

ویژه برنامه های شبکه سلامت برای هفته سلامت

همزمان با فرارسیدن هفته سلامت، شبکه سلامت از امروز پخش ویژه برنامه هایی متناسب با شعارها و موضوعات محوری این هفته را آغاز می کند. برنامه هایی همچون مادر و کودک، ضریان، کشیک سلامت، مثبت سلامت و سایر تولیدات شبکه با تمرکز بر شعارهای روزانه هفته سلامت و محوریت شعار جهانی امسال، به موضوع سلامت مادر و کودک خواهند پرداخت. شبکه سلامت

پرواز سیمرغ سیما

مجید اکبرشاهی، رئیس مرکز سیمرغ از شرایط تولید تله تئاتر و ظرفیت های این قالب هنری می گوید



زهرا عباسی گروه رسانه

مرکز سیمرغ

به عنوان یک نهاد

پیش رو در

تولیدات

تلویزیونی، با تمرکز

بر کیفیت و

محتوای

مسأله محور، در

تلاش است تولیدات خود را ارتقا بخشد.

یکی از تولیدات این مرکز، تله تئاتر بوده

است. تله تئاتر به معنای ضبط و پخش آثار

نمایشی به صورت تلویزیونی است که

به شکلی خاص به قابلیت های بصری و

داستان گویی توجه دارد. این قالب هنری

نه تنها به نمایش داستان های جذاب

کمک می کند بلکه امکان تعامل نزدیک تری

با مخاطب را فراهم می آورد. مزیت های

تله تئاتر شامل قابلیت اجرای آثار در

مکان های مختلف و استفاده از دکورهای

متنوع است که باعث می شود هر اثر به

شکل خاصی طراحی و اجرا شود. این قالب

به هنرمندان این امکان را می دهد که در

فضایی خلاقانه و بدون محدودیت های

صحنه ای، به هنرنمایی بپردازند. تله تئاتر

به عنوان یک پل ارتباطی بین تئاتر و

تلویزیون، ظرفیت بالایی برای باگشت

بازیگران و معرفی استعداد های جوان دارد.

در سالی که گذشت مرکز سیمرغ با درک

عمیق از این ظرفیت ها، به تولید تله تئاتر هایی

با محتوای مسأله محور پرداخت. این رویکرد

نه تنها به ارتقای کیفیت آثار کمک کرده بلکه

می تواند به عنوان یک بستر مناسب برای

باگشت هنرمندانی که مدتی از عرصه دور

بوده اند عمل کند.

با توجه به پتانسیل بالای تله تئاتر در جذب

مخاطب و ایجاد فضایی شاد و مفرح،

«جام چم» در این باره با مجید اکبرشاهی،

رئیس مرکز سیمرغ

گفت وگویی داشته که

در ادامه آمده است.

فرآیند زمانبر و تحول خواه در تولید محتوا

اکبرشاهی در توضیح تولیدات تله تئاتر در مرکز سیمرغ گفت: برخلاف آنچه تصور می شود تله تئاتر از آن دسته تولیداتی است که به سرعت به نتیجه نمی رسند و هزینه آنها نیز به طور کلی کم نیست. اساسا کار نمایشی در مراحل نگارش و تولید محتوا، کاری زمانبر است. یک زمانی هست که به تولید می رسید. مشخص است که این کار براساس آنالیز فیلمنامه و متن، می تواند روزی تا ۵ دقیقه تولید شود. وقتی کار به مرحله تولید رسید دوربین روشن می شود

و چند روز دیگر ممکن است خاموش گردد. یک روز، یک ماه، یا حتی چند ماه دیگر. از اینجااست که تولید کاملا در یک مسیر مشخص قرار می گیرد ولی تولید متن چنین فرآیندی ندارد. در مرحله تولید متن، همواره نظارت ها و ممیزی ها یا در آمدن قصه و درام وجود دارد. از آنجا که در مرکز سیمرغ دنبال

تحول هستیم متن باید مسأله محور باشد. همین باعث می شود اگر متن مسأله ای را دنبال نکند آن اثر باری به هر جهت خواهد شد. لذا بادر نظر گرفتن این نکات باید گفت اتفاقا تولید متن محل توقف ماست. تلاش کردیم این را در مرکز سیمرغ حل کنیم.

تولیدات مرکز سیمرغ

رئیس مرکز سیمرغ با اشاره به تولیدات این مرکز و همکاری های انجام شده، ادامه داد: در تولید هم پیشرفت داشته ایم. به لحاظ

در راستای پوشش شعار «سلامت مادر و کودک» و با تأکید بر جوانی جمعیت و فرزندآوری، محتوای متنوعی را تدارک دیده است. پخش پیام های اطلاع رسانی در قالب زیرنویس های مستمر، از جمله اقدامات رسانه ای این شبکه در طول هفته خواهد بود. همچنین مسابقه ای روزانه برای مخاطبان در نظر گرفته شده که از طریق زیرنویس و تیزر پخش می شود، این مسابقه شامل سؤال

آماري حدود ۶ یا ۷ کار بلند با عوامل فنی سرشناس در قالب تله تئاتر داشته ایم. مثلا با استادانی چون قطب الدین صادقی و هادی مرزبان کارهای بلندی تولید کرده ایم که اثر آقای صادقی هنوز روی آنتن نرفته است. دوستان دیگری هم در این زمینه همکاری های خوبی داشتند. مجموعه های اپیزودیک تله تئاتر زیادی در مراحل مختلف، نگارش یا تولید داریم که چندوقت پیش هم یکی از آنها روی آنتن رفت. وی آمار تولیدات مرکز سیمرغ را کم ندانست و اضافه کرد: هرچه از زمان راه اندازی عملیاتی این مرکز می گذرد تمرکز بر تولید متن و محتوا بیشتر می شود. می توانم بگویم آمار تولیدات مرکز سیمرغ کم نبوده و در حال حاضر دست مان از لحاظ متن (فیلمنامه) پر است. امیدوارم در سال جدید بتوانیم متونی را که برای آنها زمان زیادی گذاشته ایم به مرحله تولید برسانیم.

تمهیدات این امر درنظر گرفته شده است.



امیدوارم در سال جدید بتوانیم متونی را که برای آنها زمان زیادی گذاشته ایم به مرحله تولید برسانیم

هزینه های تله تئاتر

اکبرشاهی در خصوص تصور ارزان قیمت بودن تله تئاترها توضیح داد: باید توجه داشت که تولید تله تئاتر طبیعتا کار آزاری نیست. ممکن است روزی ۱۳ یا بعضا ۲۰ دقیقه تولید داشته باشیم ولی مسأله این است: بخشی که در تله تئاتر دیده نمی شود بخش تمرین است. شمارد تمرین رکورد ندارد ولی بازیگر باید با آفیش حاضر شود. ممکن است طول مدت تولید اثری ۱۵ روز باشد ولی کار این مدت برای تولید حتما همین

چهارگزینه ای روزانه است و به شرکت کنندگی که پاسخ صحیح ارسال کنند، جوایزی اهدا خواهد شد. برنامه کشیک سلامت نیز به بررسی چالش های حوزه جمعیت با حضور مسئولان و نمایندگان مجلس خواهد پرداخت. از دیگر برنامه های پیش بینی شده، پخش جشنواره ای از فیلم های سینمایی با موضوع سلامت است که روزانه یک فیلم توسط واحد تأمین برنامه روی آنتن خواهد رفت.



هفته سلامت

بعد بگویم تولید تله تئاتر هزینه ای ندارد. این طور نیست. خیلی وقت ها دکورها واقعی اند. حتی در دوره جدید تئاتری تلویزیونی داریم که بخشی از آن در لوکیشن خارجی مثلا در یک پارک انجام می شود. اکبرشاهی، تله تئاترهای تازه را نزدیک به سینما دانست و گفت: اتفاقا تله تئاتر به شکلی در حال نزدیکی به سینماست فقط برای مدت زمان ضبط کرایه تعلق نمی گیرد بلکه هزینه اجاره برای تمام مدتی است که تمرین در آن انجام می شود.

ضبط تئاتر صحنه ای و تله تئاتر های سینمایی

رئیس مرکز سیمرغ با اشاره به تولید تله تئاتر در حال حاضر افزود: به لحاظ سرعت ظاهرا تله تئاتر سریع به خروجی می رسد یا به لحاظ هزینه نگاه بیرونی به این قالب نمایشی این است که روزی ۱۵ دقیقه تولید می شود و احتمالا هزینه کمی به همراه دارد ولی این چنین نیست. واقعیت این است که آثار تله تئاتر ارزان نیستند. خصوصا تاترهای تلویزیونی که در دوره های جدید ساخته می شوند. در قدیم شاید اطلاق ضبط تئاتر صحنه باعث چنین تصویری می شد. آن زمان می رفتند تئاتر صحنه را ضبط می کردند و می گفتند این تئاتر تلویزیونی است در حالی که این اطلاق درستی بر این دست تئاترها نبوده. وی با اشاره به اقتضانات تله تئاتر اظهار داشت: تئاتر تلویزیونی اقتضانات خود را دارد. درست است که حرکت دوربین در تئاتر تلویزیونی یک حرکت خطی و محدود است ولی الزاما دیگر دکوریک دکور مینی مالیستی تئاتر صحنه نیست که برویم با هزینه ای محدود، تئاتر صحنه را ضبط کنیم و

رئیس مرکز سیمرغ در پاسخ به ظرفیت تله تئاتر برای باگشت بازیگرانی که زمان زیادی است نتوانسته اند در آثار حضور داشته باشند، عنوان کرد: تله تئاتر برای به کارگیری مجدد هنرمندانی که به دلایل مختلف چند وقتی است جلوی دوربین دیده نشده اند، ظرفیت مناسبی دارد. از آنجا که سیستم در تعریفات آکادمیک ذیل تله تئاتر دیده می شود ممکن است به دلیل تولید سریع و تعداد بالا، این ظرفیت در آنها دیده شود. گماین که حدود چهار مجموعه تله تئاتری (سیکام) در حال تولید، تعداد زیادی از هنرمندانی که از آنها یاد شد به نوعی دارند جلوی دوربین برمی گردند و به زودی بازیگران زیادی را در قاب تلویزیون خواهیم دید. این ظرفیت کاملا مهیاست چرا که سیستم ها را کمتر از ۴۰ تا ۵۰ قسمت نمی بینیم. این امر ناظر بر این موضوع

برش

همکاری با کارگردانان جوان

مجید اکبرشاهی در خصوص همکاری با کارگردانان جوان، با توضیح در مورد بخش تولیدات جوان سیمافيلم عنوان کرد: در سیمافيلم بخشی به نام تولیدات جوان داریم که به شکل جدی بعد از حدود ۱۰ تا ۱۲ سال با نگاه رشد در حال احیای تله فیلم است. در فیلم های نوروزی سیما که در کنار فیلم های سینمایی ایرانی پخش شد، این بار بین ۳ تا ۵ تله فیلم بردیم. اینها با نگاه رشد و تربیت نیروی انسانی در بخش تولیدات جوان ساخته شده اند. این اتفاق، اتفاق ویژه ای است چرا که استعداد و توانمندی آنها با ساخت تله فیلم اثبات خواهد شد و می توانند وارد مراحل دیگر فیلم سازی یا سریال سازی شوند. این مدیر رسانه ملی در پایان گفت: در همین بخش، موضوع فناوری و تکنولوژی تولید و تجربه های جدید را داریم که جسارت انجامش در همین جوان هاست. مثلاً در روایت دراماتیک راهپیمایی ۲۲ بهمن سال ۱۴۰۳ حدود ۶۰ اثر در فرمت های مختلف تولید شد؛ آثاری در قالب نمایشی، مستند، کلیپ و.... امسال این تعداد به

۱۵۰ اثر رسید. اغلب ۲۲ بهمن را یک بستر

برای تولید روایت گزاری می دیدند

حالا به بستر تولیدات نمایشی یا

فیلم کوتاه تبدیل شده است.

این اتفاقات، اتفاقات بزرگی است

که جوانان رقم می زنند. اساسا

معتمد اگر قرار باشد اتفاق بزرگی

بیفتد همان طور که در دیگر

صنایع، هسته ای، پزشکی، نانو،

هوافضا و... جوانان عامل

بوده اند در رسانه هم

این جوانان هستند

که اتفاقات

بزرگ را پیش

خواهند برد.

کرده ایم. امیدوارم سال ۱۴۰۴ سال تولید باشد.

حدود ۱۰ متن بلند آماده شده. در

متن های بلندی که در دست داریم

عموما با کارگردان ها و عوامل سرشناس

همکاری خواهیم کرد.

حدود ۱۵۰ متن مجموعه اپیزودیک

آماده داریم که این دست آثار را عمدتا

با نیروهای جوان تر انجام خواهیم داد

تا بتوانیم چرخه ای از تجربیات و حال

و هوای مختلف

سنی و فکری در

تولیدات مان

داشته باشیم.

است که ۴۰ یا ۵۰ قسمت فقط مربوط به فصل اول این سیکتام هاست. باید این سیکتام ها ادامه پیدا کنند. امیدواریم با سیکتام ها شاهد حضور بازیگران زیادی در قاب تلویزیون باشیم.

سال تولید

وی سال ۱۴۰۴ را سال تولید برای مرکز

سیمرغ دانست و بیان

کرد: برای تولید

مجموعه های

زیادی در ۱۴۰۴

تولید متن

چهره



بزرگداشت فرهنگ جولایی برگزار می شود

آیین تجلیل و بزرگداشت فرهنگ جولایی به همت کانون ادبی زمستان، جمعه در فرهنگسرای ارسباران برگزار می شود. سی و دومین ماه نشست در آستانه به تجلیل و بزرگداشت فرهنگ جولایی به پاس یک عمر فعالیت فرهنگی در حوزه رادیو، صدا و موسیقی اختصاص دارد. این مراسم به همت کانون ادبی زمستان، عمر جمعه ۲۹ فروردین ساعت ۱۸:۳۰ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می شود. سجاد عزیزی آرام، مدیر کانون ادبی زمستان گفت: در ابتدای ماه نشست در آستانه، برگزیدگان بخش خوانندگی و ترانه سرایی آثار خود را در حضور داوران این دو بخش اجرا خواهند کرد.

صدا

افتتاح استودیوی موسیقی در صداوسیما ی قم

استودیوی موسیقی «طنین رحمت» در صداوسیما ی قم افتتاح شد. طی مراسمی با حضور حسینی، مشاور عالی ریاست مرکز موسیقی و سرود سازمان صداوسیما، گروسی، مدیر هماهنگی موسیقی استان های رسانه ملی و پهلوانیان، مدیرکل صداوسیما ی استان قم، استودیوی ضبط موسیقی با عنوان «طنین رحمت» در صداوسیما ی مرکز قم افتتاح شد.

جواد فلاحتی، مدیر شعر و موسیقی و سرود شبکه استانی قم در مراسم افتتاح استودیو موسیقی «طنین رحمت» با تشکر از حمایت های دکتر پهلوانیان، مدیرکل صداوسیما ی استان قم در ساخت و تجهیز این استودیو گفت: استودیوی «طنین رحمت» با تجهیزات سخت افزاری و نرم افزاری به روز، ظرفیت بسیار خوبی در زمینه تهیه و تولید موسیقی و سرود را دارد. امید است با راه اندازی این استودیو مرکز صداوسیما ی استان قم از این پس تولیدات فاخری در زمینه موسیقی تهیه و تولید کند.



سیما

حضور «پلیس قبیله» در شبکه تهران

اولین قسمت از سریال «پلیس قبیله» به کارگردانی ران ای اسکات جمعه ۲۹ فروردین ساعت ۲۳ از قاب شبکه تهران تقدیم نگاه مخاطبان می شود. این سریال در گونه پلیسی – حادثه ای محصول ۲۰۲۰ کانادا در

۸ قسمت ۴۵ دقیقه ای پخش می شود. در خلاصه این سریال آمده است: پلیس یک قبیله در برابر ادعای فساد از دولت فدرال، مجبور به همکاری با پلیس یک شهر بزرگ است. سم به عنوان پلیس قبیله کار خود را آغاز می کند و بوک نماینده دادگستری قرار است به او کمک کند. اولین ماموریت آن دو هنگامی که یک دختر ۸ ساله در خانه اش در حومه شهر مورد اصابت گلوله قرار می گیرد، رخ می دهد. آنها موفق می شوند قاتل اصلی را پیدا کنند و با این که باهم اختلاف نظر دارند اما همکاری و مشارکت مطلوبی دارند در ادامه ماجرای آنها انفجار در یک سایت میدان نفتی باعث ایجاد جنجال بین یک شرکت انرژی بومی و شهروندانی می شود. تکرار این سریال ساعت ۱۱ و ۱۹ خواهد بود.

