرفه‌ای درست و بی‌جا ظاهر شوم. آجرلو درباره نقش شکیبا گفت: این نقش به خودم نزدیک بود و سعی کردم تمام رزوای شخصیتی دختری که دانشمند بودن را درک کنم تا بازی من در کنار بازی دیگران مصنوعی دیده نشود. وی درخصوص نظر مخاطبان درباره نقش آفرینی‌اش در این سریال اظهار کرد: مردم این سریال را دوست داشتند و از این‌که چنین شخصیت برجسته‌ای در تلویزیون دیده شده، قدردانی می‌کردند. به گفته این بازیگر، مهم‌ترین تأثیر این سریال روی مخاطبان ایجاد انگیزه برای علم‌آموزی و افتخار به داشتن چنین شخصیتی در ایران بود و بسیاری از مخاطبان دوست داشتند یک روز مانند دکتر بهاروند برای کشورشان مفید باشند. آجرلو تلخ‌ترین سکانس این سریال را لحظه شنیدن خبر مرگ مادرش در سریال دانست و شیرین‌ترین سکانس این سریال را لحظاتی که در طبیعت می‌چرخید و با پدرش گپ می‌زد، عنوان کرد.

نیاز جامعه به معرفی قهرمانان

عیسی یوسفی‌پور در این باره گفت: نقش عیسی هم شیرین و هم پیچیده بود و دوست داشتم این شخصیت با طنز آمیخته شود. وی افزود: من نیز مانند بقیه شخصیت دکتر بهاروند و دکتر کاظمی را نمی‌شناختم اما این سریال من را با این شخصیت‌ها آشنا کرد و مانند همه قدردان آنها برای خدمتی که به کشورمان کرده‌اند، هستم. یوسفی‌پور عنوان کرد: نیاز امروز جامعه ما معرفی و شناخت چنین الگوهایی از نمای نزدیک است؛ چه بسیار افرادی که در ایران درس خوانده‌اند و برای پیشرفت کشورشان فداکارانه ایستاده‌اند و با اعتقاد به ارزش‌های اخلاقی و انسانی، نام قهرمان را از آن خود کرده‌اند.

رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴ ۱۹ شماره ۷۰

نگاه

سیمای یک دانشمند

پروفسور حسین بهاروند که حالا نامش با سریال ذهن زیبا در خاطر مخاطبان قرار گرفته، مسیر سختی را برای رسیدن به جایگاهی که امروز دارد، طی کرده‌است. اومحقق برجسته در حوزه زیست‌شناسی و عضو هیات علمی پژوهشگاه رویان است که توانسته برگزیده جایزه مصطفی شود و در کنار جوایز مختلف، در جهت توسعه سلول‌های بنیادین در ایران تلاش کند. به همین خاطر هم از او به عنوان پدر سلول‌های بنیادی ایران یاد می‌شود. او در سال ۱۳۸۲ برای اولین بار سلول‌های بنیادی جنینی انسانی و موشی را در ایران تولید کرد و در سال ۱۳۸۷ به همراه همکارانش موفق به تولید سلول‌های بنیادی پرتوان القائی انسانی و موشی شد. تاکنون از این دانشمند برجسته، بیش از ۳۵۰ مقاله علمی بین‌المللی و چهار کتاب به زبان انگلیسی به چاپ رسیده است. وی تاکنون موفق به کسب ۳۰ جایزه ملی و بین‌المللی شده و به پاس خدمات ارزشمند ایشان مراسم تکریمی به همت بنیاد نخبگان استان لرستان و با همکاری دانشگاه علوم پزشکی این استان در سال ۱۳۹۸ با حضور جمعی از مسئولان، استادان دانشگاه و دانشجویان برتر برای ایشان برگزار شد. تاکنون سه شرکت با حمایت و مدیریت او از بستر تحقیقاتی پژوهشکده زیست‌شناسی و فناوری سلول‌های بنیادی شکل گرفته که شامل Cell Tech Pharmed به‌عنوان کارخانه تولید سلول برای سلول درمانی، Royan Biotech تولیدکننده پروتئین‌های نوترکیب و Royan Stem Cell Technology بانک سلول‌های بنیادی خون بندناف می‌شود. علاوه بر این، او تلاش فراوانی در جهت گسترش علم زیست‌شناسی سلول‌های بنیادی در ایران کرده که در این راستا به همراه تیم خود، آزمایشگاهی آموزشی تحت عنوان «سلول‌های بنیادی برای همه» و «آزمایشگاه سیار سلول بنیادی» در یک اتوبوس تجهیز شده تأسیس کرده است. هدف از این روش آموزش و یادگیری مشارکتی، ایجاد انگیزه و توانمندسازی دانش‌آموزان برای دستیابی به علم، مهارت، نگرش و ارزش‌هایی است که برای شکل‌گیری آینده‌ای پایدار برای علم سلول‌های بنیادی و پتانسیل‌های آن در پزشکی بارشناختی ضروری است. بخشی از سریال ذهن زیبا، برگرفته از جزئیات کتاب سلول‌های بهاری است که روایتی از زندگی این دانشمند ارائه کرده‌است. سلول‌های بهاری علاوه بر این‌که روایتگر زندگی‌نامه یکی از دانشمندان ایرانی است، به روایت تاریخچه سلول‌های بنیادی در ایران می‌پردازد. سه بخش این کتاب به این شرح است: بخشی به زندگی شخصی و ازدواج دکتر بهاروند پرداخته، بخشی به چالش‌های دوران تحصیل و تلاش‌های او و بخشی به فعالیت‌های کاری و پژوهشی او در مؤسسه رویان مربوط می‌شود که همان بخش علمی کتاب است و کاملاً روان و قابل فهم برای همه، روند تحقیق و تولید سلول‌های بنیادی را شرح می‌دهد.

سلول‌های بهاری اثری جالب است که مسیر پر فراز و نشیب تولید و توسعه سلول‌های بنیادی را شرح می‌دهد و خاطرات شیرین دکتر بهاروند، پژوهشگر و پدر دانش سلول‌های بنیادی در ایران را در دل خود جای داده‌است. از این کتاب به عنوان یکی از برگزیدگان جایزه کتاب «جلال آل احمد» تقدیر شده است.

بهاروند که این روزها بیشتر از قبل در ذهن مخاطبان شناخته‌شده است، در نشست اخیر خود گفته او را پروفسور خطاب نکنند و خواسته‌اش در تولید سریال ذهن زیبا این بوده که از او بت نسانند.



آینه

سکانس جنجالی

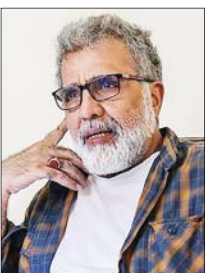
«پایتخت ۷»

سکانسی از سریال «پایتخت ۷» که به تازگی در تلویزیون پخش شد، توجه کاربران فضای مجازی را به خود جلب کرده است. این سکانس که به قسمت ۱۹ سریال اختصاص دارد، شامگاه یکشنبه ۲۴ فروردین به نمایش در آمد و در آن، شخصیت بهتاش (بهرام امحسن تنابنده) می‌پردازد. واکنش هما (ریما رامین فر) و عصیانیت فهیمه (نسرین نصرتی) نیز به این نقد افزوده می‌شود. مفاهیمی چون خانواده و تلاش برای زندگی بهتر در این سکانس به تصویر کشیده شده است. پایتخت ۷ از چهارم فروردین هر شب ساعت ۲۲ از شبکه اول سیما پخش می‌شود.

چهره

تأثیر سریال‌های تولیدشده پس از انقلاب

بهروز افخمی، از چهره‌های مؤثر فیلمسازی به بررسی تأثیر سریال‌های تولیدشده پس از انقلاب بر مخاطبان پرداخت. او با اشاره به آثار موثر دهه ۶۰، مانند کارهای حاتم‌کیا و مجموعه «روایت فتح»، تأکید



کرده که این آثار توانستند مفاهیم انقلابی را به درستی منتقل کنند. افخمی معتقد است که مدیران فرهنگی باید بپذیرند که ممکن است وجودشان چندان ضروری نباشد و هنرمندان واقعی در هر شرایطی به خلق آثار ماندگار ادامه خواهند داد. او همچنین تصریح کرد که کارهای سفارشی معمولاً به آثاری بی‌مزه و یک‌بارمصرف تبدیل می‌شود. این کارگردان همچنین اشاره کرد که حرف‌هایی که ۳۰ سال پیش معنادار به نظر می‌رسیدند، امروز کهنه و بی‌معنا شده‌اند و نسل جدید نیازمند پاسخ‌های جدید است. به نظر می‌رسد که مطالب باید از چشم‌اندازهای جهان‌تحمل‌باتلقین شود در حالی‌که به نتایج معکوس منجر شده‌است! این موضوع چه در ایران و چه در سایر نقاط جهان مصداق دارد.

نگاه

ترویج فرهنگ قرآنی

با برنامه‌های نوآورانه

مدیر شبکه رادیویی قرآن، منصور قصری‌زاده در مصاحبه‌ای به تشریح فعالیت‌های این شبکه در راستای سند تحول پرداخت. او بر اهمیت عدالت‌گستری به‌عنوان یکی از محوره‌های سند تأکید کرد و گفت که جشنواره قرآنی «صد» به منظور همگانی کردن قرائت طراحی شده‌است. وی به کشف ظرفیت‌های قرآنی و استعداد‌های استانی اشاره و اظهار کرد که برنامه‌های سحرگاهی قرائت قرآن از مساجد مختلف کشور به صورت زنده پخش می‌شود. قصری‌زاده همچنین از معرفی قاریان بین‌المللی و همکاری با جامعه‌المصطفی برای افزایش کیفیت برنامه‌ها خبر داد. قصری‌زاده به تقویت خط سبزه‌ها و پخش نواهای انقلابی در ایام دهه فجر پرداخت و افزود که برنامه «قطعات روح‌نواز» جایگزین پخش موسیقی معمولی شده است. او با تأکید به بررسی موضوعات مختلف از منظر قرآنی، به برنامه‌های «سپهر آفرینش» و «فهما» اشاره کرد که به نجوم و آناتومی بدن انسان براساس مفاهیم قرآنی می‌پردازند.