

به گفته مدیر گروه اجتماعی مرکز سیمافيلم، دکتر بهاروند و کاظمی‌آشتیانی، ایران را به قطب IVF (باروری آزمایشگاهی) در دنیا تبدیل کردند. بهرنگ ملک محمدی، مدیر گروه اجتماعی مرکز سیمافيلم درباره ساخت سریالی درباره دکتر حسین بهاروند، دانشمند برجسته کشورمان گفت: دکتر حسین بهاروند یک شخصیت جهانی است.

### معرفی ظرفیت علمی با یک سریال

# معمولی می‌گویند

## عمیقی از این اثر را نمایان می‌کند

می‌انداخت و بعد از آن سعی می‌کرد باضربانگ مناسب، آن را برای مخاطبش تعریف کند. وی ادامه می‌دهد: نکته دیگری که می‌شود پایتخت را از منظر ادبیات مورد بررسی قرار داد، قوت آن در زمینه دیالوگ‌هاست. در داستان و حتی متون روایی، نوشتن دیالوگ از سخت‌ترین قسمت‌های کار است. این که گفت‌وگوها طوری نوشته شود که هم منظور را به راحتی به طیف متنوع مخاطبان برساند و مهم‌تر از آن، اندازه دهان و گفتار فرد گوینده باشد. این ویژگی‌ها را به خوبی در همه دیالوگ‌های این سریال می‌شد حس کرد. هیچ‌کسی فراتر از اندازه و قواره‌اش در سریال حرف نمی‌زد و هیچ‌کس از چارچوب ادراکی خود فراتر نمی‌رفت. عدول از این نکته ظرفیت البته‌سخت، می‌تواند پاشنه‌آشیل هر اثر نمایشی باشد اما پایتخت به خوبی از این سد عظیم، عبور کرده است.

زهرآ عباسی، خبرنگار گروه رسانه هم به بعد دیگری از این مجموعه اشاره کرده و می‌گوید: پایتخت به خوبی از این سد عظیم، عبور کرده است.



ایشان در ایران حضور دارد، تمام مقاطع تحصیلی‌شان را در ایران گذرانده و جوایز معتبر بین‌المللی دریافت کرده است.

دکتر بهاروند و بزرگمردی همچون دکتر کاظمی‌آشتیانی، ایران را به قطب IVF (باروری آزمایشگاهی) در دنیا تبدیل کردند و ما در زمینه تکنولوژی بنیادی جزو کشورهای برتر هستیم. بنابراین باید تلویزیون به این

بود. این سال‌ها تلویزیون با دعوت و همکاری با دیگر فارس‌زبان‌ها توانسته در جغرافیای فارسی‌زبان‌ها، مخاطبان زیادی را جذب کند. در فصل‌های گذشته پایتخت نیز ما بازیگری چینی را در این سریال داشتیم که به خودی خود در بعد بین‌المللی جذاب بود اما در این فصل پایتخت با معرفی شخصیت‌های جدید، یعنی تاجیک‌هایی که از کشوری فارسی‌زبان هستند، توانست به جذابیت بین‌المللی آن از جنس مخاطبانی بین‌المللی و هم‌زبان بیفزاید و این رویکرد دایره مخاطبان آن را به شکلی پایدار گسترش داد. این امر نباید نادیده گرفته شود. نکته دیگر این فصل، کنشگری زنان در بحث ابراز علاقه‌مندی‌هایی بود که در سطح جامعه کمتر به آنها پرداخته می‌شود و حتی در برخی نقاط کشور تابو محسوب می‌شوند. فقیهه به عنوان زنی که همسرش را از دست داده و فرزندانش بزرگ هستند با ابراز تمایل به ازدواج توانست الگوی زنی باشد که با رعایت اخلاق و حفظ مناسبت‌های خانوادگی در این زمینه کنشگری داشته باشد. البته در همین فصل ما شاهد اعلام علاقه‌مندی دختر نقی هم بودیم که ممکن است به دلیل سن این شخصیت آن چنان این کنشگری به چشم نیاید. در نهایت، انعطاف‌پذیری سازندگان در مدیریت تغییرات و



دانشمندان می‌پردازد و ادای دین می‌کرد. به گفته مدیر گروه اجتماعی مرکز سیمافيلم، تماس‌های مردمی حاکی از این بود که مردم مطلع شدند ما چه ظرفیت بالایی در حوزه علمی کشور داریم و این ظرفیت عظیم را با سریال «ذهن زیبا» نشان دادیم. ما می‌خواستیم بگوییم چه افراد بزرگی در کشور حضور دارند.



### یک تجربه خاص

دکتر ساسان والی‌زاده، عضو شورای تیتیر جام‌جم، به تجربه پایتخت در سریال‌سازی متوالی طی سال‌ها اشاره کرده و می‌گوید: بازیگران سریال پایتخت به جای بازیگری، زندگی می‌کنند. یکی از دلایل علاقه مردم همین است که به نوعی بازتاب زندگی روزمره خودشان را در فضای این سریال می‌بینند. نکته دوم هم اشاره‌اش به نقش خانواده است. یک خانواده واقعی را نشان داده که نه کاریکاتوری و نه بگ‌کرده است. ارجاعات دلپذیری به زندگی خانواده ایرانی دارد. این هم یکی از اضلاع توفیق این سریال است. چون مردم می‌بینند که جنس این خانواده ملموس و همان چیزی است که در اطراف خود تجربه می‌کنند. بازگشت به سنت‌های ناب ایرانی در این سریال هم نکته بارزی است که سبک زندگی ایرانی-اسلامی را در این سریال می‌بینیم. به عبارتی رگ خواب مردم توسط کارگردان و نویسنده لحاظ شده است. البته فرازفروود بین بخش‌های قبلی و فعلی سریال دیده می‌شود اما نخ کلی سریال حفظ شده است. این از معدود سریال‌هایی است که توانسته بیش از یک دهه معدل مخاطب خود را حفظ کرده و افزایش دهد. وی ادامه می‌دهد: پیش از این می‌گفتیم چرا برخی کشورها می‌توانند سریال‌هایی با قسمت‌های طولانی بسازند. این یک تجربه شیرین در مجموعه‌سازی ایرانی است که توانسته یک فصل موفق و درخشان را روی آنتن ببرد و از سریال‌های ماندگار در تاریخ مجموعه‌سازی ایران شد.



حفظ جذابیت‌های رسانه‌ای، نشان‌دهنده درک عمیق آنها از نیازهای مخاطبان است و این امر می‌تواند به موفقیت ادامه‌دار این سریال کمک‌کند.

#### تأثیر پایتخت بر کاهش نزاع خانوادگی

محمد غمخور، دبیر گروه حوادث و معاون ضمامن ترجیح می‌دهد بعد آسیب‌شناسی اجتماعی را برای نگاه به پایتخت انتخاب کند. او در این رابطه عنوان می‌کند: سریال پایتخت از چند منظر قابل بررسی است. یکی از موارد، کاهش ترافیک پایتخت است که نسبت به سال‌های قبل مشهود بود. نکته دیگر این‌که در جرایم سایبری همواره شاهد هستیم که مجرمان دنبال مسائلی می‌روند که در یک مقطع، فراگیری بیشتری دارد. مثلاً گاهی از پیامک‌های مربوط به یک طرح خاص برای ارسال لینک‌های آلوده استفاده می‌کنند. در این مورد هم شاهد بودیم که بعد از مطرح شدن بحث شهاب‌سنگ، میزان افرادی که برای سوءاستفاده دنبال آن رفتند، بیشتر بود که نشان از پرمخاطب بودن پایتخت داشت.

غمخور می‌گوید: اتفاق دیگر، بالا رفتن نزاع خانوادگی در تعطیلات نوروز است که امسال هم بالا بود. به نظر پایتخت به درستی آن را نشان داد و این را بیان کرد که چطور می‌توان با گفت‌وگو به سمت کنار زدن بحران رفت. در عین حال نقی و هما سختی‌های زیادی کنار هم کشیدند و به طلاق فکر نکردند. حتی این را به وضوح می‌توان دید که در خانواده معمولی، یک نفر مثل نقی «منم منم» دارد اما هما کوتاه می‌آید تا نتواند نقی را مدیریت کند. روابط هما و نقی با بچه‌ها هم نکته دیگری بود که باعث می‌شد با وجود برخی رفتارهایی که نقی به خاطر علاقه زیاد به بچه‌ها نشان می‌داد، هما با آنها همراه باشد. در خانواده‌های این چنینی اغلب آسیب اجتماعی کمتری را شاهد هستیم. در مجموع باتوجه به این موارد، سریال پایتخت یک خانواده تراز ایرانی را نشان داد که نه لزوماً سیاه و نه الزاماً سفید بود. یک خانواده واقعی را نشان داد که می‌تواند در کاهش آسیب‌های اجتماعی و درگیری‌های داخل خانواده مؤثر باشد.

محمد رضا هادیلو، دبیر گروه ایران هم به برخی نکات دیگر درباره پایتخت اشاره می‌کند. او معتقد است که پایتخت



داده است. هادیلومی‌گوید: به نظر من سریال ارتباطات داخل خانواده و سطح جامعه را به درستی نشان داده. به همین خاطر است که راحت با آن ارتباط برقرار می‌کنیم. خیلی وقت‌ها هنگامی که با خانواده این سریال را تماشا می‌کنیم، می‌خندیم یا گریه می‌کنیم. بخشی از این مسأله به دلیل همذات‌پنداری مخاطب با سریال است که از هنر نویسنده ناشی می‌شود. عوامل پایتخت با ادامه‌دار شدن آن به نوعی آن‌قدر به جزئیات بازی یکدیگر مسلط شده‌اند که همین توانسته سریال را به سمت پختگی بیشتر سوق دهد. ما سریال را خانوادگی می‌بینیم و به نظم همه اعضای خانواده از تماشای آن لذت می‌برند. من بعد از سال‌ها وقتی سریال تماشای کنم، می‌بینم که مردم در جامعه، محل کار یا نقاط دیگر در حال صحبت درباره آن هستند. همین جاده‌ای بودن بخشی از ضبط سریال هم باعث جذابیت بیشتر آن شده است.

حسین نیک‌پور معاون خبر روزنامه جام‌جم هم در ادامه می‌گوید که خودش کم پیگیر سریال بوده اما د ختشر خیلی سریال را دوست دارد و در زمان پخش، ساعت خواش را با آن تنظیم می‌کرد.

#### تفاخر به نداشته‌ها با کتاب

میثم اسماعیلی، دبیر صفحه آخر که اهل کتاب و کتابخوانی است، از زاویه دید دیگری به پایتخت نگاه کرده. او می‌گوید: نکته‌ای که در این فصل جذاب بود، شناخت

خوب سریال از جامعه ایرانی است؛ مثلاً سکانس کتابخانه که به طبقه اجتماعی اشاره داشت که به نوعی ادعای روشنفکری دارد و مثلاً با نمایش کتابخانه‌ای که برای خودش نبود، فخر می‌فروخت. درواقع با کالاهای فرهنگی، تفاخر به نداشته‌هایش می‌کرد. نکته دوم، شناختش از اقوام است. در زمانه‌ای که تنوع قومیتی به جای یکپارچگی، گاهی به سمت افتراق می‌رود، پایتخت روی خصوصیاتی از اقوام مختلف دست گذاشته که هم نقد را در خود دارد و هم در نهایت به نزدیکی مخاطب با این محتوا کمک می‌کند، یعنی شناخت خوبی از اقوام داشته و به درستی روی آن دست گذاشته‌اند. پیش از این بیشتر انگاره‌های منفی از اقوام شنیده بودیم اما

پایتخت به جای طعنه یا شوخی، به شیوه متفاوتی به آن اشاره کرده است.

سیدرضا حسینی، خبرنگار بین‌الملل هم به بعد بین‌الملل این سریال اشاره کرده و می‌گوید: به نظر من پایتخت روابط سیاسی حسنه ما با تاجیکستان و روابط کشور با همسایگان شرقی را به درستی نشان داد. بحث دیگرش هم گفت‌مان ضدکمونیستی بود.

احمد رضا صدیق، مسئول دفتر تحریریه تاکید می‌کند که سال‌های قبل فرصت بیشتری برای تماشای سریال داشته است. او می‌گوید: پیش از این و در فصل‌های قبل، دور هم جمع می‌شدیم و پایتخت را می‌دیدیم.

#### زمین در شیرگاه گران شد

اما جذاب‌ترین نظرات اهالی جام‌جم مربوط به آنهایی است که اصالتی مربوط به مازندران دارند و بهتر می‌توانند سریال را تحلیل کنند.

آرمان سیلاخوری، کارشناس روابط عمومی موسسه جام‌جم اهل بابل‌کنار است و نکات جالبی را درباره تأثیر پایتخت می‌گوید. او معتقد است که از زمان پخش پایتخت در سال‌های قبل، قیمت زمین در شهر شیرگاه گران شده و این منطقه رونق اقتصادی زیادی داشته است. او می‌گوید: الان اجاره واحد مسکونی در این منطقه، به شی ۱۵ میلیون تومان هم می‌رسد. حتی لوکیشن پایتخت را به یک رقم بالاگرا به داده بودند. در این فصل وقتی رحمت برای آرایشگری یک مشتری خاص رفته بود، تالار مشهوری در شیرگاه بود که الآن روی بورس افتاده و از نظر گردشگری و توریستی پیشرفت زیادی داشته که به خاطر پایتخت بود.

شاید ابتدا تصور این بود که خیلی از اهالی جام‌جم پایتخت را ندیده‌اند اما وقتی سراغ بخش‌های مختلف رفتم، از نظرات عمیق و تازه آنها غافلگیر شدم. بیتا نوروزی، کارشناس سرمایه‌انسانی موسسه جام‌جم هم در همین رابطه گفت که هنوز فرصت نکرده سریال را تماشا کند اما به‌طور قطع برنامه دارد که آن را ببیند. می‌گوید که‌های مختلف آن را در فضای مجازی دیده و مشتاق است که سریال را از ابتدا ببیند. اما بخش آموزش و پژوهش روزنامه جام‌جم به واسطه کار عمیقی که در این حوزه انجام می‌دهد، نگاه متفاوتی دارد.

اعظم‌سادات سیدبرقی،

کارشناس آموزش و پژوهش در همین رابطه به سکانس طرفداری‌ها از نقی اشاره کرده و می‌گوید: شاید پیش از این نقی را همان‌طور که از نام خانوادگی او برمی‌آید، معمولی می‌دانستیم و واقعا هم خیلی مواقع خانواده را با کارهایش به زحمت می‌انداخت اما دفاعی که هما از همسرش داشت، واقعا نشان داد چقدر خانواده منسجمی هستند و حرمت خانواده را نگه می‌دارند. همکاران بخش بازگانی که تمایل ندارند نامشان درج شود هم از تکه‌های مختلف برنامه و سکانس‌های جذاب آن می‌گویند و تاکید می‌کنند که بیشتر فصل‌های آن را تماشا کرده‌اند.

### جواهر سرخ در قاب سیما

مسابقه جواهر سرخ این شب‌ها در شبکه نسیم روی آنتن می‌رود و مخاطبان می‌توانند هر شب ساعت ۲۲ آن را تماشا کنند. این برنامه در قالب مسابقه ظرفیت‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، جزایر جنوب ایران را معرفی می‌کند.



### هوش مصنوعی در مسیر تحول رادیو

محسن سوهانی از تولید نمایش‌های متفاوت تا پایان سال ۱۴۰۴ و بهره‌گیری از ظرفیت‌های هوش مصنوعی در این رسانه صداپایه خبر داد. وی رادیو را رسانه‌ای فراتر از قالب سنتی معرفی کرد و گفت: خیلی‌ها

به نادرست گمان می‌کنند رادیو صرفاً یک رسانه نوستالژیک است. رادیو رسانه‌ای گرم و صمیمی است که به مخاطب وفادار بوده و قطعاً ما به آن احترام می‌گذاریم اما از سوی دیگر امروز برای نسل جوان، رسانه صداپایه مانند پادکست، جایگزین مدل سنتی شده است. وی افزود: رسانه‌های صداپایه در دنیای امروز حتی از تلویزیون هم جلوتر هستند و رادیو نیز برای بقا و تأثیرگذاری، باید خود را با این روند تطبیق دهد. مدیر اداره کل هنرهای نمایشی رادیو در ادامه به بهره‌گیری از فناوری‌های نوین اشاره کرد و گفت: این روزها بحث رادیو مبتنی بر هوش مصنوعی یا RadioGPT بسیار مطرح است. در همایش اخیر اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (ABU) هم این موضوع به شدت مورد توجه قرار گرفت.



### ایرج نوذری با «ته‌جویونگ» به دوبله برگشت

ایرج نوذری، بازیگر و دوبلور برای دوبله نقش سانجو در سریال «فرامانروا ته‌جویونگ» به دوبلاژ تلویزیون آمد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سریال «فرامانروا ته‌جویونگ» از شبکه تماشا در حال پخش است و بسیاری از بزرگان دوبله ایران همچون محمود قنبری، زهره شکوفنده، اکبر منانی، ناصر ممدوح، سعید مظفری، مینو غزنوی، جواد پزشکیان، عباس نباتی، داریوش کاردان، منوچهر زنده‌دل، شروین قطعه‌ای، میرطاهر مظلومی، خسرو شمشیرگران، سعید شیخ‌زاده و تعدادی دیگر از هنرمندان برای دوبله در این سریال حضور دارند. ایرج نوذری نیز امروز یکی از شخصیت‌های این مجموعه به نام سانجو را گفت و به تازگی به جمع دوبلورهای این سریال پیوست. مدیریت دوبله این سریال برعهده مهسا عرفانی است و صدابرداری و میکس آن را نیز سهیل عابدی برعهده دارد.

